

Del 21 de Junio  
al 10 de Agosto 2014  
ENTRADA GRATUITA



Artes Visuales

Artes Visuales / Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

El área promueve la producción poética, la reflexión y la problematización ética y estética en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria activa y la conformación de la ciudadanía solidaria. Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico en la comunidad y en el campo específico de las artes visuales.

En esta segunda fecha de la programación 2014 convocamos a cinco artistas para que desarrollaran instalaciones e intervenciones individuales en las diferentes salas. En esta ocasión, incorporamos un proyecto realizado en el acceso exterior del Centro Cultural. Trabajamos y curamos a su vez estas cinco presentaciones en forma conjunta como una propuesta general de diálogo poético y conceptual. Se suman de manera independiente las intervenciones del ciclo Dos Paredes. En el *jardín de acceso* del Conti, **Matías Duville** realiza una intervención de gran tamaño que irrumpe y se entrama en los árboles y el jardín. Nos encontramos con una escena tiempo inmediato después de ocurrido el acontecimiento. Restos de un atemporal naufragio aéreo.

simbólico donde ésta operación actúa de manera intensa y polisémica.

En *Sala 2*, **Lulu Lobo**, de Tucumán, propone una alteración del espacio y su percepción. Rescata la práctica de la gráfica manual, problematizando a la vez los conceptos y las configuraciones formales de: matriz, original y repetición.

En *Sala 3*, el artista rosarino **Carlos Herrera**, despliega una gran cantidad de objetos-cuerpos en diversas propuestas de aproximación poética y abordaje sensorial.

En *Sala V*, **Eugenia Calvo**, rosarina también, presenta una video instalación en la que desmonta y deconstruye el dispositivo y la estructura, proponiendo nuevas significaciones.

En *Sala 1*, **Eduardo Basualdo** presenta una instalación de mínimas intervenciones y docientos objetos-relojes des-funcionalizados y desplazados, que nos sitúan y contextualizan con un espacio

Para el ciclo *Dos Paredes*, convocamos a **Diego Perrotta** y **Daniel Roldán** quienes trabajaron en el lugar y conformaron este nuevo diálogo con propuestas cercanas a la gráfica como escritura de signo-texto.



Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

"La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante".

Haroldo Conti  
(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemáticos: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación.

Imagen de tapa: Boceto digital del proyecto de instalación de Eduardo Basualdo



Horario General:  
Martes a Viernes de 12 a 21 HS  
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS  
Lunes Cerrado

Horario Biblioteca:  
Martes a Viernes de 10 a 19 HS  
Sábados de 11 a 15 HS



Presidenta de la Nación  
**Dra. Cristina Fernández**  
Ministro de Justicia y Derechos Humanos  
**Dr. Julio César Alak**  
Secretario de Derechos Humanos  
**Dr. Martín Fresneda**  
Presidente del Archivo Nacional de la Memoria  
**Dr. Ramón Torres Molina**

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
**Dr. Eduardo Jozami**

Dirección de Proyectos Culturales  
**Matías Cerezo**  
Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales  
**Silvia Yulis**  
Dirección de Gestión Administrativa  
**Luis Alós**  
Coordinación General de Cine y Artes Visuales  
**Susana Allegretti**

Artes Visuales  
Coordinación: **Andrés Labaké**  
Producción general: **Leo Cavalcante, Paula Domenech, Guillermo Marini**

Infraestructura y Logística  
Coordinador: **Sergio Tucci**  
Equipo de montaje: **Martín Guerrero, Gachi Guida y Franco Pullol**

Comunicación  
Coordinadora: **Luciana Estévez**  
Diseño: **Juan Manuel del Mármol**  
Equipo: **Romina Casas, Dellina Gil Soria, Joaquín Muñoz, Patricio Hernández, Melisa Hobert, Damián Lamanna Guiffazá, Eva Rudema Javier Salerno, Pablo Suárez.**

Un Themes  
Lulu Lobo

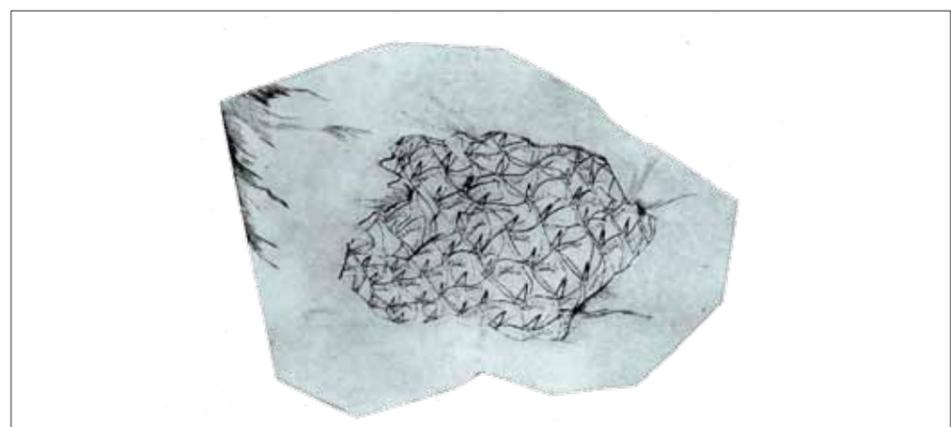
SALA 2

Lobo, joven artista de Tucumán, interviene y modifica el espacio expositivo, construye e instala en sala 2 una escenográfica pared sin límites definidos, semi demolida y cubierta por estampas de xilografías sobre papel de seda.

"... una propuesta donde el patrón dimensiona, mensura, lo infinito. La repetición en estado de derrumbe potencia lo expansivo desde la ficción de destrucción. Un Themes intenta atomizar la interpretación de la matriz"

L.L.

Colaborador en el armado de la instalación: **Alejandro Fanlo**



Lulu Lobo, *Themes*, punta seca, 2014

Memoria del Caos y la Intemperie  
Intervenciones

Daniel Roldán y Diego Perrotta

SALA DOS PAREDES

*Dos Paredes* conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.



Daniel Roldán



Diego Perrotta

Roldán y Perrotta despliegan sus imaginarios en emparentadas estéticas cercanas al graffiti.

Doble Fondo  
Eugenia Calvo

Curaduría: **Lara Marmor**

SALA V

Eugenia Calvo invierte la existencia inanimada de las cosas. En *Doble fondo* una antigua mesa se convierte en *ring* de pelea mientras una lámpara se mueve incesantemente. Los objetos aluden a un orden pasado y roto. Sin embargo, el movimiento de la lámpara incluye otra temporalidad, es la huella de un hecho reciente, la resistencia a aquello que fue desmontado y reordenado.

L. M.



# Reflujo

Eduardo Basualdo

SALA 1

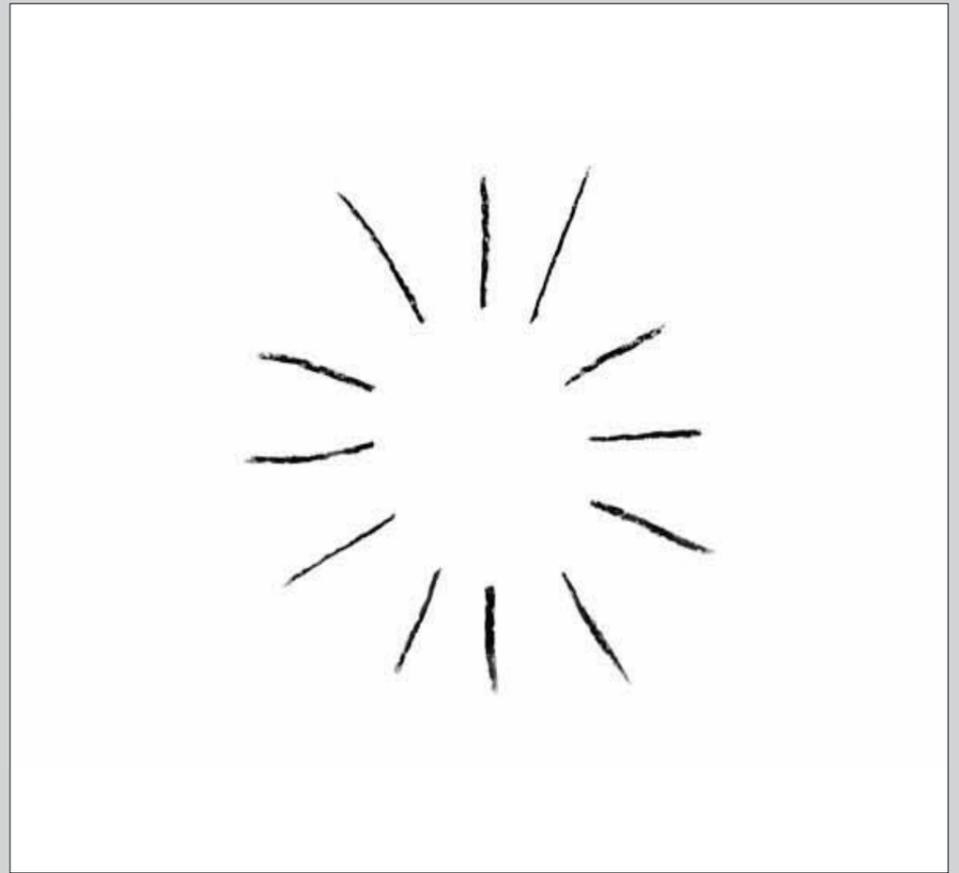


En la doble instalación que realiza Basualdo, pensada y desarrollada específicamente para la Sala 1 del Conti, aborda la sensación de tiempo suspendido, el intersticio entre algo que fue y lo que hoy es, del cuál pareciera imposible desplazarse o salir.

El silencio, el espacio y el tiempo en cautiverio, la imposibilidad de experimentarlo mediante alguna medición. La dificultad de mediarlo simbólicamente.

Este lugar.

Algo que constantemente vuelve.



# Templo del templo

Intervención de Matías Duville

JARDÍN DE ACCESO

Anoche regresando a este lugar, volviendo al área cerebralmente, a instantes de alunizar en el terreno, caí en la cuenta de algo esencial. No recuerdo la experiencia desde un punto de vista subjetivo, o incluso como propia, porque casi lo recuerdo sin imagen, sin forma. Quizás la regresión tenía que ver con la idea antes de ser y no con la resolución posterior. La esfera maciza trastocó algo y ahora que había hecho contacto con el suelo la batalla se dictaba en otro plano, en otro nivel de análisis. El aparente fin de una acción trascendental mostraba ahora el comienzo de otra. Y tratando de escarbar en lo profundo de la mente pensé que podía ir más lejos, más allá del paisaje. Este rastreo demencial para adelante y para atrás en el tiempo y la distancia no tenía pregunta alguna, ni siquiera una clara ecuación a resolver, sólo un impulso,

una especie de memoria muscular al control que hace que las cosas se den de una manera. Acá y ahora en frente del alunizaje, la esfera parece estar acompañada de muchos conceptos pero ninguno determinante, el del universo, el del tiempo viajante, el del misterio masivo o el viaje telepático. Muchas asociaciones me vienen a la mente y tiendo por simbiosis a pensar en una cabeza sin rasgos, algo bruto que encapsula un contenido impronunciado, la materia de la historia antes de ser escrita.

Matías Duville

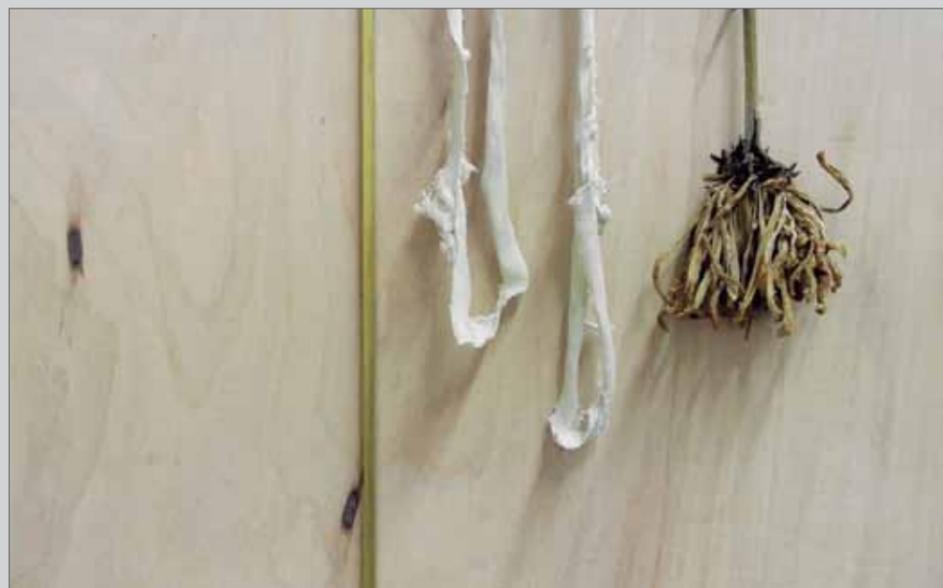


# Ingrávido

Carlos Herrera

Objetos 2004 / 2014

SALA 3



Durante años, alguien guarda objetos, cosas que el tiempo erosiona hasta dejar en ellas una marca que no es bella ni elocuente: apenas la forma de “resto” que puede hacer de cada una un amuleto pero sobre todo una realidad extraña a sí misma. Un día, ese alguien empieza a separar algunas de las cosas, a segregarlas del amontonamiento, señalándolas mediante recortes y alteraciones mínimas. Las reúne y organiza, y asiste a raros encuentros, como el del paraguas y la máquina de coser, aunque menos connotados. Mezclados y evidenciados ahora como fragmentos de origen diverso, los materiales entablan una relación incierta con toda referencia. Algunos aparecen contenidos en teatrinos; otros, colgados, suspendidos como en un limbo. La obra de Carlos Herrera se pregunta por el cuerpo. ¿Qué es un cuerpo? ¿Y qué queda de su paso, con el tiempo? Investiga los materiales que lo rodean y contienen (sus texturas, paletas, propiedades), y lo sigue en su destino de ausencia y transformación. ¿Y las cosas? ¿No son ellas también cuerpos? En *Ingrávido*, esta indagación se vuelve hermética al centrarse en objetos del mundo privado del artista, prescindiendo sin embargo de todo trazo narrativo. Como si el

procedimiento experimentara, en la línea de la vanguardia como deixis o escuela de la percepción, una extrema adherencia con lo invisible de la acción del tiempo, la intervención del artista tiende a lo mínimo, a borrarse a sí misma. En obras de carácter limítrofe, parece *acompañar* o *asistir* al mero devenir de los objetos, aunque se trata, en rigor, de un montaje para proponer una mirada.

Hay quienes gustan de imaginar qué será del mundo cuando gran parte de lo que conocemos en el estado actual de la civilización (herramientas, lenguajes, paisajes), haya quedado reducido a ruinas, restos y piezas aisladas. Cuando todo lo que nos es familiar, de algún modo, sea un objeto de museo. En estas obras de Herrera, suerte de colección enigmática de *vanitas*, ese momento parece estar sucediendo ahora.

Gerardo Jorge