

## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.*

**Haroldo Conti**

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

**Horario General:**  
Martes a Viernes de 12 a 21 HS  
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS  
Lunes Cerrado

**Horario Biblioteca:**  
Martes a Viernes de 10 a 19 HS  
Sábados de 11 a 15 HS



**Av. Del Libertador 8151 - CABA (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gov.ar / www.derhuman.jus.gov.ar/conti**



**CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI**

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Presidenta de la Nación  
**Dr. Cristina Fernández**

Ministro de Justicia y Derechos Humanos  
**Dr. Julio César Alak**

Secretario de Derechos Humanos  
**Dr. Martín Fresneda**

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria  
**Dr. Ramón Torres Molina**

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
**Dr. Eduardo Jozami**

Dirección de Proyectos Culturales  
**Matías Cerezo**

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales  
**Silvia Yulis**

Dirección de Gestión Administrativa  
**Luis Alós**

VIE 17  
SÁB 18  
DOM 19  
DE MAYO  
2013



IDENTIDAD Y CULTURA  
AFRO EN ARGENTINA

[www.centroculturalconti.jus.gov.ar](http://www.centroculturalconti.jus.gov.ar)

Av. Del Libertador 8151 (Ex ESMA) ENTRADA GRATUITA



Secretaría de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia  
y Derechos Humanos  
Presidencia de la Nación

**CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI**

Invisibilizada por mucho tiempo, la herencia afro se hace cada vez más presente en la sociedad argentina. Los datos censales revelaron que el porcentaje de la población que reconocía su origen africano era muy superior a lo esperado. Pero quizás esta referencia cuantitativa no debería habernos sorprendido si se hubiera rastreado con más dedicación la fuerte presencia afro en la historia argentina. Lejos de ello, se aceptó la idea de que “los negros” habían desaparecido sin dejar demasiados rastros. Es innegable que en todas las guerras, desde la independencia hasta la del Paraguay, la población de origen africano dejó su cuota de sangre generosa, pero apoyándose en este dato se decretó su casi extinción. El mito de la argentina blanca y europea así lo exigía, como también llevó a desconocer la importancia de las poblaciones originarias que sobrevivieron a la campaña de exterminio.

La vinculación más estrecha con nuestros hermanos latinoamericanos y la inmigración del continente africano han enriquecido en las últimas décadas la presencia afro en nuestro país. Así lo evidenciarán estos tres días de música, danza, relatos, cine, fotografía y múltiples expresiones que bastarán para poner de manifiesto la riqueza y variedad de esa producción cultural. Para nuestro Centro Cultural, que ya organizó debates y actividades con el movimiento de afrodescendientes, el Festival Mandinga implica la definitiva incorporación de esta temática a nuestra agenda. En este espacio de memoria se impone una tarea de recuperación de todos los componentes de la identidad argentina.

Eduardo Jozami

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

## MUESTRAS



- MUESTRA GRÁFICA Y RELANZAMIENTO

### REVISTA QUILOMBO! Arte y Cultura Afro

Letras, ilustraciones, fotografía y diseño gráfico. El relanzamiento de *Quilombo!* en diálogo con las viejas y nuevas propuestas estéticas de la revista.

Tapa revista Q!  
Arte y cultura Afro  
Número 85



- FOTOGRAFÍA

### AFRODESCENDIENTES

Muestra de fotografías históricas sobre afrodescendientes tomadas por Juan Pi padre, H.G. Olds, Augusto Streich, Casa Witcomb, entre otros.

Autor no identificado  
Negra esclava de la época de Rosas  
Daguerrotipo (1850/ 1852)  
Museo Histórico Nacional  
Gentileza Ediciones de la Antorcha



IDENTIDAD Y CULTURA  
AFRO EN ARGENTINA

## PROGRAMACIÓN

### • VIERNES 17 / APERTURA

21 HS

- ESPECTÁCULO MUSICAL  
**CAFUNDÓ + 10 ORQUESTA**  
LA SOCIEDAD VIENTO TAMBOR

*Cafundó* es un grupo de percusión inspirado en los blocos folklóricos de Salvador de Bahía, Brasil. Con 25 músicos en escena, la agrupación ofrece un espectáculo percusivo auténtico y original que divierte y contagia la energía y el baile.

Presentado en conjunto con la *Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación* a través de la *Dirección Nacional de Artes*.

### • SÁBADO 18

16 HS

- CANDOMBE Y DANZA AFRO  
**KUMBABANTU E ILE CULTURAL**

Desde la entrada del predio (Av. del Libertador 8151) hasta el Centro Cultural.

16.45 HS

- INTERVENCIÓN  
**PROYECTO TRIBU**

por Rocamadre Compañía de Danza  
Adaptación contemporánea de ritmos y danzas tradicionales del Oeste Africano.

Dirección general: Magalí Wakoluk / Bailarinas: Malena Boero, Mailén Borsani, Raquel Nuñez, Pía Ponce, Morena Díaz, Nadia Penas, Magalí Wakoluk, Paula Martínez, Mariela Huck Iriart, Julia Bosch y Florencia Gazzano / Percusionistas: Esteban Mora y Federico Felinski

17 HS

- NARRACIONES ORALES MUSICALIZADAS  
**LEYENDAS DEL MANDE**  
TRADICIÓN ORAL Y NARRACIONES

por Santiago Michaël (Argentina) y el profesor Boubacar Traoré (senegalés radicado en Argentina)

Desarrollarán, a través de narraciones en español, historias, epopeyas y mitos de los pueblos del imperio Mandinga en África del Oeste. Estos relatos serán acompañados por músicas tradicionales del balafón Mandingue, el n'goni, la kora y algunas composiciones originales.

18.30 HS

- DOCUMENTAL  
**NEGRO CHE, LOS PRIMEROS**  
DESAPARECIDOS

de Alberto Masliah (Argentina 2006, 88')

¿Hay negros en la Argentina? La mayoría diría que no. Esta película demuestra lo contrario. La organización de una fiesta para revivir los bailes de Shimmy Club en la vieja Casa Suiza de Buenos Aires (lugar donde la comunidad afro-argentina solía reunirse para festejar los carnavales cada año) es la excusa para que distintos miembros de esta comunidad testimonien su lucha contra la discriminación y el olvido además de desmitificar su desaparición.

Dirección, guión y producción: Alberto Masliah / Productor asociado: Daniel Chocrón / Fotografía: Mariana Russo / Sonido directo: Facundo Girón / Música: Mariano Fernández

20 HS

- MESA-DEBATE  
**ORÍGENES, LEGADO Y ACTUALIDAD DE LA CULTURA AFRO**

con Miriam Victoria Gomes, Alejandro Frigerio y Dinah Schonhaut.

• Miriam Victoria Gomes es Profesora de Literatura Latinoamericana, especializada en Literatura de los Países Africanos de Lengua Portuguesa y forma parte de la Cátedra Abierta de Estudios Americanistas de la UBA, sector de estudios africanistas. Participó en la creación y desarrollo de organizaciones negras en el país y colabora en instituciones de lucha contra discriminación y el racismo.

• Alejandro Frigerio es Doctor en Antropología, especializado en cultura y religión negra en el Cono Sur. Actualmente se desempeña como investigador independiente del CONICET.

• Dinah Schonhaut es bailarina y periodista. Desde el 2005 es Directora de la Revista Quilombo! Arte y Cultura Afro en Argentina.

21 HS

- ESPECTÁCULO DE DANZA  
**EntranSe**

con Miriam Victoria Gomes, Alejandro Frigerio y Dinah Schonhaut.

La potencia de *EntranSe* recorre un viaje en el que la mente, el cuerpo y el espíritu, vibran hacia la transformación del individuo. Un espectáculo en el que las artes negras y blancas confluyen en el mismo embrujo de la experiencia ritual. Una entrada a ese instante en el que la razón se engaña pero la carne siente.

Concepción, coreografía y dirección: Julieta Eskenazi Fernández / Música: Ramiro Musotto / Bailarines: Ezequiel Barrios, Cecilia Benavidez, Soledad García, Julieta Goos, Sandra Lanteri, Wanda Migelson, Maite Nirbosky y Laura Rabinovich / Asistente de coreografía: Ezequiel Barrios / Animación: Nicolás Corley / Diseño de luz: Jorge Dumitre / Diseño de vestuario: Florencia Valcarcel y Sol Lupari / Diseño de maquillaje: Virginia Schlesinger / Diseño de peinados: Chistian Schroede

## • DOMINGO 19

16 HS

- PROYECCIÓN - WORK IN PROGRESS  
**PIEDRA LIBRE**

Con la presencia de las directoras, Alejandra Vassallo y Pia Sicardi.

Desde el 2001 un grupo de mujeres participan de la marcha del 24 de marzo con una intervención de danza afro. Piedra libre es un documental de derechos humanos sobre el cuerpo y la memoria, donde las mujeres literalmente "ponen el cuerpo".

17.30 HS

- ESPECTÁCULO DE DANZA  
**SANTO Y PAGANO**  
OFRENDAS DE LA FE EN LA FALDA BRILLANTE DE YEMANJA

Santo y Pagano, obra de danza afrolatinomaericana con 13 bailarinas en escena, explora los caminos de la fe, transita por sus bordes, corre sus límites. Es una obra sobre los pueblos, sus deseos y sus luchas.

Dirección: Cecilia Benavidez y Marcos Remolgado / Intérpretes: Juliana Arellano, Jeny Auger, Cecilia Benavidez, Clara García, Lucia Geada, Luz Guerra, Ana González, Eva Mazal, Elena Palacios, Inés Pescio, Vanesa Silva, Luciana Vicente y Tatiana Wolff / Diseño sonoro: Gustavo Suárez

19.30 HS

- ESPECTÁCULO MUSICAL  
**SON DEL ARROYO**

La agrupación reúne a los músicos colombianos y argentinos con mayor trayectoria en la difusión de las músicas de herencia mestiza y afrocolombiana en Buenos Aires. Son del Arroyo busca un sonido nutrido de la energía de las viejas ruedas de gaita, bullerengue y el son de negro, pero que da cuenta de sus búsquedas particulares como músicos urbanos.