

AGENDA JUNIO 2014

Secuela de Fernando Gutiérrez

HORARIO GENERAL

Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
LUNES CERRADO

BIBLIOTECA

Martes a Viernes de 10 a 19 HS

INFORMES

Tel: (+54 11) 4702-7777

seguinos en:

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

@ccmhconti

CCM Haroldo Conti

ccmhconti@jus.gob.ar
centroculturalconti.jus.gob.ar

www.centroculturalconti.jus.gob.ar

Av. Del Libertador 8151 (Ex ESMA) ENTRADA GRATUITA

día / junio

01 * Muestras actuales
DOM

02 CERRADO
LUN

03 * Muestras actuales
MAR

04 * Muestras actuales
MIÉ

05 * Muestras actuales
JUE 19 HS: Proyección especial
4f, Ni olvido ni perdón
Con la presencia de integrantes
del grupo Desmontaje 4F

06 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo Cine y poesía
El jardín secreto
de C. Constantini, D. Panich
y C. Prado
Comenta y lee: Paula
Jiménez España
21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Baglietto – Vitale
Grabarán en vivo su nuevo CD y DVD

07 * Muestras actuales
SÁB 18 HS: Ciclo Cine y poesía
La orilla que se abisma
de Gustavo Fontán
Comentan y leen: Patricia
Verón, Pedro Mairal y
Carlos Dariel
21 HS: Espectáculo-Instalación teatral
Museo Ezeiza. 20 de Junio de 1973
de Cooperativa Ezeiza
Dirección: Pompeyo Audivert

08 * Muestras actuales
DOM

09 CERRADO
LUN

10 * Muestras actuales
MAR

11 * Muestras actuales
MIÉ

12 * Muestras actuales
JUE 19 HS: Presentación de libro
La consagración de la memoria
de Ana Guglielmucci

13 * Muestras actuales
VIE 19 HS: Ciclo Cine y poesía
Pedro Lemebel. Corazón en fuga
de Verónica Quense
Comentan y leen: Matías Raia y
Alejandro Modarelli
21 HS: Ciclo *Viernes de Música*
Elvis Vive

14 * Muestras actuales
SÁB Muestra de objetos e
instalaciones interactivas
Post (obj)
Dirección: Ana Alvarado

15 HS: Inauguración
19 a 22 HS: Performance

18 HS: Ciclo Cine y poesía
**Lunas cautivas. Historias de
poetas presas**
de Marcia Paradiso
Comentan y leen: Marcia Paradiso,
Liliana Cabrera, Lidia Ríos, Juan
Pablo Fernández y María Medrano

15 * Muestras actuales
DOM

16 CERRADO
LUN

17 * Muestras actuales
MAR

18 * Muestras actuales
MIÉ

19 * Muestras actuales
JUE

20 * Muestras actuales
VIE 21 HS: Bandidos en apuros
Cine mudo y música en vivo
El puño de hierro
de Gabriel García Moreno
Música: **Marcelo Katz y mudos por
el celuloide**

21 17 HS: Inauguración de muestras
SÁB . **Reflujo**
Eduardo Basualdo
. **Un Themes**
Lulu Lobos
. **Ingrávido**
Carlos Herrera
. ***Doble Fondo***
Eugenia Calvo

. **Intervenciones de Diego Perrota
y Daniel Roldán**
. **Templo del templo**
Matías Duville

19 HS: Espectáculo teatral
Lógica del naufragio
de Mariano Saba
Director: Ezequiel Lozano

19 a 22 HS: Performance
Muestra de objetos e
instalaciones interactivas
Post (obj)

22 * Muestras actuales
DOM 18 HS: Espectáculo teatral
Lógica del naufragio
de Mariano Saba
Director: Ezequiel Lozano

18 HS: Variedad
Como en la radio
. **En el medio del bosque**
de Natalia Carmen Casielles
. **Todopoderoso Popular Marcial**

19 a 22 HS: Performances
Muestra de objetos e
instalaciones interactivas
Post (obj)

23 CERRADO
LUN

24 * Muestras actuales
MAR

25 * Muestras actuales
MIÉ

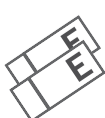
26 * Muestras actuales
JUE

27 * Muestras actuales
VIE 21 HS: Bandidos en apuros
Cine mudo y música en vivo
El tren fantasma
de Gabriel García Moreno
Música: **Fernando Tarrés**

28 * Muestras actuales
SÁB 21 HS: Espectáculo
Orquideana
de **Mabel Dai Chee Chang**
Presentado por **Arnica Danza**

29 * Muestras actuales
DOM 19 HS: Espectáculo
Orquideana
de **Mabel Dai Chee Chang**
Presentado por **Arnica Danza**

30 CERRADO
LUN



ENTRADA GRATUITA SUJETA A CAPACIDAD DE SALA

Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (dos por persona)
No se reservan. Una vez comenzado el espectáculo no se permite el ingreso a la sala

Muestras

Las muestras de Artes Visuales son organizadas en conjunto con el **Ministerio de Cultura de la Nación**.

INAUGURACIÓN: Sábado 14 de junio / 15 HS Hasta el 22 de junio



HORARIOS DE VISITA:

- Martes a viernes / **16 a 20 HS**
- Sábados y domingos / **15 a 20 HS**

*La muestra permanecerá cerrada el viernes 20 de junio. El domingo 15 podrá visitarse de 15 a 18 HS

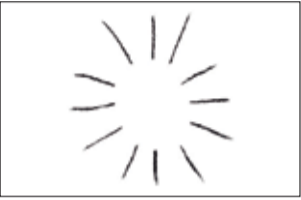
POST (OBI)

Muestra de objetos e instalaciones interactivas
Dirección: **Ana Alvarado** Coord. técnico: **Alejandro Szklar**

Cuerpos y objetos, interacción y manipulación. Por el colectivo de artistas del posgrado de la carrera de Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios de los Departamentos de Artes Dramáticas y Artes Multimediales del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA).

HALL P.B.

INAUGURACIÓN: Sábado 21 de junio / 17 HS Hasta el 10 de agosto



REFLUJO

Eduardo Basualdo

En esta doble instalación -pensada y desarrollada específicamente para la sala-, Basualdo aborda la sensación de tiempo suspendido, el intersticio entre algo que fue y lo que hoy es, del cual pareciera imposible desplazarse o salir. El silencio, el espacio y el tiempo en cautiverio, la imposibilidad de experimentarlo mediante alguna medición. La dificultad de mediarlo simbólicamente. Este lugar. Algo que constantemente vuelve.

SALA 1



UN THEMES

Lulu Lobos

Lobos, joven artista tucumana, interviene el espacio expositivo con la construcción de una escenográfica pared sin límites definidos, semimóvil y cubierta completamente por estampas xilográficas sobre papel de seda.

SALA 2



INGRÁVIDO

Carlos Herrera

Objetos 2004/2014

Muestra de objetos, pequeñas y mínimas instalaciones del artista rosarino.

SALA 3



DOBLE FONDO

Eugenia Calvo

"Eugenia Calvo invierte la existencia inanimada de las cosas. En *Doble fondo* una antigua mesa se convierte en ring de pelea mientras una lámpara se mueve incandescentemente. Los objetos aluden a un orden pasado y roto, sin embargo el movimiento de la lámpara incluye otra temporalidad, es la huella de un hecho reciente, la resistencia a aquello que fue desmontado y reordenado".
Lara Marmor (Curadora)

SALA V



SALA DOS PAREDES

Intervenciones de **Diego Perrota y Daniel Roldán**

Perrota y Roldán despliegan sus imaginarios en emparentadas estéticas cercanas al graffiti. *Dos Paredes* conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

SALA DOS PAREDES



TEMPLO DEL TEMPLO

Matías Duville

En el acceso exterior del Centro Cultural, Duville realiza una intervención de gran tamaño que irrumpe y se entrama en los árboles y el jardín.

CONTINUÁN / Hasta el 6 de julio



AFRODESCENDIENTES

Exposición de fotografías de afrodescendientes tomadas entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX que muestran el trabajo, la vida cotidiana, la exclusión y la inclusión de los sujetos esclavizados.

HALL P.B.



TREINTAMIL - SECUELA COSAS DEL RÍO

de **Fernando Gutiérrez**
Trilogía compuesta por ensayos fotográficos que aluden a los desaparecidos y al terrorismo de Estado de la década del 70.

FOTOGALERÍA

MUESTRAS PERMANENTES

SALA 4

NUNCA MÁS

Ilustraciones de **León Ferrari**



HALL P.B.

AUTORES IDEOLÓGICOS

Javier Bernasconi, Omar Estela, Marcelo Montanari, Marcela Oliva, Luciano Parodi y Margarita Rocha



Visitas guiadas

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Para instituciones educativas
www.centroculturalconti.jus.gob.ar

EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN

Las visitas deben solicitarse con anticipación a visitasguiadas@espaciomemoria.ar
Tel. 4704-7538
de lun a vie de 11 a 16.30 HS.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Dr. Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós

Artes Visuales
Coordinador: **Andrés Labaké**
artesvisualesconti@gmail.com

Biblioteca
Responsable: **Pablo Pallás**
bibliotecadelconti@gmail.com

Cinematografía
Coordinadora: **Susana Allegretti**
conti.cine@gmail.com

Educación para la Memoria
Coordinador: **Edgardo Vannucchi**
educacion.conti@gmail.com

Estudios
Coordinadora: **Valeria Moris**
estudios.conti@gmail.com

Diversidad
Coordinador: **Carlos De Lorenzo**
diversidad.conti@gmail.com

Fotografía
Coordinadora: **Cristina Fraire**
fotografiahconti@gmail.com

Música
Coordinador: **Luis Nacht**
musicadelconti@gmail.com

Teatro
Coordinador: **Javier Margulis**
teatrodelconti@gmail.com

Relaciones Institucionales
Coordinadora: **Vicky Kornblit**
institucionalesconti@gmail.com

Comunicación
Coordinadora: **Luciana Estévez**
prensaconti@gmail.com

Infraestructura y Logística
Coordinador: **Sergio Tucci**
logistica.hconti@gmail.com

SRE

COMUNIDAD DE SERVIDORES
EN ARGENTINA



Instituto Nacional
CERVANTES



JUE

05



PROYECCIÓN ESPECIAL

4f, Ni olvido ni perdón

Con la presencia de integrantes del grupo **Desmontaje 4F** - (España 2013, 120')

El repudiado 4f sucedió en Barcelona en 2006. Este caso, que acabó con un agente de la Guardia Urbana en coma, se saldó con la injusta detención y condena a prisión de cinco jóvenes (varios de ellos inmigrantes) y el suicidio de una de las acusadas, Patricia Heras.

Los detenidos se declararon inocentes y denunciaron haber sido víctimas de malos tratos y abusos policiales.

La investigación desarrollada en el documental defiende la inocencia de los jóvenes y apunta a una trama de corrupción policial, política y judicial.

JUEVES 5 / 19 HS

➤ CICLO CINE Y POESÍA

Este ciclo se plantea como una pregunta inacabada por la grieta, el extrañamiento, el ejercicio de la voz.

A lo largo de cuatro encuentros –que combinarán proyecciones con lecturas en vivo- se buscará ahondar en las posibilidades infinitas de la representación y la construcción del sujeto poético contemporáneo. Además de la poesía, los protagonistas indiscutidos serán la experiencia y el cuerpo: el territorio que da forma a cada universo.

VIE

06



El jardín secreto

de **Cristián Constantini, Diego Panich y Claudia Prado** - (Argentina 2012, 70')

COMENTA Y LEE:

PAULA JIMÉNEZ ESPAÑA

De joven, Diana Bellessi quería viajar. Cuando pocas mujeres andaban solas por la ruta, ella recorrió a dedo el continente. Una poeta buscando las tierras prometidas por los libros de la infancia. Con el tiempo, descubrió que ir a un sitio muy cercano podía ser una aventura tan intensa como la de aquellos viajes.

El jardín secreto acompaña a la poeta en el recorrido que hace cada fin de año, desde Buenos Aires hasta una isla del Paraná. Allí, rodeada por la naturaleza del delta -donde el jardín de la casa se confunde con el monte- es el lugar donde escribe.

VIERNES 6 / 19 HS

SÁB

07



La orilla que se abisma

de **Gustavo Fontán** - (Argentina 2008, 62')

COMENTA Y LEE:

PATRICIA VERÓN, PEDRO MAIRAL Y CARLOS DARIEL

El cineasta y escritor Gustavo Fontán realiza un acercamiento cinematográfico a la poética de Juan L. Ortiz, a modo de viaje por el paisaje ribereño de Entre Ríos. Y se propone que la película sea testigo de ese diálogo con Ortiz.

El resultado se hace eco de una convicción del mismo Ortiz, la idea de que "el arte no da cuenta del mundo para hacerlo comprensible sino para devolverle su sagrado misterio"

SÁBADO 7 / 18 HS

VIE

13



Pedro Lemebel. Corazón en fuga

de **Verónica Quense** - (Chile 2008, 53')

COMENTA Y LEE:

MATÍAS RAIA Y ALEJANDRO MODARELLI

Provocativo, contestatario, original y valiente. La narrativa irónica y poética del escritor y artista visual Pedro Lemebel está presente en este viaje documental que propone Quense.

A través de algunas crónicas leídas desde Radio Tierra, es posible adentrarse en geografías urbanas donde la tan manoseada "marginalidad" se hace manifiesto político urgente y revitalizado en la presencia de tres mujeres que se unen en el tema de derechos humanos. Así, género, escritura, sexo, música y política, trazan una huella histórica desde La Habana, Santiago, Cartagena y Pisagua.

VIERNES 13 / 19 HS

SÁB

14



Lunas cautivas. Historias de poetas presas

de **Marcia Paradiso** - (Argentina 2012, 64')

COMENTA Y LEE:

MARCIA PARADISO (directora), **LILIANA CABRERA Y LIDIA RÍOS** (protagonistas), **JUAN PABLO FERNÁNDEZ** (tallerista cárcel Ezeiza, músico) y **MARÍA MEDRANO** (tallerista cárcel Ezeiza, poeta)

En la Unidad Penitenciaria 31 de Ezeiza conviven más de 200 mujeres privadas de su libertad, muchas con sus bebés y algunas extranjeras. Frente a la dureza de la vida intramuros, un taller de poesía.

El documental investiga la capacidad liberadora de la palabra poética en un espacio de encierro. Las historias de vida de tres mujeres se van entrelazando en un hacer cotidiano de contrastes entre la vida carcelaria y la poética, hasta alcanzar la instancia final de la libertad.

SÁBADO 14 / 18 HS

➤ CICLO CINE Y MÚSICA EN VIVO "BANDIDOS EN APUROS"

El **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, junto con la **Embajada de México en Argentina**, presentan el ciclo **Cine y Música en Vivo "Bandidos en apuros"**. En dos encuentros diferentes, se proyectarán películas del director **Gabriel García Moreno** del año 1927, piezas hasta ahora desconocidas del cine mudo mexicano. Por su parte, **Marcelo Katz** y **Fernando Tarrés**, músicos y compositores con una gran experiencia en cine y teatro, fueron convocados para componer y acompañar en vivo, con música original, a estos dos tesoros del período silente del cine mexicano.

VIE

20



El puño de hierro

de **Gabriel García Moreno** - (México 1927, 77')

MÚSICA EN VIVO POR

Marcelo Katz y mudos por el celuloide

La película aborda de forma abierta el tema de la drogadicción y sus consecuencias sociales a través de la historia de un médico que, supuestamente, intenta rescatar a los adictos. La trama se combina con un romance, aventuras de bandidos y hasta un pequeño detective que pretende emular al personaje de Nick Carter. Un film audaz e inusitado para esos años, que interpela a la sociedad de la época.

Marcelo Katz y mudos por el celuloide lleva años realizando la musicalización de diferentes películas. En esta oportunidad, proponen una inyección de "música lisérgica mexicana".

Acompañan a Marcelo Katz: **Eliana Liuni y Manuela Weller**

VIERNES 20 / 21 HS

VIE
27




El tren fantasma

de **Gabriel García Moreno** - (México 1927, 73')

MÚSICA EN VIVO POR **Fernando Tarrés** **Damián Bolotín y Jerónimo Carmona**

El joven ingeniero Mariel tiene como misión enfrentar a una peligrosa banda de asaltantes de trenes que secuestra a Elena, la hija del encargado de la estación de Orizaba. El film contrapone al hombre de ciudad con el bandido rural y marca la diferencia de clases. Tal como ocurre en otras películas de la época, el tren ocupa un lugar protagónico: el melodrama se mezcla con asaltos y persecuciones.

Fernando Tarrés es guitarrista, compositor y arreglador. Con una ecléctica formación, Tarrés suele sorprender con nuevos proyectos y uniones con diferentes artistas que trascienden las fronteras de la música, el teatro y las imágenes.

VIERNES 27 / 21 HS

M Música

► CICLO VIERNES DE MÚSICA

Organizado en conjunto con el **Ministerio de Cultura de la Nación** a través de la **Dirección Nacional de Artes**.

VIE
06




Baglietto – Vitale

GRABARÁN EN VIVO SU NUEVO CD Y DVD

Luego de más de dos décadas de trabajo y cuatro discos editados en conjunto, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale llegan al Conti para grabar en vivo su nuevo CD y DVD, "Postales del nuevo mundo".

VIERNES 6 / 21 HS

VIE
13




Elvis Vive

En los últimos años, *Elvis Vive* ha recorrido el país con la música del Rey. John Mc Inerny, cantante y guitarrista, fue premiado por la BBC de Londres como mejor tributo latinoamericano y protagonizó el film "El Último Elvis" de Armando Bo.

VIERNES 13 / 21 HS

T Teatro

SÁB
07




Fotografía: Matias Barutta

Con el apoyo de la **Facultad de Filosofía y Letras** de la **Universidad de Buenos Aires (UBA)**

ESPECTÁCULO-INSTALACIÓN TEATRAL

Museo Ezeiza. 20 de junio de 1973

De **Cooperativa Ezeiza** - Dirección: **Pompeyo Audivert**

Un espectáculo que recrea la Masacre de Ezeiza en el caos de una instalación teatral con más de cincuenta actores en escena. El público podrá recorrer este Museo e interactuar con los intérpretes para revivir aquel momento clave de la historia argentina.

SÁBADO 7 / 21 HS

DÍA
14
21
22




PERFORMANCES

Post (obj)

En el marco de la muestra de objetos e instalaciones interactivas, se presentarán en el espacio escénico espectáculos de teatro de objetos y performances interactivas.

Dirección: **Ana Alvarado** / Coordinación Técnica: **Alejandro Szklar**

SÁBADOS 14 Y 21, DOMINGO 22 / 19 A 22 HS

DÍA
21
22




ESPECTÁCULO

Lógica del naufragio

de **Mariano Saba**
Director: **Ezequiel Lozano**

Tres intelectuales se reúnen para el plenario de clausura de un congreso que ha estado homenajeando la figura de Esteban Gómez, arrumbado ejemplar del hombre renacentista español.

El análisis comienza a acrecentar las diferencias cuando uno de ellos remarca que Gómez cuenta entre sus curiosas peripecias el haber sido el primero en avistar las Malvinas.

SÁBADO 21 / 19 HS - DOMINGO 22 / 18 HS

DÍA
28
29




Dirigido al público adulto, por contener escenas con desnudos.

ESPECTÁCULO

Orquideana

de **Mabel Dai Chee Chang** - Presentado por: **Arnica Danza Teatro**

Una obra de danza teatro con técnica de danza aérea que evoca el universo femenino, onírico y sensual de la poeta uruguaya Marosa di Giorgio, en cuyos textos está inspirada.

Orquideana indaga en las raíces subterráneas de la acción y devuelve al espectador al mundo primitivo de la imaginación, en un relato en clave fantástica y erótica.

SÁBADO 28 / 21 HS - DOMINGO 29 / 19 HS

D Diversidad



Destinatarios

- Público en general y en particular todos los trabajadores del predio de la ex ESMA.

- Los encuentros se realizarán cada mes y medio, durante todo el año.

* Libre y gratuito

TALLER

La Diversidad y el Sector Público

En el marco de la promoción y defensa de los derechos humanos que involucran a todos los trabajadores del Estado, el Taller tiene por objeto generar un espacio que permita reflexionar sobre la sexualidad e integrar la diversidad en la cotidianeidad de las tareas laborales.

La propuesta es pensar, de manera personal y colectiva, sobre cómo somos interpelados por los temas vinculados al derecho de vivir libres de discriminación, prejuicios y creencias erradas que se manifiestan dentro de las instituciones cuando emergen temáticas relacionadas con la diversidad sexual.

SEGUNDO ENCUENTRO:

Confirmar fecha en centroculturalconti.jus.gov.ar

V Variete

DOM

22



Presentado en conjunto con ETER Escuela de Comunicación

RADIO ABIERTA

Como en la radio

Un domingo al mes, se presentan en vivo espectáculos de música y teatro, junto a monólogos radiales realizados por el Equipo de Narrativa Radial y entrevistas a artistas y personalidades de la cultura.

Conducción: **Giselle Ribaloff** y **Rosario Varela** / Operación: **Martin Lovati**
Producción: **Mariel Lesnichevsky** y **Nicolás Carral** / Narrativa Radial - Dirección: **Marcelo Cotton**
Participación especial: **Asociación Civil Narrativa Radial**

Se presentarán los siguientes espectáculos:



En el medio del bosque

de **Natalia Carmen Casielles**

Voy a hacer un oso de papel, como un muñequito de pecera, como esos buceadores de plástico que acompañan al pez en la pecera para que no se sienta tan solo. Pienso que las plantas también tienen que tener sus muñequitos de compañía en la maceta. Voy a hacer un osito, como muñequito de pecera que hace sentir al pez que está en el océano, voy a hacer eso, así la planta se siente con el oso en el medio del bosque.



Todopoderoso Popular Marcial La Fanfarria Tropical

Bombos, güiros, platillos, bronces y saxos se integran en una formación típicamente europea con más de 20 músicos en escena.

Todopoderoso invita a bailar ska, cumbias mexicanas y porteñas, huaynos, tinkus y caporales de su último disco, *Alborada en el Derrumbe*.

DOMINGO 22 / 18 HS

Escuchalo en vivo en www.radioeter.com.ar

E Estudios

JUE

12



PRESENTACIÓN DE LIBRO

La consagración de la memoria

Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina

de **Ana Guglielmucci**

A partir de una perspectiva etnográfica, este libro permite encontrar lineamientos para analizar la consagración de la memoria como objeto de políticas públicas en Argentina y, más específicamente, en la Ciudad de Buenos Aires.

A lo largo del recorrido analítico de la autora, el lector puede comprender los procesos sociales y culturales que han alentado a construir, mantener y difundir recuerdos comunes sobre eventos pasados que se pretenden como aún presentes.

JUEVES 12 / 19 HS

EM Educación para la memoria

► TALLER DE CAPACITACIÓN MUNDIAL '78: ¿LA FIESTA DE TODOS?



La política y el fútbol. Las botas y los botines. La "justa deportiva" y los desaparecidos. La ESMA y el estadio de River. Imágenes y sensaciones contradictorias coexistiendo en tiempos de terrorismo de Estado. Conocer lo sucedido y reflexionar sobre las responsabilidades -individuales y colectivas- de nuestra sociedad, constituyen un desafío doloroso pero necesario. Se recurrirá a bibliografía específica y a materiales audiovisuales de y sobre la época.

MARTES 3, 10 Y 17 DE JUNIO / 18 A 21 HS

Inscripción abierta en

www.centroculturalconti.jus.gov.ar

► ACTIVIDADES PARA ESCUELAS / VISITAS GUIADAS



El Área Educación para la Memoria ofrece visitas guiadas al Centro Cultural y sus diferentes muestras. A partir de un recorrido por el arte y la cultura, se propone abordar y debatir las temáticas del terrorismo de Estado, la última experiencia dictatorial y los derechos humanos en la actualidad. Desde esta perspectiva, la experiencia de transitar un sitio de memoria tan emblemático como la ex ESMA busca poner en diálogo los saberes y conocimientos de los visitantes para seguir ejercitando y construyendo memoria(s) con las nuevas generaciones.

► "Treintamil", "Secuela" y "Cosas del río". Ensayos de Fernando Gutiérrez

► "19 y 20 de diciembre: memorias del 2001" Muestra fotográfica colectiva

► "Nunca más". Ilustraciones de León Ferrari

► "Recorrido por la Memoria: 1955-1990. Fotos con historia" Muestra fotográfica

► "Autores Ideológicos" Muestra colectiva

Las visitas se realizan de martes a viernes, de 10 a 17 HS

Inscripción en centroculturalconti.jus.gov.ar

► RECURSOS PARA EL AULA



La serie Recursos para el Aula tienen por objetivo acompañar la tarea cotidiana de los docentes. Las diferentes estrategias didácticas buscan estimular la reflexión, la investigación y el debate de los estudiantes sobre la historia reciente a partir del uso y el análisis de diversas fuentes teóricas, documentales, literarias, audiovisuales.

La serie está compuesta por:

1) Carta abierta de un escritor a la Junta Militar. Rodolfo Walsh, 24 de marzo de 1977

2) Homenaje al Obispo Enrique Angelelli. La Iglesia Católica en los '60-'70

3) Recorrido por la memoria: 1955-1990. Fotos con historia

4) Para vivir en la luz, la verdad y la belleza. Un encuentro con Haroldo Conti

Los cuadernillos pueden descargarse en

www.centroculturalconti.jus.gov.ar

B Biblioteca Obispo Angelelli



Con un fondo documental especializado en derechos humanos, constituido por donaciones públicas y privadas, reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relacionados a memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales con el objeto de promover el estudio y la discusión crítica sobre la cultura y los derechos humanos.

HORARIO: Martes a viernes de 10 a 19 HS / Sábados de 11 a 15 HS
Consultas: bibliotecadelconti@gmail.com

Seminario



Más información en:
www.centroculturalconti.jus.gov.ar

VII SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA

7, 8 y 9 de octubre de 2014

EJES TEMÁTICOS

- El marxismo hoy: cuestionamientos y replanteos.
- Las tradiciones nacionales populares latinoamericanas.
- Gobiernos populares en América Latina en el siglo XXI y el debate sobre el surgimiento de un nuevo paradigma posneoliberal.
- Nuevos sujetos y reivindicaciones sociales: aportes y propuestas emancipatorias.
- Centralidad de la democracia en el debate político contemporáneo.
- Replanteos teórico políticos a partir de las experiencias revolucionarias latinoamericanas del siglo XX.

Itinerancias

Programa de Itinerancia de Muestras

Con el Programa de Itinerancia el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti pone a disposición de diferentes instituciones algunas de las muestras que formaron parte de la programación de las áreas de fotografía y artes visuales.

Consultas: itineranciaconti@gmail.com

Talleres

Inscripción abierta todo el año

Organizados en conjunto con el **Ministerio de Cultura de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**.



Orquesta Popular del Conti

Docente: **Nora Sarmoria**

Jueves / 19.30 HS

El Conti abre la convocatoria a **violinistas, violoncellistas, trompetistas y percusionistas** para integrarse a ésta propuesta de formación orquestal. El repertorio de la orquesta aborda los ritmos latinoamericanos: candombe, milonga, tango, murga, samba, cumbia y folklore.



Ensamble Sudamericano de Chicos en el Conti

Docente: **Nora Sarmoria**

Sábados / 11.30 HS

El Conti abre la convocatoria a niñas y niños de entre 6 y 14 con experiencia musical a participar de este espacio de experimentación y aprendizaje musical.



Coro del Conti

Coordinación: **Javier Zentner** / Docente: **Nancy Sitkinas**

Martes / 19 a 20.45 HS

Se aborda un repertorio universal de todos los tiempos, haciendo hincapié en el cancionero argentino y latinoamericano.



Guitarra

Docente: **Alan Plachta**

NIVEL INICIAL: Martes / 10 HS - NIVEL INICIAL-AVANZADO: Miércoles / 18.30 HS

Se busca progresar individualmente en el instrumento, así como también crear un repertorio propio del grupo de trabajo, instrumental y/o cantado.

Actividades **LIBRES Y GRATUITAS**

Consultas: musicadelconti@gmail.com / Inscripción: www.centroculturalconti.jus.gov.ar

Somos Memoria



Somos Memoria es un ciclo de entrevistas a diversas personalidades de la cultura, la política y la militancia por los derechos humanos, co-producidas por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y Canal Encuentro.

A través de sus trayectorias, experiencias de vida y anécdotas se puede leer la historia reciente de nuestro país. En cada episodio un entrevistado irá narrando, en un clima de intimidad, su vida.

ESTRENOS DE JUNIO:

Sábado 7, 21 HS: **STELLA CALLONI** / Sábado 14, 21 HS: **TITO COSSA**

Sábado 21, 21 HS: **LITA STANTIC** / Sábado 28, 21 HS: **JORGE BERNETTI**

Los capítulos se transmiten por **CANAL ENCUENTRO** y pueden verse por internet luego de su estreno.

Asociación de Apoyo



**Librería
DEL CONTI**

INAUGURACIÓN:

JUEVES 5 DE JUNIO / 19 HS



**BAR
DEL CONTI**

L@s invitamos a este espacio de encuentro, donde serán bienvenidos con ricos desayunos, almuerzos, exquisitos sándwiches y una muy tentadora repostería casera.

Horarios:

Lunes a Jueves / **10 a 20 HS** Viernes / **10 a 21 HS**

Sábados, domingos y feriados / **16 a 21 HS**