

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.

Haroldo Conti

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Horario General:
Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
Lunes Cerrado

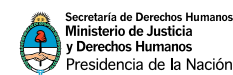
Horario Biblioteca:
Martes a Viernes de 10 a 19 HS
Sábados de 11 a 15 HS



Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.



Av. Del Libertador 8151 - CABA (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gov.ar / www.derhuman.jus.gov.ar/conti



CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Imago mundi

de Adriana Bustos

WHEEL MAP Imago Mundi XI Cent.



Del 24 de noviembre al
27 de enero de 2013 / SALA 3
ENTRADA GRATUITA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

/AV
ARTES VISUALES



Río Magdalena. (8' 45")

It's not on any map, true places never are.
No está en ningún mapa, los verdaderos lugares nunca lo están.

Herman Melville - *Moby Dick*

Pensemos, ante nada, que estamos en el tiempo en que no hay manera de mirar las cosas desde afuera.

Que aún la civilización no ha encontrado el artificio como para erigirse sobre la tierra y controlar la esfera desde lo alto. Sólo los cálculos, los climas y el movimiento dan, a algunos geniales constructores de leyendas vivas, la ubicación de las cosas a modo de esfera.

Pensemos incluso en la capacidad prestidigitadora de aquellos que, empeñados en conocer la verdad sobre la que estaban parados, se internaron en los mares para ir hacia el final desconocido de una naturaleza que no se alcanzaba jamás.

Imaginar el mundo desde donde era imposible verlo. Calcular con los astros la comba de los océanos y poner en esa esfera chata: los ríos conocidos, los bosques conquistados, las islas pobladas de monstruos míticos y las selvas por descubrir. Ubicar el desierto desde donde avanzaban en caravanas culturas que inventaron números, que inventaron sabores exquisitos y que habían dado antes el nombre a las estrellas.

Abrazar el mundo.

Desplegarlo, luego, en forma de parodia.

Imaginarlo.

Dibujarlo. Profetizar el curso de la historia.

Saber, antes que nadie, para que luego la ciencia constatare las ideas narradas en los libros. De ahí, su estructura ficcional y poética.

Hay en la acción artística, desde aquellos días, una voluntad por crear nuevos mares y después abandonarlos a posibles conquistadores. Así es como Adriana Bustos se para frente al mundo, fagocitándolo todo antes.

Como primera emancipadora de lo que ve. Traductora de lo que conoce mientras mira, y mira cuando muestra.

Un poco así es, en definitiva, el corpus de su obra. Cartografía que se desprende como operación secreta en su forma de representar las cosas. Con rebeldía de conquistador, con mirada de astrónomo, con la pulsión aventurera de la primera infancia.

Imaginar su mundo en forma de mapa.

Desplegarlo como un lienzo frente a nuestros ojos, arrastrarnos al portal de la próxima pregunta.

Porque gracias a que todo es en principio imaginado, nada se agotará jamás.

Porque el corazón humano es como una tierra sin fin.

Y aún no hemos encontrado el modo de mirarlo desde afuera.

Teo Wainfred
Curador