



# SUJETO EN LA FRONTERA

Sub [cooperativa de fotógrafos]

Del 14 de julio al 30 de septiembre de 2012

FOTOGALERÍA

/F

FOTOGRAFÍA

CENTRO  
CULTURAL  
DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

Presidenta de la Nación

**Dra. Cristina Fernández**

Ministro de Justicia y Derechos Humanos

**Dr. Julio César Alak**

Secretario de Derechos Humanos

**Dr. Martín Fresneda**

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria

**Dr. Ramón Torres Molina**

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**Dr. Eduardo Jozami**

## SUJETO EN LA FRONTERA

Sub [cooperativa de fotógrafos]

Curaduría: **Cristina Fraire**

### ORGANIZACIÓN GENERAL

**Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**

### ÁREA DE FOTOGRAFÍA

Coordinación: **Cristina Fraire**

Equipo de trabajo: **Jasmine Bakalarz** y **Marco Bufano Fernández**

### ÁREA DE INFRAESTRUCTURA Y LOGÍSTICA

Coordinación: **Sergio Tucci**

Montaje: **Leonardo Cavalcante** y **Martín Guerrero**

### ÁREA DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Coordinación: **Silvia Yulis**

Diseño: **Juan Manuel del Mármol**

Corrección: **Luciana Estévez**

Producción: **Javier Salerno**

Fotografía de Tapa: De la serie *"Oxígeno Cero"*, Riachuelo, 2010

Buenos Aires, Julio 2012

# SUJETO EN LA FRONTERA

Sub [cooperativa de fotógrafos]

**Sub** es una cooperativa de fotógrafos nacida en Argentina a fines del 2004.

El proyecto de trabajo está integrado por seis miembros en Buenos Aires, Martín Barzilai, Gabriela Mitidieri, Gerónimo Molina, Nicolás Pousthomis, Gisela Volá y Olmo Calvo Rodríguez en Madrid.

Su trabajo profundiza en la creación de una identidad colectiva y la realización de proyectos fotodocumentales dentro de Latinoamérica. Es una forma de vida en la cual decidieron trabajar de manera horizontal, discutiendo los proyectos, compartiendo ideas, estableciendo los horizontes posibles y deseables hacia donde caminar juntos. Es una búsqueda y un aprendizaje constante, es discusión y consenso, es una apuesta en común, es desarrollar estrategias para continuar viviendo en este proyecto de trabajo colectivo.

Es también un espacio colaborativo en el cual no sólo intervienen seis fotógrafos, sino que participan activamente diseñadores, artistas visuales, periodistas, escritores, historiadores, en un intento de complejizar, a partir de múltiples herramientas y lenguajes diversos, las narraciones que se desarrollan. "Porque ante todo somos contadores de historias".

El colectivo editó el libro *Cumbia* (2006), una mirada sobre cinco historias de zonas periféricas del conurbano bonaerense.

Con su trabajo colaboran para la prensa nacional, Le Monde Diplomatique, Revista Viva, Diario Página 12, La Nación Revista, Rolling Stone (Argentina), y para la prensa internacional, Revista Petra (Alemania), Diario Le Monde (Francia), Revista Gatopardo (México), Diario El Nuevo Día (Puerto Rico), entre otros.

Participan desde el 2005 del Festival Visa pour L'image en Perpignan, Francia, dentro del espacio "Colectivos de Fotografía" como uno de los representantes de Sudamérica.

#### PREMIOS DESTACADOS:

En 2011 Sub recibió el Primer Premio del Concurso **Picture of the Year Latinoamérica** en dos categorías: "Retrato de vida cotidiana" y "AVANTI desarrollo sostenible".

En 2010 participaron en España de **E-CO (Encuentro Euroamericano de Colectivos Fotográficos en Madrid y Soria)**. Exhibieron el ensayo fotográfico "Oxígeno Cero" sobre la contaminación del Riachuelo y sus habitantes.

En 2009 obtuvieron el Primer Premio de la **Bienal de Arte de Cuenca**, Ecuador.

La cámara enfoca personas y situaciones que habitualmente la ciudad prefiere ignorar. La Cooperativa Sub registra imágenes del Hospital Borda, de la Villa 21-24, del Parque Indoamericano, de la Isla Maciel, de las orillas donde la gente se debate entre las carencias, los desechos contaminados y la inquietante presencia policial.

Estamos en los bordes, pero lo que se muestra no es un límite geográfico -la exclusión puede estar también en el Centro- sino una frontera existencial con el abismo, en última instancia, con la muerte. Lo que podría leerse como un horizonte sin futuro.

Pero, aunque esto tenga necesariamente un registro de tragedia, los personajes encuentran la posibilidad de seguir viviendo allí donde parece difícil pensar en la vida. No hay resignación ni aceptación de un destino inmodificable, como lo simboliza el acróbata que pretende levantarse hasta el cielo.

La imagen documenta este esfuerzo de quienes, empujados cotidianamente hacia la nada, sin embargo siguen luchando. Pero la actitud del colectivo de artistas trasciende la función documental de la fotografía, es un gesto solidario, un modo de extender una mano para sostener ese combate.

La Cooperativa Sub hace memoria porque muestra que los dolores del pasado también están en el presente.

**Eduardo Jozami**

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti



De la serie "Hospital Borda", 2011



De la serie "Hospital Borda", 2009



De la serie "Villa 21-24", 2009



De la serie "Oxígeno Cero", Isla Maciel, 2010



De la serie "Oxígeno Cero", Isla Maciel, 2010



De la serie "Oxígeno Cero", Riachuelo, 2010



De la serie "Hospital Borda", 2011



De la serie  
"Hospital Borda", 2011



De la serie  
"Hospital Borda", 2011





De la serie "Indoamericano", 2010



De la serie "Indoamericano", 2010



De la serie "Indoamericano", 2010



De la serie "Villa 21-24", Circo Social del Sur, 2009



Barrio 17 de noviembre, Lomas de Zamora, 2009



De la serie *"Indoamericano"*, 2010



De la serie *"Oxígeno Cero"*, Riachuelo, 2010



De la serie "Villa 21-24", 2009



De la serie "Villa 21-24", 2009



De la serie "Hospital Borda", Centro Cultural, 2011



De la serie *"Indoamericano"*, 2010



Compañeros de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki esperan el resultado del Juicio, Lomas de Zamora, 2006



De la serie "Villa 21-24", 2009



De la serie "Villa 21-24",  
Circo Social del Sur, 2009





De la serie "Oxígeno Cero", Riachuelo, 2010

## **OXÍGENO CERO**

El Riachuelo no es solo un río de ochenta kilómetros de largo. También es un símbolo de Buenos Aires. Es centro y borde al mismo tiempo. La Boca se llama así porque es la boca del Riachuelo: es el lugar por donde el río habla. O por donde escupe, o que escupía, ya que ahora las cosas pasan por su lecho como por la garganta de un muerto. En casi todo su recorrido, el Riachuelo tiene 0% de oxígeno en el agua. Está ahogado en sí mismo, en gran parte producto de las 4100 industrias que arrojan sus desechos sobre su cauce.

## **VILLA 21-24. LEJOS DEL CIELO**

La Villa 21-24 de Barracas suele aparecer en los medios de comunicación como “la villa más peligrosa de la ciudad de Buenos Aires”. Es un barrio de 45.000 habitantes, arrinconado contra el Riachuelo en la zona sur de la ciudad. Con 270 asesinatos en los últimos cinco años y la presencia cotidiana del paco -droga que consumen en su mayoría niños pobres- el barrio es siempre el candidato a protagonizar las crónicas policiales. Pero si uno mira más adentro descubre que, además de una veintena de comedores populares, decenas de grupos e individuos se abren paso y se las ingenian para salir adelante a través de estrategias solidarias en medio de la adversidad.

## **BORDA**

El Hospital Borda es el neuropsiquiátrico más grande de Buenos Aires. Ocupa 14 hectáreas y está dividido en 22 pabellones. Allí conviven 991 pacientes, muchos de ellos crónicos: personas que han perdido toda relación con el mundo exterior.

Al interior del hospital, varias organizaciones, como la Radio Colifata o el Frente de Artistas del Borda, trabajan de

forma voluntaria para intentar ayudar a los internos a rehacer un proyecto de vida. Esas voces han construido las voces de los que estaban destinados a quedar mudos, luchan a diario contra el estigma y el abandono. Gritan, susurran, callan, se fragmentan y se enlazan, tejiendo otras historias; historias de hombres suspendidos en el tiempo.

## **INDOAMERICANO**

En diciembre de 2010 cientos de familias ocuparon un parque semiabandonado en el sur de la ciudad. Ese fue el escenario de un ataque racista contra los inmigrantes paraguayos, peruanos y bolivianos que fueron desalojados violentamente por la Policía Metropolitana y la Federal. Durante la represión, murieron Bernardo Salgueiro, carpintero paraguayo de 22 años y Rosemary Chura Puña, inmigrante boliviana.

El jefe del gobierno porteño, Mauricio Macri, culpó por los incidentes a la “inmigración descontrolada” y abrió la puerta para una nueva serie de ataques xenófobos que arremetieron contra los ocupantes del predio. Durante el primero de esos ataques, murió Juan Quispe Castañares, remisero boliviano. Finalmente el predio fue desalojado, pero a la fecha los cientos de familias involucradas no han tenido una respuesta efectiva al problema de la vivienda.

Sub [cooperativa de fotógrafos]

## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti


La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación creó en la órbita del Archivo Nacional de la Memoria el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Inaugurado en 2008, su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.


El Centro Cultural se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200.

Este Centro es pensado como terreno de pruebas y reflexiones, no sólo en relación con los años '70, sino también sobre la temporalidad y los diferentes modos de la subjetividad. No se concibe como una institución de fronteras bien definidas, sino como un espacio de construcción permanente de la memoria, abierto al debate y la crítica. Se aspira a poder brindar un espacio para pensar la experiencia de lucha y el proyecto regresivo de la dictadura y procesar la transmisión del trauma social.

Con espíritu plural, se convocan múltiples discursos que aporten a la construcción de sentidos e imágenes sobre el pasado a partir de distintas manifestaciones artísticas tales como el teatro, la música, el cine, la fotografía, las artes visuales y la literatura. Quedan abiertas las puertas de este espacio para que lo nuevo y lo que obligadamente no está, aparezca.

Síguenos en:  **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**

 **@ccmhconti**

 **CCM Haroldo Conti**

### HORARIOS CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

#### *General:*

Martes a Viernes de 12 a 21 hs.

Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 hs.

Lunes Cerrado.

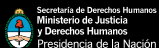
#### *Biblioteca:*

Martes a Viernes de 10 a 19 hs.

Sábados de 11 a 15 hs.



AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA (+54 11) 4702-7777 / [ccmhconti@jus.gob.ar](mailto:ccmhconti@jus.gob.ar) / [www.derhuman.jus.gob.ar/conti](http://www.derhuman.jus.gob.ar/conti)



**CENTRO CULTURAL DE LA  
MEMORIA HAROLDO CONTI**

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS (EX ESMA)