



Del 6 de diciembre  
al 15 de febrero 2015  
ENTRADA GRATUITA

AV Artes Visuales



## Artes Visuales / Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

El área promueve la producción poética, la reflexión y la problematización ética y estética en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, la memoria activa y la conformación de la ciudadanía solidaria.

Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico en la comunidad y en el campo específico de las artes visuales.

En esta cuarta fecha de la programación de 2014, que inaugura el 6 de diciembre, presentamos un grupo de cuatro muestras, con numerosa participación de artistas de otras escenas del país y de países vecinos. Propuestas que desarrollan diversos abordajes poéticos y conceptuales sobre la Memoria, sobre el espacio y sobre las propias prácticas del campo del arte contemporáneo.

En *Sala 1*, **LINDE / MIT (Modelos de Intercambio Temporarios)**, muestra curada por el grupo **COZA**, es un proyecto colectivo que deriva y deviene de una residencia de artistas realizada en 2013 en el Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo (EAC, ex cárcel Miguelete). En esta muestra, artistas de Uruguay, Brasil y Argentina, a través de instalaciones e intervenciones de sitio específico, exploran los límites (líndes) físicos y simbólicos del espacio y de las propias prácticas y procedimientos.

En *Sala 2*, **Cinthia De Levie** presenta **Pedazo de algo**, indagación y cuestionamiento sobre el concepto de museo y el posicionamiento ético que conlleva la idea de colecciones institucionales de restos humanos de pueblos aborígenes.

En *Sala 3* y *Sala V*, la muestra colectiva **Relatos**, curada por **Soledad Sánchez Goldar**, es un recorrido por un conjunto de trabajos de acumulación, de archivo, de situaciones de diálogo, comunicación y acción realizados por 5 artistas cordobeses, los cuales han sido re contextualizados potenciando y subrayando el sentido de éstos en el marco de esta determinada propuesta expositiva.

Por último, **Lo que sucede entre los segundos** son intervenciones de **Pauline Fondevila** y **Rolando Cladera** que se presentan en el ciclo **Dos Paredes**. Un extraño e intenso contrapunto formal y conceptual.

## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*"La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante".*

**Haroldo Conti**  
(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemáticos: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Organizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación  
Imagen de tapa: Leonello Zambón



**Horario General:**  
Martes a Viernes de 12 a 21 HS  
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS  
Lunes Cerrado

**Horario Biblioteca:**  
Martes a Viernes de 10 a 19 HS  
Sábados de 11 a 15 HS



Presidenta de la Nación  
**Dra. Cristina Fernández**  
Ministro de Justicia y Derechos Humanos  
**Dr. Julio César Alak**  
Secretario de Derechos Humanos  
**Dr. Martín Fresneda**  
Presidente del Archivo Nacional de la Memoria  
**Dr. Ramón Torres Molina**

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
Director Nacional  
**Dr. Eduardo Jozami**

Dirección de Proyectos Culturales  
**Matías Cerezo**  
Coordinación General de Comunicación y Relaciones Institucionales  
**Silvia Yulis**  
Dirección de Gestión Administrativa  
**Luis Alós**

Artes Visuales  
Coordinación: **Andrés Labaké**  
Producción general: **Leonardo Cavalcante, Paula Domenech, Guillermo Marini y Paola Nurie**

## Pedazo de algo Cinthia De Levie

### SALA 2

Es un trabajo a partir de un hecho ----> 10.000 restos óseos de indígenas en el subsuelo del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

El museo ----> ¿puede un museo explicar el mundo?

Las "cosas" de adentro del museo ---->

-¿qué distancia existe entre los animales embalsamados y los restos óseos?

-¿por qué alguien decide coleccionar huesos humanos?

-¿puede un pueblo entero caber en un museo?

Las "cosas" en pedazos de adentro del museo ---->

-¿qué hacer con algo que se rompió en muchas partes?

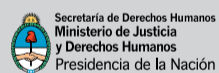
-¿qué pasa si se vuelven a unir esos pedazos?

-¿se pueden arreglar?

Las "cosas" ocultas de adentro del museo o el caso del corazón delator ---->

¿cómo se explica la sensación de que "falta algo"?

¿cómo explicar el mundo a través de las cosas que se guardan en un museo pero no se exhiben?



ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

## Lo que sucede entre los segundos

Intervenciones

**Rolando Cladera y Pauline Fondevila**

SALA DOS PAREDES



Rolando Cladera



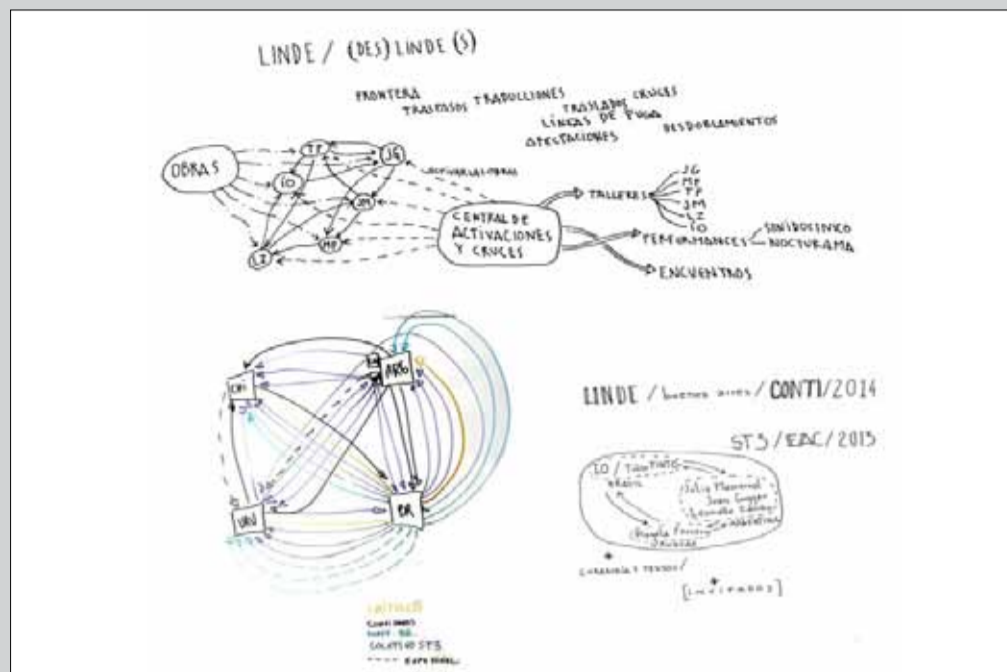
Pauline Fondevila



Cinthia De Levie

*Dos Paredes* conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.





Curaduría y diseño de montaje **COZA** (Roger Colom, Julia Masvernat y Leonello Zambón)

Artistas participantes de la residencia ST3 en el EAC de Montevideo 2013  
 Colectivo **ÍO** (BR), **Túlio Pinto** (BR), **Magela Ferrero** (UY), **Juan Gugger** (AR), **Julia Masvernat** (AR) y **Leonello Zambón** (AR).

Artistas invitados para esta muestra  
**Felippe Moraes** (BR), **Marcelo Armani** (BR), **Nocturama** (AR) y **Nazareno Rodríguez** (BR).

Un LINDE implica contigüidad y separación a la vez, lejanía y cercanía que operan de manera simultánea. Pero un linde es un no-espacio. Ni siquiera es un territorio, sino una separación de territorios. Un fin en sí mismo, también un principio. Esta muestra incluye artistas de Brasil, Uruguay y Argentina. Es un intento de acercamiento y una búsqueda de preocupaciones comunes entre prácticas distintas. Se trata de una labor de hospitalidad, de apertura de espacios, para que las obras respiren juntas, por separado y en colaboración, y así puedan crecer por encima de lo que las divide, en busca de lo que las une, en busca de sus lindes. Si el arte tiene una función hoy, creemos que es la producción de sentido en un ambiente hostil, de vaciamiento. Entre los no-lugares y sus líneas de demarcación siempre expansivas existen otros lugares precisamente dedicados a la producción de sentido. Uno de ellos es la ex ESMA y las institu-

ciones que acoge, incluido el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Esta exploración de los límites, los lindes entre prácticas artísticas e intereses dispares, procura abrir espacios para esa producción de sentido, contra el vaciamiento promovido por la espectacularidad anodina, a través del contacto y la interacción. Toda curaduría intenta favorecer ese contacto en busca de la producción de sentidos no evidentes a primera vista. La ocupación momentánea de un espacio difícil -como es la Sala 1 del Centro Cultural- antes de ser un impedimento para esta labor, es un incentivo. Que este espacio forme parte de la ex ESMA, espacio de un doloroso vaciamiento de sentido, no hace la tarea más fácil, pero sí más exigente. LINDE explora las exigencias de este espacio e intenta producir sentido precisamente en las líneas divisorias que marcan la disparidad y la diferencia.



Túlio Pinto



Colectivo IO



Juan Gugger



Nazareno Rodríguez

**ACTIVACIONES**

- **Sábado 6 de diciembre 20:00 hs**  
**Concierto en dos partes:**  
 1. **Piezas para Piano Fantasma y clarinete bajo**, interpretadas por Pablo Grinjt y Luciano Giambastiani  
 2. **Presentación en vivo del trío de noise COSO**
- **Mediados de enero\***  
**Laboratorio - recorrido sonoro por Sonidocinico**
- **Domingo 15 de febrero / Cierre de muestra**  
**Presentación Nocturama + Concierto fantasma**

\*Fecha y horario a confirmar en [www.centroculturalconti.jus.gov.ar](http://www.centroculturalconti.jus.gov.ar)



Anibal Buede

Curaduría: **Soledad Sánchez Goldar** Asistencia en curaduría: **Ana Volonté**

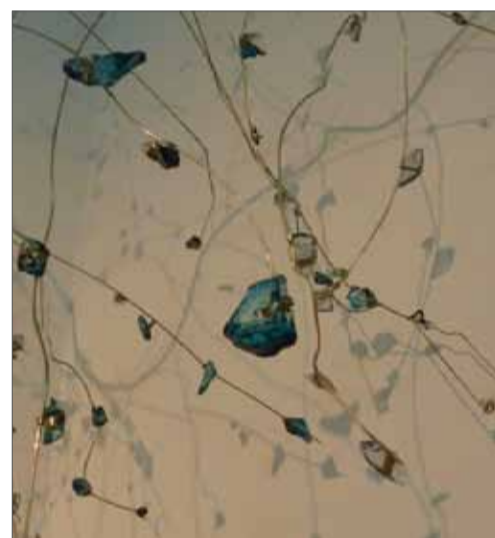
Artistas: **Lucas Di Pascuale, Anibal Buede** (invitados: Virginia Buitrón, Pio Longo y Juan Terranova), **Gabriela Halac, Natalia Colón y Tomás Alzogaray**

Recorrido es tal vez la palabra que sintetiza esta muestra. El recorrido de ciertos trabajos realizados por cinco artistas cordobeses, los cuales han sido revisitados en varias ocasiones. Esas revisiones y puestas en diversos contextos han potenciado y cargado de sentido lo que se exhibirá en el marco de esta propuesta expositiva.

Procesos de acumulación, archivo, situaciones de diálogo, comunicación y acción, son puntos de encuentro en las obras **"Proyecto RED"** de Anibal Buede, **"Visitas a La Perla"** de Gabriela Halac y **"Botín"** de Lucas Di Pascuale.

En los trabajos de **Natalia Colón** **"¿Se sabe algo?"** y de **Tomás Alzogaray** **"Cuadernos del exilio"** el recorrido y punto de encuentro está en la revisión de la historia personal vinculada a la última dictadura militar argentina. La subjetividad y el universo sensible que estos artistas nos presentan con su trabajo dan cuenta de las heridas que el terrorismo de Estado imprimió en toda una generación.

Soledad Sánchez Goldar



Natalia Colón



Gabriela Halac



Tomás Alzogaray



Lucas Di Pascuale