

día / abril

01 * Muestras actuales
LUN

02 * Muestras actuales
MAR

10 HS: **Taller de Guitarra**
Nivel Inicial

19 HS: Taller
Coro del Conti

03 * Muestras actuales
MIÉ

18.30 HS: **Taller de Guitarra**
Nivel inicial - Avanzado

04 * Muestras actuales
JUE

19 HS: Serie Documental
CAP 1. **Guerra Guasú. La guerra del Paraguay**
Dirección: **Alejandro F. Moujan**
y **Pablo Reyero**

05 * Muestras actuales
VIE

19 HS: Ciclo de cine *El Bonaerense*
Un oso rojo
de **Adrián Caetano**

21 HS: Ciclo *Jazz*
Juan Pablo Arredondo Quinteto +
Underground Mafia Trío

06 * Muestras actuales
SÁB

19 HS: Cortos en el Conti
Punto de vista

21 HS: Espectáculo Instalación teatral
Museo Ezeiza. 20 de Junio de 1973
de **Cooperativa Ezeiza**
Dirección: **Pompeyo Audivert**

07 * Muestras actuales
DOM

18 HS: Teatro Comunitario
Avanti la villurca
Presentado por el **Grupo de Teatro**
Comunitario Los Villurqueros

08 CERRADO
LUN

09 * Muestras actuales
MAR

10 HS: **Taller de Guitarra**
Nivel Inicial

19 HS: Taller
Coro del Conti

10 18.30 HS: **Taller de Guitarra**
Nivel inicial - Avanzado
MIÉ

19 HS: Presentación de libro
Abuela. La historia de Rosa Roisinblit, una
Abuela de Plaza de Mayo
de **Marcela Bublik**

11 * Muestras actuales
JUE

19 HS: Serie Documental
CAP 2. **Guerra Guasú. La guerra**
del Paraguay
Dirección: **Alejandro F. Moujan**
y **Pablo Reyero**

12 * Muestras actuales
VIE

19 HS: Ciclo de cine *El Bonaerense*
El bonaerense
de **Pablo Trapero**

21 HS: Ciclo *Jazz*
Pipi Piazzolla Trío + La Cornetita

13 * Muestras actuales
SÁB

14 * Muestras actuales
DOM

15 CERRADO
LUN

16 * Muestras actuales
MAR

10 HS: **Taller de Guitarra**
Nivel Inicial

19.30 HS: Conciertos
Día Mundial de la Voz

17 * Muestras actuales
MIÉ

18.30 HS: **Taller de Guitarra**
Nivel inicial - Avanzado

18 * Muestras actuales
JUE

19 HS: Serie Documental
CAP 3. **Guerra Guasú. La guerra**
del Paraguay
Dirección: **Alejandro F. Moujan**
y **Pablo Reyero**

19 * Muestras actuales
VIE

19 HS: Ciclo de cine *El Bonaerense*
Dársena Sur
de **Pablo Reyero**

21 HS: Ciclo *Jazz*
Néstor Astarita Cuarteto +
Ricardo Cavalli y Guillermo Romero

20 * Muestras actuales
SÁB

21 * Muestras actuales
DOM

22 CERRADO
LUN

23 * Muestras actuales
MAR

10 HS: **Taller de Guitarra**
Nivel Inicial

19 HS: Taller
Coro del Conti

24 * Muestras actuales
MIÉ

18.30 HS: **Taller de Guitarra**
Nivel inicial - Avanzado

25 * Muestras actuales
JUE

19 HS: Serie Documental
CAP 4. **Guerra Guasú. La guerra**
del Paraguay
Dirección: **Alejandro F. Moujan**
y **Pablo Reyero**

26 * Muestras actuales
VIE

19 HS: Proyección especial
Papiroson
Con la presencia del director,
Gastón Solnicki

21 HS: Ciclo *Jazz*
Hugo Pierre Cuarteto +
Dúo Ledesma Angelillo

27 * Muestras actuales
SÁB

18 HS y
18.40 HS: **Intervenciones performáticas**
sobre obras de **León Ferrari**

19 HS: Proyección especial
Civilización
Con la presencia de
Rubén Guzmán (director) y
Andrés Duprat (guionista)

28 * Muestras actuales
DOM

29 CERRADO
LUN

30 * Muestras actuales
MAR

10 HS: **Taller de Guitarra**
Nivel Inicial

19 HS: Taller
Coro del Conti



ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (dos por persona)
No se reservan. Una vez comenzado el espectáculo no se permite el ingreso a la sala

muestras

Continúan

MUESTRA / HASTA EL 26 DE MAYO



TALLER FERRARI

León Ferrari - Yaya Firpo
Curador: Andrés Duprat

Presentada en conjunto por el CCM Haroldo Conti y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Artista consagrado mundialmente, León Ferrari es además un gran constructor de sentidos y su taller, el espacio material donde suceden sus alquimias. La exposición Taller Ferrari aborda el universo que se genera desde ese espacio de creación.

Junto a la obra de Ferrari, se presentarán trabajos de Yaya Firpo (único asistente y colaborador del artista) y obras realizadas en colaboración. En otra Sala, se exhibirá la serie de obras políticas.

Andrés Duprat / Curador de la muestra

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Sábado 27 de abril / 18 y 18.40 HS

INTERVENCIONES PERFORMÁTICAS (15')

Sobre las obras de León Ferrari

Coreografía: Mariana Bellotto

Intérprete: Laura Vago

Sábado 27 de abril / 19 HS

PROYECCIÓN ESPECIAL

CIVILIZACIÓN (Arg. 2012, 56')

Con la presencia de Rubén Guzmán (Director)

y Andrés Duprat (Guionista)

NUNCA MÁS

Como parte de la muestra *Taller Ferrari*, se exhiben en la sala 4 trabajos de la serie "Nunca Más" (fascículos del informe "Nunca Más" de la CONADEP -1984- reeditados por el diario Página 12 y la editorial EUDEBA en 1995 e ilustrados por el artista) para ser trabajados pedagógicamente por el Área de Educación para la Memoria con los estudiantes de los distintos niveles del sistema educativo.

SALAS 1 Y 4

MUESTRA FOTOGRÁFICA / HASTA EL 2 DE JUNIO



FILIACIÓN

de Lucila Quieto

Filiación reúne una serie de fotografías y collages que Lucila Quieto realizó durante interminables búsquedas de su padre desaparecido, y a la vez la búsqueda de su propia identidad. También se exponen algunas fotos de su serie *Arqueología de la Ausencia*, como realización del deseo de tantos hijos de desaparecidos de una reunión imposible.

La muestra se completa con una serie de videos documentales que se proyectarán en la Sala Audiovisual de la Fotogalería que abordan el proceso de recuperación de los restos de algunos desaparecidos realizados por sus hijos: Leopoldo Tiseira, Juan Pablo Mantello, Mariana Corral y con el material de archivo de Eva, Sofía y Marina Arroyo.

FOTOGALERÍA

INTERVENCIÓN / HASTA EL 26 DE MAYO



MUNDO EN CAJA... BANG BIG! BIG BANG!!!

Instalación de Cristina Morales

¿Qué es lo que hace a un individuo ser uno de "ellos" a los que debemos destruir en vez de ser uno de "nosotros", a los que debemos defender como un hermano querido? ¿Qué es lo que los sitúa a "ellos" en un grupo extraño a "nosotros"?

SALA 2

MUESTRA COLECTIVA / HASTA EL 26 DE MAYO



TALLER DE CLÍNICA FNA - CONTI 2012

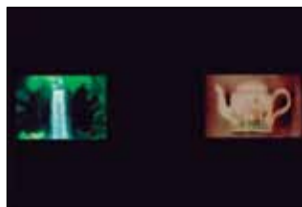
Artistas: Alejandra Knoll / Alfredo Frías / Ayelén Cocoz / Bárbara Scotto / Carolina Ruiz / Dana Ferrari / Darío Ricciardi / Francisco Marqués / Gaspar Acebo / Jazmin Saidman / Lino Divas / Manuel Sigüenza / Nani Lamarque / Soledad Manrique

Exhibición de procesos y obras trabajadas durante el curso de 2012 por los catorce artistas becados en el Taller de Clínica FNA-Conti, programa desarrollado conjuntamente con Secretaría de Cultura de la Nación y el ECuNHI.

Coordinadores de Clínica y curadores: Esteban Álvarez, Verónica Gomez, Andrés Labaké y Cristina Schiavi

SALA 3

VIDEO-INSTALACIÓN / HASTA EL 26 DE MAYO



THREE MOMENTS OF A TEMPORARY LOSS OF PERSPECTIVE

(Tres Momentos de una Pérdida Temporal de Perspectiva)
de Laura Malacart

La obra en exhibición se generó a partir de mi encuentro con tres objetos relacionados con las Islas Malvinas, que pertenecen a un contexto popular británico relacionado con el ocio y el turismo. Mi respuesta a estos dispositivos aspira a crear una oportunidad de reflexionar sobre cómo se vinculan ciertas correlaciones históricas e ideológicas del pasado reciente.

Laura Malacart

SALA V

INTERVENCIONES / HASTA EL 26 DE MAYO



HOLOGRAMA BALDÍO Mauro Koliva y Emilio Reato

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

SALA DOS PAREDES

visitas guiadas

CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI
Para Instituciones Educativas
educacion.conti@gmail.com

EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN

Las visitas deben solicitarse con anticipación a

visitasguiadas@espaciomemoria.ar

Tel. 4704-7538

de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Director Nacional
Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones
Institucionales
Silvia Yulís

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Artes Visuales
Coordinador: Andrés Labaké
artesvisualesconti@gmail.com

Biblioteca
Responsable: Pablo Pallás
bibliotecadelconti@gmail.com

Cinemateca
Coordinadora: Susana Allegretti
conti.cine@gmail.com

Educación para la Memoria
Coordinador: Edgardo Vannucchi
educacion.conti@gmail.com

Estudios y Publicaciones
estudiospublicaciones@gmail.com

Fotografía
Coordinadora: Cristina Fraire
fotografiahconti@gmail.com

Música
Coordinador: Luis Nacht
musicadelconti@gmail.com

Teatro
Coordinador: Javier Margulis
teatrodelconti@gmail.com

Relaciones Institucionales
Coordinadora: Vicky Kornblihtt
institucionalesconti@gmail.com

Comunicación
Coordinador: Luciana Estévez
prensaconti@gmail.com

Infraestructura y Logística
Coordinador: Sergio Tucci
logistica.hconti@gmail.com

Las actividades del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti cuentan con el apoyo de:



Las actividades de Música y las muestras de Artes Visuales se realizan en conjunto con:



DÍA

04
11
18
25



SERIE DOCUMENTAL

GUERRA GUASÚ. LA GUERRA DEL PAPAQUAY

Una producción de la **Televisión Pública**
Dirigida por **Alejandro Fernández Moujan y Pablo Reyro**.

En cuatro capítulos, la serie recupera la historia de una de las guerras más importantes que vivió América Latina.

El documental sigue la marcha de los ejércitos que, mucho más que tropas regulares y profesionales, eran multitudes armadas. Rodada en los campos de batalla de Paraguay, Argentina, Uruguay y Brasil, donde las huellas persisten y la memoria no ha muerto, la serie rescata tanto los testimonios como los registros visuales de la época -fotos, cuadros y grabados- que sobrevivieron a esta feroz contienda.

- Jueves 4 / 1er capítulo
- Jueves 11 / 2do capítulo
- Jueves 18 / 3er capítulo
- Jueves 25 / 4to capítulo

JUEVES DE ABRIL / 19 HS

DÍA **CICLO EL BONAERENSE**

05
12
19



Las películas que conforman este Ciclo nos muestran el paisaje del conurbano bonaerense y los conflictos de sus habitantes. Un lugar que históricamente contuvo las migraciones internas y la inmigración de países vecinos. Con una alta concentración de población, con zonas de pobreza y marginación, ha resultado siempre un preciado sitio a conquistar políticamente.



UN OSO ROJO

de **Adrián Caetano** (Argentina - España 2002, 97')

Después de cumplir una condena en prisión, el Oso va en busca de aquello que perdió. Sin embargo, todo ha cambiado: el barrio, su mujer, su hija. Las cuentas pendientes se acumulan hasta desatar la violencia contenida. Caetano combina rasgos del género policial y, al mismo tiempo, crea una atmósfera que recuerda a los personajes y lugares del western.

VIERNES 5 / 19 HS



EL BONAERENSE

de **Pablo Trapero** (Argentina-Francia-Chile-Holanda 2002, 105')

Zapa es un cerrajero que debe huir de su pueblo por problemas con la ley y que llega al oeste del Gran Buenos Aires para convertirse en policía. Con esta historia, Trapero nos introduce en la cotidianeidad de una de las instituciones más cuestionadas de la Argentina, en un excelente retrato de la vida en el conurbano.

VIERNES 12 / 19 HS



DÁRSENA SUR

de **Pablo Reyro** (Argentina 1997, 77') 1976, 85')

En Dock Sud se encuentra el segundo polo petroquímico más importante del país, cuya actividad produce una gran contaminación. Los testimonios de jóvenes que viven en la zona nos revelan las consecuencias que genera en la sociedad una actividad industrial que usa el río como recurso propio, y la ausencia de una política ambiental.

VIERNES 19 / 19 HS

SÁB

06



PUNTOS DE VISTA

Punto de Vista es un espacio permanente para la difusión de cortometrajes, una instancia de libertad y experimentación donde se expresan los intereses y la práctica emergente de las nuevas generaciones.

.NOELIA

de **María Alché** (Argentina 2012, 14'57")

Atardece. Noelia dice que la echaron de su casa. Recorre con euforia algunos lugares de Buenos Aires. Inventa una ciudad a su medida.

.CÓMO CONTAR HASTA VEINTE

de **Mariano Jorge Arellano** (Argentina 2011, 11')

Filmaciones familiares en Super 8, grabaciones caseras de audio, entrevistas que me hacía mi papá y el sueño de espiar mi propia infancia.

.PIONERAS

de **Patricia Vignolo** (Argentina 2002, 26')

En la Argentina de la década del 50 la historia del deporte nacional se ve sacudida por la aparición de 22 mujeres que -impulsadas por la inmigrante italiana Giulianna Canavese- comienzan a jugar a la pelota. Relacionadas tanto con Perón como con la Revolución Libertadora, las deportistas pronto comienzan a formar parte de la realidad política y social de la República Argentina.

.17,15HS ROSA CHERNAVOSKY

de **Hernán Weisz** (Argentina 2011, 6')

¿A partir de qué edad se es viejo? Chola tiene 80 años y parecería que la noticia de tener que usar lentes la sorprende como a una niña. El espíritu jovial de Rosa Chervajovsky no resiste un análisis de lógica matemática. ¿Será que uno tiene la edad que siente?

.NUBES

de **Manuel Abramovich** (Argentina 2012, 13')

Durante el cumpleaños de su abuela, Iván (16) vive una situación extraña con su tío que nadie ve y sobre la cual nadie nunca dice nada.

.SIMULACRO

de **Nicolás Torchinsky** (Argentina 2012, 14')

Mientras un octeto ensaya para un concierto, sus integrantes se desplazan por la ciudad en una coreografía de misteriosos movimientos. Como si se tratara del mecanismo de un reloj, los músicos se organizan para perpetrar un robo.

SÁBADO 6 / 19 HS

VIE

26



PROYECCIÓN ESPECIAL

PAPIROSEN

Con la presencia del director, **Gastón Solnicki** (Argentina 2011, 74')

Una Durante más de diez años Gastón Solnicki retrató a su familia: la relación con sus padres, los relatos de su abuela Pola, sobreviviente del holocausto, el crecimiento de su sobrino Mateo, la separación de su hermana. Entre otros acontecimientos cotidianos, se despliegan ante una cámara que parece invisible. Merecedor del Premio a Mejor Película Argentina del Bafici 2012, *Papirosen* es un sorprendente documental que atraviesa la intimidad de las cuatro generaciones de esta familia judía argentina.

VIERNES 26 / 19 HS

SÁB

27



PROYECCIÓN ESPECIAL

CIVILIZACIÓN

Con la presencia de **Rubén Guzmán** (director) y **Andrés Duprat** (guionista) (Argentina 2012, 56')

En el marco de la muestra *Taller Ferrari*

En 1965, León Ferrari presentó una figura de Cristo crucificado sobre las alas de un avión de guerra estadounidense bajo el título "La Civilización Occidental y Cristiana", obra que despertó fuertes polémicas y fue censurada.

El documental entrecruza la obra de Ferrari desde sus comienzos, con los tiempos políticos que le tocó vivir, en un recorrido guiado por material de archivo inédito, entrevistas exclusivas y reflexiones del artista, mientras trabaja, sobre su vida y el arte.

SÁBADO 27 / 19 HS

Próximas funciones: Jueves 9 y 23 de mayo / 19 HS

música

Organizado en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.

VIE

05
12
19
26



CICLO DE CONCIERTOS DOBLES

Los artistas convocados para este Ciclo de Jazz son sólo algunos de los más destacados músicos del medio local. La serie de conciertos es un reconocimiento al talento y la calidad de los intérpretes y compositores que han hecho de Buenos Aires un punto de referencia en el jazz contemporáneo. Este Ciclo es también un homenaje a los músicos argentinos, desde los primeros negros candomberos y los violinistas ciegos de las casas de tolerancia, hasta el Gato Barbieri, pasando por Pocho Massey, el Mono Villegas, Oscar Aleman, Norberto Minichilo y tantos otros, que han hecho posible la existencia viva de una gran tradición del jazz en el Río de la Plata.

VIE

05



JUAN PABLO ARREDONDO QUINTETO + UNDERGROUND MAFIA TRÍO

• Juan Pablo Arredondo es uno de los guitarristas más prolíferos y activos de la escena jazzística argentina. En este nuevo quinteto, el repertorio consta de composiciones originales del guitarrista, donde la música escrita se funde en improvisaciones dando lugar a diferentes atmósferas.

Integrantes: **Juan Pablo Arredondo** (guitarra) **Lucas Goicoechea** (saxo), **Mauricio Dawid** (contrabajo), **Pablo Diaz** (batería) y **Damian Allegreti** (percusión).

• Conformado por tres instrumentos que usualmente no integran un trío, el grupo nace en 2009 impulsado por la necesidad de buscar un balance entre la música escrita y la improvisación. Dominado tanto por el lenguaje del jazz como por el de músicas de origen afroamericano –como el blues– el trío desarrolla en vivo, distintas aproximaciones a la improvisación.

VIERNES 5 / 21 HS

PIPI PIAZZOLLA TRÍO + LA CORNETITA

• El trío presentará su primer disco, Arca Rusa, conformado por quince temas originales de jazz de alta inspiración y lograda técnica. Lleva ese título en alusión al film homónimo del cineasta ruso Aleksandr Sokurov, que se filmó de la misma manera en que fue grabado este material, de una única toma.

Integrantes: **Daniel "Pipi" Piazzolla** (batería), **Lucio Balduino** (guitarra eléctrica) y **Damián Fogiel** (saxo tenor).

• El cuarteto, creado en 1997, viene interpretando un repertorio basado en la improvisación y la composición relacionadas con sonoridades dentro del estilo free jazz y el jazz avant garde.

Integrantes: **Pablo Puntoriero** (saxos, flautas y percusión), **Sergio Lamas** (guitarra), **Pablo Vázquez** (contrabajo, bajo eléctrico y violín) y **Lulo Isad** (batería).

VIERNES 12 / 21 HS

VIE

12



NÉSTOR ASTARITA CUARTETO + RICARDO CAVALLI Y GUILLERMO ROMERO

• Con más de 40 discos editados e innumerables premios recibidos, Néstor Astarita es uno de los grandes referentes del jazz argentino. Tocó y grabó con artistas de la talla de Dizzy Gillespie, Ella Fitzgerald, Hermeto Pascoal, Gene Krupa, entre otros.

Integrantes: **Néstor Astarita** (batería), **Nico Bernardelli** (trompeta y flugelhorn), **Alejandro Kalinoski** (piano) y **Pablo Tozzi** (contrabajo)

• **Ricardo Cavalli** y **Guillermo Romero** conforman este dúo que lleva más de 12 años en la escena local. Además de sus reconocidas trayectorias como solistas, *side men* y líderes de sus propios proyectos, ambos han mostrado ser compositores activos que exponen a través de las obras sus visiones sobre la improvisación, el jazz y la música contemporánea.

VIERNES 19 / 21 HS

HUGO PIERRE CUARTETO + DUO LEDESMA ANGELILLO

• El rosarino Hugo Pierre es uno de los más grandes saxofonistas argentinos. Durante su carrera, tocó con reconocidos músicos como Nat King Cole, Édith Piaf, Tony Bennett y Sammy Davis Jr.

• **Pablo Ledesma** (saxos alto y soprano) y **Pepe Angelillo** (piano) han creado un espacio sonoro propio que se inscribe en la tradición imponente del arte de la improvisación. Juntos, cambiando frases repentinas con un empaste perfecto, renuevan la potencialidad musical de los standards.

VIERNES 26 / 21 HS

VIE

19



VIE

26



DÍA MUNDIAL DE LA VOZ

El **Día Mundial de la Voz** es un evento anual de alcance mundial dedicado a la celebración de la voz como fenómeno. La celebración incluye conciertos, simposios, jornadas abiertas en clínicas en 45 países alrededor del mundo, desde Nueva Zelanda hasta América.

Actividades por el Día Mundial de la Voz

• **Coro del Conti** (Anfitrión) - Dir. **Nancy Sitkinas**

• **Coro del C.R.D.** (Unidad Penitenciaria N°4 - Ezeiza) - Dir. **Javier Zentner**

• **Coro CUMPA** de la **Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo** - Dir. **Javier Zentner**

• **Coro Polifónico Nacional de Ciegos** - Dir. **Oswaldo Manzanelli**

VIERNES 16 / 19.30 HS

VIE

16



www.world-voice-day.org

Organizado en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.

teatro

SÁB

6



ESPECTÁCULO-INSTALACIÓN TEATRAL

MUSEO EZEIZA / 20 DE JUNIO DE 1973

De **Cooperativa Ezeiza** Dirección: **Pompeyo Audivert**

Un espectáculo que recrea la Masacre de Ezeiza en el caos de una instalación teatral con más de cincuenta actores en escena. El público podrá recorrer este Museo e interactuar con los intérpretes para revivir aquel momento clave de la historia argentina.

"Mediante la técnica del fetiche, la mecánica metafísica del vudú y el método del interrogatorio, el museo intentará entrar en contacto con Ezeiza a través de sus restos. Se convoca a los actores de nuestra tragedia griega nacional a presentarse. Fragmentos de Ezeiza serán utilizados como antenas. No se garantiza nada. ¡Viva Perón!"

Pompeyo Audivert

SÁBADO 6 / 21 HS

DOM

7



TEATRO COMUNITARIO

AVANTI LA VILLURCA

Presentado por el **Grupo de Teatro Comunitario Los Villurqueros**

Don Pancho y Don José se sientan en la vereda como todas las tardes. Entre chicana y chicana típica de tanos y gallegos, se cuecen sus recuerdos y repasan la historia del barrio: la llegada del tren, los remates de tierras, la huelga de las mujeres de Avanti, el cine-teatro 25 de Mayo... y algunos de sus tantos amores. Una historia contada por vecinos. Una comedia para emocionarse y disfrutar.

El grupo de Teatro Comunitario **Los Villurqueros** nació en el año 2002. El elenco estable cuenta con 30 vecinos-actores. Organiza diferentes eventos culturales y sociales en Villa Urquiza. Concibe a la cultura como movilizadora de la inclusión, y recupera la historia barrial a través de la producción teatral.

DOMINGO 7 / 18 HS



ABUELA

La historia de Rosa Roisinblit, una Abuela de Plaza de Mayo

de **Marcela Bublik**, Marea Editorial

Prólogo: **Rabino Daniel Goldman**

Este libro presenta y desarrolla aspectos de la vida personal e institucional de una destacada dirigente del organismo de Derechos Humanos que, además de la denuncia, difusión y reclamo de justicia por los crímenes de lesa humanidad cometidos por el terrorismo de Estado en la Argentina, ha logrado la restitución de la identidad de más de un centenar de niños robados, al mismo tiempo que ha impulsado y concretado aportes fundamentales a la investigación genética y a la legislación y el derecho internacional.

MIÉRCOLES 10 / 19 HS

Teatro para Escuelas

IMPROVISACIONES ACERCA DE NUESTRA HISTORIA RECIENTE: DICTADURA Y DEMOCRACIA

En conjunto con el Área de Teatro, el Área Educación para la Memoria abrirá desde abril un espacio permanente para la presentación de **obras de teatro destinadas a docentes y estudiantes de Nivel Medio**.

El espectáculo, Escenas de nuestra historia reciente: Dictadura-Democracia, es una obra de improvisación teatral coordina-

da por el director **Ricardo Behrens**. Cada función es diferente: se ponen en escena situaciones y personajes propuestos por los espectadores en torno a la última experiencia dictatorial, el terrorismo de Estado, la represión cultural, la transición democrática, la participación política, la juventud, entre otros temas.

Funciones:

Todos los jueves del año, desde abril
Turno mañana / Turno tarde

Para más información:

educacion.conti@gmail.com

IV Encuentro de Artistas Visuales y Curadores con Proyectos Colectivos de Gestión de la Ciudad de Buenos Aires

Organizado por el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** y el **Fondo Nacional de las Artes**

Sábado 6 de abril / 14 a 19 hs

En el marco del programa que vienen desarrollando en forma conjunta el CCM Haroldo Conti y el Fondo Nacional de las Artes desde comienzos de 2012, el sábado 6 de abril se realizará el **IV Encuentro de Artistas Visuales y Curadores** con proyectos colectivos de gestión de la Ciudad de Buenos Aires. Éste se desarrollará a partir de una mesa-debate en la que participarán: un representante de espacios nacionales de exposiciones, un representante del Área de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación, un director del Fondo Nacional de las Artes y un representante del Área de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Los invitados abordarán tópicos relacionados a los distintos programas y políticas en artes visuales desarrollados por los diferentes organismos públicos. Luego, se desarrollará un debate con los artistas presentes. El encuentro es abierto al público, con previa inscripción.

Asistirán también representantes de los grupos y proyectos de gestión de artistas que vienen conformando desde el año pasado este espacio de reflexión e intercambio.

Inscripción abierta hasta el 3 de abril

encuentrodeartistasvisuales@gmail.com

VI Seminario Internacional Políticas de la Memoria

“30 años de Democracia en Argentina. Logros y Desafíos”

7, 8 y 9 de noviembre de 2013 Buenos Aires, Argentina

Se convoca a la presentación de propuestas de mesas temáticas para el VI Seminario Internacional de Políticas de la Memoria “30 años de democracia en Argentina. Logros y desafíos”.

La presentación de cada mesa deberá ser realizada por dos coordinadores, especificando el eje temático escogido, título de la mesa, una breve fundamentación y un resumen de CV, tal como se indica en el formulario digital que deberá ser completado ingresando en: www.derhuman.jus.gov.ar/conti/areas/ep/seminarios.shtml

Para evitar superposiciones y garantizar una productiva dinámica de trabajo, los coordinadores sólo podrán asumir esa función en una única mesa temática.

EJES TEMÁTICOS:

- Debates en torno a la idea de democracia.
- Democracias en América Latina. Perspectivas actuales: de la reestructuración neoliberal a los gobiernos populares del nuevo siglo.
- Revisitando las transiciones a la democracia de los años 80 en América latina y su teorización.
- Expansión de derechos. Nuevos actores y desafíos.
- Rol del Estado. Distribución del ingreso y defensa de los recursos naturales.
- Memoria social de las dictaduras: el papel de los organismos de derechos humanos en la recuperación democrática en el Cono Sur.

Convocatoria V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti / Categoría: FOTOGRAFÍA

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, por intermedio del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, abre la Convocatoria al **V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, Categoría: **Fotografía**.

Se convoca a la presentación de un **Ensayo Fotográfico** original/ inédito (entre 10 y 20 fotografías analógicas o digitales, en color o blanco y negro) enmarcado en la temática de la **Memoria y los Derechos Humanos**.

• RECEPCIÓN DE PROYECTOS:

Del 1° al 31 de julio de 2013

• JURADO:

Rafael Calviño, Gerardo Dell' Oro, Lucila Quieto, Cristina Fraire y un integrante a designar por el Fondo Nacional de las Artes (FNA)

• PREMIO:

\$20.000

• BASES Y CONDICIONES:

www.centroculturalconti.jus.gov.ar

biblioteca



Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

SERVICIOS

- Consulta, lectura, estudio e investigación en sus salas.
- Puestos de consulta para el catálogo automatizado e Internet.
- Referencia general y especializada.
- Acceso a los documentos audiovisuales y digitalizados.
- Confeción de listados bibliográficos de los materiales.
- Préstamos interbibliotecarios.
- Servicio de reprografía.
- Exposiciones bibliográficas, reuniones, cursos, encuentros literarios y afines.

HORARIO: Martes a viernes de 10 a 19 HS

Sábados de 11 a 15 HS

Consultas: bibliotecadelconti@gmail.com

educación para la memoria

El conocimiento y la transmisión de la(s) memoria(s) y la historia reciente a las nuevas generaciones sigue siendo un desafío para el sistema educativo en sus distintos niveles.

En ese sentido nos proponemos trabajar mediante el acercamiento a las diversas instituciones, docentes y estudiantes del sistema, generando actividades e instancias de capacitación (visitas guiadas, cursos, talleres, jornadas y publicaciones) y brindando herramientas para el trabajo en el aula en distintos formatos y soportes, que permitan no sólo recordar sino también entender la experiencia histórica de nuestros años recientes.

TALLERES DE FORMACIÓN DOCENTE

En el marco del trabajo de formación y capacitación sobre temas de memoria(s) e historia reciente destinados a docentes de diversos niveles e instituciones, el **Área Educación para la Memoria** invita a los interesados en las diferentes temáticas a participar de los siguientes talleres.

INSCRIPCIÓN ABIERTA

DURACIÓN: TRES ENCUENTROS SEMANALES DE 3 HORAS RELOJ (5 HORAS CÁTEDRA)



Taller "Dictadura y educación: vigilancia y represión en el campo educativo"

El terrorismo de Estado implementado por la última dictadura cívico-militar tuvo entre sus "blancos" al campo de la educación, considerado un objetivo fundamental de la "depuración ideológica". En este Taller, se abordarán las estrategias represivas instrumentadas por la dictadura para intentar vigilar y uniformar los modos de pensar y disciplinar los cuerpos de directivos, docentes, padres y estudiantes.

MARTES 26 DE MARZO, 9 Y 16 DE ABRIL / 18 HS

Próximamente

TALLER "MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DICTADURA"

TALLER "IMAGENES DE LA DICTADURA"

TALLER "A 35 AÑOS DEL MUNDIAL 78': ¿LA FIESTA DE TODOS?"

Consultas: educacion.conti@gmail.com

VISITAS GUIADAS AL CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

El Área Educación para la Memoria ofrece visitas guiadas al Centro Cultural y sus diferentes muestras. A partir de un recorrido por el arte y la cultura, se propone abordar y debatir las temáticas del terrorismo de Estado / la última experiencia dictatorial y los derechos humanos en la actualidad. Desde esta perspectiva, la experiencia de transitar un sitio de memoria tan emblemático como la ex ESMA busca poner en diálogo los saberes y conocimientos de los visitantes para seguir ejercitando y construyendo memoria(s) con las nuevas generaciones.



Nunca más. Ilustraciones de León Ferrari

En el marco de los 30 años de recuperación democrática el Área Educación para la Memoria invita a recorrer la Muestra "Nunca Más" del artista plástico León Ferrari. Se exhibirá una selección de las ilustraciones de tapa realizadas por el artista a los fascículos, re-editados por el diario Página 12 en 1996, del Informe Nunca Más de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas). Esta serie permitirá trabajar pedagógicamente la última dictadura cívico-militar con estudiantes y docentes de distintos niveles del sistema educativo.



Recorrido por la Memoria: 1955-1990 Fotos con historia

Esta muestra, realizada conjuntamente por las áreas de Fotografía y Educación para la Memoria, consiste en un recorrido a través de las imágenes por casi 50 años de historia política argentina. Se trata de una invitación a conocer y/o revisar sueños y frustraciones colectivas; movilizaciones multitudinarias y represiones feroces; silencios e indiferencia y reclamos a viva voz; el Estado y la sociedad civil; la Plaza bombardeada y la Plaza de los pañuelos.

Convocatoria / Talleres Gratuitos



Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.

Taller de Guitarra

Se buscará progresar individualmente en el instrumento, así como también crear un repertorio propio del grupo de trabajo, instrumental y/o cantado.

Requisitos: Traer guitarra y cuaderno pentagramado.

PROGRAMA COMPLETO
www.centroculturalconti.jus.gov.ar

• **Grupo 1:**
Martes / 10 HS
Nivel inicial

• **Grupo 2:**
Miércoles / 18.30 HS
Nivel inicial / Avanzado

ACTIVIDAD
LIBRE Y GRATUITA



Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.

No es necesario tener experiencia previa.

Coro del Conti

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes, convoca a participar del Coro del Centro Cultural. Este espacio cuenta con la coordinación de **Javier Zentner** y es conducido artísticamente por la profesora **Nancy Sitkinas**. Se aborda un repertorio universal de todos los tiempos, haciendo hincapié en el cancionero argentino y latinoamericano.

Docente: **Nancy Sitkinas**

+ INFO
www.centroculturalconti.jus.gov.ar

• **Ensayos:**
Martes / 19 a 20.45 HS

ACTIVIDAD
LIBRE Y GRATUITA

Festival VideoDanzaBA 2013



Convocatoria Fotografía

El **Festival de VideoDanza**, que tendrá lugar en el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** en el mes de septiembre, abre la Convocatoria para obras fotográficas con la temática "la memoria, el cuerpo y la imagen".

La Convocatoria no es competitiva sino selectiva. Se seleccionarán 10 a 15 fotografías en total, las cuales se exhibirán en el Centro Cultural, en el marco del XIV Festival Internacional VideoDanzaBA.

Cierre de presentación: 30 DE MAYO DE 2013

Bases y condiciones en www.VideoDanzaBA.com.ar