

# Verano en El Conti

## MÚSICA

*Ciclo Cumbia Colombiana  
Rock / Tango murguero*

## CINE

*Ciclo Filmar en dictadura  
Ciclo Artistas de película*

## TALLERES

Teatro  
Videodanza  
Canto Andino  
El ritmo en el Arte

## FOTOGRAFÍA

Ensayos

## ARTES VISUALES

Espacio y Memoria  
Intervenciones  
Video instalación

AGENDA  
FEBRERO  
2014

### HORARIO GENERAL

Martes a Viernes de 12 a 21 HS  
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS  
LUNES CERRADO


### HORARIO DE BIBLIOTECA

Martes a Viernes de 10 a 19 HS


### INFORMES

Tel: (+54 11) 4702-7777

seguinos en:

 Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

 @ccmhconti

 CCM Haroldo Conti

ccmhconti@jus.gob.ar

centroculturalconti.jus.gob.ar

[www.centroculturalconti.jus.gob.ar](http://www.centroculturalconti.jus.gob.ar)

Av. Del Libertador 8151 (Ex ESMA) ENTRADA GRATUITA

# díaxdía / febrero

**01** \* Muestras actuales  
SÁB 21 HS: Recital  
**Los Paquitos**

**02** \* Muestras actuales  
DOM

**03** CERRADO  
LUN

**04** \* Muestras actuales  
MAR

**05** \* Muestras actuales  
MIÉ

**06** \* Muestras actuales  
JUE

**07** \* Muestras actuales  
VIE 19 HS: Ciclo *Orden y oscuridad: filmar en dictadura*  
**Últimos días de la víctima**  
de Adolfo Aristarain  
21 HS: Recital  
**Tumbamores**

**08** \* Muestras actuales  
SÁB 19 HS: Ciclo *Orden y oscuridad: filmar en dictadura*  
**El agujero en la pared**  
de David J. Kohon  
21 HS: Recital  
**La Delio Valdez**

**09** \* Muestras actuales  
DOM

**10** CERRADO  
LUN

**11** \* Muestras actuales  
MAR

\* Muestras actuales

**12**  
MIÉ

**13** \* Muestras actuales  
JUE

**14** \* Muestras actuales  
VIE 19 HS: Ciclo *Orden y oscuridad: filmar en dictadura*  
**El hambre**  
de Alberto Fischerman  
21 HS: Recital  
**Duratierra**

**15** \* Muestras actuales  
SÁB 19 HS: Ciclo *Orden y oscuridad: filmar en dictadura*  
**Compilado de películas**  
Mesa de cierre con Irene Marrone y Paola Margulis

21 HS: Recital  
**Sonora Marta la Reina**

**16** \* Muestras actuales  
DOM

**17** CERRADO  
LUN

**18** \* Muestras actuales  
MAR

**19** \* Muestras actuales  
MIÉ

**20** \* Muestras actuales  
JUE

**21** \* Muestras actuales  
VIE 19 HS: Ciclo de cine *Artistas de película*  
**Kartun, el año de Salomé**  
Con la presencia de los directores,  
Hugo Crexell y Mónica Salerno  
21 HS: Recital  
**Arbolito**  
Grabación en vivo de DVD

**22** \* Muestras actuales  
SÁB 21 HS: Recital  
**Ballenita Mozambique pa'gozar**

**23** \* Muestras actuales  
DOM

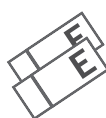
**24** CERRADO  
LUN

**25** \* Muestras actuales  
MAR

**26** \* Muestras actuales  
MIÉ

**27** \* Muestras actuales  
JUE

**28** \* Muestras actuales  
VIE 19 HS: Ciclo de cine *Artistas de película*  
**Butoh**  
Con la presencia de la directora,  
Constanza Sanz Palacios  
21 HS: Recital  
**Los Habitúes**



## ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas a los espectáculos se retiran con **una hora de anticipación (dos por persona)**  
No se reservan. **Una vez comenzado el espectáculo no se permite el ingreso a la sala**

### V Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti



Ensayo ganador: "Escenarios" de Federico Marión



## DÍA CICLO ORDEN Y OSCURIDAD: FILMAR EN DICTADURA

**07** En el marco de la muestra *Zona Proyectista. Ensayos para un parpadeo*.  
**08** El Área de Cine del Conti presenta un ciclo sobre el cine realizado durante los años de la última dictadura cívico-militar.  
**14** El criterio de selección para la programación, teniendo en cuenta las posibilidades de acceso al material, ha sido plural: los trabajos de David J. Kohon y Alberto Fischerman –pilares del cine de la década del '60-, el cine de Adolfo Aristarain, de Ricardo Wullicher y de Sergio Renán, se cruzan con los trabajos de Enrique Carreras y Palito Ortega.  
**15** La selección muestra discursos, temas y estéticas que expresan la producción cinematográfica de la época. En la mesa redonda que cierra el ciclo se reflexionará sobre lo que hoy representan esas películas acerca de la oscuridad imperante en esos años, como también las formas metafóricas e indirectas que esos trabajos adoptaron para subvertir el orden establecido.



VIERNES 7 Y 14, SÁBADOS 8 Y 15 / 19HS



### ÚLTIMOS DÍAS DE LA VÍCTIMA

de **Adolfo Aristarain**  
(Argentina 1982, 100')

Mendizábal, el protagonista, es un asesino a sueldo, figura representativa de los años de dictadura signados por secuestros y muertes por encargo. Cuando recibe la orden de una nueva eliminación decide aplazarla y comienza a hacer averiguaciones sobre la víctima. Así descubre que él forma parte de un juego que no le pertenece y que es sólo un eslabón de una cadena al servicio de intereses mayores.

VIERNES 7 / 19 HS



### EL AGUJERO EN LA PARED

de **David J. Kohon**  
(Argentina 1982, 105')

Bruno tiene unos cuarenta años, vive con su madre y es fotógrafo de cumpleaños. Su vida da un giro desde el momento en que se cruza con Mefi, quien le abre la puerta a un mundo paralelo donde tendrá poder, fortuna y aparente felicidad. El director se inspira en el mito de Fausto –el hombre que vende su alma al diablo– para metaforizar lo que la sociedad sufrió en esos años: la quema de libros, los secuestros, la especulación en la bolsa, las estafas, los encapuchados, las persecuciones, el creciente poder de la televisión, entre otros.

SÁBADO 8 / 19 HS



### EL HAMBRE

de **Alberto Fischerman**  
(Argentina 1981, 40')  
Episodio de la película *De la misteriosa Buenos Aires*

Transcurre el año 1636 en la vida de dos integrantes de la exploración de Pedro de Mendoza, primer fundador de Buenos Aires. Las condiciones extremas de supervivencia en la que se encuentran los llevan a la desesperación y al canibalismo. Fischerman recurre a una historia fechada muchos siglos atrás para representar a hombres en situaciones límites e inhumanas que resuenan cercanas a la vida en dictadura.

Además:

-Fragmentos de **La pulsera de cascabeles** de **Ricardo Wullicher**, episodio de la película *De la misteriosa Buenos Aires*.  
 -Fragmentos de **Plata dulce** de **Fernando Ayala** y **Juan José Jusid**.

VIERNES 14 / 19 HS



### COMPILADO DE PELÍCULAS

de **A. Aristarain, E. Cahen Salaberry, P. Ortega, A. Quiroga, S. Renán, E. Carreras y C. Golettini**.

Tanto películas críticas como seguidoras del discurso imperante integran este compilado que reúne expresiones fílmicas disímiles y a la vez representativas de aquellos años: **La discoteca del amor** (A. Aristarain), **Los turistas quieren guerra** (E. Cahen Salaberry), **Dos locos en el aire** (Palito Ortega), **Los superagentes biónicos** (A. Quiroga), **La fiesta de todos** (S. Renán), **Tiempo de revancha** (A. Aristarain), **Creer de golpe** (S. Renán), **Los fierecillos indomables** (E. Carreras) y **Los súper agentes contra todos** (C. Golettini).

#### MESA DE CIERRE

Participan las docentes e investigadoras de la Universidad de Buenos Aires, **Irene Marrone** y **Paola Margulis**.

Modera: **Susana Allegretti**, Coordinadora del Área de Cine del Centro Cultural

SÁBADO 15 / 19 HS

## VIE CICLO ARTISTAS DE PELÍCULA

**21**  
**28** En el marco de la muestra *Zona Proyectista. Ensayos para un parpadeo*.  
**28** El Área de Cine del Conti presenta un ciclo sobre el cine realizado durante los años de la última dictadura cívico-militar. El criterio de selección para la programación, teniendo en cuenta las posibilidades de acceso al material, ha sido plural: los trabajos de David J. Kohon y Alberto Fischerman –pilares del cine de la década del '60-, el cine de Adolfo Aristarain, de Ricardo Wullicher y de Sergio Renán, se cruzan con los trabajos de Enrique Carreras y Palito Ortega. La selección muestra discursos, temas y estéticas que expresan la producción cinematográfica de la época. En la mesa redonda que cierra el ciclo se reflexionará sobre lo que hoy representan esas películas acerca de la oscuridad imperante en esos años, como también las formas metafóricas e indirectas que esos trabajos adoptaron para subvertir el orden establecido.



### KARTUN, EL AÑO DE SALOMÉ

(Argentina 2012, 86')

Con la presencia de los directores, **Hugo Crexell** y **Mónica Salerno**

El documental se sumerge en el proceso creativo de uno de los dramaturgos argentinos más importante de los últimos años: Mauricio Kartun. Tras casi dos años de registro, la película acompaña el desarrollo de su última obra, *Salomé de Chacra*, desde los primeros ensayos hasta su estreno y logra capturar el mundo íntimo, la potencia creativa y la sensibilidad de este gran artista.

VIERNES 21 / 19 HS



### BUTOH

(Argentina 2013, 61')

Con la presencia de la directora, **Constanza Sanz Palacios**

*Butoh* rescata la figura de Marie-Louise Alemann, una de las pioneras del cine experimental en Argentina, colega de Narcisca Hirsch, Walter Mejía y Claudio Caldini.

Esta artista de 85 años supo tomar su cuerpo como disparador artístico para luego indagar en su interior, búsqueda que la guió a lo largo de los años. La directora realiza un atrapante retrato y construye una perspectiva propia con el material que conforma la obra de Marie-Louise.

VIERNES 28 / 19 HS



L@s invitamos a este nuevo espacio de encuentro, donde serán bienvenidos con ricos almuerzos, exquisitos sándwiches y una muy tentadora repostería casera.

#### Horarios:

Lunes a Viernes / 12 a 21 HS

Sábados, domingos y feriados / 16 a 21 HS

BARBAR  
 AR  
 MARIA HAROLDLO CONTI BAR BAR BAR CENTE  
 BARBAR  
 BARBAR

## RECITALES CUMBIA COLOMBIANA, ROCK Y TANGO MURGUERO

SÁB

01



### LOS PAQUITOS

El grupo, bautizado por las influencias musicales de Paquita la del Barrio, presentará su segundo disco, *El barco del Sococco*.

Boleros, rancheras, corridos, joropos, cumbia, vallenato y diversos ritmos proponen un viaje por una Latinoamérica de colores y sabores, cada vez más unida por su calor y pasión

SÁBADO 1 / 21 HS

VIE

07



### TUMBAMORES Huracán de pasión

Un grupo de cumbia y salsa que se abre camino en la escena de la nueva cumbia porteña.

En sus ocho años han transitado un recorrido musical que los llevó desde el folclore latinoamericano hasta los ritmos bailables de la cumbia romántica y la salsa que conforman su actual repertorio.

VIERNES 7 / 21 HS

SÁB

08



### LA DELIO VALDEZ

Una orquesta tradicional de cumbia integrada por músicos argentinos. En su formación, arreglos y selección de temas se percibe la influencia proveniente de las orquestas de mediados de siglo oriundas de la costa caribeña de Colombia combinada con la extensa tradición cumbiera de Argentina.

SÁBADO 8 / 21 HS

VIE

14



### DURATIERRA

El cuarteto presentará su segundo trabajo discográfico, *Enobra*, con composiciones propias que parten desde la raíz de la música tradicional de Latinoamérica y se nutren de otros estilos y colores para lograr un sonido original.

VIERNES 14 / 21 HS

SÁB

15



### SONORA MARTA LA REINA

Una agrupación que nos remite a la época de oro de las orquestas de música latina de los años 50, cuando se produjo la mezcla y fusión de las orquestas de jazz con la música latinoamericana.

Con una formación típica de las grandes orquestas de México y Cuba, Sonora Marta la Reina interpreta músicas folklóricas colombianas clásicas y composiciones propias.

SÁBADO 15 / 21 HS

VIE

21



### ARBOLITO

#### GRABACIÓN EN VIVO DE DVD (INVITADOS ESPECIALES)

Tras 17 años en el camino de la autogestión, *Arbolito* llega al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti para grabar su primer DVD con músicos invitados, reafirmando con alegría su compromiso con la cultura.

Entrada gratuita / sujeta a capacidad de sala. **LAS ENTRADAS SE ENTREGARÁN EL MARTES 11 DE FEBRERO DE 12 A 19 HS. (dos por persona)** hasta agotar localidades. No se reservan. Se deben presentar el día del recital. Una vez comenzado el show no se permitirá el ingreso.

VIERNES 21 / 21 HS

SÁB

22



### BALLENITA MOZAMBIQUE / Pa'gozar

*Ballenita* es la primera orquesta argentino-cubana de Mozambique, uno de los ritmos más bailados en Cuba en la década del 60.

Creada en 2009, la orquesta despliega en el escenario su ritmo arrollador, el sabor del baile, la frescura y la identidad pura del Mozambique.

SÁBADO 22 / 21 HS

VIE

28



### LOS HABITÚES / Tango y murga fueyserá

Conformado por diez cantores y un repertorio de tangos clásicos y murguitas, la banda de corso propone un viaje descostillante de psicodelia carnavalesca que entremezcla géneros y tradiciones de la cultura popular con espíritu bailable, humor, poesía y rocanrol.

VIERNES 28 / 21 HS

## Talleres Gratuitos de Verano en el Conti

### TEATRO - CINE - DANZA - MÚSICA - SEMINARIOS

Por segundo año consecutivo, el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** y la **Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE)** de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) abren la inscripción a los talleres artísticos gratuitos que se realizarán durante enero y febrero de 2014.

INSCRIPCIÓN: [www.centroculturalconti.jus.gob.ar](http://www.centroculturalconti.jus.gob.ar)

Cupos limitados. Los inscriptos tendrán confirmada su vacante vía mail.

Inscripción **MARZO**  
desde el **3 de febrero**

Organizado en conjunto con: **SEUBE Facultad de Filosofía y Letras UBA**  
Decano: **Dr. Hugo Trincherro** - Sec. De Extensión Universitaria: **Lic. Alejandro Valitutti**  
Área Cultura - Subsecretaria: **Lic. Patricia Sapkus** - Coordinador: **Prof. Nicolas Lisoni**

## Febrero

DÍA **SEMINARIO CÁMARA CORPORIZADA**

**04** Docente: **Claudia Margarita Sánchez**

**06** El/la Videodanza se despliega a partir del movimiento (danzado o no) y su relación con la cámara. Es un lenguaje artístico híbrido y emergente, donde ambos componentes – cine/video y danza/ovimiento- se interrelacionan de modo tal que no hay uno de ellos subordinado al otro, facilitando abrirse a un mundo ilimitado de potencialidades.

**11** Destinado a: bailarines, coreógrafos, artistas audiovisuales, documentalistas, investigadores del área corporal, artistas plásticos y todo aquel interesado en investigar la relación entre el cuerpo, la imagen y el movimiento.

**13** Requisitos: No es necesario contar con experiencia previa. Una cámara de video digital, cámara de fotos que pueda grabar o celulares con dispositivo de videograbación por persona. Una computadora personal es condición deseable, pero no excluyente.

**MARTES 4 Y 11, JUEVES 6 Y 13 DE FEBRERO / 17 A 20 HS**

DÍA • **TALLER HACIA UNA POÉTICA DEL ACECHO**

**04** Docentes: **Nicolás Lisoni y Valeria di Toto**

**05** La propuesta es brindar un taller que indague la multiplicidad dramática en la construcción del personaje y la dramaturgia, a través de la configuración de una poética del acecho. La construcción del acontecer dramático desde esta óptica no se fundamenta sobre la reproducción de lo establecido o de lo dado sino en el asedio de aquello que no cuenta. El lenguaje es la primera y principal fuerza estructurante; dislocarlo desde el cuerpo y la palabra nos permiten ver cómo aquellas fuerzas juegan en lo real. Fragmentos de historias, de la historia, de obras, de cine (proyecciones) y paisajes sonoros (música en vivo) serán el espejo en donde el cuerpo y la palabra indagarán a través de la tradición del surrealismo, de la metáfora, del teatro de Artaud y del esperpento de Valle Inclán y Goya.

**MARTES 4 Y 11, MIÉRCOLES 5 Y 12 DE FEBRERO / 19 A 21 HS**

DÍA • **TALLER EDUCACIÓN POPULAR DE CANTO ANDINO**

**04** Docente: **Mauricio Cucien**

**11** Con: **Caja, Bagualas, Vidalas, Vidalitas Andinas, Yaravías y Coplas con diferentes tonadas.**

**18** El espacio se nutre de los libros, las grabaciones y videos recopilados en campo, acercados por quien coordina y por las sonoridades que traen los integrantes migrantes que participan del Taller; como así también por las experiencias personales de todos quienes participan. Creando un clima distendido y de contención grupal, para encontrar a través de este repertorio un camino para liberar en canto los sentimientos más intensos.

**MARTES 4, 11, 18 Y 25 DE FEBRERO / 19 HS**

• **SEMINARIO / TALLER EL RITMO EN EL ARTE, UN ANÁLISIS AUTÓNOMO Y MULTIDISCIPLINARIO**

DÍA Docentes: **Claudia Barretta, Leticia Miramontes y Aníbal Zorrilla**

**14** El ritmo se presenta en el arte como un fenómeno de características propias para cuyo abordaje en cada lenguaje artístico no parecen suficientes los conceptos y las herramientas empleados en el marco de otras disciplinas. Es necesario desarrollar un conjunto de conceptos propios del ritmo como disciplina autónoma para su empleo en cada contexto en el que aparece, en el análisis, la enseñanza y la creación artística.

**21** El Seminario / Taller es teórico práctico en cuyo transcurso se abordan los conceptos propios del ritmo por medio de la exposición y exploración teórica, y también a través de la práctica del análisis y la creación artística.

**VIERNES DE FEBRERO / 19 A 21 HS**

DÍA • **SEMINARIO ACERCAMIENTO AL TEATRO**

**13** Docente: **Flora Ferrari**

**20** El seminario propone un acercamiento dinámico al hecho teatral para que los participantes encuentren en el teatro un espacio de sociabilidad y entretenimiento formativo, desarrollen sus capacidades perceptivas e imaginativas y exploren las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz.

**JUEVES 13 Y 20 FEBRERO / 10 A 13 HS**

DÍA • **TALLER PROYECTOS ESCÉNICOS**

**24** Docente: **Cristian Cutró y Paula Baró**

**25** El presente de las artes escénicas está habitado por un número importante de artistas que crean proyectos en los que se desarrollan nuevas formas de relación entre las personas y los espacios. En nombre de la voluntad de modificar un contexto y de practicar una actividad social, inician e intensifican propuestas y modos de participar en distintos conjuntos de las relaciones humanas y sus contextos sociales.

**27** Destinado a todos los artistas de artes escénicas y personas que tengan deseo de trabajar en proyectos artísticos, sociales y culturales.

**28** **LUNES 24, MARTES 25, MIÉRCOLES 26, JUEVES 27 Y VIERNES 28 DE FEBRERO / 18 A 21 HS**

## Marzo

### LABORATORIO DE TEATRO DEL CUERPO BIOGRÁFICO A LAS MAQUINARIAS COLECTIVAS

MIÉ Docentes: **Andrea Chama y Luciana Mastromauro**

**05** El laboratorio propone indagar en las diferentes formas de juego entre el cuerpo y la palabra y entre el cuerpo individual y el cuerpo colectivo.

**19** **UNIDADES:**

**26** 1. La mecánica del cuerpo, la voz y el espacio: Ejercicios. Pruebas físicas (desplazamientos, giros, caminatas), gestuales y compositivas.

**02** 2. El texto: la palabra autobiográfica y la mitología personal. Traducción y traslación de los textos a series físicas. El texto se hace cuerpo.

**09** 3. Maquinarias colectivas. Cada cuerpo y cada texto entran en la dinámica grupal a través de determinadas reglas de funcionamiento.

**16** 4. Serie coreográfica y serie temática.

5. Serie compositiva final.

**MIÉRCOLES / 18 A 21 HS  
DEL 5 DE MARZO AL 16 DE ABRIL**

## Educación para la memoria

A partir de Marzo

• **VISITAS GUIADAS PARA ESCUELAS**

Con el comienzo del ciclo lectivo, el Área Educación para la Memoria ofrece visitas guiadas al Centro Cultural y sus diferentes muestras. A partir de un recorrido por el arte y la cultura, se propone abordar y debatir las temáticas del terrorismo de Estado, la última experiencia dictatorial y los derechos humanos en la actualidad. Desde esta perspectiva, la experiencia de transitar un sitio de memoria tan emblemático como la ex ESMA busca poner en diálogo los saberes y conocimientos de los visitantes para seguir ejercitando y construyendo memoria(s) con las nuevas generaciones.



“**Recorrido por la Memoria: 1955-1990**”  
Fotos con historia

“**Nunca Más**”  
Ilustraciones de León Ferrari

Consultas: [educacion.conti@gmail.com](mailto:educacion.conti@gmail.com)





## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*"La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante".*

Haroldo Conti  
(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río. Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

## Biblioteca Obispo Angelelli



Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

**HORARIO DE ENERO:**  
**Martes a viernes de 10 a 19 HS**

Consultas: [bibliotecadelconti@gmail.com](mailto:bibliotecadelconti@gmail.com)

## Actividades permanentes

### • Programa de Itinerancia de Muestras y Espectáculos

Con el Programa de Itinerancia el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti pone a disposición de diferentes instituciones algunas de las muestras y espectáculos que formaron parte de la programación de las áreas de fotografía, artes visuales, cine y música.

Consultas: [itineranciaconti@gmail.com](mailto:itineranciaconti@gmail.com)

## Convocatoria / Talleres permanentes

CONSULTAS: [musicadelconti@gmail.com](mailto:musicadelconti@gmail.com)  
ACTIVIDAD: **LIBRE Y GRATUITA**  
INSCRIPCIÓN: [www.centroculturalconti.jus.gov.ar](http://www.centroculturalconti.jus.gov.ar)

Organizados en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.



### • Orquesta Popular del Conti

Docente: **Nora Sarmoria**

**Jueves / 19.30 HS - Inicia el 6 de febrero**

El Conti abre la convocatoria a **violinistas, clarinetistas, saxofonistas, trompetistas y celistas** para integrarse a ésta propuesta de formación orquestal.

El repertorio de la orquesta aborda los ritmos latinoamericanos: candombe, milonga, tango, murga, samba, cumbia y folklore.

**Inscripción abierta desde ENERO**



### • Ensamble Sudamericano de Chicos en el Conti

Docente: **Nora Sarmoria**

**Sábados / 11.30 HS - Inicia el 1 de marzo**

El Conti abre la convocatoria a niñas y niños de entre 6 y 14 años que toquen instrumentos de cuerdas y vientos a participar de este espacio de experimentación y aprendizaje musical.

**Inscripción abierta desde FEBRERO**



### • Coro del Conti

Coordinación: **Javier Zentner** / Docente: **Nancy Sitkinas**

**Martes / 19 a 20.45 HS - Inicia el 4 de marzo**

Se aborda un repertorio universal de todos los tiempos, haciendo hincapié en el cancionero argentino y latinoamericano.

**Inscripción abierta desde FEBRERO**



### • Guitarra

Docente: **Alan Plachta**

**NIVEL INICIAL: Martes / 10 HS - Inicia el 4 de marzo**

**NIVEL INICIAL-AVANZADO: Miércoles / 18.30 HS - Desde el 5 de marzo**

Se busca progresar individualmente en el instrumento, así como también crear un repertorio propio del grupo de trabajo, instrumental y/o cantado.

**Inscripción abierta desde FEBRERO**

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO

Últimos días



## ZONA PROYECTISTA ENSAYOS PARA UN PARPADEO

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Un grupo de artistas (Oficina Proyectista) activa un proyecto de investigación - acción que propone una experiencia donde el territorio espacial y simbólico del predio de la ex ESMA actúa como contexto de percepción y significación, de elaboración colectiva que aborda la memoria como un hacer permeable, en construcción.

Abordan la sala del Conti como plataforma de experimentación y profundización de su práctica grupal, como un lugar que, al igual que la memoria, se presenta de manera discontinua, atravesado por una red de representaciones subjetivas, personales y comunitarias, conflictivas y abiertas.

**TOPOGRAFÍAS SONORAS / Sábados 1, 8 y 15 de Febrero de 16 a 18 HS.**

Recorridos por el predio en bicicleta o a pie acompañados de relatos, textos y poemas. (para retirar el equipo de audio y bicicleta se solicitará a los participantes el DNI. Duración aprox. de cada visita 20')

SALA 1

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO

Últimos días



## HACE RATO QUE CAE AZÚCAR DE LA NADA Y FOSFORECEN LOS MEMBRILLOS

**Sofía Larroca**

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Joven artista, ex becaria de los programas de clínica del Fondo Nacional de las Artes, instala un ficcional gabinete laboratorio atelier donde acumula y atesora oníricos registros, poesías y saberes.

SALA 2

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO

Últimos días



## DIAGRAMA #1: MOVIMIENTOS DOMINANTES

**Leila Tschopp**

Curaduría: **Jimena Ferreiro**

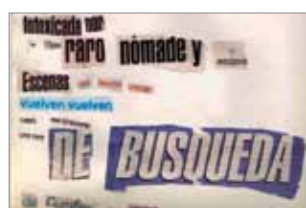
Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Tschopp presenta una gran puesta y apuesta de su trabajo en y sobre la Pintura, en la que propone y reflexiona sobre la invasión e intervención de lo pictórico en el espacio. Espacio físico de exhibición e histórico-simbólico del campo del arte.

SALA 3

MUESTRA / HASTA EL 16 DE FEBRERO

Últimos días



## CARA Y CONTRACARA Pedro Vialatte

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

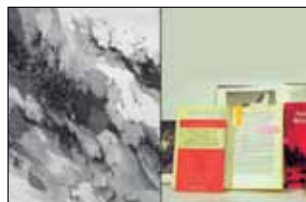
... No hay señales. Hay solo un ejambre de destellos  
Tal vez la ley y los muertos. O la falta de ella...

P.V.

SALA 4

DOS PAREDES / HASTA EL 16 DE FEBRERO

Últimos días



## HORIZONTE PLEGADO Intervenciones de Silvia Gurfein y Mariana Sissia

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

*Dos Paredes* conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

Gurfein y Sissia trabajaron en el lugar y conformaron una compleja constelación de disímiles abordajes estéticos y conceptuales.

SALA DOS PAREDES

VIDEO-INSTALACIÓN / HASTA EL 16 DE FEBRERO

Últimos días



## \*NO SOLO HOY, SIEMPRE\* Daniel Joglar

Organizada en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**, a través de la **Subsecretaría de Gestión Cultural**.

Con tres obras de diversas series y etapas de su producción, Joglar arma una video instalación en la que continúa problematizando y proponiendo una re-semantización poética de los acontecimientos y objetos que asumimos como cotidianos.

SALA V

MUESTRA FOTOGRÁFICA / HASTA EL 16 DE MARZO



## V PREMIO CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Ensayo ganador :  
"Escenarios" de **Federico Marión**

Mención del Jurado:  
"Naturalezas" de **María Eugenia Ceruti**

*Escenarios* lo conforman fotografías del espacio urbano donde se desarrolló el terrorismo de Estado: lugares banales, sin importancia aparente, pero que se revelan ante nuestros ojos cuando descubrimos qué hechos ocurrieron allí, quiénes los protagonizaron.

En *Naturalezas*, María Eugenia Ceruti parte de una historia familiar atravesada por el terrorismo de Estado, su abuelo y su tío detenidos en Mendoza, obligados por Massera y bajo tortura a "vender" sus tierras en Luján de Cuyo.

Jurados: **Rafael Calviño**, **Gerardo Dell'Oro**, **Mona Moncalvillo** (representante del Fondo Nacional de las Artes), **Lucila Quieto** (representante del Archivo Nacional de la Memoria) y **Cristina Fraire** (Representante del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti)

FOTOGALERÍA

## CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Para Instituciones Educativas  
[educacion.conti@gmail.com](mailto:educacion.conti@gmail.com)

## EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN

Las visitas deben solicitarse con anticipación a  
[visitasguiadas@espaciomemoria.ar](mailto:visitasguiadas@espaciomemoria.ar)  
Tel. 4704-7538  
de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación  
**Dra. Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Justicia y Derechos Humanos  
**Dr. Julio César Alak**

Secretario de Derechos Humanos  
**Dr. Martín Fresneda**

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria  
**Dr. Ramón Torres Molina**

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
**Eduardo Jozami**

Dirección de Proyectos Culturales  
**Matías Cerezo**

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales  
**Silvia Yulis**

Dirección de Gestión Administrativa  
**Luis Alós**

Artes Visuales  
Coordinadora: **Andrés Labaké**  
[artesvisualesconti@gmail.com](mailto:artesvisualesconti@gmail.com)

Biblioteca  
Responsable: **Pablo Pallás**  
[bibliotecadelconti@gmail.com](mailto:bibliotecadelconti@gmail.com)

Cinemateca  
Coordinadora: **Susana Allegretti**  
[conti.cine@gmail.com](mailto:conti.cine@gmail.com)

Educación para la Memoria  
Coordinador: **Edgardo Vannucchi**  
[educacion.conti@gmail.com](mailto:educacion.conti@gmail.com)

Estudios  
Coordinadora: **Valeria Moris**  
[estudios.conti@gmail.com](mailto:estudios.conti@gmail.com)

Diversidad  
Coordinador: **Carlos De Lorenzo**  
[diversidad.conti@gmail.com](mailto:diversidad.conti@gmail.com)

Fotografía  
Coordinadora: **Cristina Fraire**  
[fotografiahconti@gmail.com](mailto:fotografiahconti@gmail.com)

Música  
Coordinador: **Luis Nacht**  
[musicadelconti@gmail.com](mailto:musicadelconti@gmail.com)

Teatro  
Coordinador: **Javier Margulis**  
[teatrodconticonti@gmail.com](mailto:teatrodconticonti@gmail.com)

Relaciones Institucionales  
Coordinadora: **Vicky Kornblihtt**  
[institucionalesconti@gmail.com](mailto:institucionalesconti@gmail.com)

Comunicación  
Coordinadora: **Luciana Estévez**  
[prensaconti@gmail.com](mailto:prensaconti@gmail.com)

Infraestructura y Logística  
Coordinador: **Sergio Tucci**  
[logistica.hconti@gmail.com](mailto:logistica.hconti@gmail.com)



Las muestras de **Artes Visuales** se realizan en conjunto con:

