

Fundamentación Mesa Nitschack-Vatter

Título de la Mesa: Walter Benjamin: desde la estética política a la teología política

Panelistas:

Horst Nitschack, Universidad de Chile

Pablo Oyarzún, Universidad de Chile

Eduardo Sabrovsky, Universidad Diego Portales

Miguel Vatter, Universidad Diego Portales

Invitados internacionales al encuentro de Santiago interesados en participar en

Buenos Aires:

Elizabeth Millán-Zaibert, DePaul University, Chicago

Gertrud Koch, Freie Universität, Berlín

Hauke Brunkhorst, Flensburg Universität, Flensburg

Bettina Menke, Universität Erfurt, Erfurt

Moderación y comentario:

Vanessa Lemm, Universidad Diego Portales

Resumen:

¿Qué relación tiene la teoría estética de Benjamin con su teología política? Benjamin puso la filosofía (la práctica de la crítica) al servicio del arte para desencadenar un potencial político y religioso que llamó ‘mesiánico’ en relación a la concepción hebraica de la justicia en la historia. La manera de pensar juntos el arte, la religión y la política hace de Benjamin el pensador clave en el debate contemporáneo sobre el rol de la religión en la esfera pública. Al mismo tiempo, Benjamin perseguía una constelación entre crítica, experiencia estética, y justicia mesiánica que está a las antípodas de toda teocracia o fundamentalismo. Las ponencias de esta mesa(s) buscan entender y discutir el pensamiento de Benjamin en función del puente que éste hace entre el llamado a “politicizar el arte” (para contrarrestar la “estatización de la política” fascista) y lo que podríamos llamar hoy una tentativa de “politicizar la teología” (para contrarrestar la “teologización de la política” fundamentalista).