

Artes Visuales Norberto Gómez también dibuja

Torres de la memoria
Maqueta de la obra emplazada en el Parque de la Memoria
1998-2008
Fibrofácil pintado
600 x 160 x 160 cm
Maqueta realizada por Javier Bernasconi
Fotografía: Defina Gil Soria

HORARIO GENERAL

Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
LUNES CERRADO

HORARIO DE BIBLIOTECA

Martes a Viernes de 10 a 19 HS
Sábado de 11 a 15 HS

INFORMES

Tel: (+54 11) 4702-7777

seguinos en:

 Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
 @ccmhconti  CCM Haroldo Conti

ccmhconti@jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar

AGENDA

OCTUBRE
2013



centroculturalconti.jus.gob.ar

Av. Del Libertador 8151 (Ex ESMA) ENTRADA GRATUITA

día / octubre

01 * Muestras actuales
MAR

02 * Muestras actuales
MIÉ

03 * Muestras actuales
JUE

04 * Muestras actuales
VIE

19 HS: Ciclo de cine *Encierros*
Bárbara
de Christian Petzold

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Marcelo Delgado y Martín Kohan
presentan **Correlatos**

05 * Muestras actuales
SÁB

19 HS: Cortos en el Conti
Punto de vista presenta:
Especial Zombi

21 HS: Espectáculo-Instalación teatral
Museo Ezeiza. 20 de Junio de 1973
de Cooperativa Ezeiza
Dirección: Pompeyo Audivert

06 * Muestras actuales
DOM

20 HS: Espectáculo
El funeral de Neruda
Claveles rojos para Pablo
de Renzo Sicco y Luis Sepúlveda

07 CERRADO
LUN

08 * Muestras actuales
MAR

09 * Muestras actuales
MIÉ

10 * Muestras actuales
JUE

19 HS: Charla-debate
30 años. El rol de los medios en democracia

19 HS: Proyección especial
Imágenes del Tío Sam
de Daniel Stefanello

11 * Muestras actuales
VIE

19 HS: Ciclo de cine *Encierros*
César debe morir
de Paolo y Vittorio Taviani

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Guillermo Fernández

12 * Muestras actuales
SÁB

13 * Muestras actuales
DOM

19 HS: Teatro físico
Antígona
Compañía de Teatro Físico de
Yamil Ostrovsky

14 CERRADO
LUN

15 * Muestras actuales
MAR

16 * Muestras actuales
MIÉ

19 HS: Mesa-debate
Desde la memoria y la historia por la profundización y ampliación de los derechos de la diversidad

17 * Muestras actuales
JUE

20 HS: Festival Guitarras del Mundo
Don Gil de las calzas verdes / Rodrigo Gonzalez / Cuarteto La Hendija

18 * Muestras actuales
VIE

19 HS: Ciclo de cine *Encierros*
Essential Killing
de Jerzy Skolimowski

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Doña María

19 * Muestras actuales
SÁB

19 HS: Proyección especial
Mercado de futuros
de Mercedes Álvarez

20.30 HS: Performance
Canto Madre
Idea y Dirección: Laura Paolino

21 HS: Espectáculos
Grupo de Danza de la UNSAM
Dirección: Oscar Araiz

20 * Muestras actuales
DOM

18.30 Performance
HS: **Canto Madre**
Idea y Dirección: Laura Paolino

19 HS: Espectáculos
Grupo de Danza de la UNSAM
Dirección: Oscar Araiz

21 CERRADO
LUN

22 * Muestras actuales
MAR

23 * Muestras actuales
MIÉ

20 HS: Festival Guitarras del Mundo
Agostina Elzegbe / Jorge Kohan / Camerata Argentina de Guitarras

24 * Muestras actuales
JUE

25 * Muestras actuales
VIE

19 HS: Ciclo de cine *Encierros*
Domicilio privado
de Saverio Costanzo

21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Castañas de cajú

26 * Muestras actuales
SÁB

21 HS: Espectáculo
La sombra de Wenceslao
de Copi
Dirección: Villanueva Cosse

27 CERRADO POR ELECCIONES NACIONALES
DOM

28 CERRADO
LUN

29 * Muestras actuales
MAR

30 * Muestras actuales
MIÉ

31 * Muestras actuales
JUE



ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (dos por persona)
No se reservan. Una vez comenzado el espectáculo no se permite el ingreso a la sala

muestras

Continúan

MUESTRA / HASTA EL 10 DE NOVIEMBRE



NORBERTO GÓMEZ TAMBIÉN DIBUJA

Curaduría: **Alejandro de Izarbe y Andrés Labaké**
Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Gómez es un escultor que también dibuja. Siempre lo hizo. Sus dibujos no son bocetos, imágenes que luego veremos en bronce, yeso o polyester. Son relatos de construcción aleatoria. Un armazón teatral en movimiento constante. Una forma de escritura, con tramas, nudos y desenlaces que atraviesa géneros y caligrafías, materia en tránsito, metáfora y metamorfosis.

SALA 1

MUESTRA / HASTA EL 10 DE NOVIEMBRE



PICTURES WE EXPECTED TO TAKE

Imágenes que esperábamos tomar
Vesna Pavlovic

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

En su primera exposición individual en la Argentina Pavlovi (Serbia/ EE.UU.) presentará fotografías e instalaciones que interrogan la historia del medio fotográfico analógico y su relación con la memoria.

SALA 2 Y SALA V

MUESTRA COLECTIVA / HASTA EL 10 DE NOVIEMBRE



¡UUUPS...!!! Deslizamiento El juego significativo del lenguaje

Artistas: **Nicanor Aráoz / Daniel Basso / Dino Bruzzone / Max Gómez Canle / Miguel Harte / Nico Sara / Alejandra Tavolini**
Curaduría y diseño de montaje: **Andrés Labaké**

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Una muestra que reúne diversas producciones que se emparentan por desplegar poéticas que atraviesan y construyen a partir del sentido del humor, el *sinsentido*, la parodia, la no funcionalidad del objeto funcional en apariencia, la estética del comic, la lógica de la propia estructura del lenguaje.

SALA 3



NUNCA MÁS

Como parte de la muestra *Taller Ferrari*, se exhiben en la sala 4 trabajos de la serie "Nunca Más" (fascículos del informe "Nunca Más" de la CONADEP -1984- reeditados por el diario *Página 12* y la editorial EUDEBA en 1995 e ilustrados por el artista) para ser trabajados pedagógicamente por el **Área de Educación para la Memoria** con los estudiantes de los distintos niveles del sistema educativo.

DOS PAREDES / HASTA EL 10 DE NOVIEMBRE



LAS DOS TENEMOS NUBES

Intervenciones de
Carla Benedetti y Verónica Calfat

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

SALA DOS PAREDES

MUESTRA FOTOGRÁFICA / HASTA EL 1 DE DICIEMBRE



VISIBLE / INVISIBLE

Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile

Leonora Vicuña
Kena Lorenzini
Helen Hughes

La Muestra reúne a tres fotografías que desarrollaron una parte importante de su trabajo fotográfico durante el período dictatorial en Chile, trazando un mapa visual sobre la memoria de la época, en muchos aspectos desconocida para el mundo actual.

La Muestra será acompañada por una proyección en la sala audiovisual de la fotogalería donde se proyectará un video-reportaje con entrevistas a las tres fotografías durante la dictadura militar en Chile.

Documental de **Monserrat Rojas, Mario Fonseca y Lorena Berríos** / Realización: **Rodrigo Araya**

FOTOGALERÍA

visitas guiadas

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Para Instituciones Educativas
educacion.conti@gmail.com

EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN

Las visitas deben solicitarse con anticipación a
visitasguiadas@espaciomemoria.ar
Tel. 4704-7538
de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernandez

Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matias Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Artes Visuales
Coordinador: **Andrés Labaké**
artesvisualesconti@gmail.com

Biblioteca
Responsable: **Pablo Pallás**
bibliotecadelconti@gmail.com

Cinemateca
Coordinadora: **Susana Allegretti conti.cine@gmail.com**

Educación para la Memoria
Coordinador: **Edgardo Vannucchi**
educacion.conti@gmail.com

Estudios
Coordinadora: **Valeria Moris**
estudios.conti@gmail.com

Diversidad
Coordinador: **Carlos De Lorenzo**
diversidad.conti@gmail.com

Fotografía
Coordinadora: **Cristina Fraire**
fotografiahconti@gmail.com

Música
Coordinador: **Luis Nacht**
musicadelconti@gmail.com

Teatro
Coordinador: **Javier Margulis**
teatrodelconti@gmail.com

Relaciones Institucionales
Coordinadora: **Vicky Kornblihtt**
institucionalesconti@gmail.com

Comunicación
Coordinadora: **Luciana Estévez**
prensaconti@gmail.com

Infraestructura y Logística
Coordinador: **Sergio Tucci**
logistica.hconti@gmail.com



Las actividades de **Música** y las muestras de **Artes Visuales** se realizan en conjunto con:



DÍA CICLO ENCIERROS

04 Encierros físicos, mentales, reales, imaginarios. Por circunstancias políticas, familiares, sociales. En espacios abiertos, cerrados, carcelarios, psiquiátricos, religiosos...
11 El ciclo de este mes tematiza la situación de encierro por motivos y alcances diversos, en cuatro películas de origen europeo.
18
25



BÁRBARA

de **Christian Petzold** (Alemania 2012, 105')

Con la intriga y la tensión dignas de un thriller, Petzold explora la vida cotidiana de los años 80, en los días de la República Democrática Alemana. Bárbara es una médica que ha pedido autorización para marcharse a occidente y como castigo es trasladada de la capital a un pueblo, donde sufrirá una constante vigilancia y humillación por parte de los oficiales de la Stasi.

VIERNES 4 / 19 HS



CÉSAR DEBE MORIR

de **Paolo y Vittorio Taviani** (Italia 2012, 76')

En *César debe morir*, los Taviani se aventuran a una ficcionalización de la vida cotidiana de los presos de la cárcel de Rebibbia en Roma. Estos presos emprenden el proceso de preparación de la obra *Julio César*, de Shakespeare, donde el entramado de poderes puede resultarles muy cercano a su propia realidad.

VIERNES 11 / 19 HS



ESSENTIAL KILLING

de **Jerzy Skolimowski** (Polonia- Noruega- Irlanda- Hungría 2010, 83')

Skolimowski narra en este film la persecución de soldados estadounidenses a un luchador talibán afgano, que se ha fugado de una de las bases ubicada en Europa del Este. La dimensión política o sociológica se mantiene en un segundo plano y el director apela a lo más instintivo y descarnado de un ser humano en su lucha por la supervivencia en medio de bosques inhóspitos; un encierro cuya salida y límites son, para el personaje, imprecisos e inalcanzables.

VIERNES 18 / 19 HS



DOMICILIO PRIVADO

de **Saverio Costanzo** (Italia 2004, 90')

La opera prima de Costanzo cuenta la historia real del director de un colegio secundario cuya casa familiar, aislada entre un pueblo palestino y un asentamiento judío, es ocupada por tropas israelíes. En medio de la violencia militar, la película privilegia una mirada sobre los personajes y sus contradicciones y transforma esa casa en una metáfora de la guerra que protagonizan los dos pueblos.

VIERNES 25 / 19 HS

SÁB

05



CORTOS EN EL CONTI

PUNTO DE VISTA ESPECIAL ZOMBI

Punto de Vista es un espacio permanente para la difusión de cortometrajes, una instancia de libertad y experimentación donde se expresan los intereses y la práctica emergente de las nuevas generaciones.

En esta oportunidad se presentarán las producciones del grupo **Barrilete Cósmico**, con la presencia de sus integrantes: **Jorge Atala, Hernán Alemán, Javier Ferrería, Pampa Díaz, Julieta Alalí, Sebastián Recalde e Ines Palmeiro**.

El apocalipsis llegó hace rato y casi que nos fuimos acostumbrando. El virus se propagó al ritmo de las transformaciones del país.

Los pibes y pibas, con su inmensa sabiduría, no dudan un segundo y mutan rápidamente en zombis, carnívoros, voraces y consumistas.

¡Pibes zombis que se devoran todo! Sangre, tripas, mal gusto, bellas ideas, trenes, venta ambulante, música fuerte. Nadie va a protegernos.

. ESTACIÓN ZOMBI (34')

. EXPANSIÓN ZOMBI (30')

SÁBADO 5 / 19 HS

JUE

10



PROYECCIÓN ESPECIAL

IMÁGENES DEL TÍO SAM

de **Daniel Stefanello** (Argentina 2012, 92')

Imágenes del Tío Sam aborda la discusión en torno a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual a través de testimonios y material de archivo.

A su vez, hace un recorrido histórico de la política de hegemonía cultural del cine norteamericano en todo el mundo y en Argentina, donde se extendió desde 1920. Una política que cuenta, además, con la colaboración de distribuidores y exhibidores locales y que, en parte, la plena vigencia de la "ley de medios" empezaría a modificar.

JUEVES 10 / 19 HS

SÁB

19



PROYECCIÓN ESPECIAL

MERCADO DE FUTUROS

de **Mercedes Álvarez** (España 2011, 110')

Mercado de futuros, documental sobre la especulación inmobiliaria en España, deriva en un relato que aborda los cambios globales que han transformado la sociedad actual tanto en su vida pública como privada; un film que pone en tensión pasado y presente, y habla sobre la compra y venta de sueños y ambiciones.

SÁBADO 19 / 19 HS



2da Temporada / El Conti en la Radio Pública

MEMORIA EN CONSTRUCCIÓN

Con Eduardo Jozami, Matías Cerezo y Valeria Moris

Sábados de 20 a 21 HS / Radio Nacional / AM 870



música

CICLO VIERNES DE MÚSICA

Organizado en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.

VIE

04



MARCELO DELGADO Y MARTÍN KOHAN

presentan **Correlatos**

La historia transcurre en algún lugar de detención a fines de los '70, donde una mujer recita de manera maniaca la formación de la selección argentina. Fragmentos de *Dos veces junio* de Martín Kohan y música de Marcelo Delgado.

Acompaña a Marcelo Delgado la **Compañía Oblicua**: Sergio Catalán (flautas), Mariano Malamud (viola) y Gonzalo Pérez (percusión).

VIERNES 4 / 21 HS

VIE

11



GUILLERMO FERNÁNDEZ

Después de 15 discos editados, Fernández regresa al *pre tango*, esa música criolla con dejos de nostalgia, dramatismo y romance que interpretaban en los años 20 quienes dejaban sus pueblos natales para internarse en las ciudades.

Arreglos y guitarras: **César Angeleri**

Acompañan: **Eugenio Romero** (voz), **Nacho Jauregui** (percusión), **Mariano Martos** (bajo) y **Verónica Marcovski** (baile)

VIERNES 11 / 21 HS

VIE

18



DOÑA MARÍA

Un sexteto de mestizaje urbano que recrea el universo popular sudamericano con actitud rockera y espíritu alegre. En esta oportunidad, *Doña María* presentará los temas que integrarán su próximo disco.

Acompañan: **Eugenio Romero** (voz), **Nacho Jauregui** (percusión), **Mariano Martos** (bajo) y **Verónica Marcovski** (baile)

VIERNES 18 / 21 HS

VIE

25



CASTAÑAS DE CAJÚ

Nacida en 2008 en La Plata, la agrupación presentará composiciones de su primer disco, *Entrelunashojas*. Canciones poéticas y costumbristas con aires de murga, candombe, vidala, chamamé, chacarera y pinceladas de jazz y rock, con la percusión siempre al frente.

Integrantes: **Juan Pedro Dolce** (guitarra criolla, composición y voz), **Facundo Codino** (bajoelectrico de 6 cuerdas, contrabajo y voz), **Ramiro Florentín** (bandoneón, clarinete, guitarra, armónica y voz), **Andrés Castellani** (percusión y accesorios) y **Joaquín Zaidman** (batería)

VIERNES 25 / 21 HS

DÍA

17

23



CONCIERTOS

FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO

El **Conti** es sede del Festival dirigido por Juan Falú, que se realizará entre el 15 y el 26 de octubre con la presentación de más de 260 músicos en 13 países.

En homenaje a los maestros Eduardo Falú y Walter Malosetti, habrá conciertos de música argentina, latinoamericana, regional, clásica, contemporánea y jazz.

Programación en el Conti

Jueves 17

- Don Gil de las calzas verdes
- Rodrigo Gonzalez
- Cuarteto La Hendija

Miércoles 23

- Agostina Elzegbe
- Jorge Kohan
- Camerata Argentina de Guitarras

JUEVES 17 Y MIÉRCOLES 23 / 20 HS

teatro

SÁB

05



Fotografía: Matias Barutta

ESPECTÁCULO-INSTALACIÓN TEATRAL

MUSEO EZEIZA / 20 DE JUNIO DE 1973

De **Cooperativa Ezeiza** Dirección: **Pompeyo Audivert**

El primer sábado de cada mes se presenta el espectáculo que recrea la Masacre de Ezeiza en el caos de una instalación teatral con más de cincuenta actores en escena. El público podrá recorrer este Museo e interactuar con los intérpretes para revivir aquel momento clave de la historia argentina.

Con el apoyo de la **Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires** (UBA)

SÁBADO 5 / 21 HS

DOM

06



ESPECTÁCULO

EL FUNERAL DE NERUDA CLAVELES ROJOS PARA PABLO

de **Renzo Sicco** y **Luis Sepúlveda** / Dirección: **Renzo Sicco**

Presentado por **Asamblea Teatro (Italia)**

El espectáculo atraviesa la realidad de Chile antes y después del golpe de Estado de 1973 a partir del funeral de uno de los poetas más grandes de Latinoamérica y el mundo: Pablo Neruda

(...) Hoy hace doce días del cuartelazo, doce días de callar y morir, y por primera vez se escucha la Internacional en Chile, la Internacional musitada, gemida, sollozada más que cantada hasta que el cortejo se hace procesión y la procesión se hace manifestación y el pueblo, que camina contra el miedo, rompe a cantar por las calles de Santiago a pleno pulmón, con voz entera, para acompañar como es debido a Neruda, el poeta, su poeta, en el viaje final.

Eduardo Galeano

DOMINGOS 6 / 20 HS

DOM

13



TEATRO FÍSICO

ANTÍGONA

Presentado por la **Compañía de Teatro Físico de Yamil Ostrovsky**

La joven y rebelde Antígona decide enterrar a su hermano y realizar sobre su cuerpo los correspondientes ritos, rebelándose así contra el Rey Creonte, su tío y suegro. La desobediencia de Antígona acarrea una sucesión de muertes y la descomposición de las estructuras sociales que la joven denunciaba en su enfrentamiento con el poder.

DOMINGO 13 / 19 HS

DÍA

19
20

PERFORMANCE

CANTO MADRE

Idea y Dirección **Laura Paolino**Coreografía: **Laura Paolino** con la colaboración de **Constanza Rodríguez Anido y las intérpretes**Asistencia coreográfica: **Constanza Rodríguez Anido**Intérpretes: **Ballet Institucional y Ballet Juvenil de la escuela Nelly Ramicone**Música: **Joe Pass/Zoot Sims, Pan African Orchestra, Alex Krygier.**

SÁBADO 19 / 20.30 HS

DOMINGO 20 / 18.30 HS

DÍA

19
20

ESPECTÁCULO

GRUPO DE DANZA DE LA UNSAM

Dirección: **Oscar Araiz**

• SONIDOS NEGROS

Textos y música: **Jorge Luis Borges, Astor Piazzolla, George Gershwin, Memphis**

• SI PUDIERA CONTARTE

Música: **F. Chopin, A. Beltrán, J.S.Bach., Antony and the Johnsons**Coreografía: **Germán Farías**

• EL CISNE

Música: **Camille Saint Saens**

• PULSOS

Música: **John Adams**

SÁBADO 19 / 21 HS

DOMINGO 20 / 19HS

SÁB

26



ESPECTÁCULO

LA SOMBRA DE WENCESLAO

de **Copi** / Dirección: **Villanueva Cosse**Presentado en conjunto con el **Teatro Nacional Cervantes**

En tono de parodia, con un lenguaje fuerte y provocador y un humor ácido y por momentos desopilante, Copi cruza en *La sombra de Wenceslao* la gauchesca, el tango y el sainete en una mirada crítica sobre la historia, la literatura y hasta la geografía argentina.

SÁBADO 26 / 21 HS

encuentros y debates

JUE

10



30 AÑOS. EL ROL DE LOS MEDIOS EN DEMOCRACIA

Organizada en conjunto con el **Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini**

A 30 años de la recuperación democrática, el debate sobre el rol de los medios, el derecho a la información, la lucha por las representaciones sociales y la pluralidad de información constituyen reflexiones necesarias para el pleno funcionamiento del actual sistema político.

Esta charla-debate se propone como espacio de discusión acerca de los logros y desafíos que demanda la construcción de un nuevo paradigma de comunicación democrática, a partir de la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Participan:

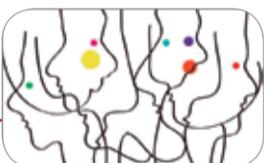
- **Eduardo Jozami** - Director del CCM Haroldo Conti
- **Eduardo Blaustein** - Periodista y escritor. Autor de "Decíamos ayer. La prensa bajo el Proceso", "Prohibido vivir aquí, la erradicación de villas durante la dictadura" y el recientemente publicado "Años de rabia. El periodismo, los medios y las batallas del kirchnerismo"
- **Sol Benavente** - Comunicadora, coautora de "Prensa en Conflicto. De la Guerra contra el Paraguay a la Masacre de Puente Pueyrredón"

Coordina: **Jimena Rodríguez**

JUEVES 10 / 19 HS

MIÉ

16



DESDE LA MEMORIA Y LA HISTORIA POR LA PROFUNDIZACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA DIVERSIDAD

En el marco de la VII Edición **Jornada Encontrarse en la Diversidad**

El objetivo es reflexionar sobre la construcción de los relatos históricos y su relación con las políticas públicas actuales.

Participarán referentes políticos de la cultura y los derechos humanos, quienes profundizarán sobre los logros alcanzados y plantearán la relación entre estas conquistas y la construcción del pasado reciente.

Encontrarse en la Diversidad es un espacio de diálogo y debate en torno a la diversidad, a través de espectáculos, talleres e intervenciones en las que participan estudiantes de los distintos niveles educativos de la Capital Federal y la Provincia de Buenos Aires.

Organizan: **Fundación Encontrarse en la Diversidad, Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI)** y el **Instituto Espacio para la Memoria.**

MIÉRCOLES 16 / 19 HS

biblioteca Obispo Angelelli



Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

SERVICIOS

- Consulta, lectura, estudio e investigación en sus salas.
- Puestos de consulta para el catálogo automatizado e Internet.
- Referencia general y especializada.
- Acceso a los documentos audiovisuales y digitalizados.
- Confec-ción de listados bibliográficos de los materiales.
- Préstamos interbibliotecarios.
- Servicio de reprografía.
- Exposiciones bibliográficas, reuniones, cursos, encuentros literarios y afines.

HORARIO: Martes a viernes de 10 a 19 HS**Sábados de 11 a 15 HS**Consultas: bibliotecadelconti@gmail.com

educación para la memoria

• VISITAS GUIADAS PARA ESCUELAS



“NUNCA MÁS”. ILUSTRACIONES DE LEÓN FERRARI

Los invitamos a recorrer y trabajar la Muestra **Nunca Más** del artista plástico **León Ferrari** que permite abordar pedagógicamente la última dictadura cívico-militar con estudiantes y docentes de distintos niveles del sistema educativo.

DE MARTES A VIERNES / 10 A 17 HS

Consultas: educacion.conti@gmail.com



“RECORRIDO POR LA MEMORIA: 1955-1990. FOTOS CON HISTORIA”

A partir del trabajo conjunto de las áreas de Fotografía y Educación para la Memoria, convocamos a docentes y estudiantes a trabajar con la muestra colectiva **“Recorrido por la memoria: 1955-1990. Fotos con historia”**, un acercamiento a la historia política argentina a través de las imágenes.

DE MARTES A VIERNES / 10 A 17 HS

Consultas: educacion.conti@gmail.com

• TEATRO PARA ESCUELAS

IMPROVISACIONES ACERCA DE NUESTRA HISTORIA RECIENTE

En una propuesta conjunta de las Áreas de de Educación para la Memoria y Teatro del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, el Ministerio de Educación de la Nación y el Teatro Nacional Cervantes, se presenta **Improvisaciones acerca de nuestra historia reciente: Dictadura y Democracia**. Una obra de improvisación teatral destinada a docentes y estudiantes del nivel medio con el objetivo de generar un espacio de intercambio y reflexión en torno a nuestro pasado reciente.

JUEVES DE OCTUBRE / TURNO MAÑANA: 10 HS

TURNO TARDE: 14 HS Consultas: educacion.conti@gmail.com



actividades permanentes

• VI Seminario Internacional Políticas de la Memoria

30 años de Democracia en Argentina. Logros y Desafíos

7, 8 y 9 de noviembre de 2013

Argentina llega a los 30 años de recuperación de la democracia en un contexto regional muy diferente al de 1983. Si las primeras décadas estuvieron signadas fundamentalmente por el endeudamiento, la aplicación de las políticas neoliberales y el rechazo a toda posibilidad de encarar desafíos políticos

mayores, el nuevo siglo mostró otro rostro de una democracia dispuesta a inscribirse en un horizonte de transformación.

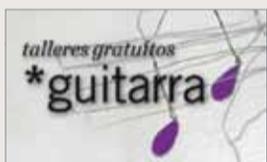
Ver mesas y ejes temáticos en www.centroculturalconti.jus.gov.ar

• Programa “Itinerancia de Muestras y Espectáculos”

Con el Programa de Itinerancia el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti pone a disposición de diferentes instituciones algunas de las muestras y espectáculos que formaron parte de la programación de las áreas de fotografía, artes visuales, cine y música.

Consultas: itineranciaconti@gmail.com

talleres y seminarios gratuitos



• Guitarra

Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.

Se busca progresar individualmente en el instrumento, así como también crear un repertorio propio del grupo de trabajo, instrumental y/o cantado.

Docente: **Alan Plachta**

+ INFO: centroculturalconti.jus.gov.ar

ACTIVIDAD: **LIBRE Y GRATUITA**



• Coro del Conti

Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Artes.

Coordinación: **Javier Zentner** / Docente **Nancy Sitkinas**.

Se aborda un repertorio universal de todos los tiempos, haciendo hincapié en el cancionero argentino y latinoamericano.

Ensayos: Martes / 19 a 20.45 HS

+ INFO: centroculturalconti.jus.gov.ar

ACTIVIDAD: **LIBRE Y GRATUITA**



• Ensamble Sudamericano de chicos en el Conti

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti cuenta con un espacio abierto para que niñas y niños de entre 6 y 14 años participen de la experiencia de formar parte de un ensamble
Docente: **Nora Sarmoria**.

Modalidad: Sábados / 11 a 18 HS, desde el 1 de agosto

+ INFO: centroculturalconti.jus.gov.ar

ACTIVIDAD: **LIBRE Y GRATUITA**

• III Seminario teórico

Contemporaneidad, producción, mediación y tecnología de la imagen

Martes 1° y 8 de octubre / 18 a 21 HS / Sala Nicolás Casullo

Docente: **Gabriel Valansi**

Una aproximación a la obra de algunos artistas contemporáneos que contribuyeron al desarrollo del lenguaje fotográfico en las artes visuales.

La fotografía de autor y la fotografía de artista.

Los cambios de paradigmas constitutivos de la impronta fotográfica ante los avances tecnológicos en la captura y la reproducción de la imagen fija en el campo de las artes. La muerte de la fotografía y su posible resurrección.

Consultas:

paula.artesvisualesconti@gmail.com

En el marco de la Beca Taller de Clínica FNA-CONTI 2013, organizada en conjunto con el Fondo Nacional de las Artes (FNA) y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, con la participación del Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi).

• IV Seminario teórico

De artes actuales y pizarras mágicas

Lunes 21 y 28 de octubre, Martes 5 y 12 de noviembre / 18 a 21 HS / Auditorio ECuNHi

Docente: **Alicia Romero**

En el año 1924 aparecía un invento, el Wunderblock, que logró pervivir hasta nosotros en la forma de un juguete denominado “pizarra mágica”, tal vez un antecedente de las tabletas interactivas. El antiguo objeto inspiró a Sigmund Freud a la escritura de un breve artículo conocido en castellano como “El block maravilloso” [1924/25], en el que reflexionó acerca de percepciones y memorias.

Con este enfoque, los cuatro encuentros del Seminario se inspirarán en la hipótesis de que la práctica artística funciona como una pizarra mágica colectiva donde se inscriben las

huellas mnémicas de lo sensible social. De esta forma, en diálogo con el hacer artístico del presente, se procurará activar las improntas de esas memorias compartidas que conducen el acontecer de las imágenes.

Inscripción abierta hasta el 20 de octubre

paula.artesvisualesconti@gmail.com

En el marco de la Beca Taller de Clínica FNA-CONTI 2013, organizada en conjunto con el Fondo Nacional de las Artes (FNA) y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, con la participación del Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi).