



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

“Y juraron con gloria morir”: El Monumento a los caídos en Malvinas (Bahía Blanca)

Sandra Rosetti¹

Resumen:

En el año 1995 y a partir del pedido de la agrupación de excombatientes de Malvinas, la Municipalidad de Bahía Blanca proyectó y llevó a cabo la construcción del monumento en homenaje a los caídos en Malvinas. Es un monumento austero compuesto por dos bateas laterales y una cascada central, de ella nace una placa vertical de acero donde está calada la silueta de las islas e inscripta una frase propuesta por la agrupación de excombatientes: “Y juraron con gloria morir”. Años más tarde se agregaron a modo de instalación una serie de fotos ubicadas cada una en la parte superior de una columna. Estas fotos de “*héroes de Malvinas*” bahienses, según se inscribe en cada una de ellas, acompañan el zigzag que marcan las veredas del paseo en el que fue emplazado el monumento.

El objetivo de este trabajo consiste en desnaturalizar estas marcas territoriales de la ciudad e indagar acerca de las memorias y los olvidos que estos lugares conllevan.

¿Qué peso tiene, en la memoria que construyen los excombatientes, el mandato de la historia? ¿qué rol ocupa la escuela pública en la modelación de la idea de héroe que los acompaña?, ¿deseaban “con gloria morir” esos adolescentes devenidos en héroes?... Son algunas de las preguntas que nos planteamos parados frente a estos lugares de memoria/lugares de olvido

¹ UNS. Correo electrónico: sanros@criba.edu.ar



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

“Y juraron con gloria morir”: El Monumento a los caídos en Malvinas (Bahía Blanca)

Cuando mi hijo Ramiro empezó el jardín de infantes tenía 3 años y yo muchas ganas de saber todos los días qué le enseñaban, si estaba contento, qué canciones aprendía...

Rami es un nene por demás sensible, hoy tiene 12 años. Un día llegó del jardín con carita preocupada, le pregunté:

-qué pasa Rami?

-que yo no me quiero morir

-pero, por qué decís eso?

-porque hoy la señorita nos enseñó una canción que decía (y me cantó...)

“Oh juremos me voy a morir....”

En el año 1995 y a partir del pedido de la agrupación de excombatientes de Malvinas, la Municipalidad de Bahía Blanca proyectó y llevó a cabo la construcción del monumento en homenaje a los caídos en Malvinas. Es un monumento austero compuesto por dos bateas laterales y una cascada central, de ella nace una placa vertical de acero donde está calada la silueta de las islas e inscripta una frase propuesta por la agrupación de excombatientes: “Y juraron con gloria morir”.² Años más tarde se agregaron a modo de instalación una serie de fotos ubicadas cada una en la parte superior de una columna de hierro. Estas fotos de “héroes de Malvinas” bahienses, según se inscribe en cada una de ellas, acompañan el zigzagueo que marcan las veredas del paseo en el que fue emplazado el monumento.

El objetivo de este trabajo consiste en desnaturalizar estas marcas territoriales plasmadas en la ciudad e indagar acerca de las memorias que estos lugares conllevan.

¿Qué peso tiene, en la memoria que construyen los excombatientes, las familias y la sociedad, el mandato de la historia? ¿qué rol ocupa la escuela pública en la modelación de la idea de héroe que los acompaña?, ¿deseaban “con gloria morir” esos adolescentes devenidos en héroes?..

Son algunas de las preguntas que nos planteamos en este *ahora*³ parados frente a estos lugares de memoria.

² Según Hugo, excombatiente que trabajó en la gestión del monumento, la frase les gustó...pero no es original, aparece en otros lugares

³ *La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo*



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Infinidad de otras preguntas surgen en torno a la guerra de Malvinas...una de las que más nos movilizó a realizar este trabajo fue justamente la fuerte y sensible presencia que tiene el tema entre todos los argentinos pero a la vez y paradójicamente, qué poco se han ocupado los historiadores de él. Recorriendo los trabajos realizados al respecto encontramos una nutrida biblioteca con infinidad de libros, investigaciones, artículos etc sobre una amplia diversidad de temáticas vinculadas al Proceso pero no tanto sobre Malvinas, como si la guerra pudiera escindir-se de la dictadura.

LA GUERRA

Las fuerzas militares argentinas, conformadas en su mayoría por soldados conscriptos que rondaban entre los 18 y 20 años de edad, desembarcaron el 2 de abril de 1982 en las islas Malvinas iniciando una guerra con Inglaterra que duraría 74 días. El 14 de junio del mismo año se produce la rendición argentina.

En la contienda mueren 649 hombres, que por Ley 24950 /98⁴ del Congreso Nacional, son declarados “héroes nacionales”, y a partir de la rendición más de 400 que también fueron a la guerra y se suicidaron.

Esta guerra se desarrolló en el contexto del régimen dictatorial militar iniciado en 1976, que recorría su tramo final. En un principio contó con el gran apoyo de la ciudadanía argentina que sentía al desembarco en Malvinas, como la legítima recuperación de un territorio que históricamente nos había sido usurpado por el imperialista reino de Inglaterra.

homogéneo y vacío, sino el que está lleno de “tiempo del ahora”
(W. Benjamin, Sobre el concepto de historia, Tesis XIV).

⁴ Ley 24950 HEROES NACIONALES Decláranse "Héroes nacionales" a los combatientes argentinos fallecidos durante la guerra de Malvinas, en el año 1982, en defensa de la soberanía nacional sobre las islas del Atlántico Sur Sancionada: Marzo 18 de 1998. - Promulgada: Abril 3 de 1998 - B.O.: 14/04/98 ARTICULO 1º-Declárase "Héroes nacionales" a los combatientes argentinos fallecidos durante la guerra de Malvinas, en el año 1982, en defensa de la soberanía nacional sobre las islas del Atlántico Sur. ARTICULO 2º-A los efectos de que estos héroes perduren en la memoria y conciencia histórica de las generaciones venideras, se deja constancia de la nómina de Héroes nacionales citados en el artículo precedente:



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

ACERCA DE LA CONSTRUCCION DE LA IDEA DE PATRIA Y DE HEROE ESCUELA/EJERCITO/IGLESIA

Y esto implica la presencia de lo social, aun en los momentos más «individuales». «Nunca estamos solos» - uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales, compartidos, aun cuando las memorias personales son únicas y singulares-. Esos recuerdos personales están inmersos en narrativas colectivas, que a menudo están reforzadas en rituales y conmemoraciones grupales (Ricoeur, 1999).

La construcción del imaginario nacional acerca de la idea de patria, del ser argentino y particularmente de la construcción de la ciudadanía constituyeron tareas importantes en un país aluvional como el nuestro en el que durante las primeras décadas del siglo debía lograr la homogeneización de su población. Diferentes instituciones del Estado e incluso otras fuera del él, compusieron un discurso cargado de ideas nacionalistas, amor a las grandes causas nacionales y en algunos casos un exacerbado antiimperialismo.

Tanto la escuela, el ejército e incluso la Iglesia constituyeron sus discursos, rituales y conformaron un panteón de héroes que respondían a los objetivos de la construcción de “ese país”

Este discurso lo escuchamos, lo incorporamos y moldeó nuestro *ser argentino* desde el jardín de infantes desde el momento en que la señorita nos enseñaba el Himno Nacional en el que nos comprometíamos a *morir con gloria*, y continuaba en la escuela primaria y secundaria sin discusión.⁵

Los jóvenes de la generación que fueron a Malvinas se nutrieron de ese discurso y son los de mi generación. Mi experiencia escolar particularmente, selló de una manera tal, que llevó en mi muchos años cuestionarme aquello que mis maestras me habían enseñado y que mi entorno social confirmaba con su adhesión silenciosa y hasta irreflexiva: “las Malvinas son argentinas y lo fueron siempre, la Patria jamás debe renunciar a sus derechos...”

⁵ Sobretodo quienes hicimos la escuela secundaria durante la última dictadura militar (la clase 62-63 que fue a Malvinas) vivimos la exacerbación del militarismo y el autoritarismo en los rituales; en la resolución ministerial 1632/78 se establecía “...la irrespetuosidad e irreverencia a los Símbolos Nacionales en sus diversas formas y grados implican un ataque a sus próceres y a las generaciones de argentinos que (...) han contribuido a forjarla, un agravio a la Patria(...)



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Malvinas fue reconocida como *causa nacional*, en Argentina desde los años 30, se constituyó, para el discurso nacionalista, en el *territorio irredento* que debíamos recuperar y la escuela aportó fuertemente a esta construcción instruyendo a sus alumnos acerca de *la misión que como hijos de la patria* teníamos: defender si era necesario con la vida ese territorio frío, lejano, ajeno... pero indudablemente argentino: *Las Malvinas son y serán argentinas...* lema identitario y por mucho tiempo⁶ indiscutible en el marco de la construcción cultural que, fundamentalmente, nuestra escuela supo conseguir.

El relato escolar desarrolla los argumentos que sostienen nuestros derechos sobre las islas; tanto los criterios geográficos como los históricos dan cuenta de ello⁷; además un arsenal de rituales que todos los argentinos que fuimos a la escuela aprendimos, recitamos y observamos: los himnos, las marchas (militares, tocadas en su mayoría por bandas militares) y canciones, las oraciones a la bandera, a la patria, a nuestros héroes (rezadas respetuosamente como en un templo), los actos solemnes (en los que desde pequeños nos convertían, ya, en soldados). Esa puesta en escena de la que todos los que fuimos a la escuela argentina fuimos parte⁸, que reprodujimos en las calles y en las familias, coadyuvó de un modo tan eficiente con otros discursos que actuaron en colaboración, que en el 82 la recuperación de las “*hermanitas irredentas*” fue realmente una causa nacional prácticamente indiscutida. Todos los jóvenes de entre 18 y 20 años habían aprendido de la boca de sus maestros que las Malvinas eran argentinas y que debíamos defenderlas con la

⁶ Actualmente el discurso acerca de nuestros derechos sobre las islas Malvinas sigue siendo el mismo. La defensa de nuestros derechos sobre las islas se realiza indiscutiblemente en los planos de la diplomacia y la búsqueda de apoyos internacionales; la guerra ha quedado fuera de discusión...sin embargo es políticamente inaceptable por ejemplo estimar las pretensiones que pudieran tener los habitantes de las islas respecto de su destino como nación.

⁷ En una circular escolar dirigida a los Rectores y Directores de las instituciones educativas en agosto de 1964 se establecía “*Tengo el agrado de dirigirme a este Rectorado/Dirección recordándole que el próximo 8 de septiembre, en la Reunión de los 24, será considerado el futuro de nuestras islas Malvinas. (...) Los derechos argentinos están basados en razones geográficas e históricas (...) Nuestro país no debe escatimar esfuerzos para impedir el referido propósito y para que logre alcanzarse la recuperación definitiva de las islas (...) los profesores de Historia, Geografía e Instrucción Cívica y Educación democrática, dedicarán 10 minutos de sus respectivas clases (...) para insistir ante los alumnos sobre los irrenunciables derechos que nos asisten sobre las islas Malvinas y hacer que también ellos se sientan consustanciados con la situación y lleven a sus respectivos hogares ese mismo sentimiento, que debe abarcar toda la población de la República.*” Citado en Flachsland, C. y otros (comp.) *Pensar Malvinas* pag.125-6

⁸ Actualmente aunque muchos de los rituales escolares perviven, distan largamente de lograr los objetivos pensados en el momento de su concepción en aquella Argentina aluvional. Acerca de los rituales escolares ver Dussel y Sothwell “Los rituales escolares. Pasado y presente de una práctica colectiva” en *El Monitor* N. 21 Junio 2009. Ministerio de Educación de la Nación



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

vida si era necesario. Durante la escuela primaria y secundaria, durante todos los actos escolares habían cantado el compromiso de la gloria que el himno nacional establece... *o vivimos con gloria o juramos con gloria morir.*

La mayoría de las madres de los soldados argentinos también fueron a la escuela argentina, una y otra vez con sus hijos, y reprodujeron el discurso escolar en sus casas y en muchos casos acompañaron el compromiso *de argentinos* que sus hijos tenían *con la patria*⁹

La Iglesia también jugó un rol fundamental en la conformación de esa conciencia nacional. El discurso nacionalista desplegado por la Iglesia Católica desde sus sacerdotes, sus colegios religiosos, su participación como institución referente de gran parte de los argentinos, colaboró a la construcción de la idea de *héroe-hombre-católico*, participó históricamente de la formación militar en la Argentina y del acompañamiento de los soldados conscriptos, en su mayoría católicos, con ineludible presencia de los capellanes. Participaron de la guerra de Malvinas siendo consecuentes con el discurso nacionalista formador de esa conciencia nacional en la que nos inculcaron que debíamos entregar la vida por la patria¹⁰

⁹ Desde Curuzú Cuatiá escribe el padre de un soldado en Malvinas a una adolescente que en Cabildo, provincia de Bs As, estableció contacto con su hijo en el tren que lo transportaba a la guerra “...*Muchas gracias, en nombre de una madre que sufre tanto por su hijo, y en mio propio, que aunque orgulloso de Miguel por el histórico momento que estará viviendo, defendiendo a su patria, también ruego a Dios por el buen final. Muchas gracias Patricia, y Viva la Patria*”

Desde Resistencia otra madre : “*Toda la familia está profundamente reconocida por tu humana y fraternal colaboración al haberme suministrado la valiosa noticia que tanto anhelábamos. (...) En nombre de mi familia y de la Patria te agradezco infinitamente. Gestos como el tuyo estamos promoviendo las mujeres del Chaco para ser más ordenada y eficiente la colaboración femenina en la actual emergencia patriótica. Se trata de que todos los combatientes o alistados para defender a la Patria tengan una madrina de guerra (...) Esta obra de asistencia humanitaria complementará el esfuerzo de los que tienen en sus manos la conducción de nuestro país a la victoria final. Recibas el emocionado abrazo de una madre y una familia agradecida.*”

(las cartas son de mi archivo personal)

¹⁰ El capellán Vicente Martínez Torrens, salesiano de Don Bosco, participó desde el mismo 2 de abril de 1982 como capellán en Malvinas, en su libro Dios en las Trincheras transcribe el texto del Acto de Consagración de las Islas Malvinas realizado en Malvinas el día 11 de abril en conjunto con los capellanes de las demás fuerzas. El texto de la consagración reza así en alguno de sus párrafos:

“*Omnipotente Señor de las batallas...porque nos diste una patria grande que va desde la Quiaca a la Antártida y desde la Cordillera al Atlántico, donde nuestras son estas islas que huellan con orgullo nuestros pies de argentinos bien nacidos...y porque nuestras madres nos parieron varones y valientes, por eso estamos aquí, porque no amamos tanto la vida que temamos a la muerte (...) Reina y Madre de la Nación Argentina: de hoy en más depositamos nuestros cuerpos y nuestras almas, nuestra juventud y nuestra garra criolla, nuestra vida y nuestra muerte, para que dispongas de ella lo que mejor convenga. Te*



Y por último la institución del servicio militar obligatorio, que convocaba a todos los varones de 18 años para servir a la Patria.¹¹ Históricamente esta institución fue otra de las herramientas con las que el Estado contó para inculcar la idea de Patria concebida como conjunto homogéneo que comparte valores, entre los cuales las virtudes militares, configuradas a partir de los ejemplos que proporcionaban los héroes de la Patria, funcionaban, además, como un proceso *de maduración*: portar el uniforme militar los convertía en verdaderos hombres¹²

En 1982 la guerra de Malvinas fue la oportunidad que esos *hombres que se habían hecho* en los valores que proporcionaba la escuela, el servicio militar y la Iglesia demostraran la capacidad de servir a la Patria, de defenderla e incluso de morir por ella.¹³

ACERCA DE LA MEMORIA Y DE LA CIUDAD

La memoria, polifónica, suena a veces en armonía y a veces con grandes disonancias. Produce composiciones diferentes que nos advierten que la memoria no es unívoca. Las

CONSAGRAMOS también desde hoy estas MALVINAS ARGENTINAS, pidiéndote que alejes para siempre todo signo de pecado, de error y de herejía aquí existentes (...) Finalmente ...te reconocemos como Comandante en Jefe espiritual de nuestros hombres de tierra, mar y aire, y desde lo profundo de nuestro corazón de argentinos damos respuesta a la voz que nos dice:

-A la Virgen del Rosario, ¡Subordinación y Valor!

-Para servir a Dios y a la Patria

(MARTINEZ TORRENS 2007). Pag. 54

¹¹ El servicio militar obligatorio recibió la popular denominación de *colimba* (corre, barre, limpia), tal vez en honor a la verdad, era lo que realmente hacían los jóvenes de 18 años durante 12 a 18 meses de sus vidas

¹² Una madre muestra dos fotos de su hijo muerto en Malvinas; una antes de llegar a las islas y otra en Malvinas y destaca la diferencia entre la primera y la segunda, en una era un chico...en la otra ya es un hombre. Documental Locos por la Bandera (Pablo Mancici 2005)

¹³ “...Fui campesino y mencho ciento por cien, así fue como entré al ejército, a cumplir con la ley del varón, hacer la colimba. Al ingresar como soldado todo era nuevo, las armas, las órdenes y hasta cumplir con cualquier tarea. Más aún cuando nos informaron, en formación, que las Malvinas habían sido recuperadas y debíamos prepararnos para acudir en caso de ser llamados” (Carlos Benitez)

“Nací y crecí en Parada Labougle, departamento de Monte Caseros. Como gurí aprendí el duro trabajo y las lecciones de la vida de campo. Mis padres me formaban y educaban de acuerdo a sus propias leyes: aprender el respeto a los mayores, obedecer siempre sin dejar lugar a dudas en la palabra empeñada (...) por ello, cuando llegó la citación de Ejército, estando de licencia, la orden de mis padres fue que me presentara a cumplir con mi deber.” (Hugo Flores) citado por Lorenz, F. en Malvinas, una guerra argentina pp 73 y 75



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

memorias, siempre en conflicto, responden a procesos asociados a luchas políticas a disputas acerca de qué recordar del pasado y qué sentidos se le da a ese pasado, sobre todo cuando hablamos de pasado reciente.

No es objeto de este trabajo reemplazar la *historia* por la *memoria*, teniendo en cuenta que la memoria no tiene pretensiones de objetividad ni científicidad, contrariamente ese sonido polifónico que de ella emana responde a la fuerte carga de subjetividad que la caracteriza. Según Jelin¹⁴ la memoria reconstruye el pasado de modo subjetivo, recuerdos singulares que permiten fortalecer el sentido de pertenencia y que buscan corporizar ese pasado en diferentes modos de transmisión. La memoria no es unívoca y además se construye en el marco de una cultura que reconoce en esas corporizaciones materiales, (monumentos, nombres de calles, libros) marcas del pasado que se pretende recordar.

Es la posibilidad de activar el pasado en el presente -la memoria como presente del pasado, en palabras de Ricoeur - lo que define la identidad personal y la continuidad del sí mismo en el tiempo.

Pero activar el pasado en la memoria presente implica haber completado un período de duelo, indispensable para poder vivir un presente que pueda convertir ese pasado doloroso en un presente memorioso.

La memoria que se inscribe en las ciudades también es polifónica y dice sobre lo mismo muy diferentes cosas, a veces se arman los acordes y nos suena bien a los oídos y otras los sonidos nos resultan ajenos o fuera de nuestra cosmogonía musical. En Bahía Blanca y respecto de la memoria que de Malvinas podemos leer en la ciudad tal vez la polifonía y el conflicto del que habla Jelin no se evidencien...

¹⁴ Para profundizar acerca de la conflictividad y subjetividad de la memoria ver : Jelin, E. Memorias en Conflicto en Revista Puentes N 1 pag. 6



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Bahía Blanca tiene hoy alrededor de unos 400 mil habitantes, en sus inmediaciones se encuentra la Base Naval Puerto Belgrano, la Base Aeronaval Comandante Espora y el V Cuerpo de Ejército: la ciudad se vio impregnada por la guerra de Malvinas. La Base Naval de Puerto Belgrano fue escenario de operaciones para preparar la salida hacia las islas, la Base Comandante Espora y el V Cuerpo de Ejército reunieron una gran cantidad de soldados que venían desde diferentes lugares del país, especialmente del norte, y llegaban en trenes hasta nuestra ciudad. El recuerdo de los oscurecimientos y de los encargados de manzana que controlaban su efectividad, las cruces rojas gigantes (para ser vistas desde el aire) pintadas en el asfalto frente a los hospitales de la ciudad, las versiones que circulaban acerca de los bombardeos que podría sufrir Bahía Blanca por el lugar estratégico en que se encontraba, probablemente colaboró a la sensación de estar más cerca de las islas y de los escenarios de operaciones: la memoria de Malvinas en la ciudad estuvo y está muy presente, sobre todo en las generaciones que la vivieron.

Las ciudades dan cuenta de la memoria por ser superficies de inscripción permanente y en constante construcción: murales, pintadas, carterles, resignifican fechas como el 2 de abril, es por esto que vemos a la ciudad no sólo como un espacio planificado sino como un espacio vivido y en permanente cambio¹⁵

Sin embargo, ¿cuáles son las marcas, planificadas o no que, que podemos divisar en esta ciudad? Hay quienes consideran que las marcas del pasado en la ciudad deberían funcionar como asalto a la conciencia, en Bahía Blanca particularmente pasaron muchos años hasta que se decidió, o se pudo, generar una marca planificada. Tal vez, y retomando la idea de

¹⁵Usaremos aquí el concepto de espacio “vividido-concebido” que realiza una articulación entre los imaginarios urbanos y el punto de vista del sujeto, el espacio deviene entonces objeto de estudio sólo por los significados y valores que le son atribuidos; este espacio es estudiado como un texto a través de los sentidos que las personas le otorgan.

Para profundizar acerca de los diferentes conceptos de espacio ver “De la espacialidad, el lugar y los imaginarios urbanos: a modo de introducción” (LONDON) 2004.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Benjamín¹⁶, que la historia occidental sólo recuerda o quiere recordar los triunfos y no las derrotas, podamos ensayar una explicación a este retraso: la dificultad, sobre todo de los mismos excombatientes y de los familiares, del cómo recordar a los caídos en Malvinas

Finalmente la representación que de los caídos en Malvinas se ha podido construir a pesar de que los adolescentes/soldados murieron y la muerte no tiene revancha, es la de héroe. Tal vez no pudimos como sociedad elaborar el duelo de otro modo, ni pudimos darnos el permiso de pensar la alternativa de que no fuesen héroes sino, por el contrario, que fueran el símbolo de la derrota de un país que entregó a sus hijos más jóvenes, más promisorios, más potentes para morir en una guerra¹⁷

La marca, que el Monumento intenta dejar en la ciudad, busca una posibilidad de reivindicación frente a la muerte, una revancha frente al olvido propinado, sobre todo en los 90, por la sociedad y los gobiernos.

¹⁶ De acuerdo al autor (Benjamín) el modelo de historia occidental excluye de la memoria colectiva los fracasos, centrándose en los triunfos y por ende en los triunfadores. Por ello tiende a negar u ocultar los derechos de los vencidos.

¹⁷ Acerca de la estupidez de la guerra

“Les tocó vivir en suerte una época extraña. El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas lealtades, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar. Esa división, cara a los cartógrafos, auspiciaba las guerras.

López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil. Ward, en las afueras de la ciudad por donde caminó Father Brown (...)

Hubieran sido amigos pero se vieron una sola vez, cara a cara, en una isla demasiado famosa, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen. El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.”

Para un acercamiento al concepto de guerra a partir del cual elaboro este trabajo leer Juan López y John Ward en Jorge Luis Borges: Los Conjurados. Alianza 1985



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

ACERCA DEL MONUMENTO

Según Robert Musil, no hay nada en el mundo tan invisible como los monumentos. Es cierto que se trata de una provocación, también es cierto que esa provocación es verdadera. Pero, además, se trata de una observación crítica a un modo histórico de construir memoria. Según ese modo, la memoria se objetiva en diversos dispositivos: el monumento es una forma; el museo, el archivo, el documento histórico, son otras tantas formas de la misma objetivación. Así entendida, la memoria es la representación del pasado concentrada en un objeto.¹⁸

El Monumento a los caídos en Malvinas de la ciudad de Bahía Blanca cumple con la necesidad presente que tuvieron los veteranos y las familias de recordar y de homenajear¹⁹, una vez que pudieron elaborar el duelo; pero no como memorias individuales, sino inscriptas en un modo común de representar el pasado traumático, llevando al pedestal de héroes a los muertos en Malvinas. Allí coadyuvan diferentes elementos que aportaron a la construcción de la idea de héroe y que aunque en alguna medida parece una construcción antigua, sigue teniendo vigencia

El monumento es un cenotafio. Fue inaugurado el 2 de abril de 2005 y fue realizado a pedido de la agrupación Veteranos de Malvinas con financiación del gobierno municipal. A pesar de que durante años, diferentes agrupaciones, entre ellas Entidades Patrióticas de la que formaban parte Veteranos de Malvinas, trataron de encontrar un lugar y alguna forma de representación en la ciudad, el hecho se concretó recién en 2005. La ciudad

¹⁸ Sztuward, Pablo: Ciudadmemoria: monumento, lugar y situación urbana (FOROALFA) (http://foroalfa.org/es/articulo/18Ciudad_memoria)

¹⁹ "... Los actores sociales y las instituciones pueden expresar una voluntad de actuar (preservar, transmitir) sobre las memorias. Puede estar presente la justicia, la del reconocimiento y la de homenaje a la víctimas, la intención educativa hacia el futuro. Difícilmente puedan separarse estas tres tareas o intenciones en la práctica (...) en todos estos casos la dominante es la intención... Transmisión, herencias y legados (como cosa dejada a alguien en testamento) supone la intención de sentidos en un mensaje con la intención de preservación." (JELIN 2000) Pag.13



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

contaba con apenas un pequeño referente en la plaza Rivadavia, frente a la Municipalidad y otro en las calles Cuyo y Zelarrayán donde se emplazaría el Memorial que estaba proyectado desde los 90, pero postergado por falta de presupuesto y complicaciones en la gestión. En vista de las demoras, la Agrupación Veteranos de Malvinas, con apoyo de la gestión municipal de turno, busca un nuevo lugar para el emplazamiento de un monumento que los identificara²⁰.

El diseño fue proyectado por una comisión de veteranos y el equipo de diseño de Espacios Públicos de la Municipalidad local. Emplazado dentro de un recorrido lineal del paseo público que incluye una serie de monumentos, entre ellos el paseo de la Mujer, la Plazoleta de los Lápices y el Parque de Paz, el Monumento a los Caídos en Malvinas se erige mirando hacia el sur²¹

En una de las 15 placas que componen la pared semicircular se lee:

El Centro de veteranos de guerra de Malvinas

Bahía Blanca

A los hijos bahienses caídos en defensa de nuestra soberanía

Comisión Directiva

(nómina)

El pueblo de Bahía Blanca en homenaje a sus hijos que dejaron la vida por la patria en la

lucha por nuestros derechos soberanos en Malvinas

Gobierno Municipal

(nómina)

²⁰ El predio donde finalmente se emplaza el Monumento fue cedido por Gendarmería; allí había un pequeño monolito que los representaba.

²¹ El Monumento, revestido en su totalidad en mármol travertino, está compuesto por dos bateas laterales, y una cascada central. Cada batea contiene 8 chorros de agua espumantes cada uno, en correspondencia con un artefacto de iluminación y reseña, identificando a cada soldado bahiense caído en Malvinas. La cascada central nace de una placa vertical de acero inoxidable donde están caladas simbólicamente las Islas Malvinas, con una frase alegórica propuesta por la Agrupación de Ex Combatientes.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Cada una de las 14 restantes recoge los nombres, apellidos y función que cumplieron en la guerra los caídos bahienses en Malvinas, sin guardar ningún orden de jerarquías. En placa metálica, que se eleva desde el centro hacia el cielo, se calaron las siluetas de las islas y se inscribió la frase

“y juraron con gloria morir”

El 2 de abril de 2009 se incorporó en el espacio verde que ocupa el monumento²² una línea de paneles altos que acompañan el camino zigzagueante del paseo público; en esas gigantografías luminosas se ubican las fotos individuales de cada uno de los caídos²³ que, casi como figuras humanas sin cuerpo pero con cabeza, esos pseudopedestales acompañan a los transeúntes en el camino por el paseo

Esas imágenes no están quietas, se mueven, caminan con el caminante; no como el monumento planificado para ser imperecedero y de alguna manera para convertir a la memoria en un patrimonio institucional.... Y es aquí donde divisamos la obra polifónica que resulta de los recuerdos, de cómo se quieren recordar a los caídos en Malvinas: Impacta la diferencia estética entre el monumento, sobrio, inmóvil, eterno en sus materiales y las fotos, móviles, luminosas, vivas.

La presencia monumental se torna invisible en la ciudad, mientras que las fotos, sin pretensión de eternidad no pasan desapercibidas. Aquí, el pasado, que como dice

²² Los Veteranos de Malvinas cuentan con una oficina de atención en el PAMI local; Hugo Castro, excombatiente, atiende en esa sede y fue quien nos contó cómo se gestaron y se llevaron a cabo las diferentes etapas de construcción del monumento y la posterior incorporación de las fotos en gigantografía, por iniciativa del Centro de Veteranos con apoyo del PAMI.

²³ Los paneles, que de noche funcionan como un cartel luminoso, de fondo negro están compuestos por las fotos en color; en la parte superior una inscripción que dice

Ciudadano de Bahía Blanca

Héroe de Malvinas

(foto)

Apellido y nombres

Fecha de nacimiento

Fecha de fallecimiento

Fuerza a la que pertenecía

Cada uno de los carteles tiene adherido un sticker de PAMI y otro del Centro de Veteranos de Malvinas. Las fotos fueron elegidas por cada familia, sin ningún tipo de objeción ni selección ajena a ellas.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Benjamín tiene vida propia, asalta a la conciencia y la despierta. Es la memoria espontánea que dialoga y se dirime con la memoria institucional.²⁴

Tal vez los familiares quisieron salir de la monumentalidad del mármol y del simbolismo del cenotafio donde se recuerda a los muertos para recordarlos no solo con su nombre sino también con sus caras las fotos seleccionadas por ellos mismos y que en su mayoría muestran una cara sonriente...con vida.

A pesar de que en esta composición leemos dos formas distintas de recordar a los caídos en Malvinas, ambas coinciden en poner en el lugar de héroes a estos jóvenes y ninguna de las dos problematiza acerca de la guerra, su esencia y de sus condiciones, ni tampoco de los contextos y consecuencias.

ACERCA DE LOS HEROES²⁵

Los jóvenes de 18 a 20 años que fueron a Malvinas se convirtieron en héroes al cabo de unos pocos días, los días que les que les llevó dejar su vida en tan lejano territorio.²⁶

A pesar de Giesen sostiene que hoy los monumentos no recuerdan a los héroes sino el sufrimiento de la víctimas y los crímenes de los perpetradores²⁷, los monumentos dedicados a los caídos en Malvinas, tanto el de Bahía Blanca como otros en el resto del país (Necochea, Buenos Aires, Resistencia etc.) son erigidos *para los héroes* de Malvinas, nos son víctimas, son héroes de la patria, y los perpetradores no son parte de los rituales

²⁴ Según Hugo, cuando años después de inaugurar el Monumento, con el que de hecho ellos colaboraron y se sintieron identificados, decidieron colocar las fotos ; ahí sí sintieron que esa era forma de recordar: “no hubo familia que no nos estuviera agradecida y se sintiera muy feliz con las fotos...”

²⁵ Según las enciclopedias, en la mitología y en el folclore, un héroe (del griego antiguo ἦρως *hērōs*) es un personaje eminente que encarna la quintaesencia de los rasgos claves valorados en su cultura de origen. Comúnmente el héroe posee habilidades sobrehumanas o rasgos de personalidad idealizados que le permiten llevar a cabo hazañas extraordinarias y beneficiosas («actos heroicos») por las que se hace famoso

²⁶ Los héroes son los muertos en Malvinas, para la ley y también para los excombatientes que los recuerdan de ese modo “649 Héroes que jamás serán olvidados por el pueblo, mientras haya al menos un argentino dispuesto a levantar la bandera en su memoria” Diario digital El Malvinense

²⁷ (GIESEN 2001) pag. 16



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

públicos. Las familias y los mismos excombatientes pretenden de sus muertos que se conviertan en encarnaciones personales del bien, de lo sagrado, del triunfo²⁸, aunque todos sepamos que la estupidez de la guerra es incompatible con la idea de triunfo y que objetivamente fueron víctimas, privados de la vida o como dice Giesen “sentenciados a la muerte”

A pesar de que en los últimos años hay una tendencia a identificar y a condenar socialmente a los perpetradores a través de la resignificación de los espacios donde actuaron²⁹, en Bahía Blanca los excombatientes, los familiares y el poder político, que gestionaron el Monumento que estamos analizando, buscan recordar a sus *héroes* desde sus nombres y sus rostros esculpidos en la ciudad, en el marco de un paseo que apela a la memoria, pero donde no se problematiza sobre la misma, es decir no leemos en ese monumento discusiones o conflictos a cerca de perpetradores y víctimas, o de dictaduras y guerra; tal vez sea otro el plano donde estos actores manifiesten estas discusiones, pero no se evidencian en las marcas que han dejado en la ciudad.

* * *

No es nuestra intención aquí juzgar la memoria que de sus muertos tienen los familiares de los caídos en Malvinas, sin embargo observar cómo la ciudad de Bahía Blanca acusa zonas de desmemoria: aquí a pocos metros del paseo donde está emplazado el Monumento se encuentra el V Cuerpo de Ejército, lugar desde donde se pensó la guerra, por donde transitaban las tropas que iban a Malvinas, donde llegaron los heridos después de la guerra; tal vez el conflicto y la polifonía de la que hablamos anteriormente no se escuche en esta ciudad: sobre Malvinas todos los bahienses tienen memoria pero no todos se cuestionan acerca de ella, no todos la piensan dentro del Proceso, no todos se preguntan acerca del modo de recordar, del modo de abordar la memoria de la guerra, de la muerte, del engaño. Las marcas que en la ciudad nos hablan de Malvinas, sólo nos muestran el homenaje a los

²⁸ Según Giesen (...) “Los héroes poseen rostros y voces, son las encarnaciones personales del bien, de lo sagrado, del triunfo y como tales son ajenas al orden impersonal de las sociedades modernas.” Revista Puentes Pag. 18

²⁹ Sobre un mapeo de los centros clandestinos de detención y los diversos memoriales que se fueron generando en torno a ellos ver: Los Memoriales en la provincia de Buenos Aires. El mapa de la Memoria, en revista puentes Julio de 2002. Pag.34-39



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

héroes, pero nos faltan los otros actores: los perpetradores y las víctimas; faltan las preguntas

Los monumentos dicen aquello que los actores sociales expresan como voluntad de transmisión, más de ellos mismos, de su sufrimiento, de sus conflictivas memorias que de la historia de los que se quiere homenajear...quien puede saber si realmente *querían morir*, a pesar de la inscripción que los excombatientes eligieron para el cenotafio.

¿Qué país es aquel que cree que su grandeza se logra entregando la vida de sus hijos más jóvenes? ¿Qué país es aquel que desde sus aulas les enseña a sus niños que la patria se construye vestido de soldado, llevando en los manos armas y matando o muriendo? ¿Qué país es aquel que cree que son héroes aquellos que no pueden disfrutar el serlo porque se convierten en héroes al morir *defendiendo la patria*?

Bahía Blanca es una ciudad atravesada por la memoria de Malvinas y su monumento habla de eso, pero a la vez podemos decir que la memoria que emana de ese monumento es una memoria que no ha logrado preguntarse, que no se ha permitido el conflicto, que no ha podido revisar críticamente el pasado desnaturalizándolo.



BIBLIOGRAFIA

Benjamín, Walter: Discursos interrumpidos I Taurus, Madrid.1973

Borges Jorge Luis: Los Conjurados. Alianza 1985

Cucuzza, Héctor: Yo argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1930) Miño y Dávila edit. Bs.As. 2007

Comisión Provincial por la Memoria. Revista Puentes Buenos Aires 2000

De la Garza, María Teresa: Política de la memoria Una mirada sobre Occidente desde el margen Anthropos, Barcelona. 2002

Flachsland, C. y otros (comp.) Pensar Malvinas Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires 2009

Giesen, Bernhard: Sobre héroes, víctimas y perpetradores en Revista Puentes año 2 Núm.5 Buenos Aires. Octubre 2001 pag. 16-23

Jelin, E. y Langland, V.: Monumentos, memoriales y marcas territoriales Siglo XXI de España Ed. Madrid, 2003

Jelin, Elizabeth *Los trabajos de la memoria*, Siglo Veintiuno editores, España 2001.

Jelin, Elizabeth. “Exclusión, memorias y luchas políticas”. *En libro: Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Daniel Mato. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2005.

Ley 24950 HEROES NACIONALES <http://www.tododeiure.com.ar/leyes/24950.htm>

Lorenz, Federico: Las guerras por Malvinas. Edhasa, Bs. As. 2006

Lorenz, Federico: Malvinas, una guerra argentina. Sudamericana, Bs As. 2009

Madrid: Arrecife Producciones. 1999

Martínez Torrens, Vicente: Dios en las trincheras. Diario-Crónica como Capellán Militar durante el conflicto con Gran Bretaña en las Islas Malvinas El autor, Bahía Blanca 2007

Pratesi, Ana Rosa: Realineamiento en torno a la guerra de Malvinas en la provincia del Chaco. Memoria y construcción de “heroísmos”. En Revista Theomai Nro. 16 1007

Ricoeur, Paul: La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido. Madrid: Arrecife Producciones. 1999

Sztulwark,Pablo: Ciudadmemoria : monumento, lugar y situación urbana. (FOROALFA), (http://foroalfa.org/es/articulo/18/Ciudad_memoria)



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Todorov, Tzvetan, Los abusos de la memoria. Paidós, 2000, Barcelona

Valdez Patricia: Culturas, memoria y traumas nacionales: memoriales en Washington y Buenos Aires <http://www.revista-theomai.unq.edu.ar/numero16/ArtPratesi.pdf>



Recordando a
Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina



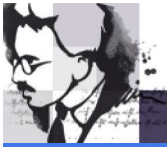


Recordando a
Walter Benjamin
Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina





Recordando a
Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina





Recordando a
Walter Benjamin
Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina





Recordando a
Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Y juraron con gloria morir ...

