



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

PUENTE DE LA MEMORIA©

Proyecto de Arte Memoria Derechos Humanos y Arte público

(Que llevo adelante desde 1996)¹

A más de 30 años del Golpe Genocida en la Argentina

LO DESAPARECIDO

Secuelas del terrorismo de Estado en el cuerpo social

¿Qué dispositivos tenemos para elaborar nuestra historia reciente?

Propuestas para una construcción artística colectiva

Viviana Ponieman*

Resumen:

1º Proyecto Puente de la Memoria© Intervención Urbana en Av. De Mayo:

Instalación de telones pintados por artistas plásticos en la marcha de 100.000 personas el 24 de Marzo de 1996

Como militante adolescente en los 70, devenida artista. Me propuse para el XX aniversario del Golpe, generar un Puente de la Memoria que provoque una toma de conciencia acerca de nuestra historia reciente. Sacar a la luz las vivencias de una sociedad que cambió, y olvidó su pasado. Reconocer las secuelas que la dictadura dejó en el cuerpo social. Crear un dispositivo atravesando Arte y Política. Retomar la calle, donde habíamos vivido la historia. Transformar el no lugar, **Esa Ausencia**, en algo tangible. Volver a poner el cuerpo, ocupar **la escena para transformarla**.

Crear un Puente entre: el pasado el presente y el futuro.

A través de imágenes rescatadas al calor de los hechos, voy a mostrar cómo también en ese momento y en Democracia, funcionó el “aparato represivo” para borrar la memoria. Y de cómo una manifestación artística se convirtió así, en un hecho político; ocupando espacios en toda la prensa.

Como testimonio, exhibiré el registro en video de cómo fue dicha intervención:

“Un puente para iluminar la Memoria.”

* Artista. Posgrado en medios y tecnologías para la producción pictórica. IUNA
puededelamemoria@yahoo.com.ar



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

PUENTE DE LA MEMORIA©

Proyecto de Arte Memoria Derechos Humanos y Arte público

(Que llevo adelante desde 1996)²

A más de 30 años del Golpe Genocida en la Argentina

LO DESAPARECIDO

Secuelas del terrorismo de Estado en el cuerpo social

¿Qué dispositivos tenemos para elaborar nuestra historia reciente?

Propuestas para una construcción artística colectiva

*El ejercicio de la memoria es, sobre todo una recuperación del sentido,
así como el olvido sistemático es la pérdida de todo sentido, o en otros términos, LA LOCURA.....*

*Al reencontrar el sentido del pasado, este se abre,
actualizando a su vez la posibilidad misma de sentido en el presente.*

Pilar Calveiro.

Con mi trabajo de creación -producción e investigación artística

pretendo dar un espacio físico a los relatos, a los recuerdos, a la Memoria.

Extender un puente, un lenguaje común, entendiendo el lenguaje, como un territorio de conocimiento compartido, de expresión, de comunicación y de encuentro.

Convocar y provocar a la memoria en una ceremonia colectiva.

Propuesta:

El rescate de la memoria a través de recuerdos colectivos, un rompecabezas coral donde cada uno aporta una pieza, un recuerdo.

Instalar la obra en la calle, escenario de la historia y lograr reconstruir un “**Mapa de la Memoria**”. Una cartografía de imágenes, de lugares y de sonidos superpuestos, del pasado que emerge en el presente. Para marcar y señalar el espacio.

El territorio, como un cuerpo tatuado por sus heridas.

Confrontar LO DESAPARECIDO, ese silencio, esa ausencia, con las imágenes y sonidos de la memoria.

Con este trabajo, no sólo pregunto dónde, cómo y cuándo para poder reconstruir un mapa de la memoria, sino también me interrogo acerca del alma nuestra, sobre el imaginario cultural de los años 70 que nos fue sustraído, secuestrado, que desapareció junto al cuerpo de los desaparecidos.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Crear los recursos, los dispositivos artísticos y culturales para elaborar nuestra historia reciente, porque de alguna manera todos somos desaparecidos, estamos todos comprometidos con nuestro pasado.

Podemos decir que este Proyecto es una especie de **construcción colectiva-artística post traumática**. Una propuesta dinámica, que tiene varias fases simultáneas y se entrecruzan.

Y tiene riqueza y validez no sólo como obra terminada, sino por todo el proceso de su gestación, creación, investigación, producción e intercambio con los grupos que intervienen y con el público que se convierte en participante, a través de los distintos dispositivos de retroalimentación.

El estado de la cuestión:

Desarrollo:

Comencé a darle forma al proyecto antes de 1996:

Me propuse reflexionar acerca de lo que nos sucedió y nos sucede, intentar sacar a la luz las vivencias de una sociedad que cambió y olvidó su pasado; las secuelas que la dictadura dejó en el cuerpo social: **LOS DESAPARECIDOS Y LO DESAPARECIDO** en el lenguaje, en la cultura, en las relaciones, los valores y los deseos. En las creencias y la esperanza. Los mecanismos de adaptación y negación. La imposibilidad de enterrar a los muertos. **Cómo es vivir con miedo, vivir como rehenes, convivir con los campos de concentración**. Los exilios internos y externos. La vida suspendida. La espera...

Generar un **PUENTE DE LA MEMORIA** que provoque una toma de conciencia acerca de nuestra historia reciente.

Construir un puente sobre tanta destrucción, transformar el **no lugar, la ausencia** en algo tangible, darle cuerpo, forma, entidad, transformar el paisaje - el espacio urbano, el pensamiento, la historia. **Ocupar un lugar en el mundo**.

Un Puente que une, un nexo entre: el pasado el presente y el futuro, entre distintas generaciones y los protagonistas de la historia reciente.

Un puente que dé testimonio de las imágenes de la memoria.

Un puente de comunicación, visual, conceptual y real.

Arte cuerpo y alma, pasado presente y futuro.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Arte y política

A 20 años del golpe recién, pude como artista, producir a partir de las heridas de nuestro pasado, del terror y nuestros desaparecidos. Era un tema que no se hablaba, fuera de los ámbitos de los organismos de Derechos Humanos. Y yo como parte de esa comunidad, tomada por el silencio y el dolor no había podido crear dispositivos, hasta ese momento. Seguramente ya tenía una madurez en los lenguajes artísticos, como para meter las manos en ese lodo, a conciencia. Necesitaba trabajar el tema no sólo como una denuncia, menos como un panfleto, sino en una alta calidad plástica y conceptual. Pude empezar a pintar y hablar de las cosas que no se **nombra**n de nuestra historia.

En pleno “menemismo”, cuando te tildaban de que te quedaste en el 45/ o en el 73, no estaba de “moda” hablar de **Terrorismo de Estado**, la sociedad y los circuitos artísticos estaban en otra cosa, **de espaldas y sin memoria**, festejando el carnaval del saqueo, de la sustracción de lo último que nos quedaba, eran tiempos de la pizza con "Champán". Se vivía en el espejismo de pertenecer al 1º mundo, cuando la verdad era que finalmente **les pertenecíamos..... Vivíamos la 2º Conquista de América.**

Y yo como artista me sentía en el cuento diciendo: _ ¡El Rey está desnudo!!...

Entonces fui escribiendo las ideas y los textos a lo largo de estos años casi sin parar.

Así surgen las pinturas “**Sin palabras, Ellas buscan solas, Corona de espinas, Territorio devastado, Campos que queman, Cuándo el mar es muerto, Cuando lo único libre es la caída, Apuntes para un mapa de la memoria**”, entre otras. (ver anexo documentos-pinturas)

En 1995 al acercarse la fecha del Golpe empezamos con un grupo de artistas a armar una gran muestra para El Centro Cultural Recoleta, pero yo pensaba que la obra tenía que salir a la calle, y comencé a concebir el concepto de “**Puente de la Memoria**”.

- Generar un puente entre generaciones, grupos y sectores sociales.
- Intervenir el espacio urbano con estímulos visuales y sonoros.
- Retomar el espacio-territorio urbano concreto. Ocuparlo como lugar de encuentro.
- Sacar la obra a la calle, escenario natural de nuestra historia, para que sea parte del paisaje, que se conecte con las personas, desde un lugar diferente.
- A través de recursos artísticos, convocar a la memoria colectiva, invitar a resignificar los recuerdos de los años 70, volver a ser protagonistas.
- Invitar a desprendernos del miedo internalizado a lo largo de los años de represión.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Así fue que empecé a convocar a otros artistas para crear una intervención, una instalación urbana y colectiva.

Empecé a reunirme con ellos, a contarles el proyecto de pintar telones especialmente, expresando la convocatoria: **Un Puente para iluminar la Memoria a XX años del Golpe. Como un manifiesto.** Al principio, me miraban raro, era 1995 y el tema estaba escondido, sepultado? Fuera de agenda....Algunos en seguida me apoyaron y se comprometieron con la idea, para ellos también era la posibilidad de revisitarse, re-visionar a partir de la experiencia colectiva y producir manifestándose.

Ahora faltaba lo que siempre nos falta, los recursos para producir semejante evento. Cómo conseguir la tela? Entonces conseguí el apoyo de la CTA, que era una de las O.N.G que organizaban y convocaban a la marcha, como parte de la **Comisión Memoria Verdad y Justicia.** Que aportó el dinero para comprar la tela cruda, pocos días antes del día 24 de Marzo.

Al principio lo pensaba para un recorrido en la calle Corrientes hacia Plaza de Mayo. Pero cuando la comisión determinó el recorrido por Av. De Mayo desde el Congreso, ése sería el escenario donde se montarían las pinturas y los pasacalles que encargué, a quién iba a colgar todo a 7 m de altura, las pinturas en los postes de luz, y atravesando la Avenida de Mayo los pasacalles: donde iba el título y la firma: **1976. Un Puente para Iluminar la Memoria.1996 Artistas Plásticos.**³

UN PUENTE PARA ILUMINAR LA MEMORIA©⁴

Telones de 4 x2 metros pintados por artistas o grupos de artistas, instalados sobre los postes de luz, a lo largo de la Avenida de Mayo, para acompañar la marcha del 24 de marzo de 1996, para el **XX aniversario del golpe militar.**

Esta manifestación convocada por **70 ONG de Derechos Humanos** fue la primer marcha grande, después de 1983, donde participaron más de 100.000 almas.

Y fue el momento en que “**aparecen**” públicamente los HIJOS, como agrupación.

Un punto de inflexión, en el imaginario- pensamiento social fue cuando en 1995 aparece el libro de Horacio Verbitzky “Los vuelos de la muerte”, con las confesiones de Scilingo. La verdad flagrante revoluciona los medios. La sociedad “**se sorprende**” (?), al ver y escuchar el testimonio en el programa de TV de Mariano Grondona. La sociedad negadora, las voces de:



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

—por algo habrá sido, ya no pueden mirar para otro lado.

(Aquí muestro el video) del “**Puente de la Memoria**” 1996 con la parte del **Noticiero**

Telenoche donde aparece la noticia:

La obra de los artistas fue secuestrada y destruida, por empleados Municipales, tirada y compactada con la basura de la ciudad.

Este atropello represivo, que esta vez no fue ejercido sobre nuestros cuerpos sino sobre el cuerpo de la obra, vulnerando la producción artística, y otra vez nuestra Cultura. Tomó estado público y mucha repercusión en la prensa, hubo un rebote in crescendo en todas las radios, y por suerte resultó un escándalo. Quince días de alta exposición en radios, entrevistas cruzadas con el intendente Domínguez en el programa de Lanata, etc. En todos los medios se hablaba de lo que pasó. La gente llamaba a las radios para protestar.

Tuvimos que llamar a una conferencia de prensa en el Café Tortoni, para la cual se editó este video de 4 minutos a las apuradas.

Recibimos el apoyo con dictámenes de protesta de varios diputados, senadores y concejales y de muchos ciudadanos. **Las obras nunca aparecieron, quedaron sepultadas bajo 4.000 toneladas de basura.** El único registro visual que queda de la intervención en Av. de Mayo es este video de 4 minutos editado al calor de los hechos y la bronca para dicha conferencia de prensa, las notas de los diarios y el testimonio del Noticiero **Telenoche**.

Otra metáfora de la cultura del Olvido...y de los caminos de la basura...

El Puente de la Memoria empezó a crecer

A partir de ese momento y de la tumultuosa experiencia participo con el **Puente de la Memoria** que se fue conformando en el Leiv Motiv de mi trabajo, y eclosionó como un rayo, en diversos proyectos individuales y colectivos.

Puente de la Memoria© en el Colegio Nacional de Buenos Aires:

EL diseño y la organización del 1º acto por los desaparecidos del Colegio Nacional de Buenos Aires. Cuando empezamos a organizar el acto teníamos sólo 50 nombres y terminamos con 105 alumnos y ex alumnos desaparecidos. En mi Taller realizamos pancartas con las fotos que logramos recuperar y comenzamos con las historias de vida.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

El acto se llamó **Puente de la Memoria**. A nadie se le ocurría un nombre. Para mí era otro momento de mi trabajo artístico, lo consideraba como parte del proyecto de construcción colectiva, con mi grupo de pertenencia, mis compañeros del Colegio. Entonces presté “mi nombre”, que resultó un hallazgo poético, para ese importante Acto.⁵

En la muestra **Mujeres del Centro Cultural Recoleta** en 1998, donde mostré parte de las pinturas del **Puente de la Memoria**, convoqué por mi cuenta a las Madres de Plaza de Mayo que no fueron invitadas a los paneles donde se hablaba del rol de la mujer. (?)

Paradójicamente, Ellas, **las Madres de Plaza de Mayo**, me hicieron un homenaje con sus pañuelos .

A partir del registro visual de esta visita homenaje a mi exposición, realicé un video para la Muestra Coloquio de Buenos Aires, **La desaparición: Memoria, arte y política** en el Centro Cultural Recoleta, 1999, en una edición donde incluí la intervención en AV. de Mayo, y la nota del noticiero: **Telenoche***(*fragmentos de video- fotos-documentos.*)⁶ con textos propios y banda sonora que después mostré en varios espacios.

Este video, forma parte de diversas exposiciones, charlas y conferencias.⁷

En mi muestra del 2000, en el **Centro Cultural Recoleta**, en la sala 10, fue presentado como video instalación, proyectado en sin fin en un televisor. Apoyando el concepto de la muestra, “**Un puente de la memoria y otros puentes**”....., junto con las pinturas de gran formato.

En **Diciembre de 2001**, en medio de la última crisis de la Argentina cruzo el océano con estas obras, para inaugurar el Espai d’art contemporani, del Centre Civic Barceloneta, con esta exposición. Durante mi estadía de un año en Barcelona, realicé 5 muestras, participé de mesas redondas, y de entrevistas en distintos medios de comunicación. Hablando de **Arte Memoria y Derechos Humanos, y de la situación que estaba atravesando la Argentina.**

Para la semana de Mayo participé de la organización de la **Primera semana Argentina en Barcelona.** En la casa del *MON* (mundo) con una exposición de Pinturas y mesa



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

redonda: **Argentina, la producción Cultural en una sociedad en Crisis**. Organizada por la Regiduría de participación Ciudadana del Ayuntamiento de Barcelona.

Me convertí así en una **artista-activista** llevada a un exilio, con la sensación de que me había quedado sin país.⁸ Entregaba entonces estas crónicas del alma para dar testimonio, con mi trabajo, de que **el Sur también existe**.⁹

En 2004 llevo a Nueva York el cuerpo fundamental de la muestra del “**Puente de la Memoria**” con el video, y los nuevos trabajos del “**Carrito de los sueños**”, realizados después de mi regreso de Barcelona, a partir de la crisis, **los cartoneros y la basura**.¹⁰

¹¹Realizo la exposición en el Consulado y doy unas charlas con debate en la **Columbia University**, en el **Instituto de Estudios Latinoamericanos: Los Derechos Humanos en la Argentina a través de la mirada de la artista y activista Viviana Ponieman**.

El nombre o atributo de activista, estampado en los afiches, me hizo ruido. Por un lado una sensación de extrañamiento. Por otro de orgullo, de identidad y de reconocimiento. ¿cómo viene este reconocimiento ¿Artista y activista todo junto? Es posible?

Es cierto, que ése es el ADN de mi trabajo, pero mientras una de las más prestigiosas Universidades de Nueva York, con la mayor tranquilidad y normalidad, me reconocían de este modo. ¿Qué pasa en nuestro país? Activismo y militancia estaban aún estigmatizados, **Arte y activismo** no eran—son ? palabras homologadas en nuestro medio, donde **los compartimentos estancos, los prejuicios, los manejos de poder y el miedo**, todavía funcionan como dispositivos de control social y artístico.

El terrorismo de estado ha dejado sus secuelas en el cuerpo social y en la cultura, ha roto los lazos y extiende su poder hasta nuestros días. Está en nosotros, como dice Zigmunt Bauman,

...” destruir ese poder que tiene la tiranía de mantener prisioneras a sus víctimas y testigos mucho después de desmantelada la prisión, quitándoles la posibilidad de una voz legítima”

Es cierto que en los últimos años se ha estudiado y escrito acerca de experiencias como **Tucumán Arde** (1968), y **El Siluetazo**(1983). La primera cuando todo parecía posible, la segunda cuando empezamos a recoger los pedazos. Pero creo que nos debemos largas reflexiones acerca del Arte y los artistas en la escena contemporánea.

Así también como el esfuerzo de recordar y transmitir cómo fue el verdadero movimiento de millones de jóvenes militantes y activistas de los años 70,



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

comprometidos con “LA REVOLUCIÓN” o las revoluciones. El extraordinario nivel de participación popular para un cambio social, que en ese entonces no se llamaba UTOPIA. Sólo así se podrán comprender estas experiencias artísticas colectivas, impulsadas por ese espíritu social, por esa cultura de época, a insertarse y ser parte de ese gran momento - acontecimiento histórico político de **transformación**. Como dice Pilar Calveiro:” son los protagonistas de entonces quienes tienen el deber de “pasar” a los que vienen detrás algo más que jirones de una historia.” Esto nos trae exactamente al tema de hoy:

De qué hablamos cuando hablamos de Arte y Política?

Compromiso político o ficcionalidad en los circuitos artísticos....

POLITIZACIONES DEL ARTE, ESTETIZACIONES DE LA POLÍTICA O PRÁCTICAS DISRUPTIVAS EN TORNO A LA RELACIÓN ARTE Y POLÍTICA

Dónde se ubica una militante adolescente en los años 70, devenida artista.¹⁰

Y en un acto de **Justicia Poética**, voy a terminar leyendo una cita de John Berger del cuento MINEROS

...” NO puedo decirte qué hace el arte y cómo lo hace, pero sé que a menudo el arte ha juzgado a los jueces, **vengado a los inocentes y enseñado al futuro los sufrimientos del pasado para que nunca se olviden**. Sé también que en ese caso, **los poderosos le temen al ARTE**, cualquiera sea su forma, y que esa forma de arte corre entre la gente como un *rumor* y una leyenda porque **encuentra un sentido que las atrocidades no encuentran, un sentido que nos une, porque es finalmente inseparable de la justicia**. **EL ARTE**, cuando obra de ese modo, se vuelve un espacio de encuentro de lo invisible, lo irreductible, lo impecedero, **El valor y el honor.**”

Y este poema que hice para finales del 2000, como presentación de mi Muestra “**Puente de la memoria y otros puentes**” en el Recoleta, y que llevé a España.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Es el momento de remontar estas pinturas, como estandartes,
como barriletes desplegar mis dudas, mis incertidumbres,
mi memoria y mis pocas certezas.

Hay algo de ausencia, algo de otro tiempo, algo roto.

Arrinconada en los bordes de este silencio,
intento navegar este desierto
atada a mis pinceles como remos en una tormenta,
sin luna, para atravesar esta obscenidad

no creo en los paraísos artificiales,
escritos en el agua, de un país que dejó de soñar hace tiempo
en este sur extraviado, en esta tierra de sueños rotos,
intento dibujar estas crónicas del alma,
de pequeños asesinatos cotidianos,
en esta ciudad que está sorda,
las aguas bajan turbias y
algo huele a podrido en buenosAyres
donde la memoria, el deseo, la voluntad se van apelmazando,
en este exilio en esta extranjería, donde nada es lo que parece,
enarboló estas palabras, como velas
para que no se las devore el tiempo,

y mis pinturas de rojos saturados aluden a los rastros de la historia,
las marcas en el cuerpo atravesado por la memoria,
y las heridas se hacen ojos, acaso se transformen en alas,

desde este territorio devastado,
desde este continente que no contiene
quisiera dejar constancia, dar testimonio
y poder crear un puente, mantener la llama encendida
como una antorcha, para iluminar este presente

...para no quedarme sin palabras,

para no quemar las naves,



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLITICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

para no perder las alas...

Viviana Ponieman
Buenos Aires, Noviembre de 2000

VIVIANA PONIEMAN
www.viviponieman.com.ar
puentedelamemoria@yahoo.com.ar
Buenos Aires 2010

Notas

¹ PUENTE DE LA MEMORIA©*

Es el proyecto de **Arte Memoria y Derechos Humanos**, que llevo adelante desde **1996**, creando espacios de participación, exposiciones y talleres, en el país y en el exterior.

Con el apoyo de:

Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

Cancillería Argentina y Consulado Argentino en Nueva York.

Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación.

Secretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires.

Fondo CulturaBA. Madres de Plaza de Mayo. Memoria Abierta. IDEP-CTA

*Registro de la propiedad intelectual exp. N°: 403856 / 3 de Junio 2005/2010

PUENTE DE LA MEMORIA©, Registro de marca N° 1.867.225 /1996

Copyright © 1996 by Viviana Ponieman.

² PUENTE DE LA MEMORIA©*

Es el proyecto de **Arte Memoria y Derechos Humanos**, que llevo adelante desde **1996**, creando espacios de participación, exposiciones y talleres, en el país y en el exterior.

Con el apoyo de:

Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

Cancillería Argentina y Consulado Argentino en Nueva York.

Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación.

Secretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires.

Fondo CulturaBA. Madres de Plaza de Mayo. Memoria Abierta. IDEP-CTA

*Registro de la propiedad intelectual exp. N°: 403856 / 3 de Junio 2005/2010

PUENTE DE LA MEMORIA©, Registro de marca N° 1.867.225 /1996

Copyright © 1996 by Viviana Ponieman.

³ Artistas que participaron apoyando el “**PUENTE DE LA MEMORIA**” y en la conferencia de prensa:

León Ferrari, Yuyo Noé, Carlos Gorriarena, Aníbal Cedrón, entre otros. Legisladores, políticos y personalidades de la Cultura: Enrique Oteiza, Horacio González, Eduardo Jozami, Abel Fatalla, (Concejal comisión de Cultura de la Legislatura), Víctor de Genaro, Claudio Lozano, IDEP_CTA, entre otros. Bloques de diputados y senadores.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, ex detenidos desaparecidos, familiares de presos políticos, etc.

Pintando las telas: Julio Flores, Guillermo Kexel (gestores del *Siluetazo*), Munu Actis, Cristina Terzaghi, Daniel Santoro, Juan Doffo, Raúl Ponce, Osvaldo Jalil, Felipe Pino, Jorge Pietra, Jorge Gonzáles Perrin, Eduardo Iglesias Brickles, Graciela Henríquez, Jorge Mejjide, Pedro Roth, Juan Carlos Lasser, Ariel Mlynarcewicz, Juan Carlos Diotti, Hilda Paz, Elsa Soibelman, Sofía Althabe, Viviana Ponieman

⁴ Así fue como de la primera intervención Urbana para el XX aniversario del Golpe.” PUENTE DE LA MEMORIA©”, se transformó en el proyecto de Arte Memoria y Derechos Humanos, que llevo adelante desde 1996. Un proyecto vivo que produce intervenciones y dispositivos, espacios de participación, exposiciones y talleres, en el país y en el exterior.

⁵ Comisión Organizadora de la **Muestra Homenaje y del 1º Acto por los “DESAPARECIDOS”** del 22 de octubre de 1996 en el **Colegio Nacional de Buenos Aires**. Donde participaron el Premio Nóbel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, las Madres de Plaza de Mayo y alumnos y ex-alumnos del colegio: **PUENTE de la MEMORIA©**

⁶ **“Puente de la Memoria”**: Video de 14 minutos realizado en 1999, como documento y registro. Se transforma a la vez en una obra nueva, con textos y banda sonora. Con La intervención Puente de la Memoria en Av. de Mayo en 1996 XX años del Golpe Militar en la Argentina, el testimonio de Telenoche y mi exposición Puente de la Memoria en el Centro Cultural Recoleta en el marco de Mujeres en 1998 y el homenaje de las Madres. Video realizado en el CEPRO: Centro de Producción Audiovisual de la Facultad de Comunicación Social. UBA

- Centro Cultural Recoleta 2000, **“Puente de la memoria y otros puentes”....**
- Barcelona 2002.New York 2004
- 7º Aniversario, Casa de la Memoria y la Vida, ex mansión Seré. Municipio de **MORON**.

Puente de la Memoria: Pinturas + video-instalación-2007

⁸ Debido a la crisis Argentina, Debido a la crisis Argentina, **resido durante un año en Barcelona**, donde realizo cinco exposiciones, Workshops, conferencias y entrevistas en los medios, acerca de la situación de la Argentina “Arte y Derechos Humanos”. (**)

O sea la producción artística de esta artista y su proyecto sirvió para entender, si se puede, y discutir la situación política y social que estaba atravesando nuestro país.

(**) Enero 2001 Centre Civic Barceloneta. Barcelona

19 de abril video + debate. Librería el DRAC .Badalona

21 de Abril *Tangos y otras yerbas*, en la exposición, celebrando San Jordi y el día del libro.

25 de Mayo. **Primera semana Argentina en Barcelona.**

Organizada por la Regiduría de participación Ciudadana, Ayuntamiento de Barcelona.

Exposición de Pinturas y mesa redonda: Argentina, la producción Cultural en una sociedad en Crisis, *junto a Miguel Angel Solá y Nestor Gabetta.*

Entrevistas en España de sus exposiciones.

El periódico BCN.10/1/2002, CNN Plus. Barcelona TV. El Metro. Canal de Hospitalet,

Venus- Art, Día de la dona. El Punt, 12 de abril + entrevista 3 de mayo.

Canal TV. de Badalona. Radio de Badalona 3 entrevistas en diferentes programas.

Agenda, la Vanguardia medios del Ajuntament de Barcelona, otros.

Com.Radio: Programa Tots per tots



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

⁹ Dejando también en **Barcelona**, un **Mural-Graffiti** diseñado y realizado para el estudio Miralles-Tagliabue **“Espejo del alma, espejo del tiempo”** en el Parque Diagonal Mar, Ajuntament de Barcelona.

¹⁰ “del **Puente de la memoria al carrito de los sueños...**” pinturas y video instalación. Consulado Argentino en New York, Octubre de 2004 con auspicio de La Cancillería Argentina.

¹⁰ Cabe señalar que con la aparición de H.I.J.O.S, en 1996 comienzan los escraches como forma de acción directa, y los primeros grupos de arte callejero. Y más adelante sobre todo a partir de la crisis del 2001, florecen una gran cantidad de grupos de artistas, videastas, fotógrafos, teatristas, periodistas alternativos y activistas sociales que inventaron nuevas formas de intervención, o reciclaron las experiencias de los 70, en definitiva salieron a la calle y pusieron el cuerpo. Y pertenecen la mayoría a la generación de HIJOS. (ver Bibliografía) ***

Documentos y Publicaciones

Documentos Fotos: (ver anexo)

Pinturas:

Sin palabras, óleo sobre tela reproducido en el Afiche para la exposición en Barcelona 2002.

Puente de la Memoria y otros puentes... Centre Civic Barceloneta.

Corona de espinas, óleo sobre tela 130 x 90cm, 1995

Apuntes para un mapa de la memoria, Óleo sobre tela, 150 x 123cm, 1995

Fotos extraídas del video de la Intervención urbana Av. de Mayo 1996

“PUENTE DE LA MEMORIA” que ilustran esta Ponencia

Video: Viviana Ponieman, Fragmento de **“PUENTE DE LA MEMORIA”**, editado en el CEPRO,

Centro de producción Facultad de Ciencias Sociales Universidad de BuenosAires, 1999

Registro de la intervención en Av. De mayo 1996, y de Telenoche

Notas Hemerográficas

Pablo Arcusín, “ Artistas plásticos contra la comuna” Clarín, 28 Marzo 1996

Artes Visuales “Esta es una manifestación de brutalidad” La maga, p.34, Abril 1996

“Los **muchachos** tiraron obras de arte a la basura” El país, Pagina 12, Marzo-Abril 1996

Alberto Giudice, “Cicatrices de la memoria”. En diario Clarín, 2000

Publicaciones y Bibliografía



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Han escrito sobre su obra y su proyecto: **PUENTE DE LA MEMORIA**©:

- Marguerite Feitlowitz, en “*Lexicon of the terror en la Argentina*”, Oxford University Press Inc. 1998
- Angela Carlson-Lombardi, (Thesis University of Minnesota),” *Mapping Memory: Cultural representations of The PROCESO in the Work of Viviana Ponieman*”. 2000
- Marisa Lerer **Becharia Fullbright**, para su tesis de doctorado. PhD program in Art History, The Graduate School and University Center/ CUNY, New York.” *La política fundamental de la memoria: estrategias artísticas de “memorizar” (sic) los desaparecidos de la Argentina 2009/2010, (en preparación)*
- Y publicaciones, medios gráficos, radios y TV: del país y del exterior. (se adjunta notas de diarios. Marzo 1996)
- **José Emilio Burucúa**, catálogo para Exposición, Vivian Ponieman en Museo Evita 2008
- Ana van Raap, presentación catálogo Muestra Autorretratos centro Cultural Borges 1998 y catálogo exposición de Viviana Ponieman en New York.
- Alberto Giudice, diario Clarín, 30/12/2000 : *Cicatrices de la memoria*
- **Luis Eduardo Aute**, Madrid, para sus exposiciones en España, Barcelona
- Luis Felipe Noé. Julio Sapollnik, Guillermo Roux, Carlos Gorriarena; Manuel Pantigoso, Perú; Carlos Illescas, México; Jorge de la Fuente UNEAC (Cuba- México).

Citas de ponencias en eventos académicos

Esta artista su obra y el proyecto “**Puente de la Memoria**” es tema de estudio en diversos ámbitos académicos.

- Ponieman Viviana, Carlson Angela, “Puente de la memoria”, “**Human Rights and Collective Memory in Buenos Aires**”. Universidad de Minnesota con el Programa Internacional de la Fundación Ortega y Gasset. **Buenos Aires**, 2008/2009/2010
Seminarios de intercambio para estudiantes, docente y artista invitada.
- **Ponieman Viviana**, “A Bridge for Illuminating Memory 1976-1996: Human Rights in Argentina Through the Vision of Artist Viviana Ponieman”, Talk by **Viviana Ponieman**, Artist & Human Rights Activist. Institute of Latin American Studies , Columbia University, New York, 2004
- PONIEMAN VIVIVANA, *Puente de la Memoria* “Compromiso político o ficcionalidad en los circuitos artísticos”. **VI Jornadas de Intercambio Artístico /Nuestro arte ante el Bicentenario/** Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, I.U.N.A (Instituto Universitario Nacional de Arte) Buenos Aires, 2009.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria*.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Citas:

- **Berger**, John, *Mineros, Cada vez que decimos adiós*. Ediciones de la Flor. Buenos Aires. 1997
- **Calveiro**, Pilar, *Política y/o violencia*. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires. 2005
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano/ *Del Di Tella a "Tucumán Arde"/ "Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. El cielo por asalto, Buenos Aires, 2000.
- ***Reedición. idem en *Arte activista, Del Di Tella a Tucumán Arde*, Eudeba, 2008. Pág.454
- Longoni, Ana; Bruzzone, Gustavo (comps), *"El Siluetazo"*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.