

Cómo contar Auschwitz sin haber estado ahí

Martín Hazán*

¿Cómo narrar el horror? Bernhard Schlink nos alerta sobre los riesgos de hacer del horror un objeto de comunicación ¿Es posible relatar sin traicionar el suceso? ¿Se puede ficcionalizar la tragedia sin banalizar el testimonio? ¿Podemos hacer del testimonio histórico un puente entre las generaciones con el fin de mantener viva la llama del recuerdo? Testimonio del horror, tragedia, relato y representación artística. Diferentes maneras de describir lo indescriptible.

Desde chico, Martín desarrolla un afecto especial por David Galante, el amigo de sus padres al que habían elegido como su padrino. David le regala su primer pelota de fútbol, sus primeros botines, su primer bicicleta. A los 14 años, Martín descubre que ese tío generoso y querible, es uno de los pocos sobrevivientes del lugar más nefasto de la historia de la humanidad: Auschwitz. En ese momento se propone, en secreto, lo que lograría 20 años después. Narrar el horror de lo vivido por David en un libro que se llamaría “Un día más de vida” David Galante: Rodas-Auschwitz-Buenos Aires.

* Autor del libro “Un día más de vida” David Galante: Rodas-Auschwitz-Buenos Aires.