



**Del 22 de marzo
al 25 de mayo 2014**
ENTRADA GRATUITA

AV Artes Visuales



Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

"La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristeza que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante".

Haroldo Conti
(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemáticos: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural.



Imagen de tapa: Boceto digital del proyecto de instalación

Horario General:
Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
Lunes Cerrado

Horario Biblioteca:
Martes a Viernes de 10 a 19 HS
Sábados de 11 a 15 HS



Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández
Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak
Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda
Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Dr. Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo
Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis
Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós
Coordinación General de Cine y Artes Visuales
Susana Allegretti

Artes Visuales
Coordinación: **Andrés Labaké**
Producción general: **Paula Domenech**
Guillermo Marini, Eva Ruderman
Producción en sala: **Franco Pullol**

Infraestructura y Logística
Coordinador: **Sergio Tucci**
Equipo de montaje: **Leonardo Cavalcante, Martín Guerrero, Gachi Guida**

Comunicación
Coordinadora: **Luciana Estévez**
Diseño: **Juan Manuel del Mármol**
Equipo: **Romina Casas, Delfina Gil Soria, Joaquín Muñoz, Patricio Hernández, Melisa Hobert, Damián Lamanna Guiffazú, Javier Salerno, Pablo Suárez.**

Artes Visuales / Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

El área promueve la producción poética, la reflexión y la problematización ética y estética en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria activa y la conformación de la ciudadanía solidaria. Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico en la comunidad y en el campo específico de las artes visuales.

En esta primera fecha de la programación de 2014, inaugurada el 22 de Marzo, presentamos un amplio conjunto de proyectos individuales y colectivos, con particulares elaboraciones poéticas y estéticas.

En **Sala 1**, **Declaración formada por treinta y siete esculturas**, una instalación de **Enrique Jezik** (artista argentino residente en México desde 1990) con curaduría del teórico mexicano **Cuauhtémoc Medina**. Realizada en colaboración con una cooperativa de cartoneros, ésta es una obra-texto que enuncia el hastío a la vez que se erige como una crítica-denuncia político social.

En **Sala 2, Sala 3 y Sala V**, **Beca FNA - CONTI 2013**, muestra colectiva de los 16 artistas becados el año pasado por este programa de clínica que Artes Visuales del Conti realiza conjuntamente con el Fondo Nacional de las Artes y la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación. En estas salas se exhiben trabajos muy diversos en sus abordajes tanto poéticos como de medios y disciplinas en los que los desarrollan. Proyectos que fueron seguidos, analizados y problematizados colectivamente en los seis meses del cursado del taller.

Por último, en el ciclo de intervenciones de **Dos Paredes**, invitamos y trabajaron en el lugar, conformando un extraño y a la vez familiar diálogo formal y conceptual, **Agustín González Goytía** y **Manuel Sigüenza**.

Beca FNA-CONTI 2013

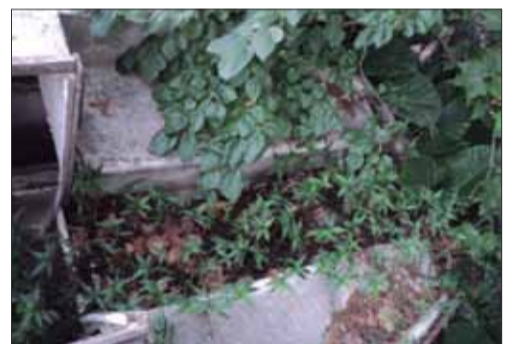
Taller y Seminario de Seguimiento y Análisis de Obra sobre Producciones Teóricas y Prácticas en Artes Visuales

El taller de seguimiento y análisis de obra estuvo a cargo de **Verónica Gómez** y **Andrés Labaké**. Durante el bimestre inicial (módulo de primera presentación de cada uno de los becarios) se sumaron al trabajo de clínica, uno por encuentro, los siguientes invitados: **Eduardo Basualdo, Fernando Farina, Raúl Flores, Silvia Gurfein, Carlos Herrera, Leonel Luna, Leila Tschopp** y **Gabriel Valansi**.

SALA 2

El taller de análisis se complementó con cuatro seminarios teóricos mensuales dados por:

Rodrigo Alonso El arte de hoy; **Roberto Echen** Contemporáneo, entre destinación y decisión; **Gabriel Valansi** Contemporaneidad, producción, mediación y tecnología de la imagen; **Alicia Romero** De artes actuales y pizarras mágicas.



Federico Cantini



ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Genealogía de lo extraño

Intervenciones

Agustín González Goytía y **Manuel Sigüenza**

SALA DOS PAREDES



Agustín González Goytía



Manuel Sigüenza

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

SALA V



Denise Groesman



Rosana Simonassi

Declaración formada por treinta y siete esculturas

Enrique Ježik

SALA 1



Boceto digital del proyecto de instalación

El peso de una repulsa

A lo largo de los años, un aspecto constante de la obra del artista argentino Enrique Ježik (Córdoba, 1961) ha sido acompañar con acciones-artefactos la densidad histórica de ciertas frases significativas. Desde la inclusión de una cita de *El arte de la guerra* como epígrafa en la instalación arquitectónica y de video *Certeza* (1998), hasta su uso de un texto de Yorgos Seferis en una lona con la frase "Quién confiará en nuestra decisión de olvidar" (2011), Ježik ha utilizado el lenguaje como un recurso escultórico: como un objeto resignificado en su desplazamiento lo mismo que como una inscripción que adquiere a partir de su capacidad alegórica un valor prácticamente material. Es en esa dirección que se inscribe su nuevo proyecto en Argentina.

El pintor Max Liebermann (1847-1935) fue un ave de tormentas históricas. Conocido como uno de los más significativos pintores impresionistas en Alemania, su rol como cuña divisoria del arte en su país es bien conocido. Su cuadro *Jesús en el Templo* (1879) provocó acusaciones de blasfemia, y cuando ya había cumplido 50 años presidió la Secesión berlinesa que se formó ante el rechazo del emperador a las medallas que la academia intentó otorgar a Käthe Kollwitz y Walter Leitskow. En contrapartida, en 1910 presidió el jurado que rechazó la obra de expresionistas como Max Pechstein, lo que provocó a su vez el cisma de la *Neue Sezession* (Nueva Secesión), que significativamente cuando se dividió en 1913 encontró a los disidentes designando a Liebermann como presidente honorario. No obstante su odio por los expresionistas, su condición de judío y su reputación de líder de la academia hizo que compartiera con ellos la persecución Nazi. Apenas tomó Hitler el poder, fue removido de su cargo como presidente honorífico de la Academia y la exhibición de su trabajo fue proscrita.

Su respuesta a todo ello es una frase famosa. Cuando en 1933 vio pasar a los SA marchando desde la Puerta de Bradenburgo por enfrente de su casa en Pariser Platz, Max Liebermann comentó afiladamente: "No puedo tragar tanto como quisiera vomitar".

Esa frase es el punto de partida del nuevo proyecto de Enrique Ježik, quien ha materializado cada una de sus letras para crear una "Declaración formada por treinta y siete esculturas".

La decisión de Ježik de fabricar la célebre expresión de repugnancia de Liebermann para intervenir el CCM Haroldo Conti, y de efectuar la acción de su desplazamiento y desmantelamiento en colaboración con los cartoneros de Buenos Aires, involucra una variedad de planos. La epígrafa de estas esculturas monumentales, lo mismo que las acciones que Ježik y sus colaboradores efectuarán sobre ellas en un día de conmemoración patria, el 25 de mayo, apunta directamente al corazón de la expectativa de un arte político. Por un lado, impreca la memoria de la violencia concentracionaria de la antigua Escuela de Mecánica de la Armada, sino es que al conjunto de la historia interminable de violencia e injusticia del continente. Del otro, apunta al sitio imposible de la producción de un arte que tome lugar en el espacio de lo reprimido. Su combinación de fragilidad y grandilocuencia, precariedad y monumentalidad, interroga con toda claridad el espacio improbable que tiene hoy por hoy la práctica misma de la escultura como el medio tradicional de la memoria pública.



Beca FNA-CONTI 2013

Taller y Seminario de Seguimiento y Análisis de Obra sobre Producciones Teóricas y Prácticas en Artes Visuales

SALA 3

Prójimo

Cuando le preguntaron al físico Geoffrey Chew cuál sería el mayor descubrimiento de la ciencia en los próximos años respondió simplemente: "la aceptación del hecho de que todos nuestros conceptos son aproximaciones".

Extracto de texto de Silvia Gurfein

Manuel Abramovich, Nicolás Ancona, Federico Cantini, Álvaro Cifuentes, María Crimella, Celina Eceiza, Martín Fernández, Víctor Florido, Tobías García, Lihuel González, Denise Groesman, Delfina Moore, Jimena Passadore, Ramiro Quesada Pons, Rosana Simonassi, Agustina Triquell.



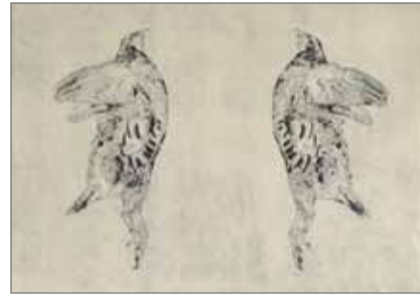
Lihuel González



Agustina Triquell



Álvaro Cifuentes



Delfina Moore



Celina Eceiza



Nicolás Ancona



Manuel Abramovich



María Crimella



Jimena Passadore



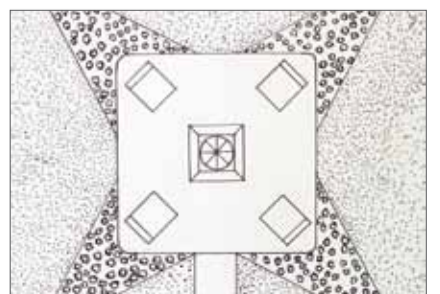
Tobías García



Ramiro Quesada Pons



Víctor Florido



Martín Fernández