

Acerca de dos instalaciones teatrales: “Trelew, la patria fusilada” (2014) y “Que nadie saquee nuestra memoria sobre el 19 y 20 de diciembre del 2001” (2015)

Gustavo Moscona¹

Introducción

El objetivo principal de este trabajo es compartir y socializar la experiencia llevada a cabo en La Universidad General Sarmiento (UNGS), en la cual realizamos dos Instalaciones Teatrales “Trelew, la Patria fusilada” (2014) y “Que nadie saquee nuestra memoria” (2015) basado en los hechos ocurridos sobre el 19 y 20 de diciembre del 2001. A través de estas dos Instalaciones Teatrales pudimos debatir, dramatizar lógicas, prácticas, problemas y conflictos de nuestra historia política.

Fue la posibilidad de pensar y pensarnos a nosotros como sujetos y objetos de nuestra historia y que la instalación sea un medio para conocer, problematizar, socializar y transformar el conocimiento sobre nuestro pasado .Y por sobre todo generar una forma de participar políticamente, desde otra perspectiva con respecto al tema de la memoria.

Se trata de un trabajo descriptivo, analítico que aporta estas experiencias a un debate, para pensar críticamente nuestra historia reciente y nuestra memoria desde la teoría y la práctica teatral.

¿Quiénes lo llevamos a cabo?

Un grupo de teatro conformado en La Universidad General Sarmiento (UNGS) durante los años 2014-2015 que ha realizado dos Instalaciones Teatrales: “Trelew, la Patria fusilada” (2014) y “Que nadie saquee nuestra memoria” (2015). Basado en los hechos ocurridos sobre el 19 y 20 de diciembre del 2001. a cabo éramos en ese momento docentes, alumnos, ex alumnos, militantes, gente con ganas de participar que provenían por fuera de la universidad y actores.

Para cada instalación el número de integrantes fue de 18 personas, a pesar de que varió la composición de los integrantes de un año al otro, se mantuvo esa cifra. Es importante señalar que algunos de los estudiantes, al igual que algunos de los actores

¹ UBA) (UNGS) Magister en Cultura y Comunicación (UBA) Licenciado en Sociología y en Ciencia Política (UBA) Dramaturgia y dirección.

desconocían los hechos ocurridos en el pasado abordados en las dos instalaciones y que un dato no menor a tener en cuenta, en muchas de sus familias hay integrantes que son militares y policías o pertenecieron a esas instituciones durante el período abordado.

Fundamentación

Llevar a cabo las instalaciones era una forma de hacer política desde la cultura, que excediera el ámbito formal universitario y que sirva para recuperar experiencias de nuestro pasado histórico

Es fundamental señalar que las instalaciones están atravesadas por las luchas presentes de la memoria, por una demanda importante de conocimiento sobre el tema por una parte de la sociedad y por el carácter político del mismo.

Creemos que la presencia del pasado debe ser una presencia viva activa, por eso las Instalaciones, como una memoria que actúa, que sigue viva entre nosotros y que se nutre siempre de las representaciones y preocupaciones del presente.

Para Elizabeth Jelin² la memoria puede ser muy útil para reconstruir ciertos datos del pasado los cuales es imposible acceder por otro tipo de fuentes. Se trata de una construcción que está siempre filtrada por los conocimientos posteriormente adquiridos como por la reflexión que sigue al acontecimiento o por otras experiencias que se superponen a la primera y modifican el recuerdo. Por lo tanto la memoria sea individual o colectiva es una visión del pasado siempre mediada por el presente. Por otra parte la Instalaciones nos permitían dar voz a los actores ausentes.

En ese sentido las instalaciones contribuyen a que el pasado se siga debatiendo en el presente. Como todos sabemos, no es posible encontrar una memoria, una interpretación única del pasado para una sociedad, se trata de memorias en pugna, en conflicto. Conflicto que implica disputa en las interpretaciones del pasado pero también en torno al mismo sentido de la memoria, ya que el espacio de esta es en sí mismo un lugar de disputa y de conflictividad política.

Objetivos

² Jelin, Elizabeth (comp.) (2002), *Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas "in-felices"*, Madrid: Siglo XXI, pp.1-7.

A grandes rasgos nos planteamos cuatro objetivos: a) Que las instalaciones sirvan para pensar críticamente nuestro pasado desde la teoría y la acción teatral .b) Que sea un ámbito de debate y creación colectiva. c) Que sea el producto de un trabajo interdisciplinario de docentes, no docentes, alumnos de de la UNGS, actores y militantes .d) Que contribuya a seguir manteniendo presente la memoria de la Argentina reciente.

Las dos Instalaciones

El escenario: Que se eligió para llevar a cabo las dos Instalaciones fue el bar de la Universidad, El motivo de la elección fue que era un espacio compartido por estudiantes, docentes, empleados de la universidad y público en general De hecho fue ahí mismo que decidimos realizar los ensayos durante cuatro meses para cada instalación, la intención era que nos vieran ensayando, que les llamaba la atención y que formáramos en forma extraña parte de lo cotidiano. Fue así que algunos alumnos interesados por lo que hacíamos nos preguntaran que íbamos a hacer y si podían participar. De hecho algunos de los estudiantes se sumaron de esa manera a nuestra propuesta.

La principal característica es que en la Instalación **no hay escenario**, por lo tanto no existe una división entre el público y los artistas, por el contrario, están todos mezclados.

La estructura: Se trata de una **fusión** de poesía, música, teatro y videos Las dos Instalaciones se dividieron en cuatro partes y hay una lógica de domino en cada una de las partes, por la cual van sucediendo las acciones programadas, claro que también hay lugar para el azar y lo no planificado

Lo reiterativo: Las caminatas de los actores entre el público, se producían en los cuatro momentos de la estructura en las dos instalaciones, en ellas se aprovechaba para mencionar los nombres de los muertos, sus edades, su profesión, y momentos de su vida. Cada vez que uno hablaba los demás se detenían formando parte de un dispositivo. Las caminatas iban in crescendo en intensidad y ritmo, cada caminata era distinta y única.

En la Instalación sobre los fusilamientos de Trelew, en los cuatros momentos de la instalación se escuchaban ráfagas de ametralladoras y los 16 actores se tiraban al suelo

y caían muertos reproduciendo el fusilamiento producido por las fuerzas represivas en la base naval en 1972

Las consignas:

En la dos instalaciones estuvieron presentes a través del canto de todos los actores, consignas políticas que se cantaban en cada uno de esos momentos históricos y que reflejaban el espíritu de la época: “Ya van a ver, ya van a ver cuando vengamos a los héroes de Trelew” “Se van, Se van y nunca volverán” “La farolera tropezó y el calle se cayó, que boluda, que boluda y al pasar por un cuartel se enamoró de un coronel. Puta, puta, puta, puta farolera, a vos te va a agarrar la guerrilla montonera”. “Febo asoma, la marina, busca un jefe guerrillero en la cocina. Tras los muros, se oyen tiros, de gorilas y milicos asesinos”.

Para los sucesos ocurridos entre el 19 y 20 de diciembre del 2001 las consignas elegidas para cantar fueron: “A ver a ver quien dirige la batuta si el pueblo entero o los milicos hijos de putas. Yuta puta” “Oh que se vayan todos oh que se vayan todos que no quede ni uno solo”. “Piquete y cacerola lucha es una sola” ” Y dónde está que no se ve esa famosa CGT”.

Se escuchan ruidos y voces

Para la Instalación sobre los hechos acontecidos entre el 19 y 20 diciembre del 2001 trabajamos con ruidos de cacerolas en forma permanente y en algunos momentos utilizamos ruidos de helicóptero, cada vez que se producían los mismos los artistas miraban par arriba, lo que provocaba que la gente también lo hiciera.

Para la Instalación sobre los fusilamientos de Trelew uno de los actores utilizó el uniforme militar de su padre y dijo en distintos momentos fragmentos extraídos de la prensa y de la época en donde los encargados de la represión justificaban lo sucedido. Y también se tuvo en cuenta los testimonios de los sobrevivientes³.

“La marina está orgullosa de su conducta y de su tradición” “Estoy desilusionado, veníamos a liquidarlos a todos y están vivos, si se hubieran animado a disparar un tiro no dejábamos ni a uno pero se rindieron los muy cobardes”. “Esperábamos una resistencia feroz pero son unos patoteros, no pelean, son cagones.” “La próxima vez no va a haber negociación, los vamos a cagar a tiros, sin tantos miramientos...” “Si seremos

³ “Testimonio de un suboficial” Humberto Constantini 1972

boludos en lugar de matarlos, los estamos engordando”. “Ahora van a saber lo que es terror anti guerrilla”. “La Armada no asesina, no lo hizo jamás, no lo hará nunca”.

“Lo hecho bien hecho está, se hizo lo que se tenía que hacer. No hay que disculparse porque no hay culpas. La muerte está en el plan de Dios, no para castigo sino para reflexión de muchos”.

En la Instalación sobre los hechos ocurridos el 19 y 20 de diciembre del 2001, cada uno de los protagonistas recordaban como habían vivido ellos mismos esos días. A Algunos según sus relatos los había encontrado luchando, a otros sin saber qué hacer en su lugar de trabajo o en sus hogares. En el caso de los alumnos que eran muy pequeños en ese momento y al ver las imágenes en la tevé de los saqueos, contaban su fantasía de robar juguetes o de pedirle a las madres que vayan a saquear, otros compañeros contaban su desesperación con desesperación y recordaban haberse armados por miedo a perder lo poco que tenían. En más de una oportunidad el público intervenía recordando cómo habían vivido esos días.

Un Poema

En la Instalación sobre los fusilamientos de Trelew, uno de los actores vestido de militar decía a gritos el poema, mientras los compañeros que actuaban de fusilados se reían a carcajadas complementándose con cada una de las palabras dichas por el suboficial, lo que generaba desesperación en él mientras los apuntaba con una ametralladora a cada uno de ellos y al público.

“Sí señor, tengo mucho miedo, usted lo ha dicho bien, un miedo sucio y rabia de no poder verlos así tan ellos, tan simplemente ellos, tan vivos, tan muchachos, tan libres. Los odiábamos con todo nuestro miedo. Por las noches andaban, se nos subían al sueño en grupos, en bandadas, que se yo se acercaban, cantaban, me parece pero lo peor de todo es que reían.

Ah era insufrible aquella risa, ustedes no saben, ir a tocarle el culo a la marina, conocernos el miedo, destaparnos. Yo me pregunto cómo lo podrían ver al miedo si ellos estaban desnudos como ranas, solos, enfermos, abombados de hambre y de palizas, por las noches se reían.

Por eso fue señor para que se callaran, para hacerlos callar, para que nunca más rieran. En fila claro en fila los pusimos como siempre. Gritamos -el mentón contra el pecho -no fuera que miraran no fuera que se pusieran a mirar-. Los insultamos mucho para darnos coraje. La pam me transpiraba de miedo en esta mano, yo no sé si quería, yo me hubiera ido pero alguien disparó. Cayeron varios, otros ganaron los calabozos entonces yo me vi tirándoles, gritando para tapar el miedo –van a cantar carajo-, entre la sangre entre quejidos y los cuerpos cayendo, ríanse de la armada hijos de puta, disparábamos. Las mujeres, había varias mujeres, señor son duras de morir, las rematamos, recorrimos heridos a balazos, prolijamente recorrimos las celdas rematando, matando, se quisieron fugar, se nos fugaron, nos trepaban al sueño, se reían, se nos siguen riendo, se nos están cagando de risa.”

La música

La música estuvo presente en las dos instalaciones. La misma fue elegida para el inicio y para el final de las mismas, en el caso de la instalación de Trelew, mientras ingresaba el público que se mostraba asombrado y no entendía lo que sucedía ya que venía con otra idea de lo que iba a ver, los actores bailaban con ropa de la época “Compañeros”. De Donald y con la canción de Gilda se iniciaba la instalación sobre el 19 y 20 de diciembre del 2001. Había un clima de fiesta que finalizaba cuando cada uno de los actores pinchaba los globos de colores y comenzaba a desarrollarse la instalación.

En los finales de las dos instalaciones, mientras se proyectaban imágenes del elenco yéndose de espaldas, se proyectaban los nombres de cada uno de los integrantes y los que habían conformado la parte técnica. Para la primera instalación fue elegido el tema “Ellos vieron el sol” de Huerque Mapu y para la segunda instalación los métodos piqueteros de “Las manos de Filippi”.

Durante las dos instalaciones se interpretaron con guitarra y canto los siguientes temas “El Olvidao” de Garnica “Plegaria para un niño dormido” de Luis Alberto Spinetta y “Se viene el estallido” de Las manos de Filippi También para abordar cada época se tuvo en cuenta temas como “Yo tengo fe” de Palito Ortega y “Color esperanza” de Diego Torres.

Lo pedagógico:

Por momentos en la primera instalación se mostraron imágenes de una novela de la época: "Rolando Rivas, taxista". Uno de los actores invita a todos a mirar la pantalla de un viejo televisor y se cuentan aspectos de la novela. En otros momentos se muestran las imágenes del velatorio, en la tevé vieja, de algunos de los fusilados en la sede del Partido Justicialista. Una de las actrices pregunta al público ¿Saben quién comandó la represión en el velatorio? Prosigue la actriz: -Se llamaba Villar y entró con tanques ese día y se llevó los tres cajones de los compañeros muertos. Alguno de los que están presentes, ¿lo vivió a esto? Se congela la imagen. Hacemos acercarse a la gente a la televisión en la mayoría de las funciones se produce debate sobre ese momento entre los artistas y el público.

Para la segunda instalación en algunos fragmentos de la misma, se interpelaba a la gente con una especie de glosario en el cual se les preguntaba si sabían ¿Qué es el trueque? ¿Qué es el corralito? ¿Qué son los patacones? ¿Quién es el perro Santillán?

El humor: Para la segunda instalación lo utilizamos en distintos momentos. De hecho para ingresar tenían que conseguir 20 patacones que se los daba un arbolito que estaba cerca de la entrada del bar.

Construimos una historia de amor entre Piquete y Cacerola que duró hasta que devolvieron los ahorros. En la instalación mostrábamos como se conocían los protagonistas en un piquete, como compartían la lucha y como cuando se resolvió la crisis para los sectores ahorristas se volvían a separar.

También trabajamos con testimonios en los cuales los protagonistas recordaban que la policía en ese momento se había encargado de diseminar el rumor por distintas zonas del conurbano bonaerense de que venían de otros barrios a saquear. Nosotros elegimos contar como un grupo de vecinos que tenían miedo de que vengan los negros de otros barrios se organizan con armas y deciden refugiarse en un barrio privado cercano y cómo después de lograr vencer sus miedos, y se sienten cómodos terminan saqueando ellos.

El público

Para las cuatro funciones que realizamos sobre la Instalación de Trelew vinieron a verla 350 personas. Para la segunda instalación sobre el 19 y 20 de diciembre del 2001 fueron 400 personas. A grandes rasgos el público estaba compuesto por

famulares, amigos, conocidos, estudiantes, profesores, autoridades de la Universidad General Sarmiento.

Con el público surgió el debate y su participación a través de risas, de llantos, de puteadas, de aplausos, de quejas porque no había sillas, de saludar a los actores, del silencio, de comentarios, siempre en forma espontánea, antes, durante y después de las instalaciones

En una de las funciones surgió **lo inesperado** cuando ingresó un hombre de unos 60 años, recuerdo que le dijimos que se pusiera junto a la gente, y nos dijo que no se iba a integrar a la propuesta y que quería estar dónde él quisiera. Ese mismo hombre al final se nos acercó para decir que estaba emocionado, que le había gustado la instalación sobre los fusilamientos de Trelew y que le quería llevar una ficha a su hermana que vive en el extranjero. Se trataba del hermano de la mujer de Bonet (Uno de los compañeros fusilados) vino a ver la instalación nos contó para putearnos pensando que íbamos a banalizar la situación

Consideraciones finales

Es importante señalar las limitaciones que posee este artículo al intentar describir, sistematizar y deconstruir estas experiencias. El potencial de las mismas, es que nacen con certificado de defunción, ya que nunca van a volver a repetirse de la misma forma, justamente por ser únicas. Por más que en forma ingenua se las quiera hacer imagen- video para poder reproducir ese momento o escribir un artículo como este, ya que como se señaló anteriormente, su fuerza radica en el preciso momento en el que se está llevando a cabo la instalación, quizás como la vida misma.

Estas instalaciones ensayan nuevos interrogantes y nos habilitan a terrenos de indagación poco frecuentados con respecto a nuestro pasado reciente. Intentamos construir un nuevo punto de interpretación de hechos históricos y así participar de un debate abierto para contribuir a la comprensión de esa etapa histórica.

A través de las mismas consideramos que se produce una interpretación crítica del pasado en el cual se cuestionan sentidos comunes y representaciones que se presentan como sagradas. En ese sentido se logra una pluralidad de voces, que cuestionan los formalismos a la hora de recordar y hacer memoria.

Las instalaciones poseen una politicidad que desborda a las formas tradicionales de la política cultural. Son un llamado a la memoria, a la confirmación de que es ahora, que es presente y que se opone totalmente a la melancolía por un pasado vivido, que sólo a veces se recuerda.

Bibliografía

Jelin, Elizabeth (comp.) (2002) *Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas "infelices"* (Madrid: Siglo XXI).