

La construcción de la memoria. Educación y modos de representación audiovisual en “Pensar Malvinas” de Canal Encuentro (2012)

Pablo Francisco Gullino¹

Resumen:

La Guerra de Malvinas fue la última crisis del régimen militar, dando paso en 1983 a un gobierno democrático. Desde entonces, se han encarado diversas representaciones mediáticas acerca del pasado violento de la guerra y sus interpretaciones. En este sentido, durante el año 2012 se han impulsado y producido numerosos productos audiovisuales con motivo de la conmemoración de los 30 años de la Guerra. Es en este marco que nos permitimos abordar la cuestión “Malvinas” como tema siempre en construcción y debate desde un estudio en producción a partir de un corpus seleccionado de representaciones documentales y ficcionales. Si consideramos que el espacio cultural de determinada sociedad se encuentra atravesado por un mercado simbólico (Bourdieu, 1991) en el que transitan diversas representaciones sociales sobre el pasado (Carretero; Kriger 2008) podríamos decir que uno de los objetivos de la enseñanza de sucesos históricos es formar a los ciudadanos como consumidores informados para interactuar con ese mercado.

En este caso, analizamos algunos capítulos del ciclo transmitido por el canal Encuentro “Pensar Malvinas” (2012) que fue parte del Programa Educación y Memoria, del Ministerio de Educación de la Nación.

¹ Investigador Docente por la Universidad Nacional de General Sarmiento. El presente trabajo forma parte de la investigación: “Nuevas narrativas audiovisuales: ficción, no ficción y documental” Que dirige el Doctor Gustavo Aprea en la UNGS.

La construcción de la memoria. Educación y modos de representación audiovisual en “Pensar Malvinas” de Canal Encuentro (2012)

1. Introducción

“Los significados en pugna son nada menos que la imagen colectiva de la sociedad, del pasado común, del proyecto futuro” (Carretero, 2007:288)

Además de los textos y los símbolos nacionales existen numerosos artefactos culturales que representan el pasado. Entre estos, uno muy importante en las sociedades mediatizadas son los medios audiovisuales de difusión histórica. Estos, desde una perspectiva analítica, deben considerarse como portadores de una doble mediación. Por un lado la representación de eventos memorables para una determinada comunidad y sus usos actuales y, por el otro, los aspectos vinculados a las técnicas de producción, los aspectos retóricos, etc.

En este trabajo se abordará un primer acercamiento al ciclo *Pensar Malvinas*. La sinopsis del sitio² del Canal Encuentro define a todo el conjunto como un “desarrollo de los argumentos históricos, geográficos y diplomáticos” sobre las islas. Estas formas de contar se relacionan con la multiplicidad de formas que adquirieron las memorias sobre la guerra en el periodo abordado. La memoria toma forma en las iniciativas culturales oficiales como lo es el Museo Malvinas. En la reparación económica a los veteranos, en publicaciones para docentes de educación primaria y secundaria con estrategias y recursos pedagógicos para abordar el tema. En este sentido, Jesús Martín Barbero afirma que el saber se descentra. El libro deja de ser su eje. Y empieza a tener mayor validez la “experiencia social”, presente en iniciativas audiovisuales diversas que se proponen para el espacio público o para trasladar la temática de Malvinas a la casa mediante la televisión. La historia en *Pensar Malvinas* es abordada a partir de pensar un suceso pasado a través del tiempo, en relación con el presente. Las descripciones que realiza son muchas veces, al mismo tiempo, explicaciones a la experiencia de actores involucrados con la guerra que pocas veces tuvieron visibilidad en un desarrollo audiovisual. El modo que escoge para realizarlo es a partir de las “representaciones que tuvo y tiene esta historia en las distintas regiones del país, en los familiares de los soldados que combatieron hace 30 años, en las vivencias y en la memoria de los argentinos”³.

Marc Ferro (Ferro, 1995) denomina a este tipo de producciones como de *reconstitución histórica*. Es decir que posee voluntad directa de hacer historia al evocar un periodo o hecho histórico con voluntad directa de reinterpretar ese pasado. En el mismo sentido, Mario Carretero (Carretero, 2004) afirma que la televisión educativa es más un constructo social que cognitivo, es decir, le corresponde a la sociedad, a través de distintas instancias, validar y legitimar la educación que se imparte a través de este medio. Al mismo tiempo, Guillermo Orozco Gómez asevera que la televisión tiene mayor “potencial” de afectación al ofrecer un lenguaje más integral que un libro. Imagen, sonido, voz y diferentes marcas gráficas ofrecen información en los hogares

² Disponible en: http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=103489
Consultado el 12/05/2015

³ http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=103491 Consultado el 12/06/2015

(Orozco Gomez, 2001). Aunque, aclara el teórico, esto no implica que siempre afecte o que lo haga de manera clara, inmediata o definitiva. Emanuel Respinghi afirma que los niños en nuestro país pasan entre dos y tres horas diarias expuesto a la pantalla chica. Incluso, al menos tres de cada diez ven entre cuatro y seis horas por día. Pese al avance de Internet, las consolas de videojuegos y otros dispositivos, la televisión sigue siendo el medio de comunicación privilegiado (Respinghi, 2013). A su vez, Robert Rosenstone señala que la irrupción del cinematógrafo- movimiento que hacemos extensivo a la Televisión modifica el lugar que ocupan las diversas modalidades de reconstrucción del pasado: “El cine con sus características peculiares a la hora de abordar una reconstrucción, está luchando por hacerse un sitio en una tradición cultural que durante mucho tiempo ha privilegiado el discurso escrito. Su desafío no es menor, ya que el reconocimiento de la veracidad de lo filmado implica aceptar una nueva relación con los textos” (Rosenstone, 1997: 45) De las afirmaciones del historiador puede deducirse la importancia de los lenguajes audiovisuales para el conocimiento de la historia y la percepción del pasado. En este sentido parece lógico extender esta influencia a las modalidades de construcción de la memoria. Refiriéndose a las formas dominantes de la producción cinematográfica el propio Rosenstone establece relaciones entre el uso de las imágenes en los documentales y la memoria: “La trama no abandona los confines de la memoria, lo que significa que utiliza la narración sólo cuando es inevitable o para contextualizar recuerdos.” (Rosenstone, 1997: 51) Nuestra hipótesis de trabajo es que el incremento en la utilización de imágenes digitales en ámbitos de producción de mensajes audiovisuales (fundamentalmente el medio televisivo e Internet) ha modificado los elementos que, de manera canónica, se utilizan en la narración documental (material de archivo y testimonios). El concepto de prueba documental de Paul Riccoeur (Riccoeur, 2004) por el cual las sociedades contemporáneas recuerdan hechos pasados y confeccionan relatos a partir de material de archivo y testimonios (testigos directos, citas de autoridad) se entendía como el canon para la confección de audiovisuales sobre la Guerra de Malvinas. Afirmamos que estas herramientas se han ampliado en Argentina desde el veinteavo aniversario del conflicto armado hasta nuestros días. Esto sucede a partir de dos sucesos fundamentales.

Por un lado, la incorporación de la tecnología informática, el uso de imágenes generadas por computadora (CGI)⁴. Por el otro, nuevas estrategias de género son utilizadas en la televisión argentina para abordar el pasado, que escapan del tradicional registro documental.

En esta línea de desarrollo, nos parece pertinente el concepto de "Post producción" de Nicolás Bourriaud para pensar este tipo de técnicas. El término pertenece al mundo de la televisión, el cine y el video; y “designa el conjunto de procesos efectuados sobre un material grabado: el montaje, la inclusión de otras fuentes visuales o sonoras, el subtítulo, las voces en off, los efectos especiales” (Bourriaud, 2009: p. 11). Con respecto a las facilidades de manipulación que otorga la imagen digital, Meyer considera que lo único que sucede es que se incrementa el número de herramientas con las que obtener mejores resultados: “con las nuevas tecnologías, uno puede transformar y manipular; antes también se podía, pero costaba mucho más trabajo.” (Meyer, 2001). Para este autor, las imágenes digitales se liberan de la representación realista. La intervención humana se hace evidente en alteraciones en la yuxtaposición y

⁴ Utilizamos este término entre varios posibles, por ejemplo, *3D Computer Animation* o *Image Synthesis and Computer Animation*. El término elegido refiere específicamente al uso del ordenador y al uso de software específico para la creación e imágenes.

combinación de diferentes tipos de imágenes (dibujos realizados a mano inanimados, imágenes generadas por computadora, dramatizaciones, etcétera.) En términos generales, durante las últimas décadas observamos dos fenómenos que inciden en la difusión del uso de las CGI en la construcción de narrativas audiovisuales: la estandarización en el uso de imágenes generadas digitalmente con los registros audiovisuales y una relación evidente entre estas tecnologías con diversos usos (entretenimiento, lúdico, entrenamiento, terapéutico) relacionados con las representaciones bélicas. Ambas circunstancias tienen una fuerte incidencia en los documentales que conforman nuestro corpus de análisis. Al mismo tiempo que abren un campo de posibilidades en la representación condicionan las formas que resultan verosímiles para la representación del conflicto bélico de Malvinas. El rol que ejerce la Historia en la formación de la identidad de un grupo, en parte, explica su presencia masiva en la escuela. En este sentido, indagamos la propuesta televisiva del canal Encuentro.

2. Análisis

La serie consta de nueve capítulos: El pulóver azul, Lo que siente el hermano, Ingleses en la radio, 24 horas por Malvinas, Las dos plazas, La construcción de la memoria, El Madrynazo, Malvinas en la escuela y Cantar Malvinas. Pese a la diversidad de enfoques y de directores la unidad temática es siempre Malvinas⁵. Seis capítulos son de momentos durante la guerra. Hay dos que problematizan las formas de recordar el suceso y el capítulo restante asume el rol de contar un hecho sucedido en democracia. Consideramos que la forma y los sucesos particulares abordados en la serie es una forma en la cual la televisión actual busca re pensar el papel de los medios de comunicación durante el conflicto y en los años posteriores. Porque, como propone Elizabeth Jelin, es necesario tomar distancia de ese pasado “superar las repeticiones, superar los olvidos y los abusos políticos, tomar distancia y al mismo tiempo promover el debate y la reflexión activa sobre ese pasado y su sentido para el presente/futuro” (Jelin, 2002: 16). Para fundamentar este punto, retomamos los aportes de María Victoria Rodríguez Ojeda sobre el rol de la televisión argentina durante la guerra⁶. Allí la autora detalla y analiza pormenorizadamente la relación de la dictadura con las imágenes de guerra que fueron transmitidas, con los noticieros y los programas especiales durante el conflicto. La televisión se consolida como medio de comunicación masivo en nuestro país con el surgimiento de los canales privados y la proliferación de receptores de TV en la década del '60. Como señala Mirta Varela (1996), allí es donde se produce el pasaje del “televisor a la televisión”. Ya no se trata de un interés técnico por el aparato que transmite imágenes, sino de un medio masivo, un espectáculo que se instala en la rutina cotidiana de la sociedad para cumplir una función doméstica. La televisión transforma los eventos históricos y construye una realidad, es parte activa de nuestra vida cotidiana y participa como medio en el proceso de comprensión del mundo por

⁵ La noción de tema tal y como la entiende Huyssen (2002), se refiere a aquellos argumentos o significados que aparecen en un relato y que le dan un sentido unificado que comprende tanto a las acciones tramadas como a las intenciones y motivos de los agentes históricos involucrados.

⁶ Si bien los estudios sobre el rol de la prensa durante la guerra de Malvinas indican el triunfalismo que caracterizó a la gran mayoría de los discursos de la prensa (Blaustein y Zubieta, 1999) también es cierto – como se intentará demostrar – que no existió un solo relato sobre Malvinas sino una multiplicidad de relatos y voces narrativas (Escudero, 1996), inclusive dentro de una misma empresa editorial. Y Atlántida es un ejemplo de ello.

parte de la ciudadanía. Las Fuerzas Armadas comprendían este rol del medio de comunicación y por ello habían ordenado a los canales televisivos que emitieran imágenes que no generaran pánico ni atentaran contra la unidad nacional. (Postolsky, 2006). El capítulo "24 horas por Malvinas" Aquí vemos a un grupo de chicos que quiere hacer llegar su donación a los estudios de ATC. Pero aunque logran entrar al canal, sí pueden obtener un trofeo. Una pelota de fútbol autografiada por Diego Maradona. El episodio es eficaz en dar cuenta que no hubo una participación política de la ciudadanía en este caso. Tanto los chicos como el futbolista se encuentran por fuera del espacio mediatizado que les es ajeno y que se encuentra monopolizado por los militares. Como describe González Requena (1988: 83), son representaciones que pertenecen a "la mediatización del mundo en el que el cuerpo, a pesar de ser continuamente invocado a través de las imágenes, se halla, cada vez más intensamente negado". En los capítulos se utilizan en algunos casos recreaciones con actores y escenarios de los momentos históricos (El pulóver azul). Y en otros casos entrevistas a los protagonistas (el Madrinazo). La constante es el uso del voice over de una narradora, Teresa Parodi. Quien oficia de guía didáctica para contextualizar lo que estamos viendo. Por ejemplo, en el episodio 5, "Las dos plazas" funciona de la siguiente manera:

La escena sucede en una casa porteña durante 1982. El dueño de casa Junto a sus compañeros se encuentra en preparativos para asistir a Plaza de Mayo con los símbolos de Partido Justicialista

00:04:19 Actor 1- Van a estar controlados todos los accesos a Capital. Los milicos van a intentar de cualquier manera que no llegemos a la plaza. Ustedes dos, camisa lavada, recién planchadita y zapatos lustrados. Oficinistas tienen que parecer.

00:04:32 [Música instrumental]

00:04:42 (Narradora) La Plaza de Mayo tiene un alto valor simbólico. Allí ocurrieron algunos de los acontecimientos claves de la esfera pública nacional, fue testigo de grandes transformaciones colectivas: la expulsión de los ingleses durante las invasiones de 1807; la celebración del Centenario; la irrupción de los movimientos de masas; el encuentro entre Perón y los trabajadores; la presencia masiva de los jóvenes en la década del setenta; el acompañamiento a Raúl Alfonsín en las elecciones de 1983 son solo algunas imágenes de una larga historia en la que también abundaron los episodios de represión y desencuentro. Para volverse visibles y ganar un lugar en la escena política, los distintos sectores sociales buscaron estar en la plaza. La última dictadura, ocurrida entre 1976 y 1983, intentó vaciarla. El Estado terrorista sabía que en ese espacio se habían tejido vínculos políticos, solidarios, transformadores. Para "disciplinar" a la sociedad, también había que despejar la Plaza. De hecho, el comunicado N° 1 de la Junta prohibía las reuniones en la vía pública, las cuales eran mencionadas como "acciones de grupo". Desde 1977, las Madres de Plaza de Mayo transformaron la Plaza en un espacio de resistencia. Sus famosas rondas a la pirámide de la Plaza fueron la respuesta a la orden policial que les decía: "Circulen, circulen".

00:06:36 – Transición [Pasos]

00:06:39 – Actor 1: Bueno, yo en un rato estoy de vuelta.

00:06:43 Actor 2: Cuidate.

Los comentarios en *voice over* de Teresa Parodi son una marca que identifica a la serie Pensar Malvinas. Su voz posee un rol descriptivo/ pedagógico que va acompañado muchas veces por la imagen del documental donde vemos el texto de sus palabras (imágenes 1, 2 y 3), ponen en contexto las situación que viven los personajes en las dramatizaciones o funciona a modo de transición explicativa entre un grupo de testimonios y el siguiente.



Imágenes 1, 2 y 3

La experiencia de los protagonistas pone de relieve sentimientos de pertenencia que los sujetos manifiestan mediante sus relatos. Pero no como soldados en el frente de batalla. El objetivo es establecer rasgos comunes que permitan enlazarse en la construcción de un pasado común entre los sujetos testimoniantes y las posibles nuevas audiencias. Por ello, el foco de la experiencia está en la vida civil. El regreso al continente, las relaciones interpersonales con familiares y amigos. Construir memoria, sin anclar el lugar que ocupa Malvinas en la historia argentina al periodo comprendido entre abril y junio de 1982. Por ejemplo, en el capítulo “El pulóver azul” quien oficia de ‘villano’ del relato es un empleado de ATC que mediante engaños le sustrae a los chicos el dinero que iban a donar a los soldados en el programa 24 horas por Malvinas. Y en el capítulo 2, la partida y el desconocimiento sobre un familiar cercano que fue a las Islas es el centro de la narración sobre quienes quedaron en su pueblo. Se ven también personajes de los medios y del deporte que puedan ser interpretados por jóvenes audiencias⁷.



Imágenes 4, 5 y 6

Otra estrategia es recorrer lugares de la geografía del país que permitan dar cuenta de cómo afecto la guerra a habitantes de todo el territorio nacional (Imágenes 4, 5 y 6).

⁷ Es el caso de Diego Armando Maradona, Susana Giménez o Charly García. Quienes ya formaban parte del *star-system* de 1982 y que en 2015 siguen activos como parte de los medios, el deporte y la música argentina.

Como ejemplos tenemos el capítulo realizado en Puerto Madryn sobre la pueblada de 1984. Y el capítulo 2: “Lo que siente el hermano” sobre el desarraigo y las dificultades padecidas por los jóvenes conscriptos del norte del país en la guerra del Atlántico Sur. De esta manera, la serie busca dar cuenta de Malvinas no solo como territorio, recuerdo de la época de la dictadura o mera efeméride escolar. Sino problematizar su lugar en la actualidad, a partir de una mirada a sucesos acontecidos en el continente como constitutivos del sentimiento de pertenencia de diferentes colectivos a sus imaginarios sobre la guerra. Los momentos reflejados en la serie ponen de manifiesto una memoria común, un sentimiento colectivo de recordar y significar el pasado. Recorriendo lugares, manifestando sentimientos, compartiendo anécdotas y generando un universo de significaciones pasadas desde un tiempo presente la memoria se construye y se resignifica constantemente. En este sentido Joel Candau define a la identidad como una representación construida por actores sociales dentro de un campo de acción dentro de un territorio determinado. Del mismo modo el autor considera a la memoria colectiva como una *representación*, “Un enunciado que los miembros de un grupo quieren producir acerca de una memoria supuestamente común a todos los miembros del grupo” (Candau, 2001:22) Para trazar estos hilos conductores entre las memorias de la guerra, “Pensar Malvinas” tiene capítulos donde el eje de la narración se encuentra en las primeras consecuencias de la guerra en la renaciente democracia. El Capítulo 7 describe el Madrynazo⁸. En Octubre de 1984 cuatro buques de bandera estadounidense ingresaron al muelle de Puerto Madryn como parte de un ejercicio militar pactado con el gobierno argentino. Debido a la colaboración de Estados Unidos aliado a Inglaterra durante la guerra Las milicias estadounidenses no fueron bien recibidas por la población civil quienes organizaron una pueblada y los expulsaron de la ciudad. Por su parte, las autoridades militares ocultaron a los excombatientes, en algunos casos para mejorar su estado físico, pero sobre todo para evitar la difusión de sus relatos. El deber de silencio que el gobierno militar impuso, o intentó imponer, a quienes habían participado del conflicto, escondía la intencionalidad de evitar un descrédito aún mayor de las fuerzas en un contexto de fuerte crisis de la dictadura (Rodríguez, 2007:190). Así comienza el capítulo de la serie, pone en contexto a esta manifestación popular como uno de los primeros momentos de acercamiento de la población civil a otorgar un significado a la guerra. Se mantiene la consigna anticolonial y de reafirmación del sentimiento de Malvinas como territorio propio. Este momento es constitutivo de la identidad del pueblo madrynense, desde 2008 el 10 de Septiembre fue instituido mediante Ordenanza del Municipio de Puerto Madryn como el “Día del Madrynazo: por la Identidad y la Memoria Colectiva”. Este tipo de movimientos los ubicamos en diálogo con la tendencia que Gustavo Aprea identifica en un corpus de producciones no- ficcionales de la historia argentina reciente. En este sentido resulta importante la tematización de los conflictos que se producen entre los recuerdos individuales y las memorias colectivas y entre las diferentes versiones o interpretaciones de los acontecimientos del pasado.

⁸ El sitio web del ministerio de Educación de la Nación propone preguntas para realizar en el aula a partir de este episodio: ¿Cómo reaccionó la sociedad después del conflicto? ¿Qué visibilidad tuvo Malvinas en los primeros años de la transición democrática? ¿Cómo se elaboró socialmente la guerra en distintas regiones del país? Para abordar alguna de las dimensiones que suponen estos interrogantes, nos detenemos en un episodio poco indagado de aquellos años: *el Madrynazo*, una movilización popular que, en 1984, tuvo como objetivo impedir el aprovisionamiento de una flota norteamericana en Puerto Madryn. Para los restantes ocho episodios también propone disparadores. Disponible en: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=103498> y en http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/educacion/actividad?rec_id=125742 Consultados el 01/08/2015

También en el episodio “Ingleses en la radio” se narra la experiencia de los habitantes de Comodoro Rivadavia desde la visión de unos niños. Los simulacros que se realizaban en la escuela por precaución a los bombardeos ingleses y la necesidad de obtener noticias son el centro del relato de la experiencia de los jóvenes de esta ciudad. Al igual que en “24 horas por Malvinas”, los protagonistas son un grupo de jóvenes que transitan el contexto de la guerra en el continente. Algo similar tenemos en “El pulóver azul”; durante la guerra, Miguel Savage "robó" de una cabaña inglesa el abrigo que da título al episodio. Lo guardó y lo colgó en una pared de su hogar como recuerdo de un momento de calma en medio de la guerra. En 2006 Miguel viajó para regresar ese pulóver y tender lazos de amistad con los dueños de la casa. Pero el suceso es contado desde la mirada de su hijo (dramatización que realiza un actor). Miguel aparece por sí mismo entrevistado durante la secuencia de títulos finales).

El papel de Teresa Parodi en la serie adquiere mayor relevancia en el último capítulo. Allí, ocupa su lugar de narradora, pero también de fuente testimoniante. Sobre este recurso, Jean- Louis Comolli ve a la expansión de la primera persona en el cine documental como una reacción al discurso de la televisión, donde el mundo deviene en espectáculo y la representación mediática ocupa el lugar de lo real (Comolli, 2008:46)

3. A modo de conclusión

La memoria es una facultad individual, pero los colectivos también recuerdan. Lo hacen a través de prácticas del recuerdo. Para ello se crean artefactos para el recuerdo (cenotafios, bustos, diferentes clases de monumentos), se establecen rituales en fechas específicas y se crean narraciones que dan cuenta de acontecimientos significativos del pasado. Y es ahí donde los medios masivos de comunicación- la televisión, fundamentalmente- adquieren un lugar central. Definimos la televisión como un objeto social y cultural, atravesado por los usos que la sociedad hace de ella.

Para los argentinos “Malvinas” reúne múltiples significaciones. En una primera instancia, constituye un territorio usurpado por Gran Bretaña desde 1833 y a partir de allí un espacio, objeto de complejas negociaciones y disputas diplomáticas. Desde el final de la guerra, el Estado en democracia ha tratado atender a esta temática tan compleja. Ante este escenario el canal de televisión del Ministerio de Educación propone una programación especial. Pero también contamos con el libro “Pensar Malvinas” y la web Edu.ar, con ejercicios para utilizar en el espacio aúlico⁹. Estas conmemoraciones a 30 años de la guerra son útiles para continuar analizando los distintos lenguajes que posibilitan las TIC, con la intención de generar procesos de reflexión y discusión necesarios, no solo para la apropiación de contenidos curriculares, sino también para la construcción de lazos identitarios, en torno a un pasado común. Como señala Stuart Hall (1996), los eventos históricos son significados dentro de las formas audiovisuales del discurso. “En el momento en que un evento histórico pasa bajo el signo del discurso, está sujeto a todo el complejo de “reglas” formales por medio de

⁹ Magdalena Albero Andrés (2001) destaca la importancia de considerar a los niños espectadores inteligentes, lo cual implica, en términos de propuestas educativas, privilegiar aquellas programaciones que estimulen su curiosidad por el aprendizaje. En este sentido, “un buen programa educativo no debería pretender la adquisición de unos conocimientos concretos sino más bien despertar el interés por estos contenidos, estimular la curiosidad y la búsqueda” (Albero Andrés, 2001: 120).

las cuales el lenguaje significa. Por esto, la serie se detienen en las construcciones de ciudadanía (“El Madrynazo”, “Las dos plazas”), la experiencia familiar (“El pulóver azul”, “Lo que siente el hermano”), la escuela (“Ingleses en la radio”, “La construcción de la memoria”, “Malvinas en la escuela y la cultura”), la cultura y los medios (“Cantar Malvinas” y “24 horas por Malvinas”).

Malvinas es parte de una trama narrativa que forja a la vez, “grandes categorías organizadoras de las representaciones identitarias colectivas” (Candau, 2008: 124). Estas, tramas estructuradas contribuyen a orientar las representaciones, creencias y opiniones. La serie *Pensar Malvinas* busca quebrar los relatos sobre las islas que utilizan imágenes televisivas contemporáneas a la guerra. Decide crear nuevas imágenes y dar espacio al testimonio de quienes no estuvieron en el frente de batalla. Pero que de diferentes maneras se vieron involucrados con el conflicto. Y que la propuesta televisiva se articule con la escuela a fin de incidir como institución mediatizante (Orozco Gómez, 2001) en los consumos culturales y educativos de las audiencias.

4. Bibliografía

- Albero Andrés, Magdalena (2001) Infancia y televisión educativa en el contexto multimedia”, en: Revista Comunicar n°17. Disponible en <http://rabida.uhu.es/dspac> e/bitstream/handle/10272/984/b11903272.pdf Consultado el 23/03/2015
- Aprea, Gustavo (2012) Cine histórico argentino contemporáneo: una nueva manera de relacionarse con el pasado. (Buenos Aires: ASAECA)
- Borriaud, Nicolás (2009) Post producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo (Madrid: Adriana Hidalgo)
- Candau, Joël 2008 (1998) Memoria e Identidad. (Buenos Aires: Editorial Del Sol)
- Carretero, Mario y Borrelli, Marcelo (2008) Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿cómo enseñar historia reciente en la escuela? Disponible en: <http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/carretero-borrelli.pdf> Consultado el 29/07/2015
- Carretero, Mario y Voss, J. F. (2004) Aprender y pensar la historia, (Buenos Aires: Amorrortu)
- Ferro, Marc (1995) Historia contemporánea y cine (Barcelona: Ariel)
- Giménez, Gilberto (1996) “Territorio y cultura”, en Estudios sobre las culturas contemporáneas, Época II. Volumen II Núm. 4. (Buenos Aires: Editorial Colima).
- Giménez, Gilberto, (1997) Materiales para una teoría de las identidades sociales (México DF: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM).
- González Requena, Jesús (1998) El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad (Madrid: Cátedra)

- Huysen, Andreas (2002), En busca del futuro perdido (México: Fondo de Cultura Económica)
- Jelin, Elizabet (2002) Los trabajos de la memoria. (Madrid: Siglo Veintiuno)
- Meyer, Pedro. Entrevista en Disponible en: <http://magis.iteso.mx/content/hoy-todos-somos-fot%C3%B3grafos-pero-con-una-cultura-visual-escasa%E2%80%9D-pedro-meyer> Fecha de consulta: 12/02/2015
- Orozco Gómez, Guillermo (2001) Audiencias, televisión y educación: una deconstrucción pedagógica de la 'televidencia' y sus mediaciones. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie27a07.PDF> Consultado el 02/08/2015
- Respingui, Emmanuel “Calidad y entretenimiento”. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/8-29167-2013-07-08.html> Consultado el 08/07/2013
- Ricoeur, Paul (2004) La memoria, la historia, el olvido (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica)
- Rodríguez, Andrea (2007), Guerreros sin trincheras. Experiencias y construcciones identitaria de los integrantes del Apostadero Naval Malvinas en el conflicto del Atlántico Sur, (Tesina de licenciatura, Universidad Nacional del Sur: Inédito)
- Rosenstone, Robert (1997): El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de historia (Barcelona: Editorial Ariel)
- Varela, Mirta (1996) Del televisor a la televisión. La incorporación de la TV en la Argentina (1951 – 1966) (Buenos Aires: Revista Causas y Azares, N°4)