

Fernando Gutiérrez

Treintamil - Secuela - Cosas del Río



F Fotografía



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación



Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación

Dra. Cristina Fernández

Ministro de Justicia y Derechos Humanos

Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos

Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria

Dr. Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria

Haroldo Conti

Dr. Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales

Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa

Luis Alós

FERNANDO GUTIÉRREZ

Treintamil - Secuela - Cosas del Río

Curaduría y textos: **Cristina Fraire**

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN GENERAL

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

ÁREA DE FOTOGRAFÍA

Coordinación: **Cristina Fraire**

Equipo: **Jasmine Bakalarz**

Marco Bufano Fernández

Lucrecia Da Representação

ÁREA DE INFRAESTRUCTURA Y LOGÍSTICA

Coordinación: **Sergio Tucci**

Montaje: **Martín Guerrero,**

Gachi Guida y Franco Felipe Pullol

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Coordinación: **Luciana Estévez**

Diseño: **Juan Manuel del Mármol**

Equipo: **Romina Casas, Delfina Gil Soria, Patricio Hernández,**

Melisa Hobert, Damián Lamanna Guiñazú, Joaquín Muniz,

Eva Ruderman, Javier Salerno y Pablo Suárez

PROGRAMA ITINERANCIA

Las instituciones interesadas en esta muestra deben contactarse con:

itineranciaconti@gmail.com

Fernando Gutiérrez

Treintamil - Secuela - Cosas del Río

Fotografía y Memoria

¿Cuánto aporta la fotografía para recrear experiencias límite como las del terrorismo de Estado? Por lo que tiene de documento, se ha podido sostener que el acercamiento fotográfico a la realidad es más valioso que los testimonios orales teñidos necesariamente de subjetividad. Otros opinantes, en los fragores de la polémica sobre la representación del Holocausto, han sostenido exactamente lo contrario: lejos de creer en la eficacia probatoria de las imágenes -la misma idea de que sea necesaria cualquier prueba sobre la Shoah les parece cómplice del negacionismo- creen que, frente a la riqueza de la experiencia que puede transmitir la narración oral, poco pueden aportar los testimonios visuales. Cuestionando las fotos tomadas furtivamente en las cámaras de gas de Auschwitz, Claude Lanzmann llegó a clasificarlas como imágenes sin imaginación.

En el improbable caso que encontráramos fotografías que pudieran incluirse en esa categoría, no serían las de Fernando Gutiérrez. No apuntan, por cierto, estas fotos, que el autor considera sólo como huellas o marcas de lo ocurrido, a probar los hechos. Tampoco es necesario. La ominosa presencia de los Falcon está

viva aún en la memoria de todos y ya es histórica la declaración de un marino que ha reconocido al río como destino final de los cuerpos desaparecidos. Por otra parte, creo que Gutiérrez no se molestaría tampoco si se señalara cuánto hay de subjetivo en su mirada. Es más, él mismo afirma ese sesgo cuando su ensayo liga las imágenes de la represión con otras de su experiencia temprana que lo enfrentaron, siendo un niño, con la posibilidad de la muerte.

Cada persona que mire estas fotos, evocará otras -siempre pensamos en imágenes-y es este poder evocativo lo que queremos enfatizar, dentro de la dualidad arte-documento que caracteriza toda fotografía. El autor afirma menos de lo que sugiere, deja siempre un amplio espacio para completar la mirada. ¿Qué hacen esos camiones militares estacionados en una calle oscura? ¿Por qué a la imagen del río siempre cambiante siguen esos terrenos anegados con árboles y flores en los que la vida parece coexistir con la muerte? ¿Qué aliento de vida nos traen esas cosas que el río nos entrega? El arte de Fernando Gutiérrez nos ayuda a pensar, es decir, a hacer memoria.

Eduardo Jozami
Director Nacional
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Treintamil

(1990-1995)

Uno de los primeros ensayos fotográficos en evocar el pasado reciente. Este ensayo es una visión íntima y a la vez representativa de una generación sobre el terrorismo de Estado y la desaparición forzada de personas.

El punto de partida de esta obra fue la evocación de un acontecimiento traumático sufrido en la infancia: a los 12 años, un juego con amigos a la vera del río Reconquista llevó a Fernando Gutiérrez a un primer encuentro con la maquinaria del horror, un frente a frente con la represión, el terror y la posibilidad de morir por nada.

Santi era Batman, Beto Robin y nosotros atacábamos al batimóvil, un auto abandonado a orillas del río Reconquista. Tomé el volante y cuando miré hacia atrás vi por entre los árboles acercarse un patrullero. El reflejo fue escapar. Una carrera de cien metros en diez segundos que fue interrumpida por el seco ruido de unos disparos. Manos en alto.

Fuimos obligados a volver. Parados uno al lado del otro contra unos arbustos, desconcertados, escuchamos: "si no nos dicen quién fue, los partimos en dos y los tiramos al río. López traiga la ametralladora." Lo seguí con la mirada.

Fue hasta el auto y volvió enseguida. No podía más que mirar el caño del arma con que nos apuntaban. Más preguntas y más gritos desesperaron a Santi que, arrodillado y llorando, les pidió por favor que no nos matara, que no sabíamos nada. Nos dejaron ir. Esta vez no corrimos. Teníamos doce años y era el verano del 80'.

F.G.







“Primero mataremos a todos los subversivos, luego a sus colaboradores, luego a sus simpatizantes, luego a quienes permanezcan indiferentes, y por último, mataremos a los indecisos” (Declaración del Gral. Ibérico Saint Jean, Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, 1977).

En todo el país existieron durante la última dictadura militar más de 600 Centros Clandestinos de Detención que constituyeron el material indispensable de la política de desaparición de personas.

F.G.













*“Una vez en el avión, la dosis de anestesia era reforzada.
Finalmente eran arrojados desnudos a las aguas del Río de La Plata desde los aviones en vuelo”.*

F.G.







Secuela

(2001-2004)

Fotografías de automóviles Falcon, vehículos utilizados durante la dictadura en los operativos de secuestro, asesinato y desaparición.

Los “Falcon verde” se convirtieron así en símbolo del terror y de la impunidad.

Quedaron inscriptos en la memoria colectiva como máquinas de matar.







Cosas Del Río

(2008-2010)

Esta serie consiste en una instalación de fotografías de objetos devueltos por el río.

Diálogo con la ausencia, alegoría de la búsqueda y de la desaparición.

El río y las cosas que devuelve.

El río, la vida que no devuelve.





Fernando Gutiérrez nació en Buenos Aires en 1968. Desde 1989 estudió fotografía en Argentina y en el exterior. A partir del año 2000 incursionó en el cine documental. Trabajó como fotógrafo y editor gráfico en diferentes agencias de noticias y medios gráficos en nuestro país y en el exterior. En la actualidad se desempeña como jefe de fotografía del diario La Nación. *Treintamil* ganó el Primer Premio Casa de las Américas al ensayo fotográfico, La Habana, Cuba (1997). Ese mismo año se estableció en Francia y trabajó en un proyecto fotográfico subvencionado por el Centre Régional de la Photographie, dirigido por Pierre Devin, que luego en conjunto con La Marca, ediciones de Argentina, publicó *Treintamil*. Secuela obtuvo el se-

gundo premio Fundación Banco Ciudad y se expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes (2004).

Principales muestras individuales: Museo de la Memoria (2003), Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio, Chivilcoy y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2000). Alianza Francesa de Buenos Aires (1999). Centre Régional de la Photographie, Nord Pas-de Calais, Francia (1997). Participó de diversas exposiciones colectivas. Sus fotografías forman parte de las colecciones del Museum of Fine Arts, Houston, Texas. Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Centre Régional de la Photographie, Nord Pas-de Calais, Francia. Colección Banco Ciudad, Buenos Aires, Argentina.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”

Haroldo Conti

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Horario General:

Martes a Viernes de 12 a 21 HS

Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS / LUNES CERRADO

Horario Biblioteca:

Martes a Viernes de 10 a 19 HS

Sábados de 11 a 15 HS



Av. Del Libertador 8151 - CABA (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.centroculturalconti.jus.gob.ar



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación



**Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti**

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS