



## **¿Un pasado sin conflicto? La historización del espacio urbano de Bahía Blanca a través de las “referencias históricas” (1976-1989)**

Clarisa Beatriz Borgani<sup>1</sup>

### **Resumen:**

La presente propuesta tiene como propósito indagar en torno a los procesos que intervienen en la construcción de la identidad urbana, a través del estudio del accionar de una institución local: la Comisión de Reafirmación Histórica.

La misma fue creada en 1976 -coincidente con el golpe militar en la Argentina- y desde entonces hasta la fecha, se ocupa de fijar en el espacio urbano carteles que, a modo de referencias históricas, recuerdan algún hecho significativo del pasado local que aconteció en el lugar demarcado.

En este contexto, nos planteamos una serie de interrogantes: ¿Qué ciudad historiza la Comisión de Reafirmación Histórica?, ¿cuáles son los espacios jerarquizados y cuáles se omiten?, ¿cómo explicar la continuidad de una institución que actuó en forma ininterrumpida tanto para los tiempos de la democracia como para los de la dictadura? En ese sentido, ¿cambiaron sus intereses y el tenor de los acontecimientos considerados “relevantes” para su recordación? ¿O bien continuó con el relato de un pasado indiscutido reproduciendo así la permanencia de una memoria histórica que aún no ha sido objeto de debate y de discusión en el ámbito público? Éstas son algunas de las cuestiones que guían nuestro trabajo.

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. e-mail: [clarisabbb@hotmail.com](mailto:clarisabbb@hotmail.com)



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

2

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

## **¿Un pasado sin conflicto? La historización del espacio urbano de Bahía Blanca a través de las “referencias históricas” (1976-1989)**

La presente propuesta aborda como temática la construcción de la identidad urbana de la ciudad de Bahía Blanca a través del análisis de la memoria histórica elaborada por una institución local: la Comisión de Reafirmación Histórica.

La misma fue creada en 1976 -coincidente con el golpe militar en la Argentina- y desde entonces hasta la fecha, se ocupa de fijar en el espacio urbano carteles que, a modo de referencias históricas, recuerdan algún hecho significativo del pasado local que aconteció en el lugar demarcado.

El marco temporal considerado en esta ponencia se circunscribe al período 1976-1989, abarcando de ese modo el accionar de la institución durante la época de la dictadura y luego, con el advenimiento del primer gobierno democrático.

En este contexto nos planteamos una serie de interrogantes: ¿qué ciudad historiza la Comisión de Reafirmación Histórica?, ¿cuáles son los espacios jerarquizados y cuáles se omiten?, ¿qué historia/relato queda así constituido y qué puentes intenta trazar con el presente? En ese sentido ¿cambiaron sus intereses y el tenor de los acontecimientos considerados “relevantes” para su recordación? ¿O bien continuó con el relato de un pasado indiscutido reproduciendo así la permanencia de una memoria histórica que aún no ha sido objeto de debate y de discusión en el ámbito público?

Para responder a estos interrogantes, utilizamos como fuentes principales los libros de actas de la institución y el contenido de las referencias históricas.

### **Memoria, historia y poder**

La memoria, en tanto elemento constitutivo de la identidad, se ha convertido en las últimas décadas en foco de interés tanto de las Ciencias Sociales como de las sociedades en general; su auge quizás pueda explicarse en el deseo de dar respuestas a los interrogantes acerca de los orígenes, la vinculación con el pasado, la explicación del presente, pero sobre



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

3

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

todo, en la necesidad de definir o re-definir las identidades en un contexto globalizado y de cuestionar el relato oficial del pasado producido y reproducido por las instituciones autorizadas.

Si bien en la producción específica sobre el tema hay acuerdo en hacer una distinción entre la memoria individual y colectiva, social e histórica<sup>2</sup>, no resulta sencillo dar una noción unívoca del término “memoria”. Sin embargo, de todas las conceptualizaciones, nos interesa aquella que le ha atribuido al concepto cierta connotación de exigencia de veracidad, reclamando como requisito indispensable para la reconstrucción histórica el carácter científico<sup>3</sup>.

Desde este punto de vista, la memoria histórica no es un producto acabado, sino que se construye de múltiples maneras y con la participación de diversos agentes. Se alimenta del relato histórico académico producido en las universidades y presente en la historiografía; y es modelada por las instituciones legítimamente reconocidas para hacerlo (institutos culturales, archivos, etc.).

De modo que quienes se atribuyen la función de construir la memoria histórica, tienen el poder de prefigurar los imaginarios de lo memorable conciente o inconscientemente, aún cuando su intención explícita sea preservarla y cultivarla desde una supuesta neutralidad y a la luz de la objetividad, ignorando –o quizás eludiendo- el hecho de que “las interpretaciones del pasado son inseparables de las prácticas y los procesos sociales reales”<sup>4</sup>. Dicho en otras palabras, la representación del pasado realizada por los grupos dirigentes políticos e intelectuales sirve a motivaciones que se sitúan en el presente.

En el caso concreto de Bahía Blanca, una de las instituciones que se ha creado con la finalidad de preservar el pasado es la Comisión de Reafirmación Histórica. Dicha entidad inició sus actividades en septiembre de 1976 y continúa su acción hasta la fecha. A

---

<sup>2</sup> Cabe hacer la distinción entre lo que podríamos llamar memoria histórica y memoria colectiva. La primera supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado. Mientras que la segunda es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos. (Cf. Betancourt Echeverri, 2006). Por otra parte, Maurice Aymard señala la doble dimensión de la memoria: individual y colectiva, personal y social. (Aymard, 2004).

<sup>3</sup> Vernant, Jean Pierre. En: Barret-Ducrocq, Françoise (coord.), ¿Por qué recordar? Granica, Buenos Aires, 2006, p.24

<sup>4</sup> Visacovsky, Sergio, “Cuando las sociedades conciben el pasado como “memoria”: un análisis sobre verdad histórica, justicia y prácticas sociales de narración a partir de un caso argentino”. En: Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología, número 004 enero-junio 2007, Bogotá, Colombia, p. 64.



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

4

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

modo de “institución de la memoria” promueve la creación y difusión de efemérides locales realizando una selección de aquellos acontecimientos considerados “relevantes” y que por lo tanto merecen tener la categoría de “referencia histórica”. Dichas referencias quedan plasmadas en el espacio público (mediante el previo aval municipal) con carteles que como soportes de las mismas son ubicados en determinados sitios considerados significativos a efectos de la respectiva conmemoración.

El accionar de la Comisión atravesó distintas circunstancias político-institucionales, datos que no son menores a la hora de evaluar la relación entre el pasado que se recuerda y el presente desde el cual se lo hace.

En función de lo anterior, creemos factible trazar un mapa del espacio urbano jerarquizado por la CRH y reconstruir el relato histórico elaborado a través de las referencias, considerando muy especialmente el impacto de dos momentos en el desarrollo de sus actividades: el inicio de la dictadura militar y el retorno a la democracia en 1983. En ese contexto nos preguntamos si ha habido cambios en relación a los objetivos e intereses de la comisión, si se modificaron los mecanismos y criterios para establecer las referencias históricas y si hubo alteraciones en el tenor de los acontecimientos y personajes recordados precisando en qué medida ello impactó o no en la ampliación de la memoria histórica.

### **La Comisión de Reafirmación Histórica como “institución de la memoria”**

La Comisión de Reafirmación Histórica (CRH) inicia sus actividades el 4 de septiembre de 1976 en la sede del Museo Histórico y de Ciencias Naturales de Bahía Blanca, bajo el nombre de “Comisión de Recuperación y Reafirmación Histórico-Patriótica”.

En los primeros encuentros sus integrantes redactan el reglamento interno de la institución, enuncian sus objetivos fundamentales y específicos y designan una junta directiva.

A partir de la composición de la Comisión se puede apreciar que sus promotores fueron principalmente militares: en la primera reunión, de los tres miembros participantes, dos pertenecían a las Fuerzas Armadas. No obstante, la intención era conformar una entidad



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

5

compuesta también por civiles representantes de las principales instituciones y actividades de la ciudad. Así, la primera junta directiva quedó conformada con miembros que ocupaban altos mandos en las Fuerzas Armadas de Bahía Blanca, como es el caso de su presidente, el Capitán de Navío Carlos Migliore (a su vez Presidente del Club Militar de Bahía Blanca); el secretario, Teniente Coronel Raúl Félix Zabala, (también Presidente de la Asociación de Saavedristas de Bahía Blanca) y el Teniente González Ramírez del Comando del V Cuerpo de Ejército. Otras instituciones representadas en su conformación fueron: la Corporación del Comercio y de la Industria, a través de su prosecretario Daniel Alberto Herro; la Asociación de Ganaderos y Agricultura, en la figura del tesorero David Goldberg; el gobierno municipal, en la persona de Alberto Obiol, y demás delegados de las instituciones miembros invitadas por la Comisión, como la Asociación Dirigentes de Ventas, el Rotary Club Bahía Blanca, la Asociación Pro-Patria, entre otras. Asimismo, fueron designados como presidentes honorarios de la entidad el Intendente Municipal, el Comandante de operaciones navales, el Comandante del V Cuerpo de Ejército y el Rector de la Universidad Nacional del Sur.

Esta característica de composición “mixta” se mantendrá en grandes líneas a lo largo del tiempo, así como también la permanencia de sus miembros principales. Por citar un ejemplo, Carlos Migliore se desempeñó como presidente de la Comisión desde 1976 hasta 1998.

La incorporación de nuevos integrantes también se realiza en función de las necesidades y los objetivos propuestos. Así, en los primeros tiempos de actividad de la Comisión, dado que una de las prioridades era la preservación del patrimonio histórico urbano, se propicia la inclusión de arquitectos. Por otra parte, en el afán de darle un carácter académico y científico a la institución, también se favorece la incorporación de docentes universitarios; en efecto, entre 1980 y 1981 se observa la participación activa de profesores de la Universidad Nacional del Sur, tanto como miembros de la Comisión como jurados de los concursos que ésta organiza. Sin embargo, esta participación va a declinar conforme va transcurriendo la década del '80 (a partir de 1987 solo hay una representante de la casa de altos estudios).



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

6

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

Para explicar la lógica del funcionamiento de este tipo de instituciones, podríamos pensar a la CRH en términos bourdianos y considerarla como un “espacio social diferenciado”, especie de microcosmos con sus propias reglas de juego (formas de acceso, de reconocimiento, etc.) que se hacen imperceptibles cuando se está dentro de él.<sup>5</sup>

En efecto, la CRH en tanto institución que ha ganado cierta autonomía y reconocimiento, posee sus prácticas específicas, propias de una entidad que se autolegitima, asumiendo la función de recuperar y preservar la memoria de Bahía Blanca y la región. Ello ha sido el resultado de diferentes prácticas a lo largo del tiempo.

En principio, la Comisión se ha dotado de su propio marco simbólico y jurídico: creó su propio emblema con una leyenda acorde a sus objetivos<sup>6</sup>, instituyó sus propios premios y concursos para los cuales confeccionó reglamentos y conformó jurados. En este orden de actividades, desde 1980 y a partir de entonces cada año, organiza el concurso Premio Reafirmación Histórica, que consiste en la presentación de un trabajo de investigación en torno a un tema propuesto por la institución. La finalidad del mismo reside en “desarrollar la conciencia de la nacionalidad en función de la convivencia humana, rescatando y revitalizando los contenidos históricos que determinan nuestro carácter nacional”.<sup>7</sup>

Por otra parte, redactó su estatuto y tramitó su personería jurídica<sup>8</sup>; hasta el presente, realiza sus propias publicaciones de carácter histórico y educativo, como el Boletín Histórico, cuyo contenido versa sobre temas de historia local y regional con el fin de ser utilizado como material de orientación para los docentes primarios. Asimismo, confecciona efemérides locales y regionales; organiza conferencias sobre personajes de la historia local y nacional; adhiere a propuestas relacionadas con la promoción de la cultura<sup>9</sup>; auspicia eventos académicos tales como congresos y jornadas; participa en los actos oficiales conmemorativos de las efemérides tanto locales como nacionales, ya sea a través

<sup>5</sup> Bourdieu, P., Espacio social y espacio simbólico. En: Razones prácticas, Anagrama, 1997, pp. 21-22.

<sup>6</sup> LAN°2, 30/7/1979, f. 22.

<sup>7</sup> LAN°2, 3/9/1980, f. 105-106. El primer galardonado con el premio Reafirmación Histórica es, precisamente, uno de sus miembros, el arquitecto Cabré Moré, en el año 1981.

<sup>8</sup> LAN°3, 4/4/1984, f. 120

<sup>9</sup> Por ejemplo, la CRH figura entre las instituciones que apoyan un proyecto de ley del año 2001 para establecer que el 1° de julio sea declarado el día del historiador “a los efectos de recordar y homenajear el esfuerzo que han realizado y realizan los escritores, investigadores, profesores y aficionados dedicados al estudio, promulgación y análisis de los acontecimientos de carácter histórico.” En: [www.diputados.gov.ar](http://www.diputados.gov.ar).



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

7

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

de la presencia de sus autoridades, o bien, pronunciando los discursos alusivos a la fecha en cuestión y, por supuesto, conmemora su propia creación.

Su autolegitimación y continuidad en el tiempo debe atribuirse también a su preocupación constante por establecer y mantener vínculos colaborativos con las principales instituciones de la ciudad y de redefinirlos cuando ha sido necesario.

Durante el período 1976-1982, mantuvo un vínculo estrecho con la Municipalidad a través de la figura del intendente. El mandatario municipal no solo asistió a algunas reuniones de la Comisión sino que se encargó personalmente de gestionar la sede para que realice sus sesiones. El apoyo recibido de forma permanente motivó a la institución a rendirle un homenaje al momento de dejar su puesto<sup>10</sup>.

Sin embargo, con la renovación de la autoridad municipal en 1983, las relaciones debieron redefinirse y reajustarse. Precisamente, uno de los roces recurrentes entre ambos organismos y que aún no ha sido resuelto, es el de los sucesivos traslados del lugar de reunión de la Comisión, situación que en su momento provocó la queja del presidente por el trato recibido por la Subsecretaría de Cultura encargada de la mudanza<sup>11</sup>. Tal ha sido la incomodidad ocasionada durante los primeros tiempos democráticos que entre los temas a tratar en la reunión del 8 de mayo de 1984 figura el “modo de vinculación con la intendencia municipal”<sup>12</sup>, evidenciando con ello la necesidad de redefinir el vínculo en esta nueva etapa.

Pese a estas primeras diferencias, el deseo de reajustar las relaciones es recíproco. En ese mismo año, miembros de la Comisión instan a involucrar al Concejo Deliberante, diputados y senadores en un proyecto de creación de un panteón en homenaje a los caídos en Malvinas.<sup>13</sup> Por parte de la Municipalidad, el órgano deliberativo resuelve por decreto del intendente que la CRH integre la Comisión Asesora Ad-Honorem para la Preservación del Patrimonio Arquitectónico, Artístico e Histórico de la ciudad, creada por el gobierno municipal<sup>14</sup>.

<sup>10</sup> LAN°3, 26/10/1983, fs. 104-105.

<sup>11</sup> LAN°3, 17/4/1984, f. 124

<sup>12</sup> LAN°3, 8/5/1984, f. 126

<sup>13</sup> El proyecto se denominó “Panteón de los héroes del Sur”, y fue propuesto por el arquitecto Cabré Moré.

LAN°3, 17/6/1984, f. 232

<sup>14</sup> LAN°3, 27/11/1984, s/f



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

8

Otra institución con la cual la CRH se asegura tener una relación armoniosa es la prensa, particularmente con las autoridades del diario La Nueva Provincia. En este caso, a diferencia de la relación con el intendente en que las condiciones favorables estaban dadas desde el comienzo, el vínculo con LNP y el reconocimiento de ésta última hacia la Comisión, fue una labor a conquistar y un deseo manifiesto por sus miembros desde los primeros tiempos de funcionamiento.

Luego de algunos roces y malentendidos<sup>15</sup>, el reconocimiento de LNP hacia la institución fue progresivo, siendo el primer gesto su aceptación para colaborar con el premio Reafirmación Histórica a condición de que fuera algo perdurable<sup>16</sup>. Años más tarde, uno de los directivos del diario envió una nota de apoyo al accionar de la comisión<sup>17</sup>, y finalmente en 1989, la entidad decide otorgar un premio a LNP “por su apoyo y difusión de la historia local y regional, así como la colaboración que presta constantemente a las instituciones históricas de la comunidad.”<sup>18</sup>

Como puede apreciarse, la autolegitimación de la Comisión va acompañada de un reconocimiento por parte de la sociedad y sus instituciones en la tarea de reafirmación y recuperación histórica. Prueba de ello lo constituyen también los pedidos de distintas entidades locales y zonales para asesorar en la nominación de calles, plazas y escuelas, así como también para dictar conferencias<sup>19</sup>.

---

<sup>15</sup> Por ejemplo, en una ocasión la comisión observa que LNP no ha realizado ninguna nota alusiva a la inauguración de la referencia de Nueva Roma, motivo por el cual deciden hacer una visita a la directora del diario. (LAN°2, 13/8/1979, f. 25). Otro roce con LNP se produce con motivo de la obtención de un retrato de Estomba para ser repartido en el ámbito escolar, debido a una nota publicada por el diario que, por su título, tergiversaba el comunicado que la comisión distribuyó en los medios locales de difusión; éste era “Oposición de la erección del monumento a Estomba”. (LAN°2, 17/3/1980, f. 62).

<sup>16</sup> LAN°2, 23/9/1981, f.185

<sup>17</sup> LAN°3, 27/4/1983, f. 66.

<sup>18</sup> LAN°4, 26/8/1989, f.130.

<sup>19</sup> El Consejo Escolar de Bahía Blanca, por ejemplo, en una ocasión solicita la colaboración de la Comisión para nombrar nuevos colegios y establecimiento educativos. (LAN°3, 29/5/1984, f. 131). El mismo año, la Dirección del Centro de Educación Integral de Hilario Ascasubi solicita a la comisión la preparación de una charla sobre su fundador. (LAN°3, 21/8/1984, f. 148). En la tarea de nominación de calles también es considerada su colaboración por la Municipalidad, participando así en el proyecto de ordenanza sobre nombres de calles de Aldea Romana. (LAN°4, 14/5/1986, f.25). Del mismo modo, la Sociedad de Fomento de Grunbein solicita a la comisión sugerencias de nombres para designar una plaza. (LAN°4, 24/9/1986, f.37). En otro orden de reconocimiento de autoridad en la materia, la Escuela de Educación Media n°2 pide a la Comisión colaboración para redactar los programas escolares de 1° y 3° año de la materia Instrucción Cívica, con vistas a incorporar la dimensión local y regional en la currícula. (LAN°4, 4/12/1986, s/f.). También es requerida para rectificar los nombres de las calles, como es el caso de la arteria Juan Molina. (LAN°4, 28/5/1988, f. 87)





Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

9

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

Por último, como institución legitimada y reconocida socialmente, tiene la potestad de intervenir en el espacio público y de establecer los criterios para considerar lo que es histórico de lo que no lo es. El análisis del procedimiento llevado a cabo para establecer las referencias históricas permite apreciar el carácter selectivo de la recordación del pasado y la incidencia de la Comisión en ese aspecto. En efecto, la solicitud de colocación de una Referencia Histórica puede provenir de dos fuentes: de los vecinos, a través de alguna asociación como la Sociedad de Fomento, Peña o Club; y de los miembros de la CRH. Independientemente del origen de la propuesta, el pedido pasa primero por la Comisión – que realiza las investigaciones pertinentes- luego se gestiona el aval de las autoridades municipales mediante una nota, y si es aceptada, se procede a la colocación de la misma.

Consideramos que el análisis de las referencias constituye una fuente privilegiada, no solo para apreciar los modos en que la intervención selectiva del poder en la temporalidad y en el espacio configuran la ciudad, sino también para indagar en torno al relato histórico a partir del cual se elabora la memoria y la identidad urbanas, aspectos que abordaremos a continuación.

### **La Comisión de Reafirmación Histórica y los lugares que historiza**

Los espacios jerarquizados por la CRH se expresan simbólicamente en su emblema -que reproduce el contorno de la Fortaleza Protectora Argentina<sup>20</sup>-, en los propósitos formulados por la institución y en su accionar manifiesto en los libros de actas.

En efecto, a poco de constituirse la entidad, sus integrantes enunciaron los objetivos generales y específicos de la misma. Entre sus propósitos fundamentales figura el de recordar a “los héroes y acontecimientos trascendentales nacionales y zonales que forjaron nuestra patria en libertad y progreso”, poniendo especial énfasis en “las personas y hechos de la zona de influencia de Bahía Blanca y la Patagonia”. Los asistentes a la primera reunión manifiestan que “especialmente en estos momentos” es indispensable conocer la

---

<sup>20</sup> Nombre que se le dio al fuerte erigido en 1828 y que dio origen a la ciudad.



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

10

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

obra de “nuestros próceres civiles y militares, y también de los primeros tanto argentinos como extranjeros que han hecho posible la grandeza de la República Argentina.”<sup>21</sup>

Cabe destacar que el momento de inicio de sus tareas coincide con el golpe de Estado de 1976 en Argentina y los objetivos formulados inicialmente no solo se mantienen a lo largo del tiempo (su mención en las actas se realiza de manera recurrente), sino que las circunstancias del momento constituyen ocasiones propicias para enfatizarlos. Así, a raíz del conflicto con Chile por el Canal del Beagle los miembros de la Comisión consideran oportuno recordar su compromiso con la defensa de la soberanía y el patrimonio nacional, la tradición y el pasado histórico<sup>22</sup>.

En suma, de lo anteriormente dicho y del análisis de los libros de actas de la Comisión en sus primeros años (1976-1982) se desprende que los espacios históricamente destacados por la misma son Bahía Blanca, la región y la Patagonia.

Del espacio local jerarquizado sobresale el interés de sus miembros por destacar la plaza central y calles aledañas ubicadas en el radio céntrico de la ciudad, correspondientes a la zona donde funcionó la comandancia de la Fortaleza Protectora Argentina y distintas dependencias del área fundacional. Asimismo, se privilegia la localización de la zona de fortines<sup>23</sup>.

Por su parte, los temas abordados en los boletines históricos entre 1976 y 1982 acompañan este interés. Así, el tema del boletín Histórico n° 5 del año 1979, trata acerca de la “Conquista del Desierto” en adhesión a un nuevo aniversario de la campaña militar sobre la Patagonia, además de incluir un “Anecdotario de Bahía Blanca antigua”. El siguiente Boletín Histórico (1980) está dedicado a la figura del fundador de la ciudad, Coronel Ramón Estomba, y a la fundación de la Fortaleza Protectora Argentina. Siguiendo con los aspectos fundacionales, el boletín del año 1981 está enfocado en la persona de Paulino Rojas, sucesor de Estomba. Por último, el n° 9 (1981), tiene un contenido netamente militar- naval, al tratar la biografía del Almirante Atilio Sixto Barilari -uno de los principales propulsores de la Marina Argentina, nacido en Bahía Blanca-, además de la historia de la marcha de San Lorenzo.

---

<sup>21</sup> LAN°1, 4/9/1976, fs. 1-2

<sup>22</sup> LAN°2, f. 5

<sup>23</sup> LAN°3, 25/8/1982, f. 26



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

11

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

Respecto a la región, la Comisión manifiesta el propósito de expandir su accionar proyectando la colocación de referencias alusivas al avance de la frontera sur en la zona de Sierra de la Ventana<sup>24</sup>. La extensión de la Comisión hacia la región ratifican el imaginario de la ciudad como "epicentro del progreso regional".

En relación a la Patagonia, la proyección hacia el Sur y muy especialmente hacia las Islas Malvinas e Islas del Atlántico, se plantea fundamentalmente en el orden simbólico sin llegar a materializarse en el espacio. Se manifiesta y se exalta cada vez que la soberanía nacional se ve amenazada por los conflictos con otros países (Chile y Gran Bretaña respectivamente), en las figuras homenajeadas por la Comisión<sup>25</sup> y en las propuestas de investigación del premio Reafirmación Histórica<sup>26</sup>.

Sin duda, el conflicto con Gran Bretaña en 1982 impacta notoriamente en el accionar de la Comisión y a poco de haberse iniciado la guerra se desata una obsesión por las conmemoraciones y los aniversarios: se organiza un homenaje a los caídos en la recuperación de las Malvinas a tan solo un mes del acontecimiento invitando a las Fuerzas Armadas y las asociaciones miembros<sup>27</sup>; se propone crear un Museo de las Islas Malvinas en el predio del área fundacional, donde se estima que allí también podrían llevarse los restos de Estomba (fundador de Bahía Blanca) y homenajear conjuntamente al soldado del desierto, de la Patagonia y al indígena<sup>28</sup>. Aunque este proyecto no llega a concretarse efectivamente.

Con el advenimiento de la democracia, continúa el afán por ubicar los lugares que identifican el origen de la ciudad con el avance de la frontera sur. Así, en 1984 se intenta localizar la zona por donde se hicieron efectivas las zanjas de Rosas.

---

<sup>24</sup> LAN°2, 9/4/1980, f. 69

<sup>25</sup> La comisión propone para el año 1980 un homenaje a Hugo Acuña, primer empleado postal en las Islas Orcadas del Sur, cuyos restos descansan en Bahía Blanca. (LAN°2, 4/12/1980, f.127). Otro proyecto de uno de sus miembros propone establecer el "Día del autodidacta" en honor a Ameghino, el 6 de agosto, aniversario de su muerte. (LAN°2, 4/3/1981, f. 130).

<sup>26</sup> En 1981 se propone que el premio reafirmación histórica para 1982 verse sobre el tema "Las Islas Malvinas", por cumplirse el 10 de junio de 1983 el 150 aniversario de usurpación, guiados por el pensamiento "lo que se conoce se quiere y lo que se quiere, se defiende". (LAN°2, 24/6/1981, f. 159-160). En consonancia con lo anterior, se organiza un ciclo de conferencias organiza conjuntamente con la UNS en torno a la misma temática para el año 1982, a fin de crear un clima propicio acorde al premio reafirmación histórica. (LAN°3, 31/3/1982, f. 6).

<sup>27</sup> LAN°3, 21/4/1982, f. 9

<sup>28</sup> LAN°3, 17/11/1982, f. 45



Sin embargo, una vez cumplimentada la primera etapa de señalización del área fundacional, el interés de la Comisión se desplaza hacia otros sitios, como por ejemplo, los barrios; esta intención se expresa en la reunión plenaria del 23 de noviembre de 1983, a raíz de la propuesta de uno de sus miembros<sup>29</sup>.

Los temas de los boletines históricos y del Premio Reafirmación Histórica complementan esta orientación, acentuando aún más el abordaje de personajes ligados al pasado bahiense, así como también a la construcción de una identidad asociada al desarrollo portuario y ferroviario. Por citar algunos ejemplos, el Premio Reafirmación Histórica para el año 1984 versa sobre “La importancia de las vías de comunicación en el desarrollo de Bahía Blanca”. En 1985 se propone una temática alusiva al centenario del Puerto de Ingeniero White, mientras que las sugerencias para los años siguientes abarcan distintos aspectos del desarrollo comunitario.<sup>30</sup>

Finalmente, durante el período democrático la Patagonia continúa siendo un espacio privilegiado por la Comisión puesto en evidencia una vez más en los boletines históricos<sup>31</sup> y en la propuesta de incluir a los salesianos como objeto de las referencias, en tanto “actuaron en la evangelización de la Patagonia durante el siglo pasado”.<sup>32</sup>

### **Las Referencias Históricas y la historia que relatan**

Los propósitos de la Comisión y su actividad en general, se plasman y materializan en el espacio urbano a través de las Referencias Históricas. Un recorrido de las mismas nos permitirá reconstruir el relato del pasado elaborado por esta “institución de la memoria”.

En consonancia con los objetivos, preocupaciones y temas de interés formulados en las actas de la institución, las referencias inauguradas durante el período 1976-1982,

---

<sup>29</sup> LAN°3, 13/4/1983, f. 62

<sup>30</sup> El tema elegido para el premio 1986 es “Bahía Blanca. Su gobierno comunal desde sus orígenes hasta nuestros días”, en adhesión al centenario de la primera intendencia (1886). Premio 1987: La sanidad en Bahía Blanca. Premio 1988: “Evolución y proyección de las letras en Bahía Blanca”. Premio 1989: Proyección de la acción salesiana desde Bahía Blanca, por cumplirse en 1990 el centenario del arribo de los salesianos a Bahía Blanca. Premio 1990: Orígenes y evolución de la banca bahiense y su incidencia en la producción regional”, con motivo del centenario del Banco Nación en 1991.

<sup>31</sup> Uno de los temas tratados por el boletín histórico n°12 es: “Luis Piedrabuena”. Al respecto se señala que “fue por él que tenemos la Patagonia” (LAN°3, 13/4/1983, f. 63).

<sup>32</sup> LAN°4, 17/9/1985, f.1



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

13

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

recrean sitios y eventos “significativos” de la etapa fundacional, de la Campaña del Desierto y del “despegue” del modelo agroexportador, destacando sucesos y figuras locales, regionales y nacionales que contribuyeron en tales procesos. En este contexto cobra sentido el gran protagonismo otorgado a los militares en el desarrollo originario de la ciudad- fuerte y en la expansión de sus fronteras, así como también la consideración del aporte de personalidades bahienses ligadas a su fundación y a su desarrollo artístico y cultural.

En efecto, son numerosas las referencias que hacen alusión a aspectos fundacionales en cuanto a su emplazamiento original, como es el caso de la ubicación de la Fortaleza Protectora Argentina y la señalización de sus cuatro esquinas. Evidentemente, la fortaleza, es el núcleo duro de significación de la Comisión, no solo desde el punto de vista cuantitativo<sup>33</sup>, sino también por el trazado mismo de la placa de los carteles y los colores utilizados: el borde en rojo que contiene el texto recordatorio dibuja el plano original de la fortaleza que, sumado al fondo azul, replican los colores correspondientes al uniforme de los fortineros.

Los primeros tiempos de la Fortaleza Protectora Argentina quedan registrados en el espacio urbano, enfatizando los enfrentamientos entre sus primeros habitantes y los aborígenes. Ejemplo de ello lo representa una referencia ubicada en la intersección de las calles Don Bosco y Buenos Aires que refiere bajo la nominación de “Paso de las vacas” el vado por el que entró el primer malón sobre la Fortaleza y que fuera rechazado por el Coronel Estomba. Asimismo, el suceso del último malón queda testimoniado y plasmado en dos momentos: el lugar desde donde se inició el ataque por retaguardia a los aborígenes (Paraje “La Banderita”, en Zapiola y Perú), y el punto máximo de la avanzada aborígen hasta que fuera interceptada por las fuerzas en la intersección de las calles Zelarrayán y 19 de Mayo.

Acorde con el relato de una ciudad cuyo origen se remonta al de una fortaleza en la frontera sur, se rescatan del pasado personajes que estuvieron vinculados en conflictos con los aborígenes o que participaron en la Campaña al Desierto. En el Puente Canessa (camino

---

<sup>33</sup> Dos referencias históricas aluden al emplazamiento de la Fortaleza Protectora Argentina: una, ubicada en la primera cuadra de la Av. Colón, inaugurada el 11 de abril de 1977; y otra, ubicada en la esquina de la Plaza Rivadavia.



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

14

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

La Carrindanga), se recuerda la matanza del coronel Morel y 72 coraceros<sup>34</sup>. También queda referenciado el sitio donde murió el primer piloto de la Real Armada y las costas patagónicas don Basilio Villarino y Bermúdez a manos de los indígenas en 1785, ubicado en el lado sur del abra de la Ventana; y en el mismo lugar se recuerda al Cnel. Rauch quien “al frente de 1200 hombres de Caballería y Artillería y 900 indios auxiliares, derrotó en esta zona a las tribus rebeldes y rescató a numerosos cautivos y familias, avanzando la frontera sur de la Patria”.

Pese a adelantarse en el marco temporal fundacional, no quedan al margen del recordatorio las incursiones de Rosas realizadas en la zona antes de que Bahía Blanca existiera como Fortaleza<sup>35</sup>. Al respecto, resulta interesante destacar que la consideración de la figura de Rosas a través de las referencias constituye una recuperación asumida por la Comisión de Reafirmación Histórica, que contrasta con la ausencia de dicho personaje en la nominación de las calles de la ciudad<sup>36</sup>.

También quedan indicados en el espacio el establecimiento de las primeras instituciones locales indispensables para el ordenamiento de la incipiente ciudad y aquellas representativas desde el punto de vista comunitario. En el primer orden de instituciones se destaca la demarcación del sitio del primer Juzgado Federal y de la Sociedad Rural; y en segundo término, la creación del Hospital Municipal. Asimismo, se encuentran aquellas que aluden a los primeros pasos en el desarrollo cultural y académico de la ciudad, manifiesto en la señalización del lugar donde funcionaron el primer teatro de Bahía Blanca y el Instituto Tecnológico del Sur respectivamente, además del sitio donde aún desarrolla sus actividades la Biblioteca Rivadavia.

<sup>34</sup> La referencia en cuestión reza la siguiente leyenda: “Próximo a este lugar, fueron sorprendidos y muertos por los indios que lo acompañaban, el comandante interino de la Fortaleza Protectora Argentina, coronel Andrés Morel y 72 coraceros de su oficialidad y tropa, siendo en su mayoría miembros de la expedición fundadora de Bahía Blanca”.

<sup>35</sup> Sitio de la “Desconcentración de la Campaña del Desierto de Rosas”; “La zanja de Rosas”.

<sup>36</sup> En este sentido, dentro de una de las líneas de investigación del proyecto en el cual se enmarca este trabajo, la Mg. Fabiana Tolcachier al estudiar la nominación de las calles bahienses da cuenta de las omisiones, los silencios y olvidos selectivos. A modo de ejemplo, la notable sobrerrepresentación de militares y políticos vinculados al bando unitario advierte su contracara de ausencias casi absolutas del bando federal con la excepción del fusilado “Dorrego”. (Tolcachier, Fabiana, “¿Qué Historia cuentan las calles?”. I Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia: “Problemas de representación de pasados recientes en conflicto”, Neuquén, 7 al 9 de junio de 2007.



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

15

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

Tampoco quedan al margen las referencias vinculadas a la construcción de una identidad local ligada a la presencia naval-militar en la ciudad, presente en la señalización de la Prefectura de Bahía Blanca, a la acción religiosa en la Patagonia -mediante la ubicación de las obras salesianas- y al relato de una ciudad que creció y avanzó al tiempo que se afianzaba el modelo agroexportador en la Argentina. Así lo evidencia la demarcación del sitio donde se efectuó la primera siembra de trigo, aquél en el que se instaló el primer molino harinero, y completando el mapa histórico-espacial, la ubicación del primer puerto y la llegada del primer tren a la ciudad (Ruta Grunbein-Ingeniero White y Estación Fc. Roca, respectivamente), plasmándose así la representación de Bahía Blanca como núcleo ferropuertoario.

De este modo, el relato histórico de la ciudad, autorizado, legitimado institucionalmente y difundido a través de las referencias históricas, forma parte y reproduce aquel destino manifiesto que ha universalizado la modernidad: la idea de Progreso. El mito del origen transita un tiempo lineal y evolutivo proyectado en torno a una sucesión de “hitos” político/económicos que se corresponde con una imagen de un espacio que también ha “evolucionado” al compás de dichos “hitos”, a modo de ritos de pasaje: un enclave/fortaleza, una aldea agrícola/militar, una ciudad/nudo-ferropuertoario.

Este relato también está presente en la historiografía local que ha generalizado la trama de la historia de Bahía Blanca en torno al eje del progreso, partiendo de la “conquista del desierto” como acontecimiento que señala el fin de una aldea incipiente amenazada por el acecho indígena y el comienzo de una etapa marcada por el crecimiento, gracias al ferrocarril, el puerto y al aporte inmigratorio<sup>37</sup>.

Junto a las referencias que recrean aspectos fundacionales y recuerdan a personajes que actuaron en la campaña al desierto, entre 1978 y 1981 se inauguran referencias que

---

<sup>37</sup> Dos obras de la historiografía local que sin duda han contribuido a la construcción de la memoria histórica de la ciudad, son el “Manual de Historia de Bahía Blanca” (1978) y la “Historia del Sudoeste bonaerense” (1988), dirigidas por Weinberg. En ambos manuales se establece una periodización de la historia bahiense que, con algunas modificaciones en el lapso de los diez años que separan una edición de la otra, aún sigue vigente en el relato histórico de la ciudad, y es aquella que divide el pasado local en una primera etapa, de fundación y consolidación (1828 a 1880), en que Bahía Blanca es un simple enclave militar en la frontera con el indio, y una segunda etapa, de expansión y modernización (1880 a 1930), en la que la ciudad se convierte en cabecera de la región circundante con proyección nacional, en virtud de la resolución del problema del llamado desierto, la habilitación de la línea del Ferrocarril del Sud (1884) que une a Bahía Blanca con Buenos Aires, y un año después, la conclusión del muelle en el nuevo puerto, entrando así en la era de la modernización.



destacan a personalidades bahienses ligadas a su fundación –como el solar de la casa de Felipe Caronti- y a su desarrollo artístico y cultural, destacándose también el recordatorio de figuras bahienses que alcanzaron trascendencia nacional<sup>38</sup>.

Sin embargo, a partir de 1983, con el retorno a la democracia, los motivos de recordación se alejan del contenido militar-fundacional para acentuar aún más los aspectos barriales, deportivos, culturales y educativos. Algunos ejemplos: la referencia histórica que señala la zona de las primeras casas del barrio Villa Mitre (1984); el recordatorio del primer torneo bahiense de atletismo (1986); la primera escuela de Ing. White (1985), entre otros.

Algo similar ocurre en relación a las personalidades destacadas. A partir de 1986 se incorporan otros criterios al momento de materializar la memoria histórica de Bahía Blanca a través de sus personajes ilustres, remarcándose el recordatorio de figuras locales asociadas a la promoción de actividades culturales y educativas, como es el caso del Prof. Prudencio Cornejo, a quien se recuerda por “una vida consagrada a la docencia”.

No obstante, ello no implica que haya habido una ampliación real de la memoria histórica: la recordación de las mujeres bahienses sigue siendo una asignatura pendiente de la CRH<sup>39</sup>, al igual que los hechos y personajes del pasado reciente y el reconocimiento de personalidades ligadas al deporte, teniendo en cuenta la importancia de este aspecto en la conformación de la identidad de Bahía Blanca<sup>40</sup>.

### **A modo de epílogo: ¿un pasado sin conflicto?**

Para intentar responder a esta pregunta inicial hemos analizado el accionar de la Comisión de Reafirmación Histórica utilizando como fuentes principales los libros de actas

<sup>38</sup> Durante el período señalado se inauguran las siguientes referencias: en homenaje al Ing. Domingo Pronsato a quien se recuerda como “artista y maestro ejemplar”; ubicación de la imprenta de Roberto J. Payró y recordatorio de los músicos Carlos Di Sarli - referenciado como “destacado autor e intérprete de música ciudadana y creador del tango “Bahía Blanca”- y Juan Carlos Cobián, “autor de música popular”.

<sup>39</sup> En 1989, la concejala Delgado realiza un pedido ante la Comisión para incluir en las referencias a mujeres destacadas por su acción. Sin embargo, la única mujer referenciada es la poetisa Berta Gaztañaga de Lejarraga; aunque su reconocimiento el 19 de mayo de 2001 excede los límites temporales de este trabajo.

<sup>40</sup> A modo de ejemplo, se ha hecho muy popular en los últimos tiempos la denominación de Bahía Blanca como “capital nacional del basquet”.





Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

17

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

de la institución y el contenido de las referencias históricas, teniendo en cuenta como marco temporal la transición de la dictadura a la democracia.

Hemos podido apreciar que en tanto “institución de la memoria”, la CRH ha logrado la autolegitimación y reconocimiento de la sociedad en su tarea de recuperación y reafirmación del pasado local en virtud de una serie de prácticas que le han dado continuidad tanto en épocas de dictadura como durante el primer período democrático. En efecto, ella misma como institución se ha mantenido estable a través del tiempo en su conformación y en la formulación de sus objetivos. En relación a este último aspecto, se ha planteado propósitos tales como la preservación de los valores de la nacionalidad y el patriotismo que han trascendido las circunstancias políticas y los vaivenes institucionales. Asimismo, ha sabido mantener vínculos colaborativos con las principales instituciones de la ciudad y redefinirlos cuando fue necesario.

Respecto a las referencias históricas, un recorrido de las mismas nos ha permitido establecer cuáles han sido los espacios jerarquizados y reconstruir el relato del pasado elaborado por la entidad a partir de la selección de hechos y personajes considerados “relevantes” y puestos en diálogo en el espacio público.

Así, pudimos establecer que los sitios valorizados materialmente por la Comisión durante los comienzos de su actividad fueron principalmente el área fundacional, la zona vinculada con el avance de la frontera sur y los enclaves ligados al desarrollo de la ciudad como núcleo ferro-portuario en el marco del modelo agroexportador. Desde el punto de vista simbólico, la Patagonia y las Islas Malvinas han ocupado un lugar de privilegio en los objetivos, proyectos y actividades de la institución, puestos de manifiesto especialmente en los momentos más álgidos del conflicto con Chile por el Canal del Beagle y durante la Guerra de Malvinas respectivamente.

Con el advenimiento de la democracia, si bien continuó el interés por la señalización de las áreas de fortines, los miembros de la institución se orientaron hacia la demarcación de espacios vinculados al crecimiento barrial, cultural y deportivo de la ciudad recordando a personajes que acompañaron ese devenir y trascendiendo así lo estrictamente militar-fundacional.



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

18

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

Respecto a la dimensión narrativa de la memoria histórica, las referencias han reproducido un relato del pasado que continúa vigente en la historiografía local y que aún no ha sido objeto de cuestionamiento, y es aquel que plasma la imagen de una ciudad que creció en el área de frontera como fortaleza afrontando el asedio de sus habitantes originarios, para luego desarrollarse conforme se iba afianzando el modelo agroexportador en la Argentina. Ciertamente, este relato deja al margen la participación de las mujeres así como también la inclusión de acontecimientos y personajes del pasado reciente que remitan a la existencia de una “contra-historia”. Sin duda, estas son algunas de las asignaturas pendientes de la Comisión durante el primer período de gobierno democrático.



Recordando a

**Walter Benjamin**

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

19

III SEMINARIO INTERNACIONAL  
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Buenos Aires - Argentina

## Abreviaturas

CRH: Comisión de Reafirmación Histórica

LANº: Libro de actas número

LNP: La Nueva Provincia

## Bibliografía

Aymard, Maurice, “Historia y memoria. Construcción, reconstrucción y reconstrucción”. En: Diógenes, no. 201, 2004, Córdoba, Argentina.

Barret-Ducrocq, Françoise (coord.), ¿Por qué recordar? Granica, Buenos Aires, 2006.

Betancourt Echeverry, Darío, “Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo”. En: La práctica investigativa en ciencias sociales, Bogota, 2006.

Bourdieu, Pierre, Razones prácticas, Anagrama, 1997

Nora, Pierre, Les lieux de mémoire. Gallimard, Paris, 1984.

Visacovsky, Sergio, “Cuando las sociedades conciben el pasado como “memoria”: un análisis sobre verdad histórica, justicia y prácticas sociales de narración a partir de un caso argentino”. En: Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología, número 004 enero-junio 2007, Bogotá, Colombia, pp. 49-74.

Weimberg, Félix (director), Manual de Historia de Bahía Blanca. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 1978.

Weinberg, Félix (Director), Historia del Sudoeste Bonaerense. Plus Ultra, Buenos Aires, 1988.