



## V PREMIO CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

CATEGORÍA FOTOGRAFÍA

Ensayo Ganador: **ESCENARIOS** de Federico Marión

Mención del Jurado: **NATURALEZAS** de María Eugenia Cerutti

Del 7 de diciembre a marzo de 2014

**ENTRADA GRATUITA**

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

/F

**FOTOGRAFÍA**

Presidenta de la Nación

**Dra. Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Justicia y Derechos Humanos

**Dr. Julio César Alak**

Secretario de Derechos Humanos

**Dr. Martín Fresneda**

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria

**Dr. Ramón Torres Molina**

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**Dr. Eduardo Jozami**

Dirección de Proyectos Culturales

**Matías Cerezo**

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

**Silvia Yulis**

Dirección de Gestión Administrativa

**Luis Alós**

Coordinadora General de Artes Visuales, Cine y Fotografía

**Susana Allegretti**

**V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**

Curaduría: **Cristina Fraire**

Organización y Producción General

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Área de Fotografía

Coordinación: **Cristina Fraire**

Equipo: **Jasmine Bakalarz, Marco Bufano Fernández y Lucrecia Da Representação**

Área de Infraestructura y Logística

Coordinación: **Sergio Tucci**

Montaje: **Leonardo Cavalcante, Martín Guerrero,**

**Gachi Guida y Aristides Miranda**

Programa Itinerancia

Las instituciones interesadas en esta muestra deben contactarse con: [institucionalesconti@gmail.com](mailto:institucionalesconti@gmail.com)

# V PREMIO CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

CATEGORÍA FOTOGRAFÍA

Ensayo Ganador: **ESCENARIOS**  
de **Federico Marión**

Mención del Jurado: **NATURALEZAS**  
de **María Eugenia Cerutti**

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, por intermedio del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, y con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, realizó la convocatoria al **V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, categoría: Fotografía, ensayo enmarcado en la temática de la **memoria y los derechos humanos**.

El objetivo principal del Premio es promover la producción de trabajos innovadores que apuesten a nuevas búsquedas creativas respecto de las múltiples vinculaciones entre sociedad, memoria y derechos humanos. En años anteriores fueron premiadas diversas disciplinas: ensayo (2008), cortometraje (2009), teatro (2010) y artes visuales (2012).

Jurado V Premio:

**Rafael Calviño**

**Gerardo Dell'Oro**

**Mona Moncalvillo** (Fondo Nacional de las Artes)

**Lucila Quieto** (Archivo Nacional de la Memoria)

**Cristina Fraire** (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti)

# La imagen y el hombre

En la construcción de una tradición asociada a nuestro Centro Cultural, el Premio cuya Va. Edición se destina a fotografía ocupa un lugar central. El tema de la convocatoria ha tenido siempre que ver con la memoria y con una mirada sobre los derechos humanos que no disocia el pasado del presente: vivimos hoy un momento de afirmación de los derechos civiles, sociales y culturales y esos avances que celebramos son, precisamente, los que iluminan las carencias que perduran y hacen más urgentes los reclamos postergados. Así, si la primera edición premió un ensayo sobre la Argentina de los años '70, la segunda vez recibió el premio un cortometraje que hacía foco sobre un hecho que habla sobre las asignaturas pendientes de la democracia: la muerte de Luciano Arruga en manos de las fuerzas de seguridad.

Los dos trabajos distinguidos en esta ocasión, con el Premio y la primera mención, testimonian sobre la represión. *Escenarios*, de Federico Marión, nos muestra los lugares que recuerdan necesariamente un episodio sangriento, una violación de derechos, un acto criminal. Estos sitios han quedado vinculados de tal modo con esos sucesos que ya resulta imposible no asociarlos: la Estación Avelleda nos habla de Kostecki y Santillán como para los

militantes de los años '70, la Ricchieri y el Puente 12 evocaban la masacre de Ezeiza. El arte del fotógrafo consiste en mostrarnos que esos sitios son sólo eso, lugares vacíos, pero también un temblor (de la imagen, del ojo que observa) nos impide olvidar lo que allí ocurrió.

*Naturalezas*, el trabajo de María Eugenia Cerutti evoca la historia de la destrucción de una familia y un acto ilegal de apropiación. Las fotografías dicen del abandono de lo que antes era un próspero establecimiento y en esa torsión de las imágenes la autora sigue, más de 30 años después, reclamando una respuesta, una búsqueda que sigue siendo imperativa aunque sepamos que nos enfrenta con aquello que es siempre difícil aceptar. ¿Puede acaso la naturaleza hablarnos de aquello que sólo el hombre podría explicar?

Eduardo Jozami

Director Nacional  
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Proyecto Ganador

## **Escenarios** de Federico Marión

**Federico Marión** nació en 1976 en CABA. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA y en el 2001 se recibió. Actualmente trabaja como camarógrafo free-lance. Su relación con la fotografía es familiar, su abuelo, su padre y su hermano hacían fotos. En 2008 cursó el taller Fotodoc con Daniel Merle, donde conoció autores y otras maneras de mirar, y fue fundamental para él. Empezó a participar en concursos y a asistir a talleres con otros maestros, más precisamente el de Juan Travnik y el de Alberto Goldenstein. Algunas fotos suyas fueron seleccionadas y expuestas, entre otros lugares, en el Palais de Glace, en Centro Cultural Recoleta y en la Galería Foster Catena. En el 2009 ganó el 2do premio en el Gran Premio de Fotografía del Banco Provincia y en el 2010 realizó su primera muestra individual "La clase media sale...", en el Espacio Ecléctico, dentro del marco de la IX Feria de Libros de Fotos de Autor.

*Hay momentos y momentos en la historia, y no necesitamos batallas militares para proveer imágenes de conflictos, o para revelar la evolución de las civilizaciones*

*Walker Evans*

Lo único que resiste el paso del tiempo es el espacio. Las interpretaciones de un hecho pueden variar, los testigos contradecirse o hasta olvidar, pero el escenario en el que transcurrió la tragedia -aún cuando sufra profundas alteraciones- permanecerá.

Así como el Cabildo recuerda la revolución de Mayo de 1810, o la casa de Tucumán la Declaración de la Independencia de 1816, ciertos lugares del espacio público nos refieren a la historia reciente, a la década del 70, a su violencia.

Frente a la imposibilidad de fotografiar a los actores, ya que unos están desaparecidos (víctimas) y los otros son anónimos o están detenidos (victimarios), lo único que queda como protagonista de ese trágico evento es el espacio.

*Escenarios* son fotografías del espacio urbano donde se desarrolló el terrorismo de estado: lugares banales, sin importancia aparente, pero que se revelan ante nuestros ojos cuando descubrimos qué hechos ocurrieron allí, quiénes los protagonizaron. A partir de esa revelación, ya no volveremos a verlos con inocencia: ellos pierden su anonimato para transformarse en un símbolo de quienes allí murieron o sufrieron un secuestro.

*Escenarios* propone revalorizar nuestra mirada sobre estos espacios al evocar lo que allí sucedió y contrastarlo con su apariencia actual mediante una serie de fotografías sin artificios ni pretensiones esteticistas. Una forma de recordar a las víctimas, de honrar el gran trabajo de los organismos de derechos humanos y la justicia en el esclarecimiento de los victimarios, un pequeño aporte a la reparación histórica.







Fecha: 07-09-70

Lugar: Esg. Potosí y Villegas, William C. Morris, G.B.A.  
Crimen: En un enfrentamiento con la policía, fueron asesinados  
Fernando Abal Medina y Carlos Ramus, fundadores de Montevideo,  
en la ex-pizzería "La Bueda".



Fecha: 20-06-73

Lugar: Autopieta Nicolsieri y Ruta Nacional 305, Euzkai, G.N.A.

Crimen: En esta puente se montó el escenario donde Perdo iba a encontrarse con su pueblo después de 18 años de exilio en España.

Lo que se planeó como una fiesta se transformó en tragedia cuando grupos parapoliticos, afines al ala derecha del movimiento, dispararon sobre el público, dejando un número aún desconocido de muertos y heridos. Este hecho hoy es conocido como la "Masacre de Euzkai".



Fecha: 11-25-74

Lugar: Salada 4771, Villa Luro, C.A.B.A

Crimen: Asesinato del padre Carlos Mugica, perteneciente al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, después de celebrar misa en la iglesia de San Francisco Solano.



Fecha: 29-12-79  
Lugar: Playa Grande, Martines, San Isidro, U.R.U.  
Crimes: Secuestro y desaparición forzada de Roberto Quieto,  
fundador de las F.A.R., mientras pasaba una tarde de domingo con  
su familia en la costa del río.



Fecha: 27-05-76  
Lugar: Juncal 2029, Recoleta, C.A.B.A.  
Crimen: Secuestro y desaparición forzada de Raymundo Gleyser,  
cinasta, en la puerta del Sindicato de la Industria  
Cinematográfica Argentina.





Fechas: 04-06-76  
Lugar: Estomba 1932, Villa Urquiza, C.A.B.A.  
Crimes: Asesinato de los sacerdotes Alfredo Ledes, Alfredo José Kelly, Pedro Eduardo Dufau y los seminaristas, Salvador Barbeito Govel y Emilio José Barletti, en la parroquia de la Iglesia de San Patricio.



Fecha: 22-12-77  
Lugar: E800 1150, San Cristobal, C.A.B.A.  
Crimes: Secuestro y desaparición forzada de Angela Aguad,  
Patricia Oviedo, Riquelme Bullit y su marido Gabriel Horane,  
familiares de desaparecidos, Esther Carroaga y Mary Ponce, Madre  
de Plaza de Mayo, y de la religiosa francesa Alice Dumon.  
El hecho se llevo a cabo en la parroquia de la iglesia de la  
Santa Cruz, punto de reunión de familiares de desaparecidos.



Fechas: 10-12-77  
Lugar: Av Mitre y Arocena Villafior, Sarandí, Villa Domínico,  
Avellaneda, C.B.A.  
Crimen: Secuestro y desaparición forzada de Arocena Villafior de  
Vicenti, fundadora de la Asociación Madres de Plaza de Mayo,  
a dos cuadras de su domicilio.





Fecha: 19-06-76  
Lugar: Venezuela 1149, Villa Martelli, Vicente Lopez, C.R.A.  
Crimes: Secuestro y desaparición forzada de Mario Roberto Santucho, fundador del P.R.T. y comandante del E.R.F.





Fecha: S/D  
Lugar: Av. Costanera Norte, Rafael Obligado 6745, C.A.B.A.  
Crimes: El Río de la Plata fue el destino de miles de desapariciones que, desde aviones, fueron arrojados con vida al agua. Su costa fue el lugar elegido para levantar el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

**María Eugenia Cerutti** nació en Mendoza en 1974. Dos años más tarde se mudó con su mamá y sus hermanos a Buenos Aires, donde vive actualmente. Allí estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA y participó de los Talleres de Estética Fotográfica de Eduardo Gil. En 2006 recibió la Beca para Creadores del Fondo Nacional de las Artes. Fue ganadora del Premio de la Fundación García Márquez. También fue coautora del libro “132000 volts, el caso Ezpeleta”. Trabaja como reportera gráfica en el diario Clarín hace 15 años.

Mención del Jurado

## **Naturalezas**

de María Eugenia Cerutti

Chacras de Coria, Mendoza. Durante la madrugada del 12 de enero de 1977 un grupo de tareas se lleva de nuestra “Casa Grande” a mi abuelo, Victorio Cerutti.

Esa misma noche, a pocas cuadras, también secuestran a mi tío Omar.

Meses más tarde, en la ESMA, mi abuelo firma bajo tortura la cesión de sus tierras en Mendoza. En esas tierras vivía junto con su familia. Allí su padre sembró y cultivó viñedos, olivares y frutales desde que llegó de su Italia natal.

Chacras de Coria, Mendoza. A principio de los 80, en las tierras que pertenecieron a mi abuelo Victorio, se construye un barrio nuevo bautizado como “Wil-Ri”, usando las iniciales de los nombres falsos Federico Williams y Hector Ríos que corresponden a dos torturadores de la ESMA, Francis William Whamond y Jorge Radice. El barrio “Wil-Ri” tenía el mismo domicilio legal que el Partido para la Democracia Social, liderado por el entonces almirante Massera.

A las calles las nombran Honor, Amistad, Caridad, Justicia, Equidad. Se convierte en un barrio de chalets con jardines y piletas. Los chicos pasean en bicicletas y las dejan en cualquier parte sin temor a que nadie las robe.

Chacras de Coria, Mendoza. En 2007, al cumplirse 30 años del secuestro y desaparición, regreso con mi hija y mi hermana mayor a visitar el barrio y lo que queda de la “Casa Grande”.

Chacras de Coria, Mendoza. En el otoño de 2011, vuelvo. Sola. Una vez más intento construir mi relato, mi historia. Encuentro huellas, rastros de aquella vida, evocaciones de aquellas muertes.

Y la naturaleza sigue ahí. Testigo de todo lo bueno y lo malo que ocurrió en esa casa, en esas calles.

El agua, ansiada y sanadora, corre finalmente.

La memoria es un relato hecho con los fragmentos que somos capaces de encontrar.

























HONOR 1100





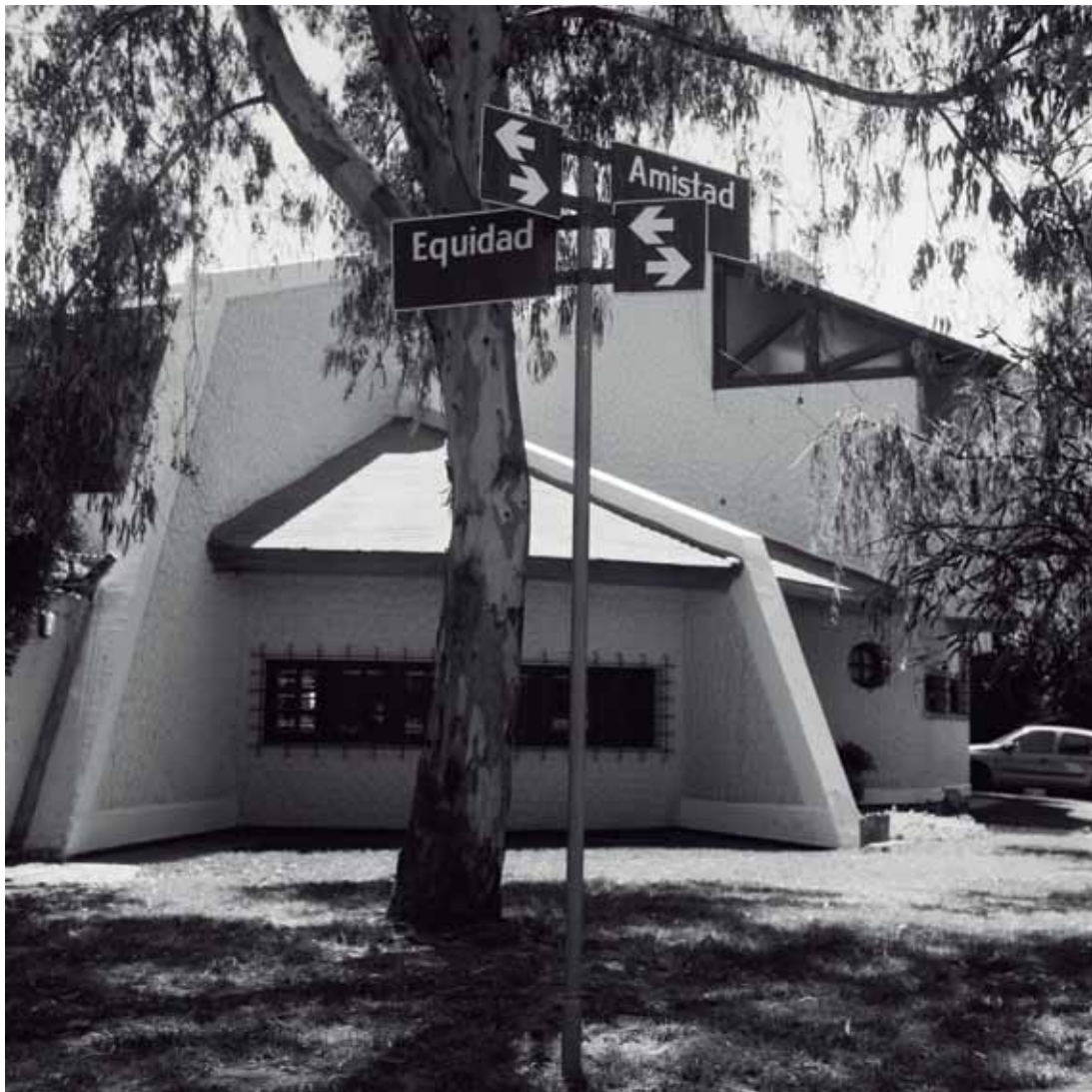








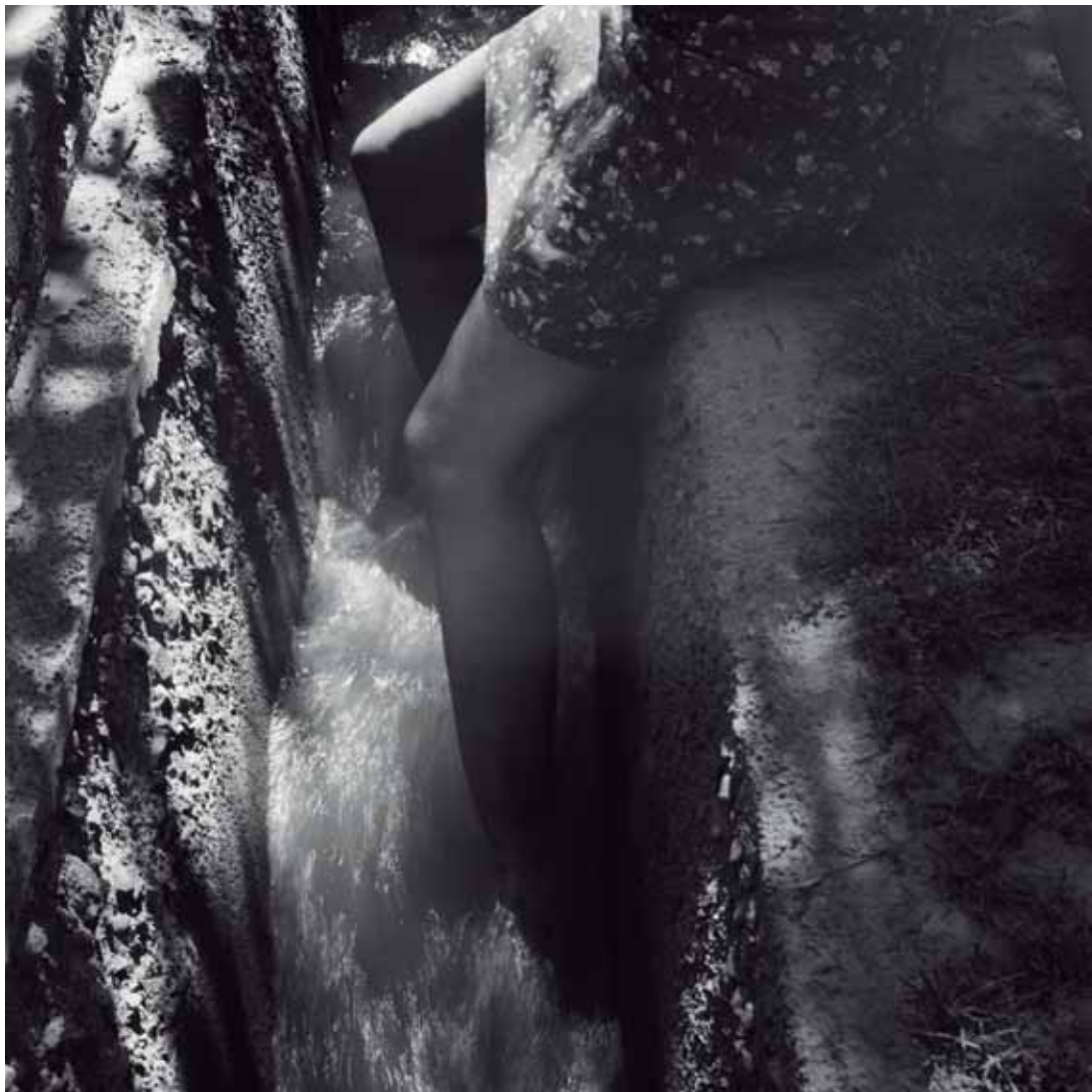












Buenos Aires  
2013



## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”*

**Haroldo Conti**

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

### *Horario General:*

Martes a Viernes de 12 a 21 HS

Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS / LUNES CERRADO

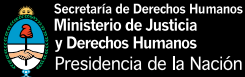
### *Horario Biblioteca:*

Martes a Viernes de 10 a 19 HS

Sábados de 11 a 15 HS



**Av. Del Libertador 8151 - CABA (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gov.ar / www.centroculturalconti.jus.gov.ar**



**CENTRO CULTURAL DE LA  
MEMORIA HAROLDO CONTI**

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS