



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Redimir del olvido

Acerca del reencantamiento del mundo en la experiencia mediática

María Orozco¹

Resumen

En este trabajo intento recuperar, mediante algunos conceptos, la dialéctica entre los aspectos de identidad y no-identidad entre los pensamientos de Adorno y Benjamín. A partir de allí, formular algunos interrogantes acerca de la injerencia que los medios de comunicación tienen en la transformación de nuestra experiencia en el mundo. En particular, de aquella que hacemos de los acontecimientos sociales en cuyo centro se advierte el sufrimiento socialmente provocado. Sufrimiento que, como experiencia individual, es despojado de su carácter social y por ello, silenciado. Las ideas de Benjamín acerca de la pérdida del aura y el empobrecimiento de la experiencia bien pueden vincularse por un lado, a la tesis de Adorno sobre la aniquilación del individuo y, por otro, a su particular visión del poder cognitivo del sufrimiento como motor que posibilita la actualización del pasado en el presente y transforma la memoria en acción. Parto de la idea de que la “ausencia” de determinados asuntos en la agenda mediática puede ser interpretado como lo que Benjamín llamaba el *re-encantamiento* del mundo y al mismo tiempo como una *huella o una imagen del mundo* cuyo desvelamiento permitiría actualizar en el presente, lo olvidado en el devenir histórico: el sufrimiento injusto de los particulares.

¹ Universidad Católica de Córdoba; Universidad Nacional de Córdoba. Licenciada en Comunicación Social por la UNC. Maestranda en Antropología en la UNC. Titular de las cátedras de Antropología en las Facultades de Medicina y Arquitectura de la UCC. Miembro Investigador del Equipo de Investigación sobre Infancia y Derechos en el Centro de Estudios Jurídicos y Sociales de la UNC. Miembro Investigador del Equipo de Investigación, Identidad, Racionalidad y Modernidad en América Latina, UCC. E-mail: ffyhadm@gmail.com



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Redimir del olvido

Acerca del reencantamiento del mundo en la experiencia mediática

“La industria de la comunicación, la más dinámica de la economía mundial, vende los abracadabra que dan acceso a la Nueva Era de la historia de la humanidad. Pero este mundo comunicadísimo se está pareciendo demasiado a un reino de solos y de mudos”.
Eduardo Galeano²

Introducción

Reflexionar acerca del impacto de los medios de comunicación y el desarrollo tecnológico en la construcción de la realidad, o lo que creemos entender por ella, es ya un lugar común. La tendencia a la aceleración de los cambios económicos, geopolíticos, y socio-culturales se ha profundiza en los últimos decenios. El exponencial desarrollo de las nuevas tecnologías, solidario de la paulatina y creciente injerencia de los medios de comunicación en la configuración mundial, es un factor que merece especial atención pues, a través de ellos la realidad se moldea con la fuerza de lo evidente, y así, casi sin advertirlo el mundo *es* inmediatamente lo que se ve, lo que se lee y lo que se escucha. En esa inmediatez, la trama del devenir histórico con sus múltiples y contradictorios procesos, parece esconderse tras el cuadro instantáneo de la TV ó los titulares de diarios y revistas, congelándose en un presente sin tiempo, lo que ha sido y lo que será.

Es mi intención, en este trabajo, recuperar algunos aportes de Theodor Adorno y Walter Benjamín para formular interrogantes acerca de la injerencia que los medios de comunicación tienen en la transformación de nuestra experiencia en el mundo. En particular, de aquella que hacemos de los acontecimientos sociales en cuyo centro se advierte el sufrimiento socialmente provocado. Sufrimiento que, al ser despojado de su carácter social y recluido al privadísimo espacio de la experiencia individual, cancela el impulso necesario para evocar el cambio en las condiciones de vida.

Las ideas de Benjamín acerca del reencantamiento del mundo y el empobrecimiento de la experiencia bien pueden vincularse por un lado, a la tesis de Adorno sobre la aniquilación del individuo y, por otro, a su particular visión del poder cognitivo del sufrimiento como motor que posibilita la actualización del pasado en el presente y

² Galeano, Eduardo, *Patas Arriba. La escuela del mundo al revés*. Buenos Aires, Ed. Catálogos. SRL, 2009, p. 282



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

transforma la memoria en acción. Parto de la idea de que la dinámica de apariciones y ausencias de determinados asuntos en la agenda mediática puede ser interpretado como lo que Benjamín llamaba el *re-encantamiento* del mundo y al mismo tiempo como una *huella o una imagen del mundo* cuyo desvelamiento permitiría actualizar en el presente, lo olvidado en el devenir histórico: el sufrimiento injusto de los particulares.

De cómo se re-encanta el mundo

“Este mundo, que ofrece el banquete a todos y cierra la puerta en las narices de tantos es, al mismo tiempo, igualador y desigual: igualador en las ideas y en las costumbres que impone, y desigual en las oportunidades que brinda”.
Eduardo Galeano³

La preocupación por los aspectos más negativos que implicó el advenimiento de la modernidad, su despliegue e impacto en los modos de producción y en los sistemas de pensamiento fue una constante ya entre los teóricos europeos de principios del siglo XX; y la cuestión se tornó ineludible a partir de la experiencia de las dos guerras mundiales. Adorno y Benjamín poseyeron una sensibilidad particular para leer los avatares de su tiempo y vislumbraron con gran lucidez el reverso irracional de la modernidad.

El sombrío diagnóstico que realiza Benjamín en sus Tesis sobre la Filosofía de Historia conecta su crítica a la noción de progreso con los esfuerzos de Adorno orientados a la interpretación del presente histórico como realidad falsa. En su crítica opone una concepción cualitativa del tiempo como camino de actualización, y no sólo de devenir, frente a una concepción vacía e infinita⁴. Ambos coinciden en que el desarrollo moderno trajo consigo la instauración del principio de equivalencia o *principio de identidad*, en palabras de Adorno, que desde entonces se constituye en el organon del todo social.

La visión benjaminiana respecto del devenir moderno encuentra sus antecedentes en la obra de Max Weber. Sin embargo, en contraste con las interpretaciones de aquel, Benjamín sostiene que el desarrollo de la industrialización provocó, no un

³ Eduardo Galeano, *Patatas Arriba. La escuela del mundo al revés*. Buenos Aires, Ed. Catálogos. SRL, 2009, p. 25

⁴ Buck-Morss, Susan, *Orígenes de la Dialéctica Negativa*. (1977). Trad. Nora Rabotnikof., Madrid, Ed. Siglo XXI, 1981, pp. 110-112



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

desencantamiento del mundo, sino un re-encantamiento, es decir, una reactivación de los poderes míticos⁵.

Si bien, Benjamín asume que se acentuó la tendencia a una creciente racionalización (en lo formal) de las instituciones sociales y culturales, signos ineludibles de la secularización, percibe sin embargo, la reactivación de las fuerzas míticas. Estas se vinculan con el potencial que las nuevas tecnologías y el sistema capitalista poseen para *construir la imagen* de un mundo futuro de paz, armonía y abundancia como otrora lo hicieron precisamente los mitos. Ese mundo augurado, requería de la felicidad material como componente básico⁶. Este nuevo orden socioeconómico y tecnológico es mítico en la medida en que es percibido como algo existiendo más allá de los sujetos que le han dado forma; que determina, autónomamente, el curso de los acontecimientos. Ese nuevo orden configurador, al que Benjamín llama progreso y Adorno ilustración, construye la historia del devenir de la humanidad desde una perspectiva falsa (en término de Adorno) y como una fantasmagoría (en palabras de Benjamín). Es el convencimiento de que el curso de los acontecimientos se impulsa hacia el mejoramiento continuo y que, en última instancia, no puede ser revertido⁷ lo que vuelve mítico el mundo administrado. Reencantamiento de un mundo desencantado. “Este control (dominio de la naturaleza) avanza socialmente como algo que está por encima de la pulsión humana, al final por encima del proceso vital de la sociedad en su conjunto”⁸.

Es justamente la creencia en la irreversibilidad del proceso histórico que conjuntamente con el desarrollo tecnológico y económico perpetúa y justifica la dominación sobre la naturaleza interna y externa de los individuos y el mundo material, lo que Benjamín llama reencantamiento. Se trata en suma de la extensión de todos los órdenes de lo social del carácter fetichista de la mercancía. Los objetos y deseos que el nuevo orden social y cultural produce para satisfacer necesidades que el mismo sistema crea, se lleva a cabo en un contexto de permanente imposibilidad de realización. Las mercancías, por definición, nunca pueden satisfacer deseos y necesidades de modo definitivo, pues su

⁵ Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de la Mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los Pasajes*. (1989) Trad. Nora Rabotnikof. Madrid, Ed. Visor, 1995, pp. 279-280

⁶ Idem, p. 97 y 103

⁷ Idem, p. 95-96

⁸ Adorno, Theodor W., “Teoría de la pseudo cultura”. En: Adorno, Theodor W., *Escritos sociológicos I* Madrid, Ed. Akal, 2008, p. 89



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

existencia depende de la permanente generación de una demanda repetitiva y siempre idéntica⁹.

Este proceso de reencantamiento es desarrollado por Adorno y Benjamin a partir de la relación dialéctica entre dos categorías: Naturaleza e Historia. En el caso particular de Adorno estas figuras se complementan con otras, que funcionan en el mismo sentido interpretativo pero desde una perspectiva más sociológica. Se trata de la relación entre de Sociedad e Individuo. En ambos casos lo que Adorno quiere señalar es que el principio de identidad¹⁰ es inherente tanto a la racionalidad identificadora, es decir al peculiar modo de conocer moderno que supone tanto la abstracción lógica que conduce a la reificación de lo cognitivo y la dominación de los conceptos sobre los contenidos del pensamiento¹¹; como a la racionalidad del intercambio capitalista. “Sin la rígida identidad del sujeto conquistada contra la naturaleza externa e interna y que sirve de modelo a la identidad de lo difuso y múltiple bajo la unidad sintética del objeto no hubiese sido posible dominar la naturaleza”¹².

La identidad sobre el cual se fundamenta la dominación en la esfera conceptual produce una doble coacción: la de mantener el propio yo como idéntico¹³ (dar origen al sujeto en el sentido de individuo) y el control de lo no idéntico en la naturaleza.

La dominación técnico material de la naturaleza y la conceptualización están entrelazadas mutuamente¹⁴. El mecanismo de abstracción es inherente al sistema capitalista que se constituye por medio de la producción e intercambio de mercaderías¹⁵. Así lo dejan entrever claramente Adorno y Horkheimer “La sociedad burguesa se halla dominada por lo equivalente. Ella hace comparable lo heterogéneo reduciéndolo a magnitudes abstractas”¹⁶.

⁹ Buck-Morss, Susan, *Walter Benjamin. Escritor Revolucionario*.(1981). Trad. Mariano López Seoane. Buenos Aires, Ed. Interzona S.A. 2005, pp. 44-45

¹⁰ Adorno, Theodor W. ,“Sobre la dialéctica de la identidad” En: Adorno, Theodor W. ,*Dialéctica Negativa*. Madrid, Ed. Akal, 2008, p. 143.

¹¹ Adorno, Theodor W y Horkheimer, Max, “Concepto de Ilustración”. En: Adorno, Theodor W y Horkheimer, Max, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Ed. Akal, 2007, p. 29. Sobre el mismo punto puede verse también el aporte de Buck-Morss, Susan, *Origen de la Dialéctica Negativa*, Madrid, Ed. Siglo XXI, 1981, p. 135

¹² Zamora, José, *Th.W. Adorno. Pensar contra la barbarie*. Madrid, Ed. Trotta, 2004, p. 188

¹³ Adorno, Theodor W y Horkheimer, Max, “Concepto de Ilustración”. En: Adorno, Theodor W y Horkheimer, Max, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Ed. Akal, 2007, p. 48

¹⁴ Zamora, José. *Th.W. Adorno. Pensar contra la barbarie*. Madrid, Ed. Trotta, 2004, p. 189

¹⁵ Adorno, Theodor W., *Introducción a la Sociología*, Trad. Eduardo Rivera López. Barcelona, Ed. Gedisa, 2006, pp. 49-50

¹⁶ Adorno, Theodor W y Horkheimer, Max, “Concepto de Ilustración”. En: Adorno, Theodor W y Horkheimer, Max, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Ed. Akal, 2007, p. 23



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Veamos ahora que entienden Benjamín y Adorno por historia y naturaleza y como resulta de su paradójica interrelación lo que dan en llamar el reencantamiento del mundo. Habría, sin embargo, que buscar una mediación conceptual para comprender lo que quieren decir con la dialéctica de historia y naturaleza, historia y mito. Esa mediación la proporciona la noción de “historia natural”¹⁷.

Benjamín observaba que la nueva naturaleza de la industria y la tecnología representaba un progreso real a nivel de los medios de producción y en este sentido podía decirse que la naturaleza es histórica, se despliega en el tiempo. Sin embargo, a nivel de las relaciones de producción, la explotación de clases permanecía inalterada y ello indicaba que la historia revestía un carácter *natural* petrificado, en el que el curso del tiempo se desaceleraba. Así el avance de la naturaleza se tomaban como avances de la historia misma, de la historia en su totalidad¹⁸.

Adorno entendía la *naturaleza*¹⁹ en una doble dimensión, como *realidad material*²⁰ que refiere a entes existentes, concretos e individuales, mortales y transitorios, entes contingentes; es “lo mítico (...) lo que ha estado ahí desde siempre, lo que sustenta la historia humana”²¹, pero también es aquello que ha sido penetrado por la razón, aquello que la razón dice que es. A esto último se refiere la idea de *segunda naturaleza* (término que tomaba de Lukács) que se haya en la misma línea interpretativa que la noción

¹⁷ En *Dialéctica Negativa* se encuentra el texto titulado “Historia Natural” en el que recupera las ideas que Benjamín había desarrollado en *El origen del Trauerspiel alemán*. Dice en la página 330 “La naturaleza lleva escrita historia en el rostro con los caracteres de la caducidad”. Bajo la idea de Historia Natural transformaba la paradoja inherente al concepto en un argumento dialéctico. De éste modo el concepto se tornaba útil para una denuncia de la injusticia social. Con ello estaba poniendo en discusión el discurso dominante entonces, que vía la teoría darwiniana de la evolución, sostenía que la naturaleza misma tenía un curso histórico único y no repetitivo. Adorno, Theodor W. “Historia Natural” En. Adorno, Theodor W., *Dialéctica Negativa*. Madrid, Ed. Akal, 2005 p 325-330. Respecto a este punto pueden verse los excelentes comentarios de Buck-Morss, Susan, *Orígenes de la Dialéctica Negativa*. (1977). Trad. Nora Rabotnikof. Madrid, Ed. Siglo XXI, 1981, pp. 102-128, y de Gómez Vicente, *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*, Madrid, Ed. Cátedra, 1998, pp. 28-31

¹⁸ Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de la Mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los Pasajes*. (1989) Trad. Nora Rabotnikof. Madrid, Ed. Visor, 1995, p. 95

¹⁹ La concepción adorniana de la naturaleza se refleja ampliamente en las páginas de *Dialéctica Negativa* en que analiza la relación sujeto-objeto y la primaria del objeto. Es un tema recurrente en los escritos de Adorno. En *Dialéctica de la Ilustración* se plasma en el análisis del contexto natural de aparición de la subjetividad. Adorno concibe el origen de la civilización desde la naturaleza. Igual que Marx concede primacía a la naturaleza sobre cualquier manifestación del espíritu. Naturaleza será siempre en Adorno un momento en última instancia irreductible, y no obstante mediado por la experiencia La naturaleza, al igual que en Marx, persistirá siempre como sedimento en el proceso de constitución y reproducción del sujeto y de la especie. Cfr. Cabot, Mateu. *El penoso camino de la razón*. Palma de Mallorca, Ed. UIB; 1997, p. 14

²⁰ Buck-Morss, Susan. *Origen de la dialéctica negativa*. México, Ed. Siglo XXI, 1981, p. 123

²¹ Adorno, Theodor W., *Actualidad de la filosofía*. Barcelona, Ed. Paidós, 1991, p. 104



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

benjaminiana de *fantasmagoría*.²² Ambas nociones permite develar el carácter de apariencia *natural* de los objetos en su forma *dada* y llegar a la dimensión *histórica* de su producción, es decir, el largo proceso temporal que atravesó y transformó los objetos²³. En concreto, la noción de segunda naturaleza afina teóricamente la idea marxista de *alienación*, idea que hace referencia a la operación por la que, subrepticamente, un producto de la actividad humana, aquello que ha sido instituido, se convierte en naturaleza, en algo dado naturalmente ahí²⁴.

En cuanto a la noción de *historia*, ésta aparece asociada a la de *praxis humana*²⁵, también en un doble sentido. Como “una forma de conducta transmitida de unos a otros que se caracteriza ante todo porque en ella aparece *lo cualitativamente nuevo*, por ser un movimiento que no se desarrolla en la pura identidad, en la pura reproducción de lo que siempre estuvo allí, sino en la cual *sobrevive lo nuevo*, y que alcanza su verdadero carácter gracias a lo que en él aparece como novedad”²⁶. Pero también la historia se ha mostrado en su polo opuesto, cuando “la praxis humana reproduce estáticamente las condiciones y relaciones de clase antes que establecer lo cualitativamente nuevo”²⁷. En este sentido, desde la perspectiva benjaminiana vislumbrar lo “arcaico” en el presente, es develar el carácter mítico del progreso es decir; iluminar la dominación que aún pervive en el presente y que se pretendía superada por el desarrollo de la tecnología y la economía.

²² La fantasmagoría representa la auto-imagen de la sociedad, una imagen de si misma que resulta de reprimir precisamente el dato fundamental de que ella es esencialmente una sociedad productora de mercancías. El concepto de fantasmagoría es trabajado en Zamora, José. *Th.W. Adorno. Pensar contra la barbarie*, Madrid, Ed. Trotta, 2004. p. 79, también en Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de la Mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. (1989) Trad. Nora Rabotnikof. Madrid, Ed. Visor, 1995, pp. 111-113 y en el texto de la misma autora titulado *Walter Benjamin. Escritor Revolucionario*. (1981). Trad. Mariano López Seoane. Buenos Aires, Ed. Interzona S.A. 2005, pp. 28-29

²³ Buck-Morss, Susan, *Origen de la dialéctica negativa*. México. Ed. Siglo XXI, 1981, p. 125

²⁴ Gómez Vicente, *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*, Madrid, Ed. Cátedra, 1998, p. 29. Sobre este punto puede revisarse el trabajo de Díaz, Carmen, “Dialéctica de la cosificación”. En: ENDOXA: Series Filosóficas. N° 11, 1999. p.259

Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Endoxa-19997FB9D9DA-9DDF-4A4E-E5F4-AFDE70BE51AB&dsID=dialectica_cosificacion.pdf. Citado el 10-06-2010

²⁵ Para Adorno la “praxis” tiene un sentido amplio y dialéctico. Ella no se opone a la Teoría, porque la teoría es a su vez una praxis humana. Lo que permite distinguir teoría y praxis es la noción de no-identidad, no identidad entre sujeto y objeto. Para Adorno la praxis humana está mediada por la teoría, por la razón, por el sujeto que conoce; pero a su vez ese sujeto que conoce está sumergido en una realidad que es ella misma construcción de aquel y así la realidad se torna opaca para quien conoce. La praxis y la teoría que no reconozcan ese carácter mediador y no identitario entre sujeto y objeto se tornan siempre sospechosas y por tanto reproducen el orden de cosas dado. Para ampliar este punto puede verse el planteo de Adorno sobre esta no-identidad entre sujeto-objeto y la falsa reificación del objeto. Adorno, Theodor W. *Dialéctica Negativa*. Madrid, Ed. Akal, 2005 pp. 165-182

²⁶ Adorno, Theodor W., *Actualidad de la filosofía*. Barcelona, Ed. Paidós, 1991, pp. 104 -105.-

²⁷ Buck-Morss, Susan, *Origen de la dialéctica negativa*, México. Ed. Siglo XXI, 1981, p.123



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

La *historia real (material)*, la *historia natural* se despliega en el espacio abierto entre sujeto y objeto, entre los hombres y la naturaleza, sociedad e individuo, y es un proceso cuya característica esencial es la no-identidad entre sus elementos. El supuesto que subyace es “la unicidad temporal irreversible del hecho histórico, naturaleza particular, concreta y transitoria”²⁸.

En este peculiar proceso de *reencantamiento*, en el que el mito del progreso torna el devenir histórico en un proceso irremediamente orientado hacia el futuro y que transforma de modo radical las experiencias de vida individuales, podemos perfilar algunos interrogantes en torno al papel que desempeñan los medios de comunicación, como instancias que coadyuvan a la disolución paulatina de las diferencias entre realidad y apariencia²⁹. Adorno hablaba de industria cultural³⁰ para dar cuenta del proceso de producción y difusión de la cultura que se llevaba a cabo a través de empresas destinadas a tal fin y cuyas actividades se hallaban guiadas por la búsqueda de la rentabilidad económica³¹. Benjamín interviene, desde un ángulo particular e indirecto, en la problemática relacionada con la industria cultural, específicamente a través de dos textos importantes: *Pequeña historia de la fotografía* (1932) y *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1936). Benjamín pudo ver como el arte, de objeto de culto se transformó en objeto de exposición y más tarde en objeto de utilización política. Su objetivo es demostrar que con las nuevas tecnologías se produce una transformación histórica en el arte y un cambio de función. La obra de arte, ya alejada de su finalidad de servir al culto y despojada del aura que le confería su condición de obra única, empieza a servir ahora, por mediación de la tecnología y bajo la forma de reproducción masiva, a fines de otra índole, relacionados con la política y

²⁸ Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de la Mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los Pasajes*. (1989) Trad. Nora Rabotnikof. Madrid, Ed. Visor, 1995, p. 75

²⁹ Zamora, José, *Th. W. Adorno. Pensar contra la barbarie*. Madrid, Ed. Trotta, 2004, p. 77

³⁰ Adorno, Theodor W. “Resumen sobre la industria cultural”. En: Adorno, Theodor W. *Critica de la sociedad y la cultura I*, Madrid, Ed. Akal, 2008, p. 295

³¹ Getino, Octavio. *Industrias culturales en Argentina. Dimensión económica y política publicas*. Buenos Aires, Ed Colihue SRL 1995, p. 5. Debe recordarse que para Adorno, los totalitarismos del siglo XX aparecen como configuraciones de estructuración continua en las que economía y sociedad, política y cultura se compenetran indisolublemente hasta constituirse en sistemas estáticos presididos por la conciencia reificada de las masas. El rol de la industria cultural y sus medios tecnológicos es precisamente el de complementar la administración total de la sociedad con un método de reificación de la conciencia hasta suprimir toda posibilidad de escapatoria.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

los movimientos sociales de masas que se despliegan en el contexto de las transformaciones que se producen en el modo de producción³².

Salvaguardando las distancias temporales que median entre las propuestas de los autores y las nuevas perspectivas teóricas en el ámbito de las comunicaciones, en las que no me voy a detener aquí, sigue siendo relevante, a mi juicio, recuperar las propuestas críticas de Benjamín y Adorno.

La incidencia de los medios³³

Cuantitativa y cualitativamente, en el capitalismo avanzado del siglo XX los medios de comunicación han establecido un liderazgo decisivo y fundamental en los ámbitos socio-cultural, económico y tecnológico. La compleja esfera de la información, la intercomunicación e intercambio público (la producción y el consumo del conocimiento social) requiere de la mediación³⁴ de los modernos medios de comunicación. Dada la creciente fragmentación y diferenciación de las relaciones socio-productivas de grupos y clases sociales, a los medios de comunicación les caben funciones que van más allá de la mera información o entretenimiento. Son, en buena medida, responsables de suministrar por un lado, la base a partir de la cual los grupos y clases construyen una “imagen” de las vidas, significados, prácticas y valores de los otros grupos y clases y; por otro lado, las imágenes, representaciones e ideas, alrededor de las que la totalidad social puede ser captada coherentemente como una “totalidad”. Esta es una de las grandes funciones culturales de los medios modernos de comunicación. El suministro y construcción selectiva del conocimiento social, de la imaginería social, por cuyo medio

³² Benjamín, Walter. “Pequeña historia de la fotografía”. En: Benjamín, Walter. *Obras Completas*, Libro II Vol. I, Madrid, Ed. Abada, 2007 pp. 377 y ss. y “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” En. *Discursos interrumpidos*, Buenos Aires, Ed. Planeta Agostini, 1994, pp. 17 y ss.

³³ Durante el bienio 2008-2009 se llevó a cabo en Córdoba, en el Centro de Estudios Jurídicos y Sociales de la Facultad de Derecho de la UNC, una investigación sobre infancia y derecho bajo la dirección de la Dra. María Inés Laje. En ese marco se realizó un relevamiento de medios, fundamentalmente gráficos, para testear la presencia y variedad de temas sensibles a la infancia y, monitorear cambios en las agendas mediáticas. Lo que se pretendía observar era en que medida las nuevas normativas sobre infancia que comienzan a implementarse como consecuencia de la adhesión a la Convención sobre los Derechos del Niño, repercutieron en los modos de abordaje y tratamiento periodístico de las cuestiones relativas a la infancia y adolescencia.

³⁴ Jesús Martín Barbero, “Pensar la sociedad desde la comunicación.” p.15 Disponible en : http://www.humanas.unal.edu.co/img/Nuevo/revista_colombiana_sociolog%C3%ADa/29/socio29_com1_martin-barbero.pdf, Citado el 22/07/2010.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

percibimos las “realidades vividas” de los otros y reconstruimos imaginariamente sus vidas y las nuestras en un “mundo global” inteligible, en una “totalidad vivida”³⁵.

Retomo brevemente algunas conclusiones obtenidas en un monitoreo de noticias sobre Infancia y Adolescencia llevado a cabo en el marco de un proyecto de investigación, en el cual participé, para dar cuenta de este proceso de reencantamiento que opera por intermedio de los medios de comunicación. En la investigación pudo observarse que los medios de prensa escrita, a nivel nacional en general, contribuyen a la “construcción” de una infancia y adolescencia en términos poco amicales, particularmente en lo referente a situaciones de violencia o conflictos con la ley³⁶. El foco de atención se sitúa en aquellos hechos en los que niños y jóvenes tienen un rol protagónico como victimarios³⁷ y; se estimula el debate público acerca de la relación violencia/adolescencia, en un contexto de información fragmentaria y tendenciosa. Con ello, se refuerza una imaginaria negativa que naturaliza la asociación joven, pobre, delincuente³⁸. Que las representaciones sociales se refuercen objetivamente en el mundo material torna a su vez más objetiva aquella representación y más evidente la totalidad social como un todo coherente. El reforzamiento del imaginario viene dado por un lado por la ocurrencia de episodios de violencia concretos y por otro por la reproducción y reiteración que los medios realizan de esos hechos.

Aquello que es histórico, que se incardina en una estructura socio-económica más vasta, tejido en una multiplicidad de procesos contradictorios es constituido y presentado

³⁵ Hall, Stuart, “La cultura, los medios de comunicación y el efecto ideológico”. En: Curran, James y otros (comp.) *Sociedad y comunicación de masas*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1981, p. 20

³⁶ Periodismo Social es una asociación civil que colabora con los periodistas y los medios de comunicación para facilitar un abordaje más equitativo del sector social en la prensa. Intenta, promover y facilitar la inclusión de las organizaciones de la sociedad civil como una voz de peso en los medios como un modo de fortalecer la democracia. Periodismo Social posee una sección exclusivamente dedicada al monitoreo de noticias vinculadas a infancia y adolescencia en medios de todo el país. Ellos concluyen que en general la prensa escrita contribuye a construir una imagen del niño y adolescente en términos de “delincuente”. Disponible en: <http://www.periodismosocial.net/quienes.cfm?hd=2>, Citado el día 20-04-2010.-

³⁷ Periodismo Social, “El encierro mediático. Cómo hablan los diarios sobre los chicos en conflicto con la ley”. ISBN 978-987-23010-4-0, Buenos Aires, 2009 p. 1. Disponible en: www.unicef.org/spanish. y también, “Violencia-Educación. Por qué siempre son los temas más tratados. Más de cien mil noticias analizadas”. Buenos Aires, 2007 ISBN 978-987-23010-3-3, p. 7

³⁸ Particularmente en lo que se refiere a la utilización de términos discriminatorios y peyorativos, se advierte que los medios contribuyen a la formación de una imagen ambivalente del niño y el adolescente; esto es, como enemigo social del que hay que protegerse y al mismo tiempo objeto de los mayores cuidados. Periodismo Social. “El encierro mediático”, pp. 24 y ss. Ver también en página 36 entrevista al juez de la Corte Suprema Eugenio Saffaroni titulada “La prevención real del delito no le interesa a nadie”, y nota realizada a chicos detenidos en un Correccional ubicado a 20 km de la ciudad de La Plata titulada “Los medios condicionan la forma en la que la gente nos ve” en la p. 40.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

como un hecho natural, algo que siempre ha estado allí. Así lo que comúnmente se denomina violencia juvenil pierde carácter histórico para convertirse en una cualidad inherente a determinados sujetos sociales.

Otra arista de este mecanismo de reencantamiento lo hayamos en el peculiar proceso por el cual ciertos temas son visibilizados socialmente, sólo, a partir de situaciones coyunturales. Se trata de la emergencia de la “novedad”, pero que en el instante de su emergencia denuncia lo “arcaico” lo que ya estaba allí, lo silenciado, la naturaleza histórica que arrastra consigo la Historia.

La imagen de esta situación la obtenemos a partir de un conjunto de noticias publicadas por el medio escrito de mayor alcance en la ciudad de Córdoba. En el año 2005 en Córdoba, tiene lugar una “explosión” de noticias vinculadas al maltrato y el abuso sexual infantil, principalmente a raíz de dos episodios que conmocionaron la opinión pública nacional. Con ellos, se instaló socialmente un problema largamente silenciado. Lo que apareció como una “novedad” desnudó problemas sociales estructurales más profundos. Por un lado, evidenció las deficiencias del aparato estatal para tratar con asuntos de ésta envergadura; y por otro, la fantasía del hogar como el reducto de la mayor seguridad y bienestar³⁹. La novedad entonces, reviste la forma del impacto que causó en la opinión pública la visibilización de los casos de violencia hacia niños y jóvenes. Lo que hay de arcaico o viejo en esa novedad es la recurrencia de esas situaciones en un contexto social que se presume protector de los más débiles.

Como corolario de lo anterior, quisiera destacar un tercer modo en el cual opera este peculiar mecanismo de reencantamiento. En esta ocasión, se trata de arrojar luz sobre el proceso por el cual la novedad, en tanto barbarie que cuestiona el mito del progreso, exige ser reconvertido en un elemento que se incorpore, a su vez, al sostenimiento de la ilusión de un mundo en constante progreso; opacar la no-transitoriedad estructural de

³⁹ En el caso particular de *La Voz del Interior* de Córdoba es interesante apuntar que dentro del rubro violencia se observó, desde 2004, un incremento de la cobertura de asuntos vinculados a abuso, explotación sexual y maltrato infantil. Dos casos resonantes a nivel nacional, entre otros, y que fueron paradigmáticos en el ámbito provincial desnudaron una realidad largamente invisibilizada. Desde entonces, la balanza de los asuntos vinculados a violencia, en el medio cordobés se inclinaron a destacar aquellos episodios en que los chicos aparecían como víctimas más que como victimarios, a contrapelo de la tendencia en medios de la ciudad de Buenos Aires. Algunas notas publicadas dan ejemplo de ello: *La Voz del Interior* (2005), “Por carta el padre de Nachito admitió los golpes mortales” 13/12/05 Sección Sociedad, “Nachito otro bebe muerto a golpes” 13/12/05 Sección Sociedad, “Equipos oficiales y privados no advirtieron el maltrato a Ludmila” 16/09/05 Sección Sociedad. “El rol de la institución judicial” 15/09/05 Sección Sociedad. “Ludmila tenía más lesiones que las que se conocían” 14/09/05 Sección Sociedad.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

los problemas sociales⁴⁰. En el año 2007 Córdoba adhirió a la Ley Nacional 26.061 de protección integral⁴¹ en el contexto de elecciones para gobernador. La coyuntura propició que, en general, los temas sensibles a infancia fuesen objetos frecuentes de las campañas electorales de los diversos candidatos políticos y provocaron una exaltada sensibilización social y mediática. Los temas más debatidos y candentes se vinculaban al desempeño institucional, el rol del poder legislativo y la carencia de políticas públicas⁴². Socialmente se instaló la necesidad de buscar de alternativas y soluciones al flagelo del maltrato, la delincuencia, la situación irregular de jóvenes en correccionales, y el largo derrotero institucional de los que eran objeto muchos chicos.

En relación a la visibilización de los casos de abuso y maltrato, que se perfiló en 2005, la tendencia se mantuvo más o menos constante a lo largo de dos años y se convirtió en eje articulador de propuestas de reformas, fundamentalmente a la luz de la aprobación de la nueva ley. A su vez, la nueva ley confirmaba el hecho de que los cambios estructurales que exigía la peculiar situación de vulnerabilidad de niños y jóvenes ya se estaban produciendo, de modo tal que, en adelante los casos de abuso y maltrato *tenderían* a disminuir. Y así lo registró paulatinamente la prensa escrita, no tanto porque dejasen de registrarse situaciones de maltrato sino porque el modo de abordarlos se fue modificando.

El empobrecimiento de la experiencia y la aniquilación del individuo

⁴⁰ Buck-Morss, Susan. *Walter Benjamín. Escritor Revolucionario*. (1981). Trad. Mariano López Seoane. Buenos Aires, Ed. Interzona S.A. 2005, p. 30

⁴¹ Mediante la sanción y promulgación de la Ley Provincial 9396 Córdoba adhiere a la Convención sobre los Derechos del Niño, casi dos años después de la sanción y promulgación de la ley que adhiere a nivel nacional. La promulgación se realiza en pleno contexto electoral. *La Voz del interior* dio una amplia cobertura a estos dos asuntos (adhesión a la ley y campaña electoral) que dominaron la agenda mediática. “Rige la Ley de violencia Familiar en Córdoba” 8/3/07. “Piden debatir la adhesión a la ley que cambiará las políticas de infancia” 17/05/07 Sección Sociedad. “Córdoba adhirió a la ley nacional de infancia” 06/06/07 Sección Sociedad. “Qué dicen las normas” 06/06/07 Sección Sociedad. “En defensa de los niños” 21/06/07 Sección Sociedad. “Candidatos se comprometen a políticas de infancia y adolescencia” 10/08/07 Sección Sociedad. “Candidatos discrepan sobre la edad punible de los menores” 29/07/07 Sección Política. “Compromiso de candidatos para políticas de infancia” 14/08/07 Sección Sociedad Civil. Sección Sociedad. “Reclaman una nueva ley del régimen penal juvenil” 09/11/07 Sección Sociedad. “Medio siglo de la Justicia de Menores” 03/11/07 Sección Opinión. “Piden debatir la adhesión a la ley que cambiará las políticas de infancia” 17/05/07 Sección Sociedad.

⁴² “El mal mayor es la institucionalización” 25/11/07 Sección Sociedad. “Hacia la construcción de políticas públicas en materia de niñez” 28/11/07 Sección Opinión. “No más protección sin derechos” 25/11/07 Sección Sociedad. “Hasta \$500 para ayudar a chicos encerrados” 9/11/07 Sección Sociedad. “Invertir en la infancia” 09/05/07 Sección Sociedad.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

De la mano del proceso de re-encatamiento opera un cambio en los patrones perceptivos⁴³, en la capacidad de experiencia, un cambio, en el “sensorium” de la percepción colectiva⁴⁴.

Con experiencia lo que Benjamín y Adorno están queriendo significar es la “capacidad de conocimiento subjetivo de la realidad objetiva”⁴⁵. Pero no se trata de cualquier tipo de experiencia sino de una muy particular, de aquella que corre el velo de la fantasía, aquella que rompe el *continuum*⁴⁶ de la historia y hace emerger la verdad (social) escondida en los objetos. Esa experiencia involucra tanto al sujeto particular en su materialidad toda como su subjetividad, su capacidad para “penetrar” la realidad opaca de los objetos y de sí mismo⁴⁷. Ahora bien, para Adorno más que para Benjamín, esa experiencia se haya vedada pues no es solo el mundo material el que se reifica sino también, la conciencia individual.

La transformación o crisis de la percepción que impulsa el industrialismo, en particular las nuevas tecnologías de la comunicación y el entretenimiento, se haya caracterizada por un contradictorio proceso de aceleración e inmovilidad del tiempo⁴⁸. Desde una

⁴³ El texto sobre la obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica es clave para comprender el reencantamiento del mundo o lo que Benjamín da en llamar el mundo de ensueños de la era industrial. El ensayo analiza por un lado, la transformación del arte a partir de la posibilidad de su reproducción técnica, no sólo en lo que atañe a su dimensión estética sino, y fundamentalmente, en lo que refiere a su capacidad de representar la realidad, su facultad para decir la verdad. Es decir, cuando el poder del arte como ilusión se traslada a la industria y es puesto al servicio de la búsqueda capitalista del beneficio pierde su capacidad de denuncia de la realidad falsa. Sin embargo, esta transformación que implica la pérdida del aura, encierra un potencial emancipador, vinculado a la posibilidad de que el artista utilizando las técnicas de la industria revele lo arcaico, denuncie lo falso en ella. Benjamín intenta mostrar la transformación de la percepción que las nuevas tecnologías producen y poner en evidencia lo que Marx llamo el “fetichismo de la mercancía” que trasunta la realidad en artificio, en una fantasmagoría. Cfr. Buck-Morss, Susan, *Walter Benjamín. Escritor Revolucionario*.(1981). Trad. Mariano López Seoane. Buenos Aires, Ed. Interzona S.A. 2005, pp. 81-83 y 171

⁴⁴ Idem, p. 188. También en Benjamín, Walter, *Iluminaciones II*. Trad. Juan Aguirre. Madrid, Ed. Taurus, 1972, p. 147.

⁴⁵ Buck-Morss, Susan, *Origen de la dialéctica negativa*. México, Ed. Siglo XXI, 1981, p. 316

⁴⁶ Benjamín, Walter, “Tesis sobre la filosofía de la historia”. En: Benjamín, Walter. *Discursos Interrumpidos*. Buenos Aires, Ed. Planeta Agostini, 1994, p.188.

⁴⁷ Adorno apela a la idea de “fantasía exacta” para referirse al proceso por el cual el sujeto dispone, reacomoda, los elementos de la experiencia empírica (realidad) en una constelación que la hace comprensible, que abre los objetos y “transforme la materia en palabras”. Se trata de un reordenamiento interpretativo que permite “soltar” la realidad de sus conceptos y sin embargo hacerla inteligible a la conciencia a través de ellos. Esto es posible en la medida en que las palabras como conceptos, para conservar la particularidad de aquello a lo que refiere y revelar la lógica interna de los particulares (su carácter transitorio) se combinan en racimos, en constelaciones. La constelación sugiere una yuxtaposición no totalizadora, no jerárquica, de elementos y relaciones entre elementos cambiantes; un interjuego dinámico de semejanzas y oposiciones. Cfr. JAY, Martín. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires. Paidós, 2003, p.14.

⁴⁸ Adorno, Theodor. W., “Destemporalización del tiempo”. En: Adorno, Theodor. W. *Dialéctica Negativa*, Madrid, Ed. Akal, 2005, pp. 304-307. Sobre este peculiar proceso puede consultarse el trabajo de



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

perspectiva marxista se trata de que en la dinámica del capitalismo opera la conversión del tiempo en factor de medida del valor (tiempo abstracto). De ese modo las actividades humanas y los productos que de ella se derivan adquieren valor en función de un tiempo estandarizado, neutral y vacío⁴⁹. De ello se deduce una distinción entre tiempo abstracto, aquel con que se mide y valora lo producido, y tiempo concreto o histórico, aquel en el que se desenvuelve la producción. Esta dinámica favorece que a pesar de que los sujetos sean los actores del proceso histórico de las aceleradas transformaciones sociales impulsadas por la exigencia de elevación del nivel de productividad, la historia de la que son sujetos queda sustraída en buena parte a su control. Y es por eso que puede hablarse no sólo de una transformación de la estructura temporal en un sentido objetivo o material sino también en el sentido en que, en tanto expresión del cambio en las condiciones de vida, también se produce una transformación de la “experiencia” que los sujetos, sea de forma personal o colectiva, hacen de la historia y de su historia⁵⁰. Tanto Benjamín como Adorno dan un paso más adelante en la interpretación este peculiar proceso al señalar que en la modernidad opera una transformación de la sustancia de las cosas y de la relación directa con ellas.⁵¹ Lo que Benjamín y Adorno desean mostrar es cómo no sólo los trabajadores se convierten en mercancías al vender su fuerza de trabajo en el mercado sino también las cosas mismas, también el individuo concreto en su sustrato material, y todos quienes consumen y se desenvuelven en el amplio espectro de producción, intercambio y consumo del capitalismo⁵². Desde esta perspectiva, la forma social de dominación que se esconde detrás de las mercancías, como algo que se adhiere a ellas, devienen ahora esencia y materialidad, configura la superficie concreta de los objeto. Se trata en definitiva de una adhesión afectiva al valor de cambio que lo trastoca en valor de uso y lo torna independiente de aquel. De ese modo, lo abstracto se convierte en concreto ominipresente⁵³. Se trata del aspecto del “consumo” de la lógica del capital. Se

Zamora, José, “W. Benjamín y el tiempo mesiánico contra el huracán destructivo de la historia”

Disponible en:

http://www.unisinos.br/catedra/images/stories/pdf_catedra/zamora_benjamin_tiempo_consumo_y_ruptura_mesianica.pdf, Consultado el: 15/07/2010, p. 2

⁴⁹ Idem, p. 4

⁵⁰ Buck-Morss, Susan, *Origen de la dialéctica negativa*. México, Ed. Siglo XXI, 1981 pp. 316-317

⁵¹ Adorno, Theodor W. “Individuo y organización”. *Escritos sociológicos I*. Madrid, Ed. Akal, 2004, pp. 422-423

⁵² Zamora, José, *Th. W. Adorno. Pensar contra la barbarie*. Madrid, Ed. Trotta, 2004, pp. 80-81

⁵³ Adorno, Theodor W., “Resumen sobre la Industria Cultural”. En: *Crítica a la cultura y sociedad I*, Madrid, Ed. Akal, 2008, p. 296.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

consumen en tanto mercancías no sólo los objetos concretos, sino el acto mismo de consumir, las experiencias, las sensaciones, las emociones, etc.

A partir de la observancia de los mecanismos de integración y diferenciación, a través de los cuales el núcleo estructurador del capitalismo cala en la materialidad de los particulares concretos⁵⁴, articulando en la totalidad social, sus cuerpos y sus conciencias⁵⁵, Adorno habla de la liquidación del individuo⁵⁶. Se trata, en suma, del proceso por el cual los individuos son moldeados en el aparato social, económico y cultural que estrecha y empobrece su mundo experiencial.

La mediación por el todo social establece el primado de la producción y el intercambio y exige la adaptación de la capacidad de percepción, reacción y pensamiento a los que quedan sometidos a él. Así, Adorno advierte que esa cosificación de la conciencia corolario de la reificación en el mundo material se traduce en olvido, en olvido del carácter material del propio sujeto⁵⁷ y los productos de su conciencia⁵⁸. Cosificación es entonces, inmediatez gnoseológica⁵⁹ y su crítica es conciencia de la mediación insita en todo elemento del conocimiento. Corregir el olvido de la mediación pasa por el reconocimiento de la facticidad del sujeto⁶⁰.

José Zamora señala al respecto que en lo que atañe a la función ideológica de la industria cultural esta era llevada a cabo gracias a lo que Benjamín dio en denominar la “empatización con lo inorgánico”, esa vinculación afectiva con las mercancías que torna al consumidor y al mismo acto de consumir en una mercancía, cancelando así la distancia entre sujeto y objeto del conocimiento. Zamora, José. *Th. W. Adorno. Pensar contra la barbarie*, Madrid, Ed. Trotta, 2004, p. 80

⁵⁴ El particular concreto, categoría con que Adorno se refiere a los individuos, no sólo ejerce dominio sobre la naturaleza para auto-conservarse sino también sobre sí mismo. De modo que, en última instancia, todo acto de autoafirmación lo es, a la vez, de auto-negación. El control instrumental de la naturaleza externa es a la vez la pérdida de la naturaleza interna, tratada siempre ya como la externa: como objeto de dominio. Cfr. Cabot, Mateu, “La idea adorniana de “dominio de la naturaleza” y su repercusión en la estética”. *Rev. Taula. Quaderns de pensament*, N. 21, Palma, 1999, pp.33-48

⁵⁵ Adorno, Theodor W., “Organización e individuo”. En: *Escritos sociológicos I*, Madrid, Ed. Akal, 2004 pp. 425-426

⁵⁶ Adorno, Theodor W. y Horkheimer, Max, “Industria cultural”. En: Adorno, Theodor W. y Horkheimer, Max, *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Ed Akal, 2007, p. 168. Para un análisis más exhaustivo sobre el tema ver: Zamora, José. “Adorno y la aniquilación del individuo”, En: *Revista Isegoría* N° 28, 2001 pp. 240-241, Disponible en: <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/viewFile/515/515>, Consultado el: 30-05-2010.

⁵⁷ Adorno, Theodor W. “Objetividad y reificación”. En: Adorno, Theodor W. *Dialéctica Negativa*. Madrid, Ed. Akal, 2005, pp. 180-181.

⁵⁸ Adorno, Theodor W. “Sobre sujeto y objeto”. En: Adorno, Theodor W. *Consignas*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu, 2003 pp. 144-148 También en: Adorno, Theodor W. “Incapacitación del sujeto”. En: Adorno, Theodor W. *Dialéctica Negativa*, Madrid, Ed. Akal, 2005 p. 72.

⁵⁹ Díaz, Carmen, “Dialéctica de la cosificación”. En: *ENDOXA: Series Filosóficas*. N° 11, 1999. p.263 Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Endoxa-19997FB9D9DA-9DDF-4A4E-E5F4-AFDE70BE51AB&dsID=dialectica_cosificación.pdf. Citado el 10-06-2010

⁶⁰ Adorno, Theodor W. “Sobre sujeto y objeto”. En: Adorno, Theodor W. *Consignas*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu, 2003 p. 148.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Este proceso de cosificación empobrece la experiencia en la medida en que, la acumulación y multiplicación de acontecimientos, posibilidades, vivencias, acciones, etc., todas de carácter episódico, inconexas y descontextualizadas, escasamente pueden ser integradas en una secuencia biográfica individual capaz de dotarlas de sentido. La aceleración obliga a una percepción fragmentaria de estímulos muy diversos o imágenes desconectadas. Así, la conciencia permanece en un estado constante de distracción, el medio ambiente es percibido sólo en la medida en que es necesario para desempeñar ciertas actividades. Benjamín utiliza la noción de *shock* para referirse a esa cualidad, típicamente moderna, del acto de la percepción, caracterizada por la fragmentariedad, la fugacidad y la reiteración⁶¹.

En relación con los medios de comunicación cada vez que se transforman las experiencias concretas de individuos particulares en objetos de información *consumible*⁶² y con ello se satisface la necesidad y el deseo de conocimiento sobre la realidad; la inmediatez de esa *realidad duplicada*⁶³, que oculta la mediación social, permite por una parte, desconectar lo inmediatamente observado de una constelación de procesos históricos más vastos. Y, por otra parte, posibilita, lo que con Benjamín podríamos llamar una paulatina “desaparición del aura”. Pues, no sólo los objetos poseen aura sino también los seres humanos; y la poseen en calidad de seres únicos, irrepetibles, históricos. Es el carácter temporal que posee el aura lo que nos permite utilizarla como herramienta para interpretar la cualidad transitoria de los particulares concretos.

La inmediatez (entre espectador o lector y noticias en sus cualidades de mercancías) quiebra la conexión temporal⁶⁴, la historia material, congelando en un presente sin tiempo un hecho singular, como si aconteciese de modo aislado y autónomamente al orden social que le ha dado origen. Así se torna invisible y se tabuiza el sufrimiento de

⁶¹ Benjamín, Walter, *Iluminaciones II*. Trad. Juan Aguirre. Madrid, Ed. Taurus, 1972, pp. 130-131, Buck-Morss. También en: Buck-Morss, Susan, *Walter Benjamín. Escritor Revolucionario*, pp. 69-70

⁶² “Si la Prensa se hubiese propuesto que el lector haga suyas las informaciones como parte de su propia experiencia, no conseguiría su objetivo. Pero su intención es la inversa (...) Consiste en impermeabilizar los acontecimientos frente al ámbito en que pudiera hallarse la experiencia del lector. Los principios de la información periodística (curiosidad, brevedad, fácil comprensión, y sobre todo desconexión de las noticias entre sí) contribuyen al éxito (...)”. Benjamín, Walter, “Sobre algunos temas de Baudelaire”. En *Iluminaciones II*, Trad. Juan Aguirre. Madrid, Ed. Taurus, 1972, p. 127

⁶³ Benjamín, Walter, “Pequeña historia de la fotografía”. En: Benjamín, Walter, *Discursos Interrumpidos*. Buenos Aires, Ed. Planeta Agostini, 1994, p. 68

⁶⁴ Idem, p. 75. La cuestión referente a la conexión temporal también aparece en el texto “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica” En: Benjamín, Walter, *Discursos Interrumpidos*, p. 24



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

los particulares concretos⁶⁵ objetos de esa realidad construida. Pues como dice Benjamín, lo propio de la información no es precisamente que su contenido sea integrado al ámbito de experiencia del espectador sino todo lo contrario⁶⁶.

Si el aura es ese poder de devolver la mirada, la pérdida de él se vincula con la incapacidad de conectar históricamente los objetos con su origen y devenir social y la imposibilidad de que, ese objeto, sacuda la conciencia al desnudar la falsa realidad. “Tener la experiencia del aura de un objeto que aparece ante nosotros significa investirlo de la capacidad de mirarnos”⁶⁷.

Ese sacudón de la conciencia que ilumina el presente desde la historia y que moviliza la praxis es lo que Adorno llamó el poder cognitivo del dolor⁶⁸. Adorno entendía que sólo prestando atención al sufrimiento, al dolor de todos los sepultados de la historia, a ese sufrimiento que nunca será individual absolutamente pues ha llegado a ser vía la mediación social, sólo así podía generarse un conocimiento y una praxis verdaderamente revolucionarias⁶⁹.

Sólo atendiendo al dolor de los particulares concretos se puede comprender la situación del individuo en una sociedad que lo somete y reprime, y la de la naturaleza sistemáticamente violentada⁷⁰.

Adorno nos dice que “desesperación es el nombre que recibe la situación de completa negatividad social, y no es meramente una cualidad subjetiva que cae del lado

⁶⁵ “Aunque el conocimiento discursivo alcanza a la realidad, también a sus irracionalidades algo en la realidad es esquivo al conocimiento racional. A éste le es ajeno el sufrimiento: puede definirlo subsumiéndolo, puede buscar medios para calmarlo pero apenas puede expresarlo mediante la experiencia: eso lo considera irracional.” Adorno, Theodor W., “Desartifización del arte; crítica a la industria cultural”. En: Adorno, Theodor W., *Teoría Estética*. Madrid. Akal, 2005, p. 32.

⁶⁶ Cfr. Benjamín, Walter, “Sobre algunos temas de Baudelaire”. En *Iluminaciones II*, Trad. Juan Aguirre. Madrid, Ed. Taurus, 1972, p. 127

⁶⁷ Benjamín, Walter, “Sobre algunos temas de Baudelaire”, En: Benjamín, Walter, *Iluminaciones II*, Trad. Juan Aguirre. Madrid, Ed. Taurus, 1972, p. 163

⁶⁸ La experiencia del sufrimiento es una experiencia somática, transitoria y contingente que exige la activa participación del sujeto racional para hacerse inteligible, pero no es sólo experiencia subjetiva. Resulta también objetiva en la medida que se constituye en el signo de las contrariedades existentes en el orden social; el sufrimiento injusto no es simplemente así y sólo así, sino que han llegado a serlo bajo determinadas condiciones. A ese tipo de pensamiento es lo que Adorno entiende como la perspectiva de una *teología inversa*, es la mirada capaz de dar la espalda a la trascendencia y que captando prismáticamente la luz que emana de ella fotografía el mundo, la historia, como un infierno; y al hacerlo provoca esa respuesta mimética, esa sacudida interior, ese impulso somático en el pensamiento que devuelve al presente el sufrimiento pasado a partir del cual se construyó aquel. Sólo una perspectiva de ese tipo desenmascara lo-que existe como lo que no debe existir Cfr. Zamora, José. *Th. W. Adorno. Pensar contra la barbarie*, Madrid, Ed. Trotta, 2004, p. 285

⁶⁹ Adorno, Theodor W. “El sufrimiento es físico”. En: Adorno, Theodor W. *Dialéctica Negativa*. Madrid, Ed. Akal, 2005, p. 191

⁷⁰ Tafalla, Marta, *Th. Adorno, una filosofía para la memoria*, Barcelona, Ed. Herder, 2003, p. 117



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

de los individuos sino un estado de cosas objetivo. Desesperación es ciertamente el sufrimiento que la totalidad social, autonomizada, causa a los particulares, reduciéndolos a la impotencia, pero asimismo hace referencia a la indecisión radical del estado de la sociedad, a la perenne ambivalencia del proceso ilustrado y su institucionalización”⁷¹.

Recuperar la capacidad de mirar

Para Adorno y Benjamín la esperanza de redimir del olvido lo que el curso irrefrenable del progreso ha dejado a su paso, tiene el rostro de la necesidad y la urgencia de expresión que reclama para sí el sufrimiento, se proyecta en la imagen de un mundo reconciliado, siempre un paso más allá de su posibilidad de realizarse; y se manifiesta como memoria en el momento presente que actualiza el dolor del pasado.

“La abolición del sufrimiento o su alivio (...) no es cosa del individuo que siente el sufrimiento, sino sólo de la especie a la que sigue perteneciendo aún cuando subjetivamente se emancipa de ella y objetivamente es empujado a la soledad absoluta de objeto desamparado. (...) Semejante organización tendría su *telos* en la negación del sufrimiento físico aún del último de sus miembros y de las formas interiores de reflexión de ese sufrimiento. Tal es el interés de todos, únicamente realizable poco a poco mediante una solidaridad transparente a sí misma y a todo viviente”⁷².

Si la verdad (social) se encuentra contenida en los particulares, en su carácter histórico, transitorio tanto como en el orden social ya dado por el cual ese particular concreto ha devenido tal, hacer justicia a esa verdad, redimirla, impele a nombrar y desenmascarar los mecanismos sociales que posibilitaron su emergencia y perfilar el espacio para una nueva praxis.

Es éste un desafío que exige volver la mirada hacia las posibilidades frustradas de la humanidad, lo que según Benjamín, paradójicamente, abre los ojos para la realidad presente y libera de la ceguera que impone la marcha histórica. Sólo desde esa perspectiva es posible advertir que el sufrimiento provocado socialmente no es una excepción en la desbocada carrera de la humanidad hacia el progreso, y no lo es porque

⁷¹ Gómez, Vicente, *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid, Ed. Cátedra, 1998, p. 198.

⁷² Adorno, Theodor W. “El sufrimiento es físico”. En: Adorno, Theodor W. *Dialéctica Negativa*, ed. cit., p. 192



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

para quienes se ven sometidos a ella la excepción se convierte en la norma, para ellos la negatividad es total⁷³.

Por esta razón, tanto Adorno como Benjamín ven en la rememoración del pasado la llave que hace posible que el sufrimiento injusto no vuelva a ser.

La memoria permite mantener vigentes los derechos que alguna vez fueron negados y pisoteados, actualizar las condiciones que posibilitaron el surgimiento de las catástrofes y abrir la posibilidad para evitar que se repitan. La memoria en tanto crítica permite explorar el presente, sus raíces, las deudas que tiene con el pasado que lo antecedió, al mismo tiempo impele a la esperanza de creer que existe algo completamente otro de la negatividad existente.

El potencial emancipador no es heterónimo a los sujetos sino inmanente a la propia situación actual, cuando éste transforma el tiempo vacío en el que ha permanecido en un tiempo pleno que se redescubre a la luz del pasado. Es el reconocimiento que los sujetos hacen, en el presente de sí mismo y en los quiebres de la historia como continuum, lo que activa la chispa revolucionaria. La observancia del propio lugar en el desarrollo histórico, pero bajo la perspectiva de una multiplicidad de factores, situaciones, coincidencias y infortunios⁷⁴.

A los medios de comunicación, en sus múltiples espacios de mediación, les compete también esa función revolucionaria aunque ello implique desnudar el propio papel en la construcción de la realidad como ilusión.

“No hay historia muda. Por mucho que la quemem, por mucho que la rompan, por mucho que la mientan, la historia humana se niega a callarse la boca. El tiempo que fue sigue latiendo, vivo, dentro del tiempo que es, aunque el tiempo que es no lo quiera o no lo sepa”⁷⁵.

⁷³ Cfr. Zamora, José. *Th. W. Adorno. Pensar contra la barbarie*, ed. cit, p. 48

⁷⁴ Buck-Morss, Susan, *Walter Benjamin. Escritor Revolucionario*, ed. cit, pp. 22-24

⁷⁵ Galeano, Eduardo. *Patás Arriba. La escuela del mundo al revés*, ed. cit, p. 216