

## Revelar el archivo fotográfico: imágenes oficiales de la gestión Gallo en la Universidad Nacional de La Plata (1976-1983)

Laura Mariana Casareto<sup>1</sup>

### Resumen

En 2014, en el marco de la organización del fondo histórico documental de la UNLP como parte del trabajo del Archivo Histórico de la Universidad, unas series de fotografías fueron rescatadas de un depósito en condiciones de abandono. El rector Guillermo Gallo, en el cargo desde septiembre de 1976 hasta diciembre de 1983 –casi toda la dictadura cívico-militar– “se tomó” fotografías en todos los actos oficiales. En este sentido, este corpus de fotografías es sumamente interesante para indagar a través de ellas acerca de la construcción visual (la mirada institucional) de lo que se quería transmitir sobre la propia Universidad y sobre sus funcionarios durante la última dictadura, sobre todo, porque la fidelidad de Gallo a la filosofía del régimen militar no se vio nunca resquebrajada. ¿Quién/quienes y para qué (instrumentalidad, funcionalidad, intencionalidad) tomaron estas fotografías? ¿Cómo se clasificó en aquella época este material? ¿Estos fotógrafos tenían indicaciones institucionales sobre qué acontecimientos y/o personas debían fotografiar? ¿Cómo y qué actores sociales se ven representados? ¿Fueron reveladas estas imágenes? ¿Se publicaron en algún medio? ¿Qué nos “dicen” estas imágenes sobre lo no dicho, lo subterráneo, lo reprimido, sobre los ausentes, sobre los no fotografiados?

---

<sup>1</sup>Docente- Investigadora Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Cat. V. Proyecto de Incentivo a Docentes-Investigadores del Ministerio de Educación de la Nación: “Reconstrucción de la historia y las memorias de las universidades nacionales: archivos y centros de documentación, experiencias y proyectos en marcha en la UNLP”, Director: Marcelo Belinche. Directora del Archivo Histórico de la UNLP, Secretaría de Arte y Cultura de Presidencia de la UNLP. Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Orientación en Comunicación y Procesos Educativos (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Especialista en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativos – Comunicacionales (Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP). Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, escritura y educación (FLACSO, Argentina). Alumna de la Maestría en Historia y Memoria (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP). Plan de tesis sobre fotografía, universidad y dictadura), de la Diplomatura en técnica, conservación y catalogación fotográfica de archivos de la administración pública (Universidad Nacional de La Matanza, Ministerio de Defensa de la Nación y FoPeCap) y de la Tecnicatura en Administración de documentos y archivos (Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 8, La Plata). Compiladora del libro *Memorias de la Universidad: un relato fotográfico de la identidad de la UNLP*, EDULP, 2014. Editora del libro *Postales de la memoria: un relato fotográfico sobre la identidad de la Región*, EDULP, 2010. Email de contacto: [laucasareto@gmail.com](mailto:laucasareto@gmail.com) / [archivohistorico@presi.unlp.edu.ar](mailto:archivohistorico@presi.unlp.edu.ar)

## **Revelar el archivo fotográfico: imágenes oficiales de la gestión Gallo en la Universidad Nacional de La Plata (1976-1983)**

### **Fotografía, universidad y dictadura**

---

## **Revelar el archivo fotográfico: imágenes oficiales de la gestión Gallo en la Universidad Nacional de La Plata (1976-1983)**

---

“soy partidario de hablar poco. Prefiero que lo hagan los hechos con el andar del tiempo” (Gallo, 1976)<sup>2</sup>

“no hay memoria sin imágenes, no hay conocimiento sin posibilidad de ver” (Huysen , 2009).

“porque los archivos nos otorgan la posibilidad de repetir aquello que olvida la memoria” (Derrida, 1997)

En 2014, en el marco de la organización del fondo histórico documental de Presidencia la Universidad Nacional de La Plata como parte de los objetivos del Archivo Histórico de la Universidad creado en septiembre del 2013, una serie de fotografías fueron rescatadas de un depósito en condiciones de abandono.

El rector Dr. Guillermo Gallo, en el cargo desde septiembre de 1976 hasta diciembre de 1983 –casi toda la dictadura cívico-militar- “se tomó” fotografías en todos los actos oficiales. Estas series de imágenes, sacadas por la División de Fotografía de Presidencia de la Universidad, acervo en soporte negativo flexible<sup>3</sup>, en su mayoría de 35mm, y agrupado en 15 carpetas que contienen más de 480 sobres con fotogramas, versan sobre diversos temas: asunciones de autoridades, reuniones del Consejo, asambleas, actos en general, entregas de premios, de medallas, cierres de ciclos lectivos, torneos deportivos, visitas de embajadores, conferencias en general, conferencias de prensa, inspecciones de obras edilicias, inauguraciones, actuaciones de grupos artísticos, fotografías de profesores, excursiones de alumnos a Samay Huasi, conciertos, fiestas; todos eventos y acontecimientos sucedidos durante la gestión de Gallo.

Este corpus de fotografías resulta sumamente interesante para indagar a través de ellas acerca de la construcción visual (la mirada institucional) de lo que se quería transmitir sobre la propia Universidad y sobre sus funcionarios durante la última dictadura cívico-militar, sobre todo porque en la bibliografía existente sobre el tema de universidad y dictadura, “aún no le ha prestado suficiente atención a la figura de los rectores” (Rodríguez, 2014), y porque la fidelidad de Gallo a la filosofía del régimen militar no se vio nunca resquebrajada. Desde el inicio mismo de su gestión como rector planteó que su “acción primordial estará ajustada a las pautas fijadas por el gobierno nacional” y que “hay que revertir un proceso que lleva

---

<sup>2</sup> “La Universidad platense debe recuperar su prestigio, dijo su nuevo titular, Dr. Gallo”. *El Día*, 4 de septiembre de 1976.

<sup>3</sup> Se eligió este soporte por ser el original.

varias décadas”<sup>4</sup> y al finalizar la misma siguió asumiendo esta posición como él mismo lo plantea en la memoria de su gestión publicada en 1983 por la Universidad (UNLP, 1983)<sup>5</sup>.

Si bien las imágenes fotográficas no son las únicas que nos permiten reconstruir la historia y la memoria de la última dictadura y éstas dialogan siempre con otras narraciones, la fotografía siempre fue un instrumento político, “ya que desde sus inicios demostró ser una herramienta eficaz, útil y potente tanto en la construcción de políticas oficiales de imágenes como en instrumento de denuncia social” (Gamarnik, 2012). Partiendo desde allí, en los últimos años estudiar a las imágenes fotográficas como una de las matrices privilegiadas de representación de la historia y de re-construcción de las memorias adquirió mayor legitimidad académica.

En este marco, y colocándonos en el intersticio de que “el poder muestra y esconde, y se revela a sí mismo tanto en lo que exhibe como en lo que oculta” (Calveiro, 2004), este corpus de imágenes de la gestión Gallo no puede sino provocar múltiples interrogantes. ¿Quién/quienes y para qué (instrumentalidad, funcionalidad, intencionalidad) tomaron estas fotografías? ¿Cómo se clasificó en aquella época este material? ¿Estos fotógrafos tenían indicaciones institucionales sobre qué acontecimientos y/o personas debían fotografiar? ¿Cómo y qué actores sociales se ven representados? ¿Fueron reveladas estas imágenes? ¿Se publicaron en algún medio? ¿Qué nos “dicen” estas imágenes sobre lo no dicho, lo subterráneo, lo reprimido, sobre los ausentes, sobre los no fotografiados?

Estas preguntas nos llevan a reflexionar, en una primera instancia, sobre el lugar de las fotografías en la construcción del conocimiento, respecto al estatuto de las representaciones visuales fijas en la construcción de la historia y de la memoria. Y, en una segunda instancia, sobre las especificidades del corpus de imágenes propuesto. En la línea que propone Didi-Huberman, la materialidad de lo visual dice más de lo que muestra: la fotografía constituye, de este modo, un tiempo y un espacio complejo de reflexiones y de trabajo con la memoria que se aleja de la literalidad documental y se asemeja a grietas, a roces de lo sucedido.

### **Universidad y dictadura (1976-1983), complicidad de civiles y militares**

A partir de la toma del poder en marzo de 1976 luego de derrocar al gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón, las Fuerzas Armadas llevaron adelante un gobierno dictatorial al que denominaron Proceso de Reorganización Nacional (PRN), a través del cual aspiraron a instaurar un nuevo orden económico y social. En este último aspecto, una política de rígido disciplinamiento derivó en la implantación del terrorismo de Estado y la consecuente violación sistemática de los derechos humanos.

En el ámbito universitario, unos días después del golpe, la Junta Militar por lo resuelto en el Acta para el Proceso de Organización Nacional, puso a las Casas de Altos Estudios bajo la órbita del Poder Ejecutivo, el cual designó a interventores militares en dichas instituciones. En la universidad platense, el Teniente de Fragata Eduardo Saccone

---

<sup>4</sup> “La Universidad platense debe recuperar su prestigio, dijo su nuevo titular, Dr. Gallo”. *El Día*, 4 de septiembre de 1976.

<sup>5</sup>“El 14 de septiembre de 1976, concluida la misión ordenadora asignada a la intervención militar, asumimos la conducción de la Universidad Nacional de La Plata en un marco de referencia que, sin ser el ideal, resultaba adecuado para iniciar la aplicación de la programática académica proyectada y ejecutar, a través de ordenanzas y resoluciones, medidas que consolidaran y profundizaran la normalización iniciada seis meses atrás” (extraído de rector Guillermo Gallo, "Prólogo de la Memoria del Período 1976-1982", 1983, pág. 3)” (CORONATO y LUCCHINI, 2001).

ocupó ese rol entre el 24 de marzo y el 14 de septiembre de 1976, a quien sucedió el Dr. Guillermo Gallo quien desempeñaría su cargo hasta fines de la dictadura.

Para el gobierno militar la universidad era un “foco de infiltración o penetración ideológica”, por lo cual, la misma debía ser purgada, ordenada y redimensionada tanto desde el punto de vista político-ideológico como académico, lo que se plasmó en la ley Orgánica de Universidades Nacionales –N° 22.207–, sancionada en abril de 1980. La misma, que partía de la premisa de que estas instituciones educativas habían sido uno de los sectores del país “en donde con mayor intensidad actuó la subversión apátrida”<sup>6</sup>, disponía que los rectores serían designados por el Poder Ejecutivo Nacional a través del ministerio de Educación, prohibía toda actividad política o gremial, profesoral o estudiantil y estipulaba que la enseñanza podía ser arancelada.

“Hacia noviembre de 1976, el secretario de educación de nación, el contraalmirante Carranza, explicó que se había cerrado la inscripción a primer año para el ciclo lectivo de 1977, de las llamadas “carreras menores”: Servicio Social, Bibliotecología, Teatro, Cinematografía, Audiovisualismo, Ciencias de la Información, Conducción Sindical, Relaciones Públicas, Oceanografía, Arte y Folklore y Saneamiento Ambiental. Esta medida se adoptó porque, según explicaba, existía “una saturación de egresados” que no encontraba ocupación laboral. Sugería adoptar la misma medida para Sociología, Psicología y Antropología (CLARÍN, 27 noviembre 1976, p. 10)” (Rodríguez, 2014).

Todas estas premisas fueron las que guiaron las acciones de Gallo en la universidad platense, estableciendo en esos años el cierre de las carreras de Psicología, Cinematografía, Canto, Violoncello, Piano, Violín, Guitarra, Órgano y Pintura Mural y el ingreso a la orientación en Antropología Social de la carrera de Antropología. La reimplentaron de los exámenes de ingreso y la imposición de cupos de vacantes para ingresantes. Asimismo, se dispuso el arancelamiento de los estudios a partir del ciclo lectivo 1981 (Belinche y Panella, 2014). También se tomaron medidas “administrativas” que claramente formaban parte de la persecución y el control político. Entre otras acciones, se solicitó un informe sobre los alumnos inscriptos en el año 1976 que arrojó una matrícula total de 54.570 estudiantes<sup>7</sup>, se obligó a los alumnos a realizar un canje de libretas en septiembre de 1976 y se realizó un censo de docentes en 1977<sup>8</sup>. También mandó cerrar el comedor universitario, igual que en otras casas de estudio como la de Tucumán.

Si bien Guillermo Gallo era Teniente 1° y pertenecía al Cuerpo Profesional Auxiliar del Ejército, tenía una larga trayectoria como estudiante, docente y autoridad en el ámbito de la Universidad de La Plata. En este sentido, fue un funcionario con una altísima estabilidad dentro de la gestión de la dictadura y formó parte de la complicidad civil que apoyó al Proceso, “siempre del lado ideológico de la derecha conservadora” (Rodríguez, 2014). Según consta en su Legajo Personal<sup>9</sup> y en noticias periodísticas que reconstruyen su trayectoria cuando asume como Rector en septiembre de 1976, fue Profesor Adjunto de Patología Médica en la Facultad de Ciencias Veterinarias desde abril de 1954, pasando a ser Profesor Titular de Química Médica y Quirúrgica de Grandes Animales en 1960. En 1964, asumió como Director del Departamento de Clínicas y en 1965 como Decano, ambos cargos en la

---

<sup>6</sup> Ley Orgánica de Universidades Nacionales, Pág. 5. Disponible en <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/90645/EL002641.pdf?sequence=1>.

<sup>7</sup>Fondo Archivo Histórico de la UNLP. Expediente N° 100-12095/76.

<sup>8</sup>Fondo Archivo Histórico de la UNLP. Expediente N° 100-10253/76 y N° 100-10190/1976.

<sup>9</sup>Fondo Archivo Histórico de la UNLP.

misma Facultad. En julio de este mismo año, representó a la Universidad en la IV Asamblea General de la Asociación Internacional de Universidades que se realizó en Tokio. En agosto de 1969, con Onganía al frente de la autodenominada Revolución Argentina, asumió como Vicepresidente de la Universidad. Desde septiembre de 1976 hasta diciembre de 1983 cuando eleva su renuncia, renovando su cargo en 1982 por disposición de la Ley 22.207, fue Rector de la UNLP. Durante estos años, también obró como presidente del Consejo de Rectores de las Universidades Nacionales. En el ejercicio de ambas funciones, Gallo se convirtió en uno de los portavoces más importantes del gobierno nacional en materia universitaria.

El testimonio contextual que brindó la profesora Ana María Barletta en su declaración ante el Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 1 que juzgó los crímenes de Lesa Humanidad cometidos en “La Cacha” (audiencia del 25 de junio de 2014), confirmó que durante su gestión se realizaron tareas de espionaje atribuyéndole al rector el papel de haber sido un engranaje fundamental en apoyo de la aplicación de la política represiva de la dictadura militar en el ámbito de la universidad, institución que fue victimizada por la dictadura, pero que también formó parte del cuerpo victimizador.

Desde el punto de vista político y, por sobre todo, humano, fue elevado el costo pagado por la comunidad universitaria platense en ese tiempo: entre enero de 1975 y diciembre de 1977 fueron cesanteadas y/o limitados en sus funciones más de un millar de personas. Peor aún, debido a la lucha facciosa entre fines de 1974 y comienzos de 1976 primero, y al accionar del terrorismo de Estado a partir del golpe después, suman casi 800 los docentes, trabajadores no docentes y estudiantes asesinados y/o detenidos-desaparecidos.

### **Fotografías tomadas durante la dictadura**

Dentro del campo de la historia y la memoria, que en palabras de dos de sus principales mentores tiene como objeto principal “examinar las formas y funciones de representar el pasado” (Roediger y Wertsch, 2008), primordialmente las fotográficas que han sido objeto de trabajos de investigación referidos al pasado reciente fueron aquellas tomadas desde fines de la dictadura en adelante, es decir, imágenes tomadas desde el regreso de la democracia hasta nuestros días, en medio de las instancias de elaboración de las memorias de la represión. Ana Longoni (2010) habla de políticas visuales dentro del movimiento de Derechos Humanos haciendo referencia a aquellas representaciones visuales que promovieron una suerte de dimensión creativa de la práctica política. Natalia Fortuny (2014), por su parte, trabaja sobre fotografías artísticas y desaparición forzada de las personas en el arte contemporáneo.

De este modo, hay escasos trabajos que planteen como corpus fotografías tomadas durante la dictadura y “hasta hoy se conocen pocos archivos fotográficos de este tipo que se hayan conservado” (Feld, 2014).

Hay tres casos que son los más conocidos de fotografías tomadas durante la dictadura: el de las fotos rescatadas por Víctor Bastera, imágenes tomadas “desde adentro” de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) cuando funcionaba como centro clandestino de detención; el archivo fotográfico encontrado en el ex D2 de Córdoba, el Departamento de Informaciones de la policía cordobesa, que también operó como centro clandestino de detención durante la dictadura; y el archivo de Adelina Dematti de Alaye que consta de 1241 fotografías tomadas por ella misma entre 1977 y 2007, imágenes muy difíciles de encontrar

en los medios de comunicación o en poder de fotógrafos profesionales, fundamentalmente las que refieren al primer y más crudo período de la dictadura militar.

La particularidad de dos de estos acervos de imágenes –las de la ESMA y las del D2- “remite a la coexistencia del ritual burocrático del Estado a través de sus instituciones, su producción sistemática de registros y documentación, con la dimensión clandestina del accionar perpetrado, es decir, la lógica de la inscripción documental, constitutiva de un archivo, con aquella ligada a la invisibilización” (Margrin, 2012).

En esta misma línea de fotos tomadas durante la dictadura, están las fotografías de prensa y aquellas colecciones relacionadas, como los acervos conservados en el Archivo Nacional de la Memoria: Colección Fototeca de la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina (ARGRA) que va desde 1981 hasta la actualidad<sup>10</sup>, Colección Agencia de Noticias de la República Argentina -Telam-que abarca las décadas del 70 y 80<sup>11</sup>, Colección fotográfica del acervo histórico del Partido Comunista (PC) que va desde 1930 hasta la actualidad<sup>12</sup>.

En este marco, Cora Gamarnik (2012) analiza imágenes documentales seleccionadas por los propios reporteros gráficos para ser expuestas en las Muestras de Periodismo Gráfico que se realizaron durante los últimos años de la dictadura militar y/o que se publicaron en libros que compilaban una selección de fotografías de prensa, imágenes “que mostraban las consecuencias económicas y sociales de la dictadura y las primeras acciones de las Madres de Plaza de Mayo y otros familiares en la búsqueda de los detenidos-desaparecidos”. La autora plantea que estas fotografías crearon un contradiscurso visual y se convirtieron en un medio de denuncia.

Lo interesante de las investigaciones de Cora Gamarnik es que nos permiten establecer que la dictadura tenía una línea represiva hacia la militancia por un lado, pero también tenía una de búsqueda de consenso hacia las masas a las que se intentaba convencer de que sus políticas y sus métodos eran necesarios. “Los medios se dirigían al conjunto de la población siguiendo lineamientos de lo que los propios militares llamaban “campañas de acción psicológica”. Una de esas líneas era ‘humanizar’ la dictadura, construir un rostro “humano” de militares (...) en las fotos parece que no hubiera represión” (Gamarnik, 2015). “El plan genocida, el que se implementa a partir de marzo de 1976, contempló una ajustada organización para lograr la invisibilidad del accionar de los grupos de tareas. Se cuidaron tanto de las fotos como de los cuerpos y sus rastros” (Menajovsky, 2012).

El corpus de imágenes a analizar en la tesis retoma algunos puntos de las investigaciones mencionadas, pero asumiendo características específicas: si bien son fotografías tomadas durante la dictadura cívico-militar y sacadas por una institución, ésta no es privada, sino estatal y no es policial ni militar, sino civil. Este corpus de imágenes

---

10 Imágenes provenientes de las sucesivas muestras anuales de fotoperiodismo argentino, que organiza ARGRA desde 1981 hasta la actualidad. A partir del convenio celebrado en el año 2008, el Archivo Nacional de la Memoria le otorgó a la fototeca ARGRA un espacio físico para la guarda de su patrimonio documental. El acervo fotográfico se compone de imágenes de la cultura, el deporte, la política y la vida cotidiana que articulan un registro minucioso de los acontecimientos más importantes ocurridos en nuestro país en las últimas décadas. Por otro lado, el acervo de la fototeca se completa con imágenes provenientes de diarios locales como La Razón, Ámbito Financiero y Página 12.

11 Reúne imágenes de actos y actividades oficiales durante la última dictadura militar y en los años ochenta tomadas por los fotógrafos de la Agencia Oficial del Estado Argentino.

12 Fotografías recuperadas de archivos privados de dirigentes y miembros del partido en distintas etapas históricas

contiene, también, fotos carnet o 4x4 que serán analizadas desde sus parámetros visuales (pose, vestimenta, gestos) y como herramientas de control estatal (Foucault, 1980).

A su vez, se tendrá en cuenta lo concerniente a la fotografía documental, concepto que comenzó a emplearse en los años 30 en los Estados Unidos para designar imágenes de la vida cotidiana, al estilo de la fotografía social de Lewis Hine, Dorothea Lange o Jacob Riis (Burke, 2005). En este sentido, es pertinente retomar aquellos trabajos que indaguen críticamente este tipo de fotografía o registro como los de Paola Cortés-Rocca sobre fotografía y mirada nacional, los de Carlos Massota sobre antropología visual y los de Verónica Tell sobre la campaña del desierto

Es importante resaltar que siempre existió un cierto prejuicio en cuanto a la utilización de la fotografía como fuente histórica o como instrumento de investigación, que el fotógrafo brasileño Boris Kossoy (2001) se propuso explicar. Asimismo, se valoró a la fotografía desde sus inicios desde lo artístico, lo cual implicaba una fuerte posición subjetiva y, por lo tanto, desvinculándola de su contexto de producción (Casellas y Serras, 2005). En este contexto, fue necesaria una historia de la fotografía para que se la comenzara a valorar como fuente de conocimiento, por ello se retoman estudios que se remontan a sus antepasados (Carlón, 1994; Rivera, 1997).

Se considerarán a los autores que se han ocupado de las cualidades técnicas de registro visual de la realidad (Freund, 1974; Sontag, 1977; Barthes, 1980; Burgin, 1986; Gernsheim, 1986; Benjamin, 1987; Bourdieu, 1998; Joly, 1999; Kossy, 2001; entre otros).

Amén de estos autores clave del campo de la fotografía, se incorporará a aquellos otros que trabajan la relación fotografía-memoria (Didi-Huberman 2014; Pantoja Chaves, s/f; Ciancio, 2009; Da Silva, 2010; entre otros) y sus vínculos con el pasado (Fiore y Varela, 2009) con el fin de intentar leer en una imagen algo que “ha sido” a partir de lo que “está siendo” en el momento de su recepción.

También se reflexionará sobre el modo de organización/clasificación que en aquella época se la ha dado al material, que a priori se puede plantear que es cronológico y presenta descripción de acontecimientos y de fechas de lo fotografiado y debe ser leído desde la óptica de su organización en aquella época. “[Archivar] hace referencia, entonces, a una serie de operaciones conceptuales y políticas por medio de las cuales se autoriza, se domicializa –en coordenadas espaciales y temporales-, se consigna, se codifica y se nombra el pasado en cuanto tal”, como el ejercicio de producir un mapa” (Castillejo Cuéllar, 2009).

Se reflexionará, entonces, sobre el soporte de la imagen (su materialidad) y sobre la imagen en sí misma (contenido). Sobre el fotógrafo (intención) y lo fotografiado (gestos, miradas, vestimenta, situación, objetos, espacios). Sobre el *studium* y el *punctum* (Barthes, 1980).

De este modo, partiendo del modo de uso de la fotografía que emularía el procedimiento del recuerdo (Berger, 1987) se buscará reconstruir y deconstruir el entramado, entrelazado con su contexto de producción, proponiendo que cada imagen es parte activa del *contínuum* histórico. “La memoria funciona de forma radial, es decir, con una cantidad enorme de asociaciones. La cosa recordada no es el final de una línea. Desde diferentes accesos, numerosos puntos de vista o estímulos, convergen y conducen hasta ella” (Berger: 1987, 81). En este marco, se comenzará describiendo connotativa y denotativamente cada imagen haciendo un análisis puramente inmanente de su estructura siguiendo las leyes de la percepción propuestas por la Gestalt; para luego relacionarlo con la estructura textual: fechas y epígrafes en que estas imágenes han sido organizadas en aquella misma época en que

fueron tomadas; y con el/los fotógrafos que tomaron las imágenes. En la tesis se prevé mostrar estas imágenes a diferentes personas para ver la reacción experimentada por los sujetos ante ellas. Se realizarán entrevistas a los fotógrafos y a los responsables del área de Prensa de la Universidad.

Luego se avanzará con un análisis que ponga en relación el corpus principal de imágenes con otras imágenes y con otros documentos del Archivo y testimonios.

**Algunas de estas imágenes siniestras: primeras reflexiones sobre epígrafes, contenidos e imágenes**

Estas series de fotografías institucionales forman parte de un corpus mayor de fotografías de archivo que van desde 1961 hasta 1996, restadas hace muy poco tiempo de un depósitos en condiciones de abandono. Las mismas se hallaron agrupadas en carpetas numeradas de la 1 a la 52 que contenían sobres tipo avión con tiras de negativos –la mayoría de 35mm- y un número de orden. Estas carpetas tenían, también, epígrafes con títulos y fechas que se correspondían con este último número, aportando “una” descripción posible de las imágenes.

Para comenzar la visualización de estas fotografías, se las está digitalizando.

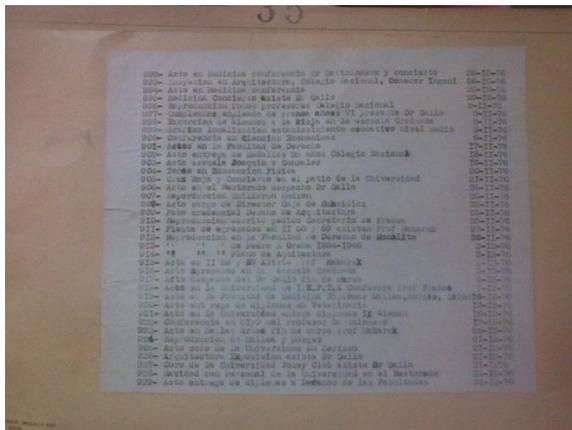


Imagen 1  
Carpeta con epígrafes

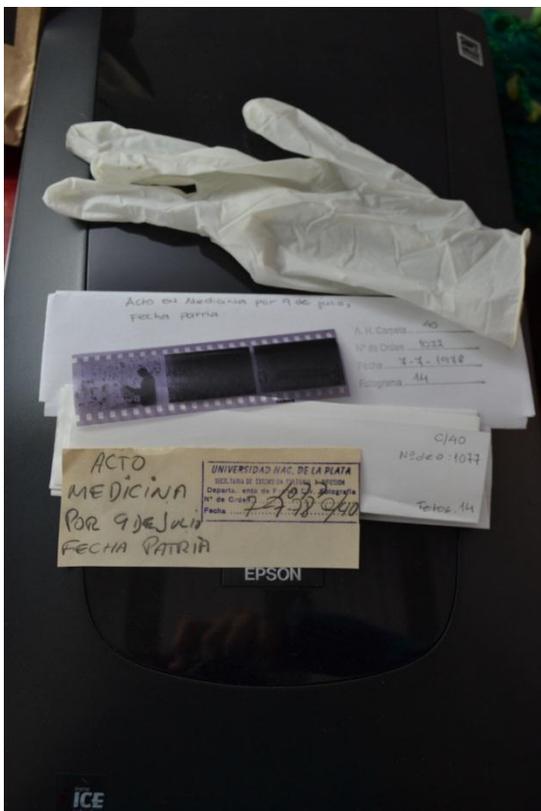


Imagen 2  
Proceso de digitalización o revelado digital del corpus  
de imágenes

En septiembre de 1976 asume Gallo como presidente de la universidad plantense dando un discurso en el que plantea que se debe “marginar toda actividad extraña al ámbito universitario”<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> “Asumió sus funciones el nuevo presidente de la Universidad, Dr. Gallo”, *El Día*, 15 de septiembre de 1976. Para escuchar el discurso completo de asunción: audio del discurso de asunción de Guillermo Gallo. Disponible en Sedinci. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/32326>



Imagen 3  
 Asume rector de la UNLP, Dr. Gallo (14/9/1976)  
 Sección: Prensa UNLP. Serie: asunciones



Imagen 4  
 La imagen seleccionada para publicar es de Gallo sin mirar a la cámara.  
*El Día*, 15 de septiembre de 1976.

La imagen 3 forma parte del Archivo de la UNLP. Gallo está mirando a cámara el día de su asunción como rector de la Universidad con un papel en la mano. En ese acto firma su cargo al frente de la Universidad platense. Su mirada, sus manos y el papel son parte central de la composición fotográfica. La imagen 4 es la seleccionada para publicar en el diario. En ella Gallo está en la misma posición corporal que la imagen 3, pero no está mirando a la cámara.

La mirada a cámara de la imagen 3 establece una línea imaginaria entre el fotógrafo y el fotografiado, entre el espectador y el fotografiado, entre nosotros y Gallo. La mirada y el gesto de la boca de Gallo son sumamente inquisidores. Nos está mirando, está asumiendo

como presidente de la Universidad por casi todo el período dictatorial y en ese acto nos está mirando, mientras dice su discurso de asunción.



Si aplicamos la regla de los tercios, que nos sirve para poder ordenar los objetos y su composición dentro de una imagen, en el centro de la imagen está Gallo, es decir, tiene prioridad, es la figura. Y en el fondo, los demás funcionarios presentes en el acto.

En otra imagen ya de 1980, Videla visita la ciudad de La Plata por el 75 aniversario de la fundación de la UNLP. En la fotografía 5 se ve a Gallo en una comitiva con Videla caminando en Plaza Moreno. Si uno conoce esta plaza, sabe que van camino a la Catedral. Aplicando la regla de los tercios la centralidad está puesta en los rostros. Los personajes principales sonríen. Videla está de civil. De fondo, se ve a la gente que fue a ver el acto y un cartel con un dibujo de Joaquín V. González.

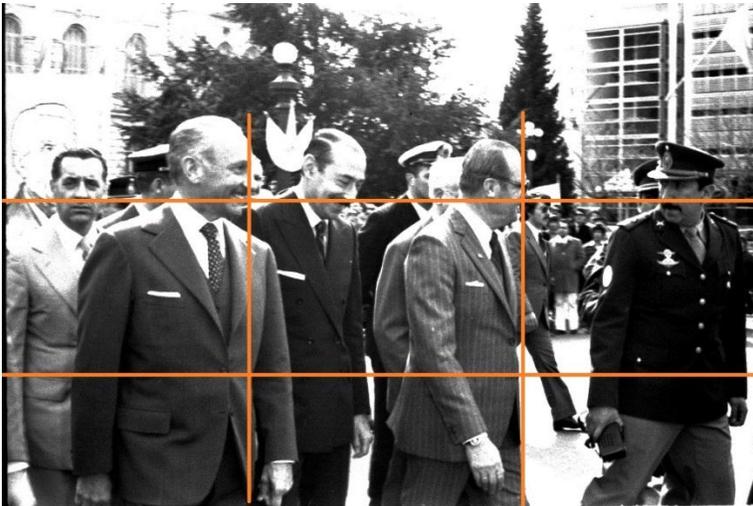


Imagen 5  
Videla visita la UNLP por el 75 aniversario de su fundación  
12/8/1980  
Sección: Prensa UNLP. Serie. Visitas

Como ya se dijo, estas imágenes pertenecen a un corpus mayor. En este sentido, la comparación es un punto central en su análisis y, en general, en el análisis de corpus fotográficos. Hay diferencias fundamentales entre las imágenes tomadas por Prensa de la UNLP pre y pos golpe, pre y pos intervención de la UNLP en 1974 y sobre todo luego de los asesinatos de los dirigentes sindicales Francisco Achem y Carlos Miguel. Cabe recordar que el 8 de octubre de 1974 la CNU secuestró y fusiló por la espalda a estos dos importantes dirigentes de ATULP. Fue el primer paso del proyecto para instaurar el terrorismo de Estado

en la Universidad. El expediente que resguarda el Archivo Histórico contiene el sumario policial con fotos del hecho no conocidas por los familiares de las víctimas<sup>14</sup>.

La revolución cubana, “La noche de los bastones largos” del onganato, el Cordobazo del 69, llevaron a profundizar el compromiso de lucha desde diversos sectores universitarios. Achem y Miguel fueron personajes centrales para definir, a partir del 25 de mayo de 1973 cuando asume Cámpora la presidencia de la Nación, el proyecto de “la Universidad al servicio del Pueblo”, concibiendo la educación y la universidad como modo y al servicio de la transformación social, dándole un corte nacional y popular e incluyendo y abriendo las puertas de las distintas unidades académicas, creando las condiciones necesarias -con becas, albergues, comedores, etc.- para abrir la Universidad, partiendo de la concepción de que toda la población tenía derecho a acceder a la educación.

Las imágenes 5 y 6 de esta época llamada la primavera camporista tienen por protagonistas a los sindicalistas y a los estudiantes de la Universidad, a los trabajadores.

Las imágenes de la época de la intervención de Arrigui vuelven a su rasgo más institucional: el interventor visita tal o cual dependencia de la Universidad, tal o cual dependencia militar de la ciudad de La Plata o de sus alrededores (ver imagen 7).

Arrigui fue nombrado luego Ministro de Educación de la Nación y asumió el rectorado Héctor Mercante, quien tendría que entregarle el 25 de marzo de 1976 la Universidad a Saccone. La imagen 8 pertenece al período en que Arrigui fue Ministro. En puntun de esta imagen es el hombre armado en la puerta el Rectorado.



Imagen 5  
Acto ATULP, JUP, ATDUNLP cargo de  
autoridades administrativas (23/4/74)  
Prensa UNLP

---

<sup>14</sup> Están imágenes tienen carácter reservado por lo que no son objeto de este trabajo.



Imagen 6

Acto homenaje popular al líder de los trabajadores general Perón (8/7/74)  
Prensa UNLP



Imagen 7

Imagen del período de la intervención de Arrigui en la UNLP. Rector interventor desde enero de 1974 a septiembre de 1975

Visita del interventor Regimiento 7 de Infantería (4/12/74)  
Prensa UNLP



Imagen 8

Visita del Ministerio de Cultura y Educación Dr. Pedro José Arrighi a la Universidad (21/08/1975)  
Prensa UNLP

De este modo, en la tesis se proyectan elaborar dimensiones de análisis para abordar este corpus fotográfico:

1. Reflexiones sobre el artefacto fotográfico y los archivos fotográficos. Fotografíar como un modo de clasificar. Fotografía y verdad.
2. Fotografía y dictadura. Fotografías tomadas en Universidades Nacionales, en cuerpos de inteligencia. Imágenes oficiales en otros países latinoamericanos. Uso oficial de imágenes.
3. Imágenes pre-post golpe en la UNLP. Como el corpus seleccionado pertenece a un acervo más grande de fotografías esto va a permitir realizar comparaciones con otras imágenes institucionales de otras épocas.

4. Lugar de enunciación: fotógrafo institucional. Posible entrevista.
5. 1er anclaje el epigrafe. Construcción de lo archivado.
6. De la serie a una imagen. Parámetros visuales. Composición de la imagen. Denotación/connotación. Elementos del lenguaje fotográfico. Figuras. Leyes de la Gestalt: figura/fondo, proximidad, igualdad, buena forma, completud, expediencia, simetría, continuidad. Ritmos y focos de atención. Luces y sombras.
7. Espacios. Públicos/privados. Dentro/fuera.
8. Posición corporal. Miradas. Vestimentas. Gestos.
9. Personajes protagónicos / subalternos
10. Contextualización: lo que muestra la imagen / material de hemeroteca / otros documentos del Archivo.

Lo interesante de estas imágenes es que son siniestras: lo siniestro en sentido de lo familiar, lo natural, lo institucional de estas fotografías que nos impulsan a ojearlas y pasarlas sin demasiado detenimiento, ya que, en apariencia, no parecen transmitir más que acontecimientos objetivos, institucionales, “naturales” de la gestión universitaria. Sólo para ejemplificar esta idea, en la imagen 9 se ve a Gallo cerrando el año en el Bachillerato de Bellas Artes. Un año antes también en noviembre (el 17), fue detenida-desaparecida Irma Zucchi, directora del Bachillerato, detenida junto al profesor José Panettieri y Osvaldo Pachamé, la pareja de Irma. Los detenidos fueron llevados a la Brigada de Infantería de Marina N° 3 (BIM 3) donde fueron torturados con picana eléctrica.



Imagen 9  
Acto de fin de curso en el Bachillerato  
de Bellas Artes  
(30/11/77)  
Prensa UNLP

### **Bibliografía:**

- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. España: Paidós Comunicación, 1989 (primera edición 1980).
- BELINCHE, Marcelo y PANELLA, Claudio (coord. editoriales). CASARETO, Laura (compiladora). *Memorias de la Universidad: un relato fotográfico sobre la identidad de la UNLP*. La Plata: EDULP, 2014.
- BENJAMIN, Walter. “Pequeña historia de la fotografía”. En *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*, Madrid: Taurus, 1987.
- BERGER, John. *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1987.

- BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gili, 2013.
- BLEJMAR, Jordana, FORTUNY, Natalia y GARCÍA, Luis Ignacio (dirs), *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Librería, 2013.
- BOURDIEU, Pierre. *Un Arte Medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Tununa Mercado, 2003 (versión francesa 1965)
- BUCHBINDER, Pablo, *Historia de las universidades argentinas*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
- BURKE, Peter. *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica, 2001.
- CALVEIRO, Pilar. *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue, 2004.
- CARLON, Mario. *Imagen de arte / Imagen de Información. Problemas actuales de la relación entre el arte y los medios*. Buenos Aires: Atuel, 1994.
- CASELLAS I SERRAS, LLuis. “La gestión archivística de los fondos y colecciones fotográficas”. En *Jornadas Los archivos y el documento fotográfico: retos y fundamentos*. Las Palmas, junio de 2005.
- CIANCIO, María Belén. “Destellos y Martillazos en lo real. Estudios visuales, filosofía y memoria crítica”. En *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*. Año IV. Número 7. 2009.
- CORONATO, Silvia y LUCCHINI, Ilda T., “La Plata y la dictadura”, en *Ramona* N° 18, Buenos Aires, noviembre de 2001 ([www.ramona.org.ar](http://www.ramona.org.ar))
- DANEA, Fiora y VARELA, María Lydia. *Memorias de papel*. Buenos Aires: Dunken, 2009.
- Didi-Huberman, George. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós, 2004.
- DIDI-HUBERMAN. *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: ediciones Arte y Estética, 2013.
- FELD, Claudia y STITES MOR, Jessica. *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- FELD, Claudia. “¿Hacer visible la desaparición?: las fotografías de detenidos desaparecidos de la ESMA en el testimonio de Víctor Bastera”. En *Clepsidra*. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria, ISSN 2362-2075, N° 1, marzo 2014, pp. 28-51.
- FORTUNY, Natalia. *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Buenos Aires: La Luminosa, 2014.
- FREUND, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili (edición original: 1974).
- GAMARNIK, Cora. “La fotografía irónica durante la dictadura militar argentina: un arma contra el poder”. 2012. Trabajo parte de la tesis de doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. Disponible en: [https://www.academia.edu/5158206/La\\_fotograf%C3%ADa\\_ir%C3%B3nica\\_durante\\_la\\_dictadura\\_militar\\_argentina\\_un\\_arma\\_contra\\_el\\_poder](https://www.academia.edu/5158206/La_fotograf%C3%ADa_ir%C3%B3nica_durante_la_dictadura_militar_argentina_un_arma_contra_el_poder)
- GUASCH, Anna María. *Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal, 2011.

- KOSSOY, Boris. *Fotografía e historia*. Buenos Aires: La Marca, Colección Biblioteca de la Mirada, 2001.
- LONGONI, Ana. “Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches”. En *Aletheia*, vol 1, n° 1, Octubre de 2010
- MAGRI, Natalia Soledad. “Imágenes de veredicción. Acerca de las fotografías tomadas a hombres y mujeres en el centro clandestino de detención del Departamento de Informaciones de la Policía de la provincia de Córdoba (D2)”. En *Aletheia*, volumen 2, número 4, julio 2012.
- MAGRIN, Natalia Soledad. “Imágenes de veridicción. Acerca de las fotografías tomadas a hombres y mujeres en el centro clandestino de detención del Departamento de Informaciones de la Policía de la provincia de Córdoba (D2)”. En *Aletheia*, 2012, vol. 2-4.
- PANTOJA CHAVES, Antonio. “Las fuentes de la memoria. La fotografía como documento histórico”. Universidad de Extremadura. Disponible en: [www.ahistcon.org/docs/murcia/.../14/antonio\\_pantoja\\_chaves\\_taller14.pdf](http://www.ahistcon.org/docs/murcia/.../14/antonio_pantoja_chaves_taller14.pdf)
- RIVERA, Jorge. “Antepasados de la fotografía. Pintores periodistas”. En *El país cultural*, Montevideo, 21 de marzo de 1997.
- RODRÍGUEZ, Laura Gabriela (2014). “La universidad argentina durante la última dictadura: actitudes y trayectorias de los rectores civiles (1976-1983)”. RBBA. *Revista Binacional Brasil-Argentina* 1, (3).
- ROEDIGER, Henry y WERTSCH, James. “Creating a new discipline of memory studies”. En *Memory Studies*. Los Angeles, London, New Delhi and Singapore: SAGE Publications, 2008. Vol 1.
- SONTAG, S. *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara, 1977
- STURZEN, Gerardo. “Historia de los medios en la Argentina (S. XIX-XX)”, 2005. Disponible en: <http://www.ilustrados.com/tema/3669/Historia-medios-argentina-.html>