

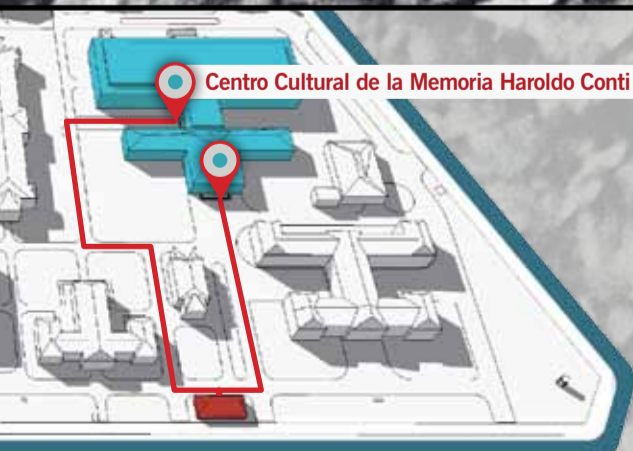
JORNADA A 40 AÑOS

EZEIZA

20 DE JUNIO DE 1973

AGENDA JUNIO 2013

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI 5 AÑOS



ACCESO - AV. DEL LIBERTADOR 8151

HORARIO GENERAL

Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
LUNES CERRADO

HORARIO DE BIBLIOTECA

Martes a Viernes de 10 a 19 HS

INFORMES

Tel: (+54 11) 4702-7777

seguinos en:

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

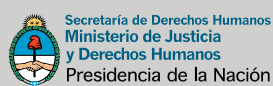
@ccmhconti CCM Haroldo Conti

ccmhconti@jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar

Av. Del Libertador 8151 (Ex ESMA) ENTRADA GRATUITA



CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

día / junio

01 * Muestras actuales
SÁB 21 HS: Espectáculo-Instalación teatral **Museo Ezeiza. 20 de Junio de 1973**
de Cooperativa Ezeiza
Dirección: Pompeyo Audivert

02
DOM 17 HS: Ciclo *El teatro también se lee*
La jarra que se llena
de Carolina De Marco

18 HS: Teatro Comunitario
Ramos... Hasta acá llegamos
Presentado por el Grupo DespaRamos

03 CERRADO
LUN

04 * Muestras actuales
MAR

05 * Muestras actuales
MIÉ

06 * Muestras actuales
JUE

07 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo *Cine argentino reciente*
Antes
de Daniel Gimelberg

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Orquesta Sudamericana

08 * Muestras actuales
SÁB 18 HS: Ciclo de cine
Fotogramas del siglo XX
. **Now** de Santiago Álvarez
. **Lejos de Vietnam** de C. Lelouch, A. Varda, J-L Godard, C. Marker, A. Resnais, J. Ivens y W. Klein

09 * Muestras actuales
DOM

10 CERRADO
LUN

11 * Muestras actuales
MAR

12 * Muestras actuales
MIÉ

13 * Muestras actuales
JUE

14 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo *Cine argentino reciente*
El impenetrable
de **Daniele Incalcaterra y Fausta Quattrini**

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Bersuit Vergarabat

15 * Muestras actuales
SÁB Desde las 17 HS: **III Jornada de Laúdes y Guitarras Antiguas**

17 HS: Inauguración de muestras

. **Viaje al conurbano**
Fotografías de Emiliana Miguelez

. **Fondo de pantalla para la vida**
de Edgar Murillo

. **Partes de la vergüenza**
Instalaciones de Toto Dirti y Martin Farnholz Halley

. **El andar oblicuo**
Curadora: Karina Granieri

. **Proyecto genocida**
Video-instalación de Eduardo Ballesteros

. **Intervenciones de Amadeo Azar y Patricio Larrambebere + Esteban Cormacchia**

18 HS: Ciclo de cine
Fotogramas del siglo XX
. **Now** de **Santiago Álvarez**
. **Niebla de guerra** de **Errol Morris**

20.30 HS: Cine-concierto
Amalia
Interpretación en vivo:
Cristina Banegas
Idea y música original:
Santiago Chotsourian

16 * Muestras actuales
DOM 17 HS: Ciclo *El teatro también se lee*
¡Viva Italia!
de Julia Catalá, Walter Jakob, Marcelo Mariño y Carolina Zaccagnini

18 HS: Espectáculo teatral
Anahí
de Mario Cura

17 CERRADO
LUN

18 * Muestras actuales
MAR

19 * Muestras actuales
MIÉ

20 * Muestras actuales
JUE desde Jornada a 40 años
15.30 HS: **Ezeiza. 20 de junio de 1973**
Paneles - Espectáculo - Instalación teatral
Intervenciones artísticas

21 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo *Cine argentino reciente*
El rascacielos latino
de Sebastián Schindel

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Liliana Vitale

22 * Muestras actuales
SÁB 20.30 HS: Cine-concierto
Amalia
Interpretación en vivo:
Cristina Banegas
Idea y música original:
Santiago Chotsourian

23 * Muestras actuales
DOM 18 HS: Concierto doble de Jazz
Juan Pablo Arredondo Quinteto + Underground Mafia Trío

24 CERRADO
LUN

25 * Muestras actuales
MAR 18.30 HS: Curso
Memorias conflictivas. Los usos públicos del pasado
A cargo de **Enzo Traverso**

26 * Muestras actuales
MIÉ 18.30 HS: Curso
Memorias conflictivas. Los usos públicos del pasado
A cargo de **Enzo Traverso**

27 * Muestras actuales
JUE 18.30 HS: Curso
Memorias conflictivas. Los usos públicos del pasado
A cargo de **Enzo Traverso**

28 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Mesa panel
Las memorias del siglo XX: las utopías como futuro pasado
Con **Enzo Traverso y Eduardo Jozami**

19 HS: Ciclo *Cine argentino reciente*
El campo
de **Hernán Belón**

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Aca Seca Trío + Diego Schissi Quinteto

29 * Muestras actuales
SÁB

30 * Muestras actuales
DOM



ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas a los espectáculos se retiran con **una hora de anticipación (dos por persona)**
No se reservan. **Una vez comenzado el espectáculo no se permite el ingreso a la sala**

muestras

Inauguraciones: **Sábado 15 / 17 HS**

MUESTRA FOTOGRÁFICA / HASTA EL 2 DE SEPTIEMBRE



VIAJE AL CONURBANO de Emiliana Miguez

La muestra recorre los sitios que fueron lugares de juego o paseo de la infancia de la artista transformados en terrenos baldíos o countryes con acceso restringido. Sus imágenes son encuentros con fantasmas que aparecieron en los años noventa, un lugar que existe en la tierra pero que está incrustado en paralelo en sus fantasías. Emiliana Miguez intenta formar una especie de mapa sobre la tensión que se genera alrededor del territorio, atravesado por las diversas formas de ocupación. Las transformaciones urbanas recientes superponen el antiguo patrón centro-periferia, dando forma a otros espacios donde los lugares son ocupados por diferentes grupos sociales que se encuentran próximos pero separados por tecnologías de seguridad.

FOTOGALERÍA

MUESTRA / HASTA EL 18 DE AGOSTO



FONDO DE PANTALLA PARA LA VIDA de Edgar Murillo

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.**

"...Las obras que se presentan basan su origen en esta paradoja: digital/ analógico, consumo/ consumido. Imágenes y sobras subvertidas a belleza poética gracias a la mediación del artista que compensa utópicamente los desechos de la sociedad de consumo. Citas que remiten a un original sagrado donde Obama, Van Gogh y Coca Cola se ubican en el mismo lugar. La contradicción del consumo es el anticonsumo...."

Alejandra Crescentino

SALA 1

INTERVENCIÓN / HASTA EL 18 DE AGOSTO



PARTES DE LA VERGÜENZA

Instalaciones de **Toto Dirti y
Martin Farnholc Halley**

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.**

"...Su jardín romántico interior rebosaba flores silvestres, que el arrancaba y arrojaba a diestro y siniestro, pues no era un naturalista, sino más bien el arquero, de cuyas flechas arrojadas aún claro brotaban estatuas..."

Extracto de *El mar de coral*, Patti Smith.

SALA 2

MUESTRA COLECTIVA / HASTA EL 18 DE AGOSTO



EL ANDAR OBLÍCUO

Artistas: **Elisa O'Farrel / Ignacio Amespil / Alicia Herrero Leticia El Halli Obeid / Patricio Larrambebere y Agustín Blanco / Paulina Silva Hauyon / Tamara Kuselman Patricio Gil Flood / Iconoclastas**
Curadora: **Karina Granieri**

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.**

La exposición reúne piezas que ya fueron exhibidas y socializadas con anterioridad y que en su potencial de autonomía y disponibilidad se encuentran con un sitio intenso que las reaviva, generando nuevas preguntas a partir de un diálogo espacial.

SALA 3



NUNCA MÁS

Como parte de la muestra *Taller Ferrari*, se exhiben en la sala 4 trabajos de la serie "**Nunca Más**" (fascículos del informe "Nunca Más" de la CONADEP -1984- reeditados por el diario *Página 12* y la editorial EUDEBA en 1995 e ilustrados por el artista) para ser trabajados pedagógicamente por el **Área de Educación para la Memoria** con los estudiantes de los distintos niveles del sistema educativo.

SALA 4

VIDEO-INSTALACIÓN / HASTA EL 18 DE AGOSTO



PROYECTO GENOCIDA Imagen, imaginario y memoria de Eduardo Ballesteros

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.**

Video-instalación compuesta por una proyección continua de cuatro de las series que conforman el proyecto y nueve fotografías impresas, realizadas a partir de imágenes de archivo de víctimas de conflictos violentos y/ o genocidio

SALA V

INTERVENCIONES / HASTA EL 18 DE AGOSTO



Amadeo Azar y Patricio Larrambebere + Esteban Cormacchia

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.**

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

SALA DOS PAREDES

visitas guiadas

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Para Instituciones Educativas
educacion.conti@gmail.com

EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN

Las visitas deben solicitarse con anticipación a
visitasguiadas@espaciomemoria.ar
Tel. 4704-7538
de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernandez

Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Artes Visuales
Coordinador: Andrés Labaké
artesvisualesconti@gmail.com

Biblioteca
Responsable: Pablo Pallás
bibliotecadelconti@gmail.com

Cinemateca
Coordinadora: **Susana Allegretti**
conti.cine@gmail.com

Educación para la Memoria
Coordinador: **Edgardo Vannucchi**
educacion.conti@gmail.com

Estudios
Coordinadora: **Valeria Moris**
estudios.conti@gmail.com

Diversidad
Coordinador: **Carlos De Lorenzo**
diversidad.conti@gmail.com

Publicaciones
Virginia Feinmann
publicaciones.conti@gmail.com

Fotografía
Coordinadora: **Cristina Fraire**
fotografiahconti@gmail.com

Música
Coordinador: **Luis Nacht**
musicadelconti@gmail.com

Teatro
Coordinador: **Javier Margulies**
teatrodelconti@gmail.com

Relaciones Institucionales
Coordinadora: **Vicky Kornblihtt**
institucionalesconti@gmail.com

Comunicación
Coordinadora: **Luciana Estévez**
prensaconti@gmail.com

Infraestructura y Logística
Coordinador: **Sergio Tucci**
logistica.hconti@gmail.com

Las actividades del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti cuentan con el apoyo de:



Las actividades de **Música** y las muestras de **Artes Visuales** se realizan en conjunto con:



cine

DÍA CICLO CINE ARGENTINO RECIENTE



ANTES

de **Daniel Gimelberg** (Argentina 2010, 94')

Nacho es un joven de 21 años que estudia arquitectura, vive con sus padres y pasa el tiempo con sus amigos y su novia. Nada parece preocuparle demasiado. Luego de una experiencia traumática, el joven ya no estudia, vive solo y apenas trabaja. Entre esos dos momentos, el director explora el mundo adolescente, cargado de confusión y desamparo.

VIERNES 7 / 19 HS



EL IMPENETRABLE

de **Daniele Incalcaterra y Fausta Quattrini** (Argentina-Francia 2012, 95')

Daniele quiere recuperar las tierras de su padre en el Chaco Paraguayo para devolvérselas a los guaraníes. Pero se encuentra con la realidad paraguaya del latifundio, la corrupción y la situación de los más desamparados. Una aventura documental sobre nuestra Latinoamérica y sus históricos problemas, siempre vigentes.

VIERNES 14 / 19 HS



EL RASCACIELOS LATINO

de **Sebastián Schindel** (Argentina 2012, 62')

El rascacielos latino desentraña los misterios que rodean al mítico Palacio Barolo de Buenos Aires y a su creador, el arquitecto italiano Mario Palanti. El director y protagonista, Sebastián Schindel, se pregunta por el enigmático estilo arquitectónico del edificio, que va a contramano de todos los cánones estéticos de la época.

VIERNES 21 / 19 HS



EL CAMPO

de **Hernán Belón** (Argentina-Francia-Italia 2011, 85')

Elisa y Santiago, padres de una niña de dos años, compran una casa en el campo con la idea de consolidar su familia y escapar de una posible crisis matrimonial. Pero el abandono de la ciudad y las expectativas de un nuevo comienzo no alcanzan para reparar el quiebre que sufre la pareja.

VIERNES 28 / 19 HS

DÍA CICLO FOTOGRAMAS DEL SIGLO XX

08
15

El Ciclo presenta dos películas que relatan un momento crucial del siglo XX desde la perspectiva de grandes documentalistas.

En plena Guerra fría un grupo de directores narra en *Lejos de Vietnam* la avanzada imperial de Estados Unidos en territorio vietnamita. Por su parte, Errol Morris, a través de una entrevista con McNamara -Secretario

de Estado norteamericano durante los años de la Guerra de Vietnam- revela la lógica con la que este funcionario justifica sus políticas.

Cada función contará con la proyección previa del cortometraje *Now* (Cuba 1965, 5') dirigido por el cineasta cubano, **Santiago Álvarez**, que aborda la época y los hechos que narran los largometrajes.

NOW

de **Santiago Álvarez** (Cuba 1965, 5')



LEJOS DE VIETNAM (Loin du Vietnam)

de **Claude Lelouch, Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Chris Marker, Alain Resnais, Joris Ivens, William Klein** (Francia 1967, 120')

Siete cineastas de primer nivel denuncian las atrocidades de la Guerra de Vietnam, pero también reflexionan sobre esa misma resistencia que, a lo lejos, intenta frenar el avance de la violencia.

Una reflexión sobre la guerra, el siglo XX, la generación de los 70 en el mundo y el cine como herramienta de denuncia.

SÁBADO 8 / 18 HS



NIEBLA DE GUERRA

(The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara)

de **Errol Morris** (Estados Unidos 2003, 105')

Comentarista invitado: **Lior Zylberman**

Robert McNamara fue uno de los hombres más poderosos del siglo XX. Presidente de Ford, director del Banco Mundial y más tarde Secretario de Estado norteamericano, su influencia predominó tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, las guerras de Corea y Vietnam y la crisis de los misiles.

En este film expone su punto de vista desde una lógica que justifica su accionar para mantener el poder de los Estados Unidos en el mundo.

SÁBADO 15 / 18 HS

música

CICLO VIERNES DE MÚSICA

Organizado en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.



ORQUESTA SUDAMERICANA

Dirección y arreglos: **Nora Sarmoria** / Invitada: **Lilián Saba** (piano-composición)

La Orquesta, integrada por 22 músicos, propone un recorrido por la música de la región: folklore ternario argentino, música rioplatense, ritmos brasileños, peruanos, bolivianos, chilenos y otras mixturas sudamericanas.

VIERNES 7 / 21 HS



BERSUIT VERGARABAT

FESTEJA SUS 25 AÑOS

La agrupación presentará su último trabajo, *La Revuelta*, un disco armónico que incluye cumbias, chacareras, baladas y nuevos ritmos con acentos familiares para todos los fanáticos de la banda.

Integrantes: **Oskí Rigui, Pepe Céspedes, Dani Suarez, Tito Verenzuela, Carlos Martín, Juan Subira y Cándor Sbarbati**

VIERNES 14 / 21 HS

VIE
21



LILIANA VITALE

PRESENTA EL ESPECTÁCULO *AL DÍA*

Con interpretaciones propias y obras de Muñoz, Fontova, Jaime Roos, Jorge Lazzaroff y Henri Michaux, *Al Día* es un canto a lo diurno, al renacimiento y al amanecer.

Acompañarán a Liliana: **Liuni** (vientos), **Ana Ponce** y **Facundo Guevara** (percusión), **Quique Ferrari** (contrabajo) y **Mariano Delgado** (guitarra).

VIERNES 21 / 21 HS

VIE
28



ACA SECA TRÍO + DIEGO SCHISSI QUINTETO

Se presentarán en conjunto las dos agrupaciones en un encuentro trascendental para la música popular argentina.

Acá Seca Trío: Juan Quintero (Guitarra y voz), Andrés Beeuwsaert (Piano y voz) y Mariano Cantero (Percusión y voz)

Diego Schissi Quinteto: Guillermo Rubino (violín), Santiago Segret (bandoneón), Ismael Grossman (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Schissi (piano y composición)

VIERNES 28 / 21 HS

SÁB
15
22



CINE-CONCIERTO

AMALIA

Interpretación en vivo: **Cristina Banegas** Composición de libreto, idea y música original, piano en vivo: **Santiago Chotsourian** Participación especial: **Coro Nacional de Jóvenes**, dirigido por **Néstor Zadoff**. Presentado por la Dirección Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación y la Fundación Cinemateca Argentina, en el marco del *Plan Federal de Ópera y Danza*.

'...en Buenos Aires el aire oye, la luz ve, y las piedras el polvo repiten luego nuestras palabras a los verdugos de nuestra libertad...'

Se presentará un espectáculo performático que conjuga en vivo el cine, la música y la literatura. En la voz de Cristina Banegas, el libreto actoral organizado a partir de recortes de la novela *Amalia* (1852) de José Mármol, dialoga con el relato cinematográfico del film mudo homónimo (1914) de Enrique García Velloso. Simultáneamente, el Coro Nacional de Jóvenes, entremezclado con el público de cara a la pantalla, interpretará 24 composiciones escritas a su medida a partir de textos extraídos de los intertítulos de la película y los diálogos de la protagonista en escena.

SÁBADO 15 Y 22 / 20.30 HS

SÁB
15



III JORNADA DE LAÚDES Y GUITARRAS ANTIGUAS

Organizado en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.

Una vez más, el CCM Haroldo Conti será sede de la tercera edición de la Jornada, presentada por la **Asociación Argentina de Laúdes y Guitarras Antiguas (AALGA)**.

El encuentro comenzará con una clase abierta a cargo de Gabriel Schebor y continuará con la presentación de conciertos por Catalina del Barrio Biscay, Ernesto Cabrera, José Luis Akel, Gabriel Schebor y Walter Ujaldón.

SÁBADO 15 / Desde las 17 HS

DOM
23



CONCIERTO DOBLE DE JAZZ

Organizado en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.

JUAN PABLO ARREDONDO QUINTETO

En este nuevo quinteto, el repertorio consta de composiciones originales del guitarrista Juan Pablo Arredondo, donde la música escrita se funde en improvisaciones dando lugar a diferentes atmosferas.

Integrantes: **Juan Pablo Arredondo** (guitarra), **Lucas Goicoechea** (saxo), **Mauricio Dawid** (contrabajo), **Pablo Díaz** (batería) y **Damian Allegretti** (percusión).

UNDERGROUND MAFIA TRÍO

Dominado tanto por el lenguaje del jazz como por el de músicas de origen afroamericano -como el blues- el trío desarrolla en vivo, distintas aproximaciones a la improvisación.

Integrantes: **Francisco Salgado** (trombón y composiciones), **Iván Viaggio** (bajo) y **Hernán Rodríguez** (batería).

DOMINGO 23 / 18 HS

teatro

SÁB
01



ESPECTÁCULO-INSTALACIÓN TEATRAL

MUSEO EZEIZA / 20 DE JUNIO DE 1973

De **Cooperativa Ezeiza** Dirección: **Pompeyo Audivert**

El primer sábado de cada mes se presenta el espectáculo de la Cooperativa Ezeiza que recrea la Masacre de Ezeiza en el caos de una instalación teatral con más de cincuenta actores en escena. El público podrá recorrer este Museo e interactuar con los intérpretes para revivir aquel momento clave de la historia argentina.

Museo Ezeiza se programa todos los primeros sábados del mes. Última función del año: sábado 2 de noviembre.

SÁBADO 1 / 21 HS

DOM
02
16




CICLO

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

Presentado en conjunto con el colectivo **Seisobras Editores**

El Ciclo presenta lecturas de obras teatrales, materiales que como tales se brindan para ser transformados. Una "puesta de lectura" de un texto teatral que, sin convertirse en un montaje, inspira a la acción de la lectura, como una práctica solitaria y -por qué no- colectiva. Será una experiencia literaria y al mismo tiempo teatral; el público podrá optar por tomar el lugar de espectador o entrar en la labor co-creadora que todo lector realiza para inventar su propia y única puesta en escena.

DOMINGOS 2 Y 16 / 17 HS

DOM
02

LA JARRA QUE SE LLENA
de **Carolina De Marco**
Lectura: **Alejandra Zabala, Julieta Lopardo y Beltrán Crucci** Proyección: **Alejandro Dramis**
DOMINGO 02 / 17 HS

DOM
16

¡VIVA ITALIA!
de **Julia Catalá, Walter Jakob, Marcelo Mariño y Carolina Zaccagnini**
Lectura: **Julia Catalá, Walter Jakob, Marcelo Mariño, Marcelo Pozzi y Carolina Zaccagnini**
DOMINGO 16 / 17 HS

DOM

02



TEATRO COMUNITARIO

RAMOS... HASTA ACÁ LLEGAMOS

(Sobre orígenes, mitos fundacionales y futuros promisorios)

Presentado por el **Grupo DespaRamos**

Un espectáculo que recorre la historia colectiva, la memoria y la identidad barrial y suburbana de los vecinos de Ramos Mejía.

DespaRamos es un grupo de teatro comunitario que desde 2004 se reúne todos los sábados por la tarde para recrear colectivamente historias del barrio -reales o no tanto-, historias contadas por sus propios protagonistas o transmitidas oralmente por otros vecinos.

DOMINGO 2 / 18 HS

ESPECTÁCULO Y DEBATE

DOM

16



ANAHÍ

de **Mario Cura**

Anahí plantea algunas de las problemáticas que envuelven a la sociedad moderna: la falta de afecto, de tiempo para los demás, de miradas que sean capaces de verse de verdad y reconocerse en auténticos valores.

La obra nos muestra el día en que la adolescente Anahí decide bajar al sótano donde su padre se "encierra" e intenta abrir un puente de comunicación a través de un juego para romper el silencio imperante entre ambos.

DOMINGO 16 / 18 HS

jornada a 40 años

JUE

20



EZEIZA. 20 DE JUNIO DE 1973

El 20 de junio de 1973, en una de las movilizaciones más grandes de nuestra historia. miles de personas se dirigieron a Ezeiza a recibir a Perón, quien regresaba al país tras 18 años de exilio. El trágico desenlace de la jornada, que dejó como resultado varios muertos y centenares de heridos, evidenció tensiones irreconciliables al interior del movimiento, preluando los dramáticos años que siguieron.

Programación

• **15.30 HS: PANEL**

FRENTE DE LIBERACIÓN HOMOSEXUAL en la movilización popular

Participan: **Eduardo Jozami, Alejandro Modarelli** y **Carlos De Lorenzo**

Modera: **Mariano Rapetti**

• **17 y 21 HS: ESPECTÁCULO - INSTALACIÓN TEATRAL**

MUSEO EZEIZA. 20 DE JUNIO DE 1973

De **Cooperativa Ezeiza** / Dirección: **Pompeyo Audivert**

Un espectáculo que recrea la Masacre de Ezeiza en el caos de una instalación teatral con más de cincuenta actores en escena. El público podrá recorrer este Museo e interactuar con los intérpretes para revivir aquel momento clave de la historia argentina.

• **18.30 HS: PANEL**

A 40 AÑOS DE LOS SUCESOS DE EZEIZA

• **20 HS: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA**

en base a **EL MANIFIESTO** de **Pedro Lemebel** a cargo de la **Cooperativa Ezeiza**

JUEVES 20 / DESDE LAS 15.30 HS

EXPOSICIÓN

FRAGMENTOS DE EZEIZA

La muestra presenta trabajos fotográficos, plásticos y fílmicos, que conjugan lo artístico y lo testimonial; rastros nacidos de la instalación teatral Museo Ezeiza – de la Cooperativa Ezeiza, dirigida por Pompeyo Audivert- y del hecho histórico ocurrido el 20 de junio de 1973.

Cortometraje: **Oswaldo Pirichinsky, Pablo Guallar** y **Ariel Guallar** / Testimonios: **Sergio Fernández, Damián Minervini** Video proceso: **Cooperativa Ezeiza** / Artes visuales: **Matias Barutta** (fotografía), **Florencia Di Toto** y **Paulina Vera** (pintura/grabado)

DEL 10 AL 30 DE JUNIO / PB

estudios

DÍA

MAR

25

MIÉ

26

JUE

27

VIE

28



CURSO

MEMORIAS CONFLICTIVAS LOS USOS PÚBLICOS DEL PASADO

A CARGO DE **ENZO TRAVERSO**

El presente curso pondrá en debate el uso público de la Historia y analizará las múltiples posiciones del debate sobre la "memoria" (desde Halbwachs hasta Benjamin y de Nora a Ricoeur y Yerushalmi) y los pondrá en relación con algunas controversias conocidas sobre el fascismo, el comunismo, el Holocausto y el colonialismo.

El objetivo es explorar el modo en que las sociedades modernas abordan y elaboran su pasado y cómo las memorias colectivas se entranan con la industria cultural, las políticas públicas y la historiografía.

MARTES 25, MIÉRCOLES 26

Y JUEVES 27 / 18.30 HS

• MESA PANEL

LAS MEMORIAS DEL SIGLO XX: LAS UTOPIAS COMO FUTURO PASADO

Con **Enzo Traverso** y **Eduardo Jozami**

VIERNES 28 / 19 HS

educación para la memoria

• VISITAS GUIADAS PARA ESCUELAS

En el marco de la muestra *Taller Ferrari*, los invitamos a recorrer y trabajar la Muestra **Nunca Más** del artista plástico **León Ferrari** que permite abordar pedagógicamente la última dictadura cívico-militar con estudiantes y docentes de distintos niveles del sistema educativo.

DE MARTES A VIERNES / 10 A 17 HS

Consultas: educacion.conti@gmail.com

• CAPACITACIÓN / TALLERES DE FORMACIÓN

A 35 AÑOS DEL MUNDIAL '78: ¿LA FIESTA DE TODOS?

En el marco del trabajo de formación y capacitación sobre temas de memoria(s) e historia reciente destinados a docentes de diversos niveles e instituciones, los invitamos a participar del taller "A 35 años del mundial '78: ¿La fiesta de todos?"

MARTES 11 Y 25 DE JUNIO

2 DE JULIO / 18 HS

Inscripción: educacion.conti@gmail.com

• TEATRO PARA ESCUELAS

IMPROVISACIONES ACERCA DE NUESTRA HISTORIA RECIENTE

En una propuesta conjunta de las Áreas de Educación para la Memoria y Teatro del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, el Ministerio de Educación de la Nación y el Teatro Nacional Cervantes, dirigida por Ricardo Behrens.

JUEVES 6, 13 Y 27 DE JUNIO

TURNO MAÑANA: 10 HS

TURNO TARDE: 14 HS

Consultas: educacion.conti@gmail.com

actividades permanentes

• VI Seminario Internacional Políticas de la Memoria 30 años de Democracia en Argentina. Logros y Desafíos 7, 8 y 9 de noviembre de 2013 / Buenos Aires, Argentina

Argentina llega a los 30 años de recuperación de la democracia en un contexto regional muy diferente al de 1983. Si las primeras décadas estuvieron signadas fundamentalmente por el endeudamiento, la aplicación de las políticas neoliberales y el rechazo a toda posibilidad de encarar desafíos políticos mayores, el nuevo siglo mostró otro rostro

de una democracia dispuesta a inscribirse en un horizonte de transformación.

CONVOCATORIA / Presentación de resúmenes de ponencias
Ver mesas y ejes temáticos en
www.centroculturalconti.jus.gob.ar

• Convocatoria V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti / Categoría: FOTOGRAFÍA

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, por intermedio del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, abre la Convocatoria al V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Jurado: Rafael Calviño, Gerardo Dell' Oro, Lucila Quieto, Cristina Fraire y un integrante a designar por el Fondo Nacional de las Artes (FNA)

Recepción de Proyectos: Del 1° al 31 de julio de 2013
Premio: \$20.000

Bases y Condiciones: www.centroculturalconti.jus.gob.ar

• Programa "Itinerancia de Muestras y Espectáculos"

Con el Programa de Itinerancia el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti pone a disposición de diferentes instituciones algunas de las muestras y espectáculos que formaron parte de la programación de las áreas de fotografía, artes visuales, cine y música.

Consultas: itineranciaconti@gmail.com

talleres y seminarios gratuitos

• I Seminario Teórico El arte de hoy. Una aproximación a la producción más contemporánea Martes 25 de junio - 2, 16 y 23 de julio / 18 HS

En el marco de la Beca Taller de Clínica FNA-CONTI 2013, organizada en conjunto con el Fondo Nacional de las Artes (FNA) y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, con la participación del Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi). La propuesta de este seminario es conocer, indagar y analizar el trabajo de un grupo de artistas internacionales, en su gran mayoría menores de 35 años, para construir un diálogo

con la contemporaneidad global. ¿Qué hay en las obras de estos artistas que llama la atención a pesar de su corta edad? Quizás este camino nos lleve a comprender algunas de las claves del arte actual.

Inscripción abierta hasta el 24 de junio
paula.artesvisualesconti@gmail.com

• Guitarra

Se buscará progresar individualmente en el instrumento, así como también crear un repertorio propio del grupo de trabajo, instrumental y/o cantado.

Docente: Alan Plachta

• Coro del Conti

Coordinación: Javier Zentner / Docente Nancy Sitkinas. Se aborda un repertorio universal de todos los tiempos, haciendo hincapié en el cancionero argentino y latinoamericano.

Ensayos: Martes / 19 a 20.45 HS
+ INFO: www.centroculturalconti.jus.gob.ar
ACTIVIDAD: LIBRE Y GRATUITA

Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.



• Taller Teórico-Práctico sobre familias diversas para creadores Miércoles 12, 19 y 26 de junio / 16 a 19 HS

Inscripción: diversidad.conti@gmail.com

Ante la importancia del rol cultural en la visibilización de las familias diversas y la ausencia de producciones artísticas que incluyan sus vivencias, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti presenta este Taller en el que se trabajará para que creadores/as en general elaboren canciones, cuentos, obras de teatro, ilustraciones, material audiovisual desde una pluralidad de visiones.

Programa completo en
www.centroculturalconti.jus.gob.ar



• Convocatoria Esamble Sudamericano de chicos en el Conti

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti abre la convocatoria a niñas y niños de entre 6 y 14 años a participar de este nuevo espacio de experimentación y aprendizaje musical que estará a cargo de la docente Nora Sarmoria.

La metodología de aprendizaje incluirá juegos para los más chicos y lectura de partituras para los grandes. Se realizarán ejercicios rítmicos, melódicos y de notación musical, además de la construcción de sus propios instrumentos alternativos (botellas afinadas con agua, tubos pvc afinados, instrumentos de percusión).

Audición: Sábado 8 de junio / 11.30 HS
Taller: Sábados 15, 22, 29 y de julio - 6 de julio de 11.30 a 13.30 HS.
Programa completo y ficha de inscripción en www.centroculturalconti.jus.gob.ar

• Convocatoria - FOTO Y VIDEO XIV Festival Internacional VideoDanzaBA

El Festival abre la convocatoria a la presentación de fotos y videos para su XIV edición, a realizarse del 24 al 29 de septiembre de 2013 en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Más información en www.centroculturalconti.jus.gob.ar



2da Temporada / El Conti en la Radio Pública MEMORIA EN CONSTRUCCIÓN Con Eduardo Jozami

Sábados de 20 a 21 HS / Radio Nacional / AM 870



L@s invitamos a este nuevo espacio de encuentro, donde serán bienvenidos con ricos almuerzos, exquisitos sándwiches y una muy tentadora repostería casera.

Horarios:
De martes a jueves / 12 a 19 HS
Viernes / 12 a 21 HS
Sábados, domingos y feriados / 16 a 21 HS

