

De la micro historia a la enseñanza de la historia con TIC's

Maricel López y Laura Valdemarca¹

Resumen:

Desde hace varios años, las diferentes provincias realizaron reformas curriculares en los contenidos de las asignaturas de humanidades y ciencias sociales. Si bien las reformas de las curriculas priorizaron los contenidos locales, los docentes se encuentran con algunos obstáculos como son la carencia de materiales aptos para el aula que planteen esos temas. La situación se agrava cuando se suma el hecho de los propios trayectos curriculares de los profesores, ya que en los planes de estudio de profesorado, tanto universitarios como terciarios, tampoco se priorizan los aprendizajes de contenidos locales. Esto significa un problema para los docentes de la escuela secundaria. Por otra parte, si bien los investigadores realizan importantes labores de indagación con foco en lo local y regional, la mayor parte de las veces, los resultados de investigación no trascienden las fronteras de congresos de especialistas y los investigadores no hemos desarrollado muchas habilidades para la difusión con lo que los profesores de secundario rara vez acceden a los resultados de investigación que puedan transferir a las clases.

Atendiendo a esta problemática, en el proyecto que desarrollamos bajo el título de *Historia y Memoria. Búsqueda, preservación y usos de testimonios orales para la historia argentina reciente*, comenzamos a abocarnos a la producción de Micros audiovisuales para la presentación de temas curriculares acordes a los programas oficiales vigentes en la provincia de Córdoba. Los Micros están complementados con materiales gráficos escritos que amplían y actualizan los conocimientos de los profesores. Entre nuestros objetivos, además del obvio de proporcionar una herramienta a nuestros colegas, hay otros como los de promover el interés por los temas locales y referenciar los espacios o lugares donde habían transcurrido los acontecimientos recuperados para generar apropiaciones de parte de los estudiantes; promover el diálogo entre generaciones interesando a los estudiantes por las micro historias que pudieran

¹ Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, Universidad Nacional de Córdoba.

recuperar entre familiares y conocidos e intentar la reconstrucción de procesos complejos a partir de operaciones más simples que partan de las vivencias cotidianas.

De la micro historia a la enseñanza de la historia con TIC's

Del testimonio al micro

La idea de realizar micros audiovisuales para la enseñanza de ciencias humanas y sociales, adaptados a los tiempos en el aula, es decir con una duración de seis a quince minutos y utilizando memorias que permitieran el nacimiento de empatía entre estudiantes y procesos históricos fue una iniciativa pionera. En la actualidad hay una producción importante de contenidos audiovisuales de diversa calidad y apuntando a un amplio universo de contenidos, desde los más clásicos hasta otros más novedosos, y se ha ido modificando el abordaje también, desde abordajes tradicionales hasta abordajes que indican lecturas muy actualizadas, bases en las últimas producciones, etc. En estos audiovisuales abundan tanto la apelación a la entrevista y al testimonio como la ficcionalización, la apelación a otros recursos como el guión leído por la voz en off, la musicalización y las imágenes, nos proporcionan una variedad y calidad de producciones muy importante. Sin embargo, algunas de las producciones de mayor calidad tienen una duración de entre veintiocho y cuarenta minutos (Historia de un país, por ejemplo).

Desde nuestro punto de vista esto presenta algunos inconvenientes al momento de reproducir y trabajar con estos materiales en el aula. El primero inconveniente es la duración. La mayor parte de nuestros profesores trabaja en módulos de cuarenta u ochenta minutos, en algunos casos, si se trata de ochenta minutos, en un único encuentro semanal. Esto dificulta que se vea el cortometraje y se lo trabaje en profundidad, otorgando los tiempos que merecen y requieren los análisis de procesos sociales complejos. La opción puede ser tomar el cortometraje como una ilustración o complemento de los aprendizajes y desperdiciar la gran cantidad de alternativas para trabajar detenidamente algunos temas. Esto es porque los tiempos aúlicos no permiten la profundización, las exigencias curriculares impiden que nos detengamos en ciertos temas y los resultados son falta de fijación entre los estudiantes, un paneo de temas que al no ser fijados, se olvidan y la consiguiente frustración para los profesores. Por otra parte, las currículas exigen temas cada vez más actuales que no siempre están entre los conocimientos de los profesores. Estos deben apelar a fuentes periodísticas, materiales en la web, etc. que no siempre tienen la calidad de contenidos, o las perspectivas que requerirían los análisis que pretendemos compartir con nuestros estudiantes.

A partir de estas realidades buscamos solucionarlas con la producción de *micros*, que son producciones más cortas, adaptadas a los procesos locales con información sobre los mismos, extraída de fuentes locales y utilizando como disparador y/o complemento alguna anécdota que recuperamos de nuestras entrevistas. En una segunda etapa, comprendimos que completar los micros con materiales escritos producidos por el equipo iba a ayudar a los profesores a abordar los temas de la manera focalizada como exige la curricula local, esto no significa que los micros sean solo utilizables en las aulas cordobesas ya que trabajamos temas generales con abordajes localizados, sin

embargo, debemos reconocer que el énfasis está situado en la historia local y regional como casi todas las producciones historiográficas, aún aquellas que aspiran a ser síntesis nacionales pero su mirada está puesta en procesos bonaerenses, pampeanos o de la capital del estado nación.

Finalmente y como manera de difusión y capacitación realizamos dos instancias simultáneas que son los talleres en ámbito de la Universidad Nacional de Córdoba, en el interior de la provincia y en las escuelas de la capital. Los talleres tienen como objetivo presentar los micros, los materiales gráficos y posibilitar la historia oral para otros aprendizajes sociales, el diálogo entre generaciones, la recuperación de memorias familiares, barriales, etc.

Algunas experiencias

Cuando nos proponemos realizar un micro, estamos atentos a los contenidos que generan la demanda y a nuestros propios archivos, algunas veces contamos con testimonios que nos permiten realizar un micro y otras tenemos que salir a buscarlos. A veces los testimonios son especialmente generosos en anécdotas, como cuando alguien relata su vida. En función de esto en el equipo también preservamos las fuentes orales para nuestro uso propio y el de otras personas, investigadores que lo requieran. Otras veces se nos presenta alguna persona que por sus particulares vivencias nos resultan especialmente atractivas para entrevistar, eso también constituye nuestro acervo documental. Seguramente, nuestras capacidades para aprovechar esos testimonios irán incrementándose conforme, abordemos los temas críticos para la escuela media y podamos desarrollar aquellas temáticas transversales como: cuestiones de género, inmigración, derechos humanos, ciudadanía, entre otros.

Nuestros micros pretenden mantener una estructura de narración casi lineal y cronológica, utilizando los recursos que tenemos a nuestra disposición, imágenes de archivo, entrevistas y musicalización. Cada uno de estos elementos es cuidadosamente seleccionado a partir de una pauta que incorpora los conceptos claves de la temática abordada y en la cual la anécdota o el fragmento de entrevista, pretende promover la empatía histórica en los alumnos.

En este sentido, como ya señalamos, los micros pretenden ser una herramienta que se ajuste a las necesidades de enseñanza de los docentes de la escuela media, es por esto que una vez que los mismos son presentados en los talleres de capacitación, al cabo de un tiempo nos volvemos a contactar con los docentes a fin de recuperar la experiencia de trabajo en el aula. A partir de esto pudimos saber que los mismos son utilizados en diferentes materias y momento de la secuencia didáctica.

Así por ejemplo, el micro “*La 38, resistencias al neoliberalismo*” fue pensado para la unidad temática “El gobierno de Menem y la crisis económica provocada por el neoliberalismo” en historia y “El estado neoliberal y la Crisis del 2001” en

Ciudadanía y Política. El testimonio que recuperamos es el de obreros y estudiantes que narran los acontecimientos producidos en mayo de 1997, en Cruz del Eje, una localidad del norte de la provincia de Córdoba, sobre las movilizaciones y corte de la Ruta Nacional 38 en respuesta al cierre de fábricas, amenaza de recortes en educación y falta de trabajo.

En relación a este Micro Laura C. Prof. de Ciudadanía y política 6to año nos comentó:

Lo utilicé en Ciudadanía y política para dar los tipos de estado, particularmente lo usé para ejemplificar sobre las características del Estado Neoliberal y como introducción para la “crisis de 2001”. Esa unidad era bastante larga, por lo que el video lo utilicé al finalizar los temas, también la posibilidad de haber dado ya las características principales y que los conceptos centrales estuvieran expuestos. Lo utilicé asimismo como vinculación con el tema siguiente que era “Crisis de 2001”.

Como vemos en el relato sobre esta experiencia, la docente utilizó el micro para ejemplificar un concepto que había venido trabajando en el aula, y al mismo tiempo le permitió introducir un nuevo tema. En este sentido, el micro funcionó como un eslabón que le permitió articular diferentes momentos de un mismo proceso histórico. Aquí es clave el rol del docente quien puede o debe lograr que el testimonio oral funcione como disparador de la contextualización y de comprensiones más amplias y rigurosas de los procesos, y para lo cual puede aprovechar el testimonio para desarrollar conceptualizaciones, establecer secuencias, recuperar particularidades de cada época (Valdemarca, 2013).

Por otra parte, además de pedir a los docentes que nos compartan sus experiencias de trabajo, les solicitamos que nos señalen aspectos positivos y cuestiones a mejorar de las producciones audiovisuales y los materiales gráficos:

Desde mi experiencia en el uso con 6to año, como aspectos positivos puedo decir: primero que no fuera excesivamente largo, y que condensase la información suficiente en ese tiempo. Como segundo, como fue hecho específicamente para el uso en el aula y para un determinado tema, fue conciso en la información. También y creo que este es el aspecto más interesante del aporte es que es muy útil para “Historia de Córdoba”, que no suele haber tanta información para seleccionar, menos todavía del interior de Córdoba. Prof. de Ciudadanía y política 6to año.

Así, diferentes devoluciones coinciden en señalar como ventajas de los micros la duración, ya que logra en pocos minutos recuperar conceptos claves de la temática abordada, lo cual posibilita al docente un mejor desarrollo de la secuencia didáctica, al estar pensado y adecuado a los tiempos escolares.

A su vez, otro aspecto muy valorado es la incorporación de contenidos locales, que viene a dar respuesta a una exigencia curricular y para la cual hay muy poco material producido.

Los micros como promotores de la historia oral en las aulas.

Otra de las experiencias que destacamos es la de Juan D. Prof. de Historia de 3 año quien Utilizó el Micro “Cordobazo, tiempo de valientes” para trabajar la unidad temática que comprende Desde el Golpe de 1955 hasta el retorno a la democracia en 1973.

El Micro recupera una anécdota del Nereo, un ex obrero de una gran planta automotriz, que participó en la jornada del cordobazo en 1969, y cuenta (textual):

“Veníamos por la calle Chacabuco con todos los muchachos gritando, escapando de la cana y en eso se asoma una señora de un balcón. Nos dice: *‘Muchachos no me quemem el auto’*. Me acuerdo que era un Fiat 600. Como se prendía fuego todo, le pregunta uno: *‘¿Dónde lo guarda?’* y la mujer nos tira la llave de un portón. Como no teníamos la llave del auto se lo levantamos entre seis y lo metimos en el garage. Después la vemos que se vuelve a asomar y nos dice *‘¡Gracias! ¡Miren que acá tengo unas maderas para ustedes’*” Y subieron varios a buscar las maderas para quemar.”

El prof Juan D. nos comentó que el micro le sirvió para anclar en el tema de la movilización obrera que constituyó el Cordobazo y para trabajar desde allí las razones del descontento obrero y la solidaridad entre diferentes clases sociales frente al descontento común hacia el gobierno autoritario.

A su vez, señaló que el haber participado del taller de capacitación y “el éxito de que los chicos se engancharan a partir de la anécdota con el tema” lo llevo a implementar la historia oral en el trabajo con los alumnos,

“los chicos son terribles, tienen entre 15 y 16 años, pero después que les pasé el Cordobazo y se coparon, están haciendo historia oral en sus casas, graban en los celulares y han logrado trabajos muy interesantes”

En este sentido, Valdemarca (2013) señala que recuperar particularidades de cada época, puede involucrar al estudiante en su historia social, comunitaria, regional, familiar invitándolo a buscar testimonios entre sus familiares o vecinos contribuyendo al diálogo intergeneracional; puede ayudar a la polemización y a la confrontación de experiencias diferentes, muy propias de las experiencias individuales y concretas y puede “acercar” los procesos históricos para que dejen de ser acontecimientos distantes o lejanos, ya que los puede mostrar a través de protagonistas y espacios locales.

En suma, recuperar testimonios, filmarlos aún en condiciones de aficionados, esto es con una cámara no profesional y volcarlos en la clase de historia como un recurso pedagógico, puede mejorar los aprendizajes al recuperar el valor narrativo y expresivo de las imágenes.

Algunas demandas

Otros contenidos para abordar otras problemáticas tanto con los micros como con los materiales complementarios

A veces cambiar la estética pero son decisiones del equipo, hacemos micros con un formato tradicional para que no pasen de moda

Respecto a nuevas temáticas, me parecería interesante hacer algún trabajo que aborde el “Código de Faltas”. Creo que es un tema muy actual y que siempre termina trabajándose en el aula, no sólo para abordar el tema mismo, sino como potencial para abordar nuevos temas

Consideraciones finales

Como señalamos al inicio, desde el proyecto *Historia y Memoria. Búsqueda, preservación y usos de testimonios orales para la historia argentina reciente*, comenzamos a abocarnos a la producción de Micros audiovisuales, a partir de los cuales intentamos proporcionar una herramienta a nuestros colegas, para enfrentar algunos problemas surgidos a partir de las reformas curriculares en los contenidos de las asignaturas de humanidades y ciencias sociales.

Los Micros pretenden satisfacer la necesidad de temas locales y referenciar los lugares donde habían transcurrido los acontecimientos recuperados para generar apropiaciones de parte de los estudiantes.

Por otra parte buscamos, a través de las capacitaciones docente, para que promuevan el diálogo entre generaciones interesando a los estudiantes por las micro historias que pudieran recuperar entre familiares y conocidos e intentar la reconstrucción de procesos complejos a partir de operaciones más simples que partan de las vivencias cotidianas.

En este sentido, la recuperación de experiencias de trabajo de los docentes nos permitió reconocer las múltiples potencialidades de los microrelatos audiovisuales para el abordaje de diferentes temáticas y disciplinas, como así también estar atentos a ciertos cuidados metodológicos para que se logre con éxito el aprendizaje de la historia como un proceso.

Una de estas potencialidades es la *duración*, que al ser más breves, que permite una mejor adecuación a los tiempos escolares y que admite que se complemente con otras actividades, incorporándose y cumpliendo diferentes funciones dentro de la secuencia didáctica, la cual dependerá directamente de los objetivos que se pretendan alcanzar en la clase y de la metodología que utilice el profesor.

Otro elemento destacable es que los micros, a través de las anécdotas promueven la *empatía* por parte de los alumnos, los que posibilita que se predispongan hacia un conocimiento más exacto de los procesos históricos cuestionando y complejizando el relato lineal y simple construido desde la experiencia cotidiana. Esto muchas veces sucede a partir de que los micros funcionen como disparadores que

movilizan comentarios, ideas e inquietudes a partir de la discusión abierta en clases, brindando una oportunidad para que los alumnos interpreten y analicen. Aquí es clave el rol del docente, quien debe guiar y acompañar el camino en el cual el testimonio oral, se inserta luego en un relato más complejo que permita interpretarlo e ir más allá de lo anecdótico, hacia la comprensión de un proceso histórico, en el cual tiene lugar esa vivencia particular.

Finalmente otro aspecto positivo, es que se constituyen en una solución ante la escasez de trabajos sobre contenidos locales para las asignaturas de humanidades y ciencias sociales, no solo por los micros elaborados por el equipo, sino porque actúan como promotores de la historia oral para el abordaje de los diferentes temas, donde son los mismos alumnos, bajo la guía del docente, quienes toman el rol de productores de contenidos locales a partir de recuperar testimonios entre sus familiares o vecinos contribuyendo al diálogo intergeneracional y a la confrontación de experiencias diferentes, acercándolos a la comprensión de los procesos históricos

Bibliografía

Valdemarca Laura. "Historias" en la Historia. Una propuesta para abordar la enseñanza del pasado reciente en *Recursos metodológicos para enseñar ciencias sociales. La historia oral, los jóvenes y el pasado*, Laura Benadiba (comp) Editorial Novedades Educativas, Buenos Aires, 2013