

La calle late

Rocio Parga y Sandra Rosetti

“(...) Finalmente el viaje conduce a la ciudad de Tamara (...) El ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas (...) La mirada recorre las calles como páginas escritas: la ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso (...)”¹

Para los que vivimos en la ciudad de Bahía Blanca² resultó y resulta llamativo ver cómo en un corto lapso de tiempo paredones, esquinas, antiguas tomas de agua, carteles de propaganda, se cubrieran de coloridos murales que traían del mar peces extraños, con tres ojos, cangrejos, flamencos y palabras que aluden al cuidado de una zona de nuestra ciudad y que para muchos bahienses probablemente resulte hasta desconocida: la ría³.

¹ Calvino (1984) pp. 24-25.

² Bahía Blanca está en el sudeste de la provincia de Buenos Aires; la ciudad se encuentra sobre el valle inferior del Napostá. Al Norte, hasta los pies de las Sierras de la Ventana, está la llanura que constituye la zona de desarrollo agrícola, y sobre la costa, que es baja y anegadiza, se concentran las actividades portuarias e industriales.

³ En esta parte del planeta donde se reúnen los partidos de Bahía Blanca, Cnel Rosales y Villarino, se encuentra el estuario de Bahía Blanca cuyas características geológicas, morfológicas y oceanográficas son excepcionales. Nuestro estuario fue declarado por ley 12 101 como Reserva Natural Provincial de Uso Múltiple, el 7 de abril de 1998. La reserva comprende las islas Zuraita, Bermejo, Trinidad, Embudo, Conejos, Wood, Ariadna e islotes adyacentes, ocupando una superficie total de 210000 has, teniendo en cuenta el área complementaria de bancos de agua, siendo esta última posibilidad de supervivencia de muchas especies de la flora y la fauna autóctona que no pueden subsistir a las transformaciones que produce el hombre. Estos organismos, su ambiente, y los procesos de funcionamiento de los ecosistemas, mantienen el equilibrio natural y son fundamentales para nuestra especie <http://www.rianet.com.ar/index.php/estuario/ria-bahia-blanca/caracteristicas-generales>.

“Convergen en este ambiente costero marino, ecosistemas del monte, pampeano y patagónicos, dominado por una vegetación expuesta a soportar el sol, la escasez de agua y la salinidad en el suelo, aportando una singular belleza de formas, texturas y colores verdes azulados al paisaje. En las islas, pueden aun encontrar refugio silvestre, Guanacos, Ñandúes, Felinos, Zorros, Maras, Vizcachas, Zorrino. En la costa una diversidad de aves como la emblemática Gaviota Cangrejera, Flamencos, Garzas, Ostreros, varias especies de patos, Cisnes Coscoroba, Maca Grande Bigua, y estacionalmente cada primavera llegan a nuestros cangrejales en busca de reposo y alimento, aves migradoras como chorlos y playeros. En el agua una intrincada red de vida, integrada por peces como Pejerrey, Corvina, Lenguados, Gatuso, Cazón, constituyen el objetivo de la pesca artesanal y recreativa. La presencia de grandes Tiburones, que deambulan entre nuestras costas y el sur de Brasil, nos demuestra una vez más que las especies no entienden de límites impuestos en un frío papel. El mismo comportamiento migrador lo observamos en las Tortugas marinas, las que visitan también, de manera estacional, nuestra latitud, acercándose a la costa en el verano, migrando desde el norte de Brasil, en busca de la abundante oferta de alimento en el estuario. Completan la biodiversidad marina, Lobos Marino de Uno y Dos Pelos, Delfín Franciscana, Delfín Común, Toninas, y son frecuentes las incursiones estivales de Pingüino de Magallanes, Orcas y Ballena Franca e incluso la Ballena Minke.”. Lic. Victoria Massola. En

Los jóvenes han protagonizado a lo largo de la historia diferentes modos de resistencia y en muchos casos ganaron la calle con ese objetivo. En estos últimos años de cuestionamiento al consenso neoliberal y a la dependencia latinoamericana y de puesta en tensión de las ficciones de progreso en la región, las manifestaciones de resistencia se encuentran en plena vigencia. La ciudadanía y particularmente los jóvenes han encontrado nuevos canales de participación. Pensemos en los movimientos por la conservación de los recursos naturales que tienen visibilidad a través de las redes sociales y de tantos otros canales. La calle es el escenario elegido y la lucha por la apropiación de los espacios⁴, a través de la narración que de nuestra historia social política y cultural hacen los murales⁵, es una de esas formas de resistencia.

Entendemos entonces, que el arte ha formado parte de las distintas manifestaciones de resistencia, como reflejo, como vehículo, como práctica: el arte urbano constituye, actualmente un ejemplo activo de esta resistencia. Ganar la calle con diferentes consignas, resignificar los espacios mediante murales, graffitis, estenciles, nos coloca ante un arte activo, democratizado, al alcance de todos, que deja su marca en la conciencia colectiva y forma parte de la comunidad.

El objetivo de nuestro trabajo es rescatar, observar e interpretar, en el marco de la tensión desarrollo-medio ambiente, estas manifestaciones insurgentes y efímeras realizadas ante la expansión y el impacto ambiental que genera el Polo Petroquímico de Bahía Blanca.

“Los Cangrejos del fango” son un grupo de jóvenes que eligieron el arte urbano como manifestación de resistencia a la violencia medioambiental y en defensa de los Derechos Humanos. En este sentido el grupo “Los cangrejos” elige las manifestaciones artísticas como medio para despertar la conciencia medioambiental, denunciar la contaminación de la ría de Bahía Blanca así como también denunciar y “escrachar” el aporte de empresas transnacionales en distintos espacios culturales, periodísticos y políticos. “Los cangrejos”

<http://www.sololocal.info/links/33-informacion/1469-un-area-natural-que-lucha-por-persistir.html> 7 de abril de 2010.

⁴ Percibimos el espacio público a partir de los significados y valores que las personas le atribuyen. Este espacio puede considerarse como un texto, como un conjunto de símbolos; lugar dialógico y plural, en el cual la interacción no se da entre iguales sino a través de la posibilidad de manifestar las diferencias.

⁵ Tomamos el concepto de Cristina Terzaghi. Mural es una transgresión monumental, tiene un relato, tiene que ver con el entorno, imagen y contexto, entorno social y físico y tiene que tener poliangularidad. La poliangularidad tiene que ver con la definición de Siqueiros del mural como película quieta. El mural tiene que ser la síntesis de un sentir de ese entorno social puesto en imagen. En Di María y otros (2006).

está integrado por jóvenes ligados al arte, algunos de ellos también, pertenecen a organizaciones políticas de izquierda o tienen contacto con ellas. Comienzan su actividad por el año 2000 denunciando lo que ellos llaman “la cultura Profertil”⁶: la empresa financiaba las principales actividades culturales de la ciudad y Los Cangrejos entendieron que esto constituía un mecanismo de cooptación para la población así como un modo de apropiación de los espacios de manifestación cultural:

(...) Nos junta la temática...hay un precedente entre nosotros...de hacerle un trapo a la cultura Profertil, la calavera con los violines, eso lo pinto Fran, nosotros lo arreglamos pero el concepto es de Fran, los escrachamos hace 6 años, cinco años, le escrachamos el

⁶ Profertil es una empresa dedicada a la producción de urea granulada en el Puerto de Ingeniero White. En nota de suplemento especial del diario *La Nueva Provincia*, del 14 de julio de 2012, la empresa define con claridad sus responsabilidades sociales:

“PROFERTIL

Proteger y mejorar el bienestar de la sociedad en su conjunto.

En Profertil entendemos a la Responsabilidad Social Empresaria (RSE) como un modelo de gestión que integra toda la Compañía, implica una forma de hacer negocios considerando al comportamiento ético como el eje transversal de toda nuestra práctica empresaria (...)

-- Apoyando las actividades deportivas, mayoritariamente no competitivas, a través de instituciones deportivas de nuestra comunidad.

-- Promoviendo actividades artísticas que estimulen los sentidos, bajo el lema “Junto a las expresiones culturales de nuestra ciudad”.

-- Desarrollando programas o actividades de contención social con instituciones comunitarias públicas o privadas, para mejorar la calidad de vida.

-- Colaborando para mejorar la calidad prestacional en materia de salud para la comunidad, auspiciando eventos y apoyando acciones concretas de instituciones de salud y proveyendo información sobre nuestra Compañía y sus actividades para poder recibir y responder a inquietudes que puedan existir en la Comunidad.

(...)

-- Programa de visitas a planta: desde el comienzo del programa en el año 2001 y hasta la fecha nos han visitado más de 28.500 personas.

-- Taller de arte: por 7° año consecutivo, iniciamos los Talleres de Arte Profertil en Ingeniero White. En los talleres se dictan clases gratuitas de pintura, dibujo y escultura para niños y adultos en la sede de Cáritas Parroquial y Sociedad de Fomento del Barrio Boulevard. Participan de los talleres 80 alumnos por año.

-- Programa Buen Trabajo: implementado desde el año 2007, nos sumamos al programa 2012 desarrollado por la Universidad Tecnológica, la Municipalidad de Bahía Blanca y la empresa Dow, entre otros actores. El total de alumnos que participan este año es de 131.

-- Ciclo Cultural Profertil: desde sus comienzos en el año 2005 hemos apoyado actividades culturales dedicadas a acercar el arte a la gente. Hasta la fecha asistieron más de 190.000 espectadores.

-- Programa de Voluntariado Corporativo: participamos en programas educativos de la Fundación Junior Achievement Argentina (JAA) con voluntarios para dictar cursos en las escuelas de Ingeniero White (Escuelas de educación primaria N°13 y 15) a alumnos de 3ro, 4to, y 5to grado.

-- Programa Vincularte: durante cinco años consecutivos colaboramos con la EPB N° 15, trabajando en red con la organización VINCULARTE, mediante el “Proyecto de acompañamiento de las problemáticas escolares con alto riesgo social”.

-- Cuidado del Medio Ambiente: Desarrollo Sustentable Hacemos especial énfasis en el Desarrollo Sustentable, que también forma parte de nuestra Responsabilidad Social Empresaria entendiéndolo como el desarrollo que satisface las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras. Esto nos ha llevado a monitorear y evaluar continuamente las actividades para asegurar que no tengan un efecto perjudicial en el medio ambiente, a corto o largo plazo. (...).”

ciclo en la puerta del teatro, un grupo de 50 personas, fuimos le colgamos el trapo y volanteamos “esto no puede ser” (...)

Los reclamos fuertes nuestros, de censo de salud, de control, vienen desde los escapes de cloro, y las manifestaciones artísticas en contra del Polo arrancan por esa época, cuando nosotros más o menos tomamos definición que la cultura Profertil era algo que había que atacar porque instalaba esa nueva forma de control, de cooptación de intervención sobre la cultura y demás, de ahí en más hay manifestaciones muy variadas, no podemos decir que se circunscribe a esta mesa la intervenciones en torno a esta temática en la ciudad, sí que hay promotores directos(...) Franco Cabrera Santos



Se incorporaron al reclamo de vecinos de Ingeniero White a partir de los accidentes tecnológicos ocurridos de agosto del año 2000 en esta localidad. La resistencia de los vecinos de la localidad portuaria, que hasta entonces parecía obturada, se hace visible a

través de cortes de ruta y asambleas vecinales⁷. El grupo Los Cangrejos lleva la herencia de este reclamo. Su canal de resistencia es ahora el arte urbano, la participación en marchas, murgas en las que gaviotas gigantes son protagonistas.

En septiembre de 2011 la empresa YPF y la estatal ENARSA presentaron un proyecto para la construcción de un muelle y una planta regasificadora en las cercanías de Gral Daniel Cerri⁸. Paralelamente la empresa brasileña Vale e YPF desarrollan un proyecto millonario de explotación de gas no convencional y la exportación de cloruro de potasio a través del puerto de Ing. White⁹.

⁷ El complejo petroquímico instalado en Ingeniero White crece exponencialmente desde principios de la década de 1980. La convivencia con la comunidad se presenta mediada por una resignificación del progreso donde las industrias instaladas son caracterizadas como la clave para el desarrollo regional y local, premisa que logra congregarse espacios importantes de legitimación y solo algunas incipientes protestas. Este campo de adhesión se desintegra la mañana del 20 de agosto del año 2000. Estos hechos motorizaron la resistencia por parte de la comunidad que percibe este acontecimiento como la realización de sus temores. Un escape de cloro, provocado por la ruptura en una de las tuberías de la empresa Solvay Indupa, derivó en la formación de una densa nube amarilla que se dirigía al sector ocupado por el complejo habitacional. Los vecinos del barrio 26 de Septiembre, en la entrada de Ingeniero White, percibieron como la impresionante nube se aproximaba hacia ellos. Muchos la documentaron mediante sus cámaras personales (Estas filmaciones recorrieron los noticieros de la ciudad y del país, incluso de la CNN y se transformaron en pruebas en las contradicciones entre las empresas y los vecinos por la hora del escape. El desplazamiento de la nube tóxica era inminente. El escape se produjo a las nueve y cincuenta más precisamente, minutos después la nube comenzó a trasladarse en dirección este/ sudeste. Esta dirección del viento en Bahía Blanca se hace presente 7 días de cada 100. La situación sorprendió a los vecinos en la fría mañana de agosto; sólo tuvieron oportunidad de contemplar atónitos la amenaza.

Para más información sobre la resistencia en Ing. White ver Parga (2006).

<http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi2000/santa-fe-sur/globalizacion/green.htm>

<http://www.lanacion.com.ar/30266-cierran-plantas-petroquimicas-por-un-escape-toxico-de-cloro>

<http://www.youtube.com/watch?v=GthBaUVntok>

⁸ El proyecto Gas natural Licuado "GNL Puerto Cuatros" consiste en la construcción de un muelle doble en la zona interior de la ría de Bahía Blanca, ubicada entre los arroyos Pejerrey y Maldonado, en la zona de General Cerri, próxima a Bahía Blanca. El proyecto denominado "GNL Puerto Cuatros" incluye el dragado del canal principal a 45 pies entre Puerto Galván y Cerri y la construcción de un muelle doble y una planta regasificadora. Por un gasoducto de aproximadamente 13,5 kilómetros de longitud, el muelle estará conectado a la planta de procesamiento de gas natural que posee TGS en General Daniel Cerri, en donde confluyen los principales gasoductos del país y desde donde parten los tramos finales hacia Buenos Aires. También se prevé ensanchar el canal en un sector del tramo a dragar, para establecer una zona de giro para los buques metaneros.

⁹ Potasio Río Colorado, ubicado en Malargüe, unos 400 kilómetros al sur de la ciudad de Mendoza, es un proyecto integral que abarca todas las fases de producción y distribución del fertilizante cloruro de potasio: la extracción y procesamiento en el yacimiento, el desarrollo de la cadena logística que permitirá transportar por ferrocarril el fertilizante al puerto de Ingeniero White, en la provincia de Buenos Aires, y la construcción de las instalaciones portuarias. Con una producción estimada de 2,4 millones de toneladas de cloruro de potasio por año, posicionará a la Argentina entre uno de los principales productores de ese fertilizante en el mundo.



Frente al avance de estos proyectos y con la intención de proteger la Ría de Bahía Blanca vecinos autoconvocados, ONG ambientalistas, biólogos de la UNS, sindicatos y algunas agrupaciones políticas conformaron un frente que, continuando con la lucha que ya se había iniciado a mediados de los 80¹⁰, fueron desarrollando nuevos y diferentes mecanismos de

¹⁰ Con la intención de proteger y conservar la “Ría de Bahía Blanca”, frente al inminente dragado del Canal Principal, el crecimiento y desarrollo del polo industrial (químico y petroquímico), sumado al vertido de líquidos cloacales sin tratamiento, a mediados de la década del 80´ representantes de organismos públicos y privados locales, ONG y particulares, comenzaron a trabajar reclamando ante las autoridades provinciales, la preservación de este ambiente marino costero. En Marzo de 1991 la Ley Provincial 11.074 declara Reserva Natural de Uso Múltiple sólo a las Islas Embudo, Bermejo y Trinidad, con una superficie inicial de 30.000 hectáreas.

Posteriormente, se solicita una modificación a esa ley, pidiendo la ampliación de la reserva para incorporar el ambiente acuático. Finalmente y luego de varios relevamientos de campo realizados por biólogos del entonces Ministerio de Asuntos Agrarios y Producción de la Provincia de Buenos Aires, se deroga explícitamente la Ley 11.074, y el 7 Abril de 1998 se promulga una nueva Ley 12.101, quedando establecidos en su artículo 1° los nuevos límites comprendiendo a las islas, bancos y aguas entre los siguientes límites: al norte y noroeste el Canal Principal hasta el paralelo 30° 50´ S, continuando el mismo hacia el oeste hasta la línea de costa; al oeste la línea de costa hasta el paralelo 39° 13´ S, al sur desde el paralelo citado por el veril sur de la Bahía Verde hasta los 39° 50´ S y 62° 00´ W frente a Punta Laberinto y por este paralelo hasta los 61° 50´ W y al este el Mar Argentino. Esta modificación incorporó además las islas Monte (o Wood), Ariadna, Zuraitas, Garzas, Conejos e islotes menores, planicies intermareales (marismas y cangrejales) y aguas protegiendo actualmente una superficie total de 210.000 has, poco más de 2.300 km².

Según su tipo ha sido clasificada con la categoría de “Uso Múltiple”, orientada a la investigación y experimentación del uso racional y sostenido del medio y los recursos naturales.

resistencia frente a este nuevo modelo de desarrollo que en muchos casos se sostiene en conceptos como “desarrollo sustentable”¹¹ y “responsabilidad social empresarial”.

Los Cangrejos salen del fango a los gritos ahora, para continuar con la resistencia: “La ría no se toca”, “Protejamos la ría”, “Conocela, informate”, “Digamos no a la dragado” interpelando a quien pasa y ve un pez de colores brillantes con tres ojos:

*Podría llamarse.....y ser pescado por....en la ría de Ing. White. Algún Sr. ...puede defenderlo diciendo que es el próximo paso en la evolución, y no un mutante generado por los desechos tóxicos que su empresa arroja a las aguas de la ría*¹².

¹¹ El concepto de “desarrollo sustentable” emana de la Comisión Mundial de de medio ambiente y desarrollo de las Naciones Unidas (1982) y prevé *satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades*.

¹² Blinky es un pez anaranjado de tres ojos que apareció principalmente en el episodio “Dos coches en cada garaje y tres ojos en cada pez”, cuando Bart y Lisa Simpson van a pescar al lago cercano a la Planta de Energía y lo capturan. El Sr. Burns defiende al pez diciendo que es el próximo paso en la evolución, y no un mutante generado por los desechos tóxicos que su empresa arroja en las aguas de Springfield. Claro, Blinky no es una buena aparición justo cuando Montgomery Burns se presenta como candidato a gobernador. Cuando Burns va a cenar a la casa de la familia Simpson para mostrar una buena imagen ante los electores, Marge inesperadamente le sirve a Blinky como cena. Al enterarse, Burns escupe su carne y eso le cuesta la elección, porque los flashes de las cámaras fotografían todo, arruinando la campaña política de Burns, y demostrando que el pez estaba efectivamente contaminado por los residuos de su Planta Nuclear.



Para ellos la resistencia tuvo continuidad; aquel espíritu combativo de las asambleas y cortes de ruta del 2000 parecía haberse diluido a partir de la cooptación y de las promesas de progreso, fuentes de trabajo y de compromiso empresarial de las empresas del Polo Petroquímico frente a las cuestiones vinculadas a la protección del medio ambiente, sin embargo los murales, como obras colectivas en las que se comprometen los más diversos sectores de la sociedad, reeditaron ese espíritu combativo ahora a partir de otros vehículos. Los Cangrejos no eligen a Ingeniero White como escenario de sus murales, para ellos ésta es una “comunidad de sacrificio”...

Es una pregunta interesante porque en realidad nosotros no somos de ningún lugar, ni de Cerri ni de White ni de Bahía, somos ...

Por algo hicimos la campaña de sensibilización del Censo¹³, porque ir con un “anti Vale” a Ingeniero White en principio cuando al tipo le dieron la chapa, le dieron un colchón, le dieron trabajo al primo...cómo se hace una interpelación en Ingeniero White, yo te diría que nosotros caracterizamos a White como comunidad de sacrificio, de alarma permanente y la comunidad ya se ha adaptado a eso, de la manera que pudo ha construido un caparazón para poder vivir ahí, en realidad hay dos posturas, el que dice yo me clavo acá y el que dice yo me quedo acá porque no tengo otro lugar donde vivir.

Ha habido una rapidez de los diferentes sectores, se han movilizado, el que no se ha movilizadado es el grupo empresario medio, porque está atado. Pero si uno piensa en este modelo desarrollista extractivo la gente cree que va a tener trabajo. Este movimiento de reclamo es eminentemente popular porque el sector empresarial medio vinculado a los servicios ya está adaptado, no es como en La Rioja que el productor medio dice” la mega minería no, yo me quedo sin agua”, acá es una profundización del modelo, por eso el reclamo es popular, acá esta todo armadito para el establishment, por eso la dinámica del conflicto es eminentemente popular.

La re-edición del modelo de desarrollo en el partido de Bahía Blanca ha sido percibida como sinónimo de trabajo y cualquier emprendimiento que retome la idea de progreso, de desarrollo, de fuentes de trabajo, de futuro para los hijos cala hondo en la comunidad.

Los vecinos de Gral Daniel Cerri son testeados por los medios de prensa locales.

“Considero que es un momento oportuno para pensar en el desarrollo de Cerri. He visto pasar la historia de este pueblo, que fue un oasis de trabajo en los tiempos del frigorífico y la lanera, para luego tener que ver el éxodo que se dio cuando esas industrias dejaron de funcionar y quedamos un tanto postergados” (...) “A partir de esto se abre un abanico de posibilidades para nuestros hijos y nietos. Tenemos que ayudar y tratar de que esto finalmente se lleve a cabo para que ellos puedan tener acceso al trabajo. Además, una vez que tienen en cuenta a Cerri para algo tan importante no lo podemos dejar pasar, es una oportunidad histórica”, afirmó Hugo Fabiani, presidente de la Sociedad de Fomento.

¹³ Un grupo de profesionales independientes organizó un censo de salud de la población de Ingeniero White. No dependen de la Municipalidad, la Universidad ni ninguna otra entidad oficial y sus objetivos están vinculados a antiguos reclamos de los vecinos de la localidad que pretende que una voz válida analice el estado de salud de los whitenses en el marco de “localidad ubicada en medio de un polo de desarrollo petroquímico.”

“Para expresar una opinión sobre las consecuencias del dragado habría que tener más detalles acerca de si las actividades que se realizarán serán perjudiciales o no para el medioambiente. Cerri debe tener un desarrollo turístico, nosotros teníamos pensado un proyecto para hacer varios metros de costa, con un paseo similar a los de Miami”. Roberto Carpensani.

“La contaminación está en todos lados, acá, en White y en Bahía. Si se le da trabajo a la gente de Cerri ojalá se concrete el dragado”. Roberto Paz.

“Pienso que sería bueno para todos”. Daniel Yáñez.

“No estamos ajenos a la contaminación que hay en esta zona. Las plantas se secan en las calles, hay algo en el aire que no está bien, por lo tanto si este proyecto trae desarrollo para la gente, que se haga”. Arsenio Antonelli.

“Necesitamos dar un futuro a los chicos de 20 años, ya que en los tiempos actuales no hay desarrollo posible sin industrialización, ojalá sea cierto y se concrete el dragado”. Roberto Sabatini.¹⁴

La cuestión del desarrollo en América Latina está ligada en la actualidad a cuestiones vinculadas también a lo cultural, medioambiental y a la dimensión humana y social entre otras¹⁵. En las últimas décadas, en los países latinoamericanos y reeditando en parte el modelo desarrollista¹⁶, los discursos políticos apelan nuevamente, después de las costosas consecuencias pagadas al neoliberalismo de los 90, a un “desarrollismo emancipador” que se intenta constituir en medio de debates y posturas en muchos casos irreconciliables. Actores y discursos en conflicto, cuestiones de poder que se imponen a través de las decisiones que se toman y a través de los métodos de decisión, a través de la validación o no de los lenguajes elegidos. La ciencia sigue siendo la voz con poder y tanto el Estado o

¹⁴ *La Nueva Provincia*, 11 de Julio 2011.

¹⁵ Contrariamente una vertiente “pos desarrollista” cuestiona el desarrollo hegemónico y pone en valor las tradiciones vernáculas, indigenistas, ambientalistas, que destacan además la importancia de nuevas formas de resistencia y manifestación como herramientas para consolidar una nueva era “pos desarrollista”. Ver más en Escobar, Arturo: *El “posdesarrollo” como concepto y práctica social*. En Daniel Mato (coord) *Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización*. Caracas. Facultad de ciencia económicas y sociales. Universidad Central de Venezuela. 2005.

¹⁶ Para el abordaje del Neo-desarrollismo en Argentina ver Varesi, G: *Crisis Mundial, políticas y lucha de clases: El neo-desarrollismo en Argentina 2002-2010* en <http://geic.files.wordpress.com/2011/03/reci-nc2ba1-ai-varesi.pdf>

las empresas, como los grupos de resistencia, buscan ser sostenidos y validados por la Academia.

“(...) Nosotros somos de la Asamblea Ambiental Buenos Aires del Sur que de alguna manera agrupa a todos, esta la gente de Tellus¹⁷, los biólogos, gente de los sindicatos, algunos grupos más específicos, los economistas, grupos de trabajo, vecinos, desde amas de casa...nosotros somos parte de la intervención. Las voces son muchas, la puesta visual es lo último, uno diseña algunas cosas pero el mural lo hacen todos” (...)

(...) “Yo admiro a los científicos porque no se quedan en el laboratorio, han salido a la calle con banderas, por primera vez (...)” Francisco Felkar.

Tensiones y genuinas miradas, las visiones románticas acerca de lo que significa la instalación de firmas transnacionales en los distintos espacios locales conviven con la preocupación por las fuentes de trabajo y con las manifestaciones de resistencia al modelo.

La lucha se libra en el espacio urbano de Cerri y Bahía Blanca; para ellos no existe el debate entre lo público y lo privado y la calle funciona como vehículo de consignas que perduran en el tiempo. El grupo pinta murales o interviene publicidades callejeras o programas de espectáculos en diferentes espacios, muchos de ellos de gran visibilidad, que son pedidos o tomados; despliegan un boceto previamente acordado que es la suma de imagen y texto. Esa consigna funciona como un grito que resuena: cuando las demás vías de resistencia parecen agotadas aparece el mural; involucra al artista y al espectador/vecino ya que continúa interpelándolos en el tiempo y los convoca, en el mural *se pone el cuerpo*, dicen Los Cangrejos.¹⁸

El grupo Los Cangrejos representan una de las voces de resistencia y de subversión a las pautas globales, ponen de manifiesto una crítica al modelo de desarrollo, modelo que en

¹⁷ Tellus es una entidad conservacionista preocupada por la defensa del entorno natural. Esta asociación civil sin fines de lucro fue creada en una asamblea realizada el 11 de noviembre de 1982 que se llevó a cabo en la Sala de Conferencias de la Universidad Nacional del Sur. A la reunión asistieron más de un centenar de personas, como así también varios medios de difusión.

Los objetivos principales de “Tellus-Asociación conservacionista del Sur” son: Promover el conservacionismo en el ámbito regional y educar en todos los niveles para crear conciencia sobre temas de ecología y conservación de la naturaleza, entendiéndose por conservación la actividad que tiende a fijar normas que permitan un mejor aprovechamiento de los recursos naturales sin producir grandes disturbios en el medio.

¹⁸ En los murales hay firmas que remiten al grupo y quienes quieran pueden seguirlos en Facebook donde se encuentran sus trabajos en orden cronológico. <http://www.facebook.com/loscangrejos.delfango>

Bahía Blanca está ligado desde el siglo XIX al ferrocarril, a los frigoríficos, a las laneras y al puerto como sinónimos de modernización. La resistencia de los artistas y de los grupos que conforman Asamblea Ambiental Buenos Aires del Sur centran el cuestionamiento al desarrollo en sus efectos colaterales: la contaminación, la pérdida de recursos naturales y el desconocimiento del impacto ambiental de estos proyectos.

Los muros no son los de antes, lo advierte hasta el transeúnte más desprevenido, en cada rincón hay un soplo de mar, un grito que sigue la huella del tren y nos pone ante la evidencia: la calle late

La calle late y en el latido muestra tensiones: la tensión entre la resistencia que impugna ese modelo neo-desarrollista-extractivo y el discurso de progreso construido en torno al universo del trabajo, convertido a lo largo de los años en fuerza social real¹⁹.

La ciudad del silencio se llena de señales, de estridencias, de imágenes que resisten y gritan preguntas, interpelan al que pasa y las ve, al Estado, a las empresas que determinan de algún modo su destino económico. Los conflictos y tensiones que laten en la calle generan intrincados dilemas no sólo medioambientales sino políticos.

¿Los sectores de la resistencia al confrontar con el discurso hegemónico que se sostiene en este nuevo desarrollismo, introducen en su agenda las preocupaciones vinculadas a las fuentes de trabajo? ¿Se plantea un modelo alternativo en el que se consideren las inquietudes de aquellos que a diario comen? ¿no corremos el riesgo de caer en una sacralización del ecologismo? ¿Qué pasa con el Estado, de qué modo se hace cargo o no de estos dilemas? ¿Quiénes son las voces validadas? ¿sigue siendo la Academia la que tiene la última palabra? ¿Quiénes tiene el poder para simplificar la complejidad imponiendo parámetros o lenguajes de valoración? Alier (2005) ...o estamos frente a discursos inconmensurables?

*“un mudo con tu voz, un ciego como yo”*²⁰

¹⁹ Respecto de los nuevos campos de estudio: la Economía ecológica estudia el “metabolismo social” para explicar el conflicto entre medio ambiente y economía.

²⁰ Letra de la canción Vencedores vencidos interpretada por Patricio Rey y los Redonditos de Ricota. Este tema está incluido en el disco “Un baión para el ojo idiota”. 1988

Bibliografía

- Alimonda Héctor (2006) Los tormentos de la materia. Aportes para una ecología política latinoamericana. Disponible en <http://www.clacso.org.ar/biblioteca>.
- Battistini, Osvaldo. Cord. (2002). *La atmósfera incandescente. Escritos políticos sobre la Argentina movilizada*. Asociación trabajo y sociedad. Buenos Aires.
- Calvino, Italo 1984 (1972) Las ciudades invisibles (Bs As: Minotauro).
- Carral, Mabel (2006) Arte, memoria y espacio público: intervención urbana en IV Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina.
- Di María y otros (2006) “Figura emblemática del arte mural platense: Cristina Terzaghi en IV Jornadas de Arte y Arquitectura UNLP.
- Escobar, Arturo (2005) El “posdesarrollo” como concepto y práctica social. En Daniel Mato (coord) *Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización*. Caracas. Facultad de ciencia económicas y sociales. Universidad Central de Venezuela.
- Harvey David (2003) El nuevo “imperialismo” acumulación por desposesión (Madrid: edit. AKAL)
- Martínez Alier, Joan (2007): “El ecologismo popular” en Ecosistemas 16. Disponible en www.revistaecosistemas.net.
- Méda Dominique (2007) “¿Qué sabemos sobre el trabajo?” Revista de Trabajo, año 3, n°4. Disponible en http://www.trabajo.gov.ar/left/estadisticas/descargas/revistaDeTrabajo/2007n04_revistaDeTrabajo/2007n04_a01_dM%C3%A9da.pdf.
- Parga, Rocío (2007) La resistencia como praxis: hacia un análisis de la dinámica asamblearia en la localidad de Ingeniero White. Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos. Bahía Blanca, 2007.
- _____ (2006) La identidad como vector de resistencia frente a las consecuencias del desborde del nuevo orden en el puerto de Bahía Blanca en el año 2000. En Cernadas, M. y otros Comp. Cuestiones políticas, socioculturales y económicas del Sudoeste Bonaerense. Actas de las IV Jornadas interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense.
- Silvestro Geuna, et.al. (2007) “La ciudad como lugar” en Revista Arquitectura, ciudad y entorno. Vol. 1 N° 3.
- Sousa Santos Boaventura (2003) La caída del Angelus Novus: Ensayos para una nueva teoría social. (Bogotá DC: ILSA).
- Svampa, Maristella (2008) “Argentina: una cartografía de resistencias (2003-2008) Entre las luchas por la inclusión y las discusiones sobre el modelo de desarrollo” en Revista Osal N° 24 La disputa por el desarrollo: territorio, movimientos de carácter socioambiental y discursos dominantes, artículo ampliado por la autora a partir del publicado en “Cambio de época. Movimientos sociales y poder político”.