

Rastrear la huella que dejó: sobre el registro, archivo e investigación de intervenciones artísticas efímeras

Gonzalo Federico Zubia¹

Resumen

La serie de acontecimientos políticos que signaron nuestro presente argentino tuvieron como reacciones críticas una serie de intervenciones públicas que pusieron de manifiesto la acuciante asfixia de la cuestión social. Particularmente en su expresión de género, el movimiento #NiUnaMenos sigue esta tendencia local: emerge como acontecimiento que anuda una serie de demandas específicas a la vez que proyecta un conjunto de políticas y relea la actualidad desde nuevas perspectivas. Su emergencia y configuración implica un reacomodamiento de las placas tectónicas de nuestro entendimiento del presente. Este movimiento viene acompañado, como en otras oportunidades de la saga de emancipación local, de expresiones artísticas que buscan intervenir las percepciones anestesiadas promoviendo nuevos sentidos. Y de muchas de éstas sólo nos queda un recuerdo efímero de su instantaneidad. Ahora bien: ¿cómo rastrear las huellas de su acontecimiento? ¿Qué nos quedan de las performance que acompañaron en cada una de las marchas? ¿Cómo producir investigación en torno a este tipo de acontecimientos efímeros? El trabajo se propone analizar un conjunto de experiencias artísticas en torno al movimiento #NiUnaMenos y en torno a éste reflexionar sobre los registros y archivos de lo efímero produciendo investigación crítica.

¹ Dr. en Comunicación. Becario Postdoctoral del CONICET con lugar de trabajo en el Centro de Estudios de Historia, Cultura y Memoria del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes. Ayudante de Primera en la Cátedra de Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo e Historia del Arte y su relación con los medios de comunicación de masa (Cátedra Foster-Kaufman) de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. E-mail: gfzubia@gmail.com y gzubia@becarios.unq.edu.ar

Rastrear la huella que dejó: sobre el registro, archivo e investigación de intervenciones artísticas efímeras

“El performance, pues, es una práctica y una epistemología, una forma de comprender el mundo y un lente metodológico”.
Diana Taylor

i. Circunstancias iniciales

En los últimos años, la emergencia de algunos tópicos específicos de la discusión política fueron modularon creativamente el paisaje de la acción colectiva en la Argentina reciente. En torno a diferentes consignas, las plazas y calles principales de los centros urbanos a lo largo y ancho del país se convirtieron en escenarios de protestas y movilizaciones colectivas, las cuales fueron en aumento a partir del retorno a políticas neoliberales producto del cambio de gobierno y el retroceso de los derechos alcanzados en la última década. Sólo por considerar algunas, podrían mencionarse las marchas conmemorativas del 24 de marzo, la emergencia del movimiento #NiUnaMenos y sus consecuentes convocatorias contra los feminicidios, la marcha por los travesticidios y las del orgullo LGTTTBIQ, las reacciones al beneficio del 2x1 de la Suprema Corte de Justicia, o los actos convocados por los principales sindicatos de trabajadores y trabajadoras, todos estos espacios de encuentros multitudinarios que congregaron masivas cantidades de personas a las calles.

Una particularidad de esta interface entre agenda de discusión política y movilización social en la Argentina reciente es el desarrollo de una serie de performances públicas que, en diferentes escenarios y consignas y con múltiples actuaciones coreográficas, se sumaron a la discusión a través de la acción artística. Ya sea a través de actuaciones únicas o series de episodios, diversos colectivos artísticos desarrollaron en las calles de la ciudad de Buenos Aires intervenciones que buscaron recapitular los debates públicos amplificando sus sentidos y produciendo nuevas resonancias. Este modo de darle una corporeidad específica a la discusión pública en agenda, que en el escenario argentino sigue el linaje de los siluetazos de la recuperación democrática tras dictadura del '76 y los escraches en los domicilios de los involucrados en la desaparición de personas hacia los '90, plantea un escenario particular novedoso de la protesta social e intervención artística en la agenda de discusión política. Éste convoca a la intelección crítica y a la reflexión para pensar los alcances de cada una de las acciones y su eficacia en la reorganización de los debates, su relación con los medios de comunicación de masas, entre otras aristas. La particularidad de esas acciones y su correlato tanto con los procesos de movilización como de discusión en la arena pública constituye el foco de atención sobre el que nos detenemos en el estudio de los procesos de subjetivación contemporáneo.

La singularidad del despliegue de estas acciones artísticas en las calles de la ciudad, sus modos de intervención, está dada no sólo por situarse en la interface entre movilización colectiva y agenda de discusión política sino también por su carácter efímero y su registro documental. Como todas las performances, las desplegadas en la ciudad fueron acciones puntuales, actuaciones únicas e irrepetibles que generaron efectos específicos. Pero también fueron intervenciones que fueron registradas tanto a través de fotografías como en videos cuya principal circulación fue a través de redes sociales. Quienes no participaron directamente de tales actuaciones, *in situ* en los escenarios en los que se produjeron, “asistieron” a ellas a través de los materiales de registros en circulación. Es decir, a través de su huella virtual. A su vez, tales huellas son codificadas a través del *tagueo*, esto es, la asignación de un tag (etiqueta) a través de un *hashtag*, como operatoria de catalogación característica de las redes sociales. Esta dinámica de registro, catalogación y circulación virtual sugiere la constitución de un archivo digital de las actuaciones performáticas

desplegadas, dinámica específica sobre la que nos interesa detenernos y en torno a la cual nos proponemos reflexionar.

El carácter reciente de estas acciones artísticas nos ubica en el camino sinuoso de investigación sobre el presente a la vez que define un territorio yermo pero fértil para la reflexión y el estudio. A la vez, la particularidad de las performances, como modo aditivo de la protesta social y la acción colectiva en el ámbito de la ciudad, cuyas figuraciones estéticas amplifican algunos nudos problemáticos ya presentes en las demandas de movilización, requieren detenernos un momento a considerar las siguientes cuestiones: ¿cómo estudiar e investigar actuaciones performáticas cuyo principal característica es que son efímeras? ¿Los registros documentales que se toman dan cuenta de la dimensión de los actos performáticos? ¿Cómo abordar los registros disponibles cuando son asistemáticos, es decir, no forman parte de un corpus constituido? Estos interrogantes transitan un planteo específico de los Estudios de performances respecto a la posibilidad de registro y archivo de las actuaciones performáticas dado su carácter efímero. Nos proponemos transitar tales debates en torno a la indagación de una serie de experiencias locales a fin de considerar la factibilidad de estudiar actuaciones locales a partir de registros múltiples y desorganizados, señalando los desafíos que implican y recuperando formas de abordaje. La iniciativa forma parte del Seminario de *Historia del arte y su relación con los medios de comunicación de masas* de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y el proyecto colectivo de investigación Proyecto I+D “*Violencia Social, género y comunicación: problemáticas del presente y la memoria en la actualidad argentina*” del Centro de Estudios en Historia, Cultura y Memoria (CEHMe) de la Universidad Nacional de Quilmes.

ii. Antídoto contra la anestesia: performances, acción colectiva y registro

Para abordar los interrogantes iniciales es necesario repasar una serie de discusiones que nos servirán de marco de análisis. Es desde tales debates que se pueden formular aquellas preguntas en torno a la posibilidad de analizar y estudiar las performances cuando su registro es efímero, instantáneo, y sobre la factibilidad de constitución de un archivo cuyo corpus está dado por la huella digital de su circulación a través de las redes sociales. El atravesar los debates actuales en torno a las performances permitirá, entonces, una dimensión más cabal de nuestros propósitos y nuestra línea de exploración.

ii.a. Un campo en construcción

El campo de los estudios de performances se presenta como un territorio fértil para la discusión estético-política de la actualidad, tanto por su desarrollo incipiente como escasa normalización y normativización epistémica como por la confluencia de áreas disciplinares que convergen participativamente de las discusiones. Estas características incitan a la concurrencia de diversas perspectivas de análisis que transitan el territorio sinuoso del análisis de las performances, ya sea desde el ámbito del Teatro, la Historia del Arte, Teoría del Arte, Sociología y también del ámbito de los Estudios de Comunicación y los de Género, sólo por consignar algunas. Abocadas a generar un marco de intelección adecuado de la serie de performances que comenzaron a desarrollarse en las últimas décadas, los estudios de performances son todavía un campo en construcción con fronteras borrosas, permeables, cuya valía está dada justamente en su para-disciplinariedad.

El foco análisis de este campo de discusión son las performances. Y podría surgir acá la pregunta: ¿qué son las performances?. Lo interesante, como se señaló, es que no hay una respuesta unívoca ni estabilizada para las performances, sino más bien una zona de significación y designación de un conjunto de prácticas más o menos coherentes entre sí. “Para muchos, performance refiere a una forma específica de arte, arte en vivo o arte acción que surgió en los años sesenta y setenta para romper con los lazos institucionales y

económicos que excluían a artistas sin acceso a teatros, galerías y espacios oficiales o comerciales de arte. [...] El performance, antinstitucional, antielitista, anticonsumista, viene a constituir una provocación y un acto político casi por definición, aunque lo político se entienda más como postura de ruptura y desafío que como posición ideológica o dogmática. El performance, como acto de intervención efímero, interrumpe circuitos de industrias culturales que crean productos de consumo” (Taylor, 2011: 8). Al tratarse de un anglicismo, en su origen lingüístico connota más significados: actuación, acción y rendimiento; en cambio, en su migración al español la polivalencia de sentidos se pierde connotando (según la RAE) sólo rendimiento y específicamente a la actividad artística. Es debido a esta variedad de connotaciones en torno a la categoría performances que su campo de discusión se presenta como concurrente de varias disciplinas y polimorfo en su organización epistemológica. No obstante la inestabilidad del concepto, los estudios de performances comenzaron a institucionalizarse progresivamente en las últimas décadas, tanto en el ámbito internacional como el local. La creación de áreas de investigación específicas² o la celebración de eventos dedicados exclusivamente a las performances³ señala la prosperidad de este campo de debates. En este panorama, el carácter definitorio de los estudios de performances es posdisciplinario: “El campo de los estudios del performance, producto de los cuestionamientos que convulsionaron a la academia a fines de los sesenta, buscó trascender las separaciones disciplinarias entre antropología, teatro, lingüística, sociología y artes visuales enfocándose en el estudio del comportamiento humano, prácticas corporales, actos, rituales, juegos y enunciaciones. Hago hincapié en posdisciplinario en lugar de multi o interdisciplinario porque el campo surgió claramente de disciplinas establecidas. En lugar de combinar elementos de dos o más campos intelectuales (definición de lo inter o multidisciplinario), el campo de los estudios del performance trasciende fronteras disciplinarias para estudiar fenómenos más complejos con lentes metodológicos más flexibles que provienen de las artes, humanidades y ciencias sociales” (Taylor, *Op.Cit.*: 13). Este carácter posdisciplinario, concomitante con el de los Estudios Culturales, encuentra su origen en la efervescencia de los procesos socio-políticos que signaron las décadas en los ‘60 y ‘70 –los procesos de emancipación de las colonias europeas, el ecologismo y los movimientos ambientales, el feminismo en su segunda y tercera ola, los movimientos estudiantiles, las demandas por reconocimientos de derechos étnicos; en definitiva, los procesos que señalaron la desigualdad y diferencia– que vinieron a cuestionar la compartimentalización y departamentalización del conocimiento académico proponiendo nuevos campos transversales dado el carácter emergente de las nuevas dinámicas sociales (Wallerstein, 1996). Como campo de discusión, los Estudios de Performances tienen un linaje mestizo que combina el análisis de las conductas y la repetición de las actuaciones en los rituales y en el teatro (Schechner, 2011); los actos de habla y la performatividad del discurso –p.e.: bautizar, declarar, jurar, prometer– (Searle, 1994); la performatividad del género y la inscripción codificada del sexo en las corporalidades (Butler, 2007), entre otras. En este linaje mestizo, la performance también se conecta con las vanguardias artístico culturales, sobre todo con el dadaísmo, el surrealismo y el *happening* (Gompertz, 2013). La confluencia de todas estas tradiciones y disciplinas hace de los Estudios de Performances un campo en construcción muy fértil, en tanto posibilita una multiplicidad de análisis.

ii.b. Contra la anestesia de la percepción

²Por ejemplo: Instituto Hemisférico de Performance y Política, New York University (<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es>) y el Centro de Arte Experimental, Universidad Nacional de San Martín (<http://bienalbp.org/bp15/es/unsam-centro-de-arte-experimental-universidad-nacional-de-san-martin/>).

³Bienal de performances, organizado por varias instituciones <http://bienalbp.org/bp17/>.

En el ámbito latinoamericano, el desarrollo de experiencias de performances ha tenido como carácter singular su vinculación con problemas étnicos, raciales y de género, y por tanto adquieren en la región un matiz identitario de denuncia y reclamo. Diversas experiencias ponen en escena problemas de desigualdad y discriminación, así como también los procesos de conquista y dictadura que signaron la historia latinoamericana; por cuanto el arte performático enraiza en el subcontinente vinculándose con tales procesos socio-históricos. Sólo por considerar algunas actuaciones: la cueca de *La conquista de américa* montada por Las Yeguas del Apocalipsis en la Comisión de Derechos Humanos de Chile en 1989, que reponía la denuncia de los y las desaparecidos en la dictadura de Pinochet; *Aparición*, que integra la serie Museo Travesti del Perú de Giuseppe Campuzano en 2007, que recapitula la memoria travesti en su país; el siluetazo argentino de 1983 en la temprana recuperación democrática y la intervención en las calles con las figuras de las ausencias (propuesto por los artistas plásticos Julio Flores, Guillermo Kexel y Rodolfo Aguerreberry); las Mujeres Creando en Bolivia que, sea a través de graffitis o de otras actuaciones pública, denuncian la disparidad de género en clave étnica; entre otras, combinan problemáticas endémicas de nuestra región con nuevos modos de expresión a través de las performances.

Esta singularidad crítica resalta otras de las herencias de su mestizaje: su conexión con las vanguardias artístico-culturales. Como movimiento artístico que emergió en las últimas décadas del Siglo XX, la performance es heredera de las vanguardias artístico-culturales, fundamentalmente del Dadaísmo, el Readymade y el Surrealismo (Gompertz, 2013). Este vínculo histórico permite comprender el vector crítico del movimiento de performances que, en tanto vanguardia, se piensa así misma como adelantada a su época, capaz de abrir nuevos horizontes de la imaginación, en íntima vinculación con los movimientos de izquierda (Casullo *et al*, 2009).

La singularidad de este panorama latinoamericano –apenas ejemplificado– es lo que destaca el carácter de interfaz de la performance local, que se ubica entre la movilización colectiva y la agenda de discusión político-histórica antes señalado. Al ubicarse en esta interfaz, las performances desplegadas en nuestra región atentan contra la anestesia de las percepciones promoviendo nuevas interpretaciones. Como señala Diana Taylor “Las dictaduras militares operan para crear individuos dóciles a través del proceso que yo he llamado ‘percepticidio’, que nos convierte en ciegos, sordos y mudos. Los espectáculos occidentales nos han entrenado a ver pasivamente y no a hacer” (2015: 81). Esto resalta el activismo que signa las performances a nivel local, propuestas para suscitar la reflexión crítica respecto algunos nudos problemáticos de nuestras sociedades. La selección de episodios considerados en este trabajo, como se verá más adelante, actualiza este carácter identitario de las performances en nuestra región.

ii.c. Registro y archivo

Luego de plantear sintéticamente el desarrollo del campo de los Estudios de Performances, como posdisciplinar y concurrente por diferentes perspectivas; y destacar un rasgo distintivo del desarrollo de las performances en Latinoamérica, por su compromiso con nudos históricos de la trama regional, ejes que nos sirven de coordenadas para este tercer sub-apartado, recuperamos un planteo nodal para este campo de discusión: el registro e investigación de las performances. Es aquí donde nos conduce el tránsito por los apartados anterior y que señalamos a modo de interrogantes al iniciar este trabajo: ¿cómo investigar las performances cuando sus actuaciones son efímeras? y también, ¿cómo rastrear sus huellas cuando éstas son registradas en archivos digitales heteróclitos? Esto constituye un desafío para la investigación y análisis de cómo tales actuaciones participan en la definición de la agenda de discusión política.

Diana Taylor, una de las principales referentes de los Estudios de Performances (Universidad de Nueva York) plantea este problema –inherente a la investigación– a través de la siguiente diáda: el *archivo* y el *repertorio*. Al señalar el carácter efímero de las performances, como acto único que no puede repetirse en exactitud, sugiere que ésta perspectiva contiene en su fondo un posicionamiento colonial en tanto no produce *archivo*; mientras las prácticas culturales –sobre todo la de los pueblos indígenas– siguiente repitiéndose en tanto *repertorio* de acciones. La problematización de fondo, en su planteo, es la confianza de la cultura occidental y moderna en el *archivo* de la memoria, el que se constituye como corpus material factible de ser revisitado una y otra vez. En cambio, el *repertorio* opera más bien en la memoria corporal coreográfica, sea a través de la danza, los rituales, las narraciones orales. “Tal como el archivo excede al repertorio (ya que perdura), el repertorio excede al archivo. El performance ‘en vivo’ no puede ser capturado –ni transmitido– a través de un archivo. Un video de una performance, como ya vimos, no es el performance. La memoria corporal, por el hecho de ser ‘en vivo’, excede la posibilidad del archivo de capturarla. Pero no quiere decir que la performance –como comportamiento ritualizado, formalizado o reiterativo– desaparezca” (Taylor, 2015: 155).

La diáda entre el *archivo* y el *repertorio* allana el camino para la investigación en torno a las performances, pero aún queda pendiente resolver la cuestión de los archivos virtuales heteróclitos que ponen en circulación registros de las actuaciones en las redes sociales. Nos proponemos reflexionar sobre esta cuestión a partir de los registros en circulación de episodios específicos de performances desarrolladas en el ámbito local respecto de diferentes tópicos de discusión.

iii. Episodios de la ciudad: acción artística en las calles

Los últimos años han sido prósperos en el desarrollo de performances que alteraron la cotidiana circulación por las calles de la ciudad. De repente y sin previo aviso, los y las transeúntes se encontraban transitando escenarios en los que las actuaciones de diversos colectivos se desenvolvía. Con diferentes consignas y diversos repertorios de acciones, estas performances fueron dejando huellas materiales de su acontecimiento. En este apartado mostramos una selección específica de performances desarrolladas en la ciudad de Buenos Aires, describimos el conjunto de acciones desplegadas y señalamos los registros materiales que, como huella, fueron dejando. Esto último nos permitirá, más adelante, problematizar la relación entre archivos digitales, repertorios de acciones y las posibilidades de constitución de un corpus de investigación en este campo de discusión.

iii.a. Nombremos a todas: #CaravanaFemicidioEsGenocidio

El primer episodio a considerar fue interpretado por el colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo, que ha realizado diversas acciones de intervención en las calles de la ciudad⁴. Según su propia presentación, “FACC es un equipo no partidario de artistas activándose con la urgencia de enfrentar cualquier máquina de violencias que pretenda disciplinar nuestros destinos sociales. Tenemos la certeza de que, hoy más que nunca, es trabajo y responsabilidad del artista poner sus herramientas al servicio de dismantelar desde un acto de comunicación, cualquier iniciativa que sesgue el espíritu libre. Haciendo de la calle y los

⁴Véase otras performances en su canal en Youtube, en la siguiente dirección electrónica: <https://www.youtube.com/channel/UCfoHIA2exquLnubBE2H0DsA> (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017)

edificios públicos nuestro escenario y foco de operaciones”⁵. Este colectivo es el primer protagonista de la performance que consideraremos.

El 30 de mayo de 2017 el colectivo FACC desplegó la #CaravanaFemicidioEsGenocidio en tres locaciones de la ciudad: Plaza de Mayo (frente Casa Rosada), Tribunales y Congreso de la Nación –los tres poderes del sistema representativo republicano según la constitución Argentina–, recuperando la discusión en torno a los feminicidios en el país. Las acciones performáticas consistieron en que un grupo de 120 mujeres –aproximadamente– se situaba frente a cada uno de los edificios de estas instituciones y mientras se leía un texto por altoparlante las mujeres se desnudaban y procedían a “apilarse” formando una montaña de cuerpos. La misma acción se repitió en cada una de las tres locaciones.

Esta performance generó una serie de registros que están disponibles en diferentes redes sociales y formatos:

- YouTube (Cuenta particular). Registro documental en video editado con las tres locaciones en una sola secuencia. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.youtube.com/watch?v=ac2TmnzR6Y4&t=308s>

- Facebook (*Fanpage* de La Vaca - MU). Registro de transmisión en vivo. Locación 1 de 3: Plaza de Mayo. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/lavaca/videos/10154364075512330/> Locación 2 de 3: Tribunales. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/lavaca/videos/10154364238157330/> Locación 3 de 3: Congreso Nacional. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/lavaca/videos/10154364326237330/>. Revista La Vaca también realizó la cobertura fotográfica y la publicación de un artículo en su edición en papel⁶. La serie de publicaciones en redes sociales fueron replicadas por diferentes usuarios y usuarias particulares, por cuanto los registros tuvieron amplia circulación. La huella de esa circulación se puede seguir a través del *tagueo* de la consigna, esto es: de su etiqueta a través de un hashtag. De tal forma, se puede hacer un monitoreo de su forma de circulación.

iii.b. Atacar la realidad: #EstoHueleMal

En noviembre de 2016, también en distintas locaciones de la ciudad (Casa Rosada, Ministerio de Cultura, Palacio de Justicia), el colectivo FACC interpretó #EstoHueleMal. La acción resulta impactante por la vestimenta de quienes participan: 35 personas con trajes negros y máscaras de cuervos se ubican frente cada una de las instituciones y abran una pancarta con la consigna/hashtag propuesta. Sólo en una de las locaciones, el puente sobre Avenida Córdoba y Juan B. Justo, la acción integró tres personajes más: una jueza, un presidente y un militar eran escoltados por los cuervos. Cada acción termina con una bengala de humo negro que vuelve más borroso todo. “El grupo de artistas con esta acción poética pone luz sobre un problema turbio: el vaciamiento sistemático de esta institución pública” señala la cobertura realidad por la Revista La Vaca⁷.

Esta acción generó un conjunto de registros disponibles en diferentes plataformas digitales:

⁵s/a [sin autor/a] 2016 “Fuerza Artística de Choque Comunicativo” en Revista La Vaca (Buenos Aires), edición digital. Disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://www.lavaca.org/mu97/fuerza-artistica-de-choque-comunicativo/> (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017).

⁶“#FemicidioEsGenocidio: una acción poética y un mensaje contundente a los tres poderes del Estado” en Revista La Vaca (Buenos Aires), edición digital. Disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://www.lavaca.org/notas/femicidioesgenocidio-una-accion-poetica-y-un-mensaje-contundente-a-los-tres-poderes-del-estado/> (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017).

⁷s/a 2016 “#EstoHueleMal” en Revista La Vaca (Buenos Aires), edición digital. Disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://www.lavaca.org/notas/estohuelemal/> (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017).

- YouTube (Canal Tv Emergente). Registro documental en video, locación: Ministerio de Cultura. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.youtube.com/watch?v=PRW-GcyimjM>

- Facebook (*Fanpage* de La Vaca - MU). Álbum de fotos “#EstoHueleMal en Tribunales”. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153831376282330.1073741925.259467127329&type=1&l=13ef90f73b>

- Facebook (*Fanpage* de La Vaca - MU). Álbum de fotos “#EstoHueleMal performance del puente a la Casa Rosada”. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153833797092330.1073741926.259467127329&type=1&l=5d473db6a9>

Por su disponibilidad virtual, estos registros también circularon por distintas redes sociales. Por otra parte, las acciones del colectivo FACC tuvieron cobertura de la Revista La Vaca y Tv Emergente, lo cual sugiere una articulación de tareas, y luego replicada en diferentes medios de comunicación.

iii.c. Fin de un mundo 1: Perras

El Colectivo Fin de un Mundo también realizó diferentes intervenciones en la ciudad, sobre todo en las marchas conmemorativas del 24 de marzo⁸. Una de las acciones que se destaca por su espontaneidad y ocupación del espacio público es la serie “Perras! ¡BASTA DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES!” (2014), que involucra la participación de diferentes actores y actrices. Básicamente, la serie de acciones viene a señalar diferentes problemáticas en torno a la disparidad de género, tales como acoso sexual en la vía pública, crianza de niñas, trabajo doméstico, entre otras. Un detalle de todas las acciones es que las mujeres están encadenadas y sometidas a los hombre, por cuanto la referencia a sujeción y disparidad de género en las escenas propuestas es resaltada materialmente. La misma serie fue presentada en distintas ocasiones y locaciones.

De esta serie de acciones quedan los siguientes registros documentales

- Facebook (*Fanpage* de FindeUNmundo). Álbum de fotos “#PERRAS #8M #NosotrasParamos”. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1354717634585356.1073741869.433546890035773&type=1&l=a9177e2b99>

- Facebook (*Fanpage* de FindeUNmundo). Álbum de fotos “PERRAS! - ENM 2016 Rosario”. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1203617596362028.1073741864.433546890035773&type=1&l=7ff038b96f>

- YouTube (Canal Colectivo FindeUNmundo). Registro documental en video editado con múltiples locaciones. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.youtube.com/watch?v=SIXgnsZfSwQ>

Las intervenciones del colectivo tuvieron la cobertura de Barricada Tv⁹ lo cual resalta, en contraste con los episodios antes considerados, la vinculación de los colectivos con los medios de comunicación alternativa.

iii.d. Fin de un mundo 2: Zombies en la ciudad¹⁰

⁸Véase su canal en Youtube en la siguiente dirección electrónica:

https://www.youtube.com/channel/UCzz0HSKOg3OtLjWoFy76_HQ (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017)

⁹s/a 2014 “Perras contra la violencia de género: Colectivo Fin de un Mundo” en Barricada Tv (Buenos Aires). Disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://www.barricadatv.org/?p=3229>

En 2013 aparecieron zombies en la ciudad. La acción también estuvo a cargo del Colectivo Fin de un Mundo y consistió en “*PROmbies*: literalmente, zombies con insignias del PRO que deambulan por subtes o shoppings”¹¹. La acción se desarrolló en diferentes locaciones de la ciudad y contó con la participación de diferentes actores y actrices que, disfrazados de zombies y con insignias amarillas deambulaban por diferentes escenarios. El objetivo de la serie fue poner en discusión las políticas del PRO en la ciudad de Buenos Aires. “Nuestro lenguaje es simbólico y artístico, exclusivamente poético. Vamos a manifestarnos por causas sociales, en fechas que representan momentos de la política o de la sociedad, pero lo hacemos a través de la poesía en un sentido amplio, la poesía como montaje de los cuerpos, de la música, de la teatralidad, de la danza, de la sincronía de mucha gente accionando junta”¹².

La serie PROmbies tuvo varios registros en función de las locaciones, la mayoría generado y puesto en circulación por el mismo colectivo y disponible con acceso virtual.

- YouTube (Canal Colectivo FindeUNmundO). Registro documental en video editado con múltiples locaciones. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.youtube.com/watch?v=0UJiHyG9djA>

- Facebook (*Fanpage* de FindeUNmundO). Álbum de fotos “Los PROmbis van al Bafici”. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1394633283927124.1073741874.433546890035773&type=1&l=e515be5b4f>

- Facebook (*Fanpage* de FindeUNmundO). Álbum de fotos “PROmbies Navideños”. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1261557777234676.1073741866.433546890035773&type=1&l=678a1447f8>

- Facebook (*Fanpage* de FindeUNmundO). Álbum de fotos “Prombis - 2014”. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.701539836569809.1073741837.433546890035773&type=1&l=1d269f79be>

- Facebook (*Fanpage* de FindeUNmundO). Álbum de fotos “Salida Cultural Prombie - 2015”. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.978904745499982.1073741854.433546890035773&type=1&l=04c17a74c1>

iii.e. Toda deuda es política: Las insumisas de las finanzas

El movimiento #NiUnaMenos ha sido fructífero en experiencias de performance en el ámbito local, no sólo por su amplia convocatoria en cada una de las marchas sino también en la proliferación de actitudes y actividades que con diferentes consignas ocuparon las calles de la ciudad. La instalación de la discusión sobre la dimensión de género en la arena política, no sólo referente a los feminicidios y la violencia contra las mujeres –puntapié inicial del colectivo– sino también por sus alcances y articulaciones con otras demandas como las de las travestis e incluso la economía política, constituyó un amplio arco de demandas que vinieron a actualizar y enhebrar tópicos antes disgregados en un planteamiento conjunto. En ese arco, uno de los episodios de performances más interesantes desarrollados desde la emergencia del movimiento fue la consigna #NiUnaMenos libres y desendeudadas nos queremos! La

¹⁰PROmbies, por Colectivo FindeUNmundO (Buenos Aires). Disponible en la siguiente dirección electrónica: <https://www.youtube.com/watch?v=VVom0vKwLao> (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017).

¹¹s/a 2015 “Movete” en Revista La Vaca (Buenos Aires), edición digital. Disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://www.lavaca.org/mu88/movete/> (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017).

¹²*Ibidem*.

consigna –una vez más: consigna/hashtag– orientó la acción desplegada en la zona del microcentro, específicamente frente al Banco Central de la República Argentina –y de nuevo aquí, la interpelación frente al epicentro de la institucionalidad–. La serie de acciones que forma parte de esta performance incluyeron la lectura de un comunicado y la vociferación de demandas que, acompañadas de pancartas, alteraba el tránsito y la cotidianidad en la zona comercial. El texto leído por altavoz planteaba el problema del endeudamiento y su impacto, principalmente, en las vidas de las mujeres. “El 10 de mayo, cuando estábamos haciendo cuerpo colectivo en la Plaza de Mayo para evidenciar nuestro contrapoder frente a la impunidad de los crímenes del Terrorismo de Estado, el gobierno de la Alianza Cambiemos comprometía la vida de generaciones futuras tomando miles de millones de deuda. [...] Esta simultaneidad de hechos nos obliga a gritar: la deuda es otra forma de violencia que pone nuestras vidas en riesgo. [...] Las mujeres sabemos, lo aprendemos en nuestra vida cotidiana, lo que significa estar endeudadas. Sabemos que las deudas no nos dejan decir no cuando queremos decir no. Y la deuda del Estado siempre termina derramando sujeción sobre nosotras. Y sobre nuestros hijos. Y sobre nuestros nietos. Nos expone a mayores niveles de precarización y a nuevas violencias. Para tomar deuda, el Estado promete planes de flexibilización laboral y reducción del gasto público que afectan de modo diferencial a las mujeres”¹³.

De la acción pública quedaron una serie de registros, también disponibles en distintas plataformas digitales.

- Facebook (*Fanpage* de Emergentes). Registro de transmisión en vivo. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/comunicacion.emergentes/videos/789742514522623/>

- Facebook (*Fanpage* de LAC Tv - Laboratorio Audiovisual Comunitario). Registro en video editado que incluye la organización previa de la acción. Disponible en la siguiente dirección electrónica: <https://www.facebook.com/LACtv/videos/1399203766825820/>

Y también coberturas, tanto en medios locales¹⁴ como internacionales¹⁵.

iv. La huella de la acción: la conformación de un corpus

Los Estudios de Performances sustentan la investigación a partir de documentos que registran las acciones performáticas. La reconstrucción de la acción, sea a través de escritos que describen, sea a través de fotografías de ese momento, es la base que sostiene la producción de conocimiento en torno a las performances. Los trabajos actuales, sobre todo aquellos que estudian las performances desde una perspectiva histórica, lo hacen a través de fotografías las cuales permiten imaginar cómo fue el desarrollo de las actividades. De ese modo, constituyen un archivo de base para la investigación. En este panorama, nuestros interrogantes iniciales giran en torno a la factibilidad de investigar los episodios locales a

¹³“Vivas y desendeudadas nos queremos”. Texto escrito para la acción de calle “Las insumisas de las finanzas” que se realizó el viernes 2 de junio, previa a la Marcha del Ni Una menos del sábado 3 de junio 2017. Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://campodepracticasescenicass.blogspot.com.ar/2017/06/vivas-y-desendeudadas-nos-queremos.html?q=DESENDEUDADAS> (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017).

¹⁴Coseja Roja 2017 “Vivas y dendeudadas nos queremos” en Nuestras Voces (Buenos Aires). Disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://www.nuestrasvoces.com.ar/el-salon/vivas-desendeudadas-nos-queremos/> (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017).

Colectivo Ni Una Menos 2017 “#DesendeudadasNosQueremos” en Nuestras Voces (Buenos Aires). Disponible en la siguiente dirección electrónica: <https://www.pagina12.com.ar/41550-desendeudadas-nos-queremos> (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017).

¹⁵*s/a* 2017 “La dette est une autre forme de violence qui met nos vies en danger” en CONTRETEMPS REVUE DE CRITIQUE COMMUNISTE (Paris). Disponible en la siguiente dirección electrónica: dette-violence-vies-en-danger (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2017).

partir de los registros disponibles. Tal cual hemos visto en el apartado anterior, la principal característica de los episodios locales es su disponibilidad en formato virtual. Consideremos en detalle esta situación.

Los cinco episodios a los que se circunscribe este trabajo, descritos en párrafo anterior, tienen en común la producción de registros de la acción, sea a través de fotografías, sea a través de videos, ambos en formato digital. En líneas generales, los colectivos a cargo de las performances se encargan de registrarla, de modo que cada grupo arma para sí su propio corpus y archivo. Tales archivos son puestos en circulación a través de las redes sociales, por cuanto su réplica extiende el acceso a la acción más allá del momento en que se ejecutó la acción. Es decir, es posible acceder a las performances a través de las huellas que dejaron. Esta situación conlleva dos implicancias: la primera, mayor cantidad de personas pueden acceder a la acción, al menos en forma virtual. Hay aquí un cambio en el acceso a la experiencia que resucita una discusión en torno a lo real y lo virtual y a la factibilidad de que ésta última tenga el mismo estatuto ontológico que aquella. Frente a este debate, nos parece necesario considerar que aunque ambas no tienen la misma intensidad, lo virtual constituye parte de la experiencia y, por tanto, el acceso a los registros virtuales de las performances conllevan modulaciones en la percepción de la situación. La segunda, corresponde al orden de la disponibilidad: si bien es cierto que los registros son de fácil acceso, su ubicación en plataformas virtuales no garantiza su permanente disponibilidad. Como sucede con otros medios digitales, como los diarios, el archivo puede migrar de servidor lo cual dificultaría el acceso. Por ello, resulta necesario considerar las fuentes: los grupos artísticos.

Mención aparte merece el ensamble “consigna/hashtag” tal cual lo fuimos señalando. Este ensamble produce una operación de catalogación de la discusión, es decir, la constitución de un archivo cuyo eje ordenador es la folcsonomía. Al contrario del tesoro, cuyo eje ordenador depende de una autoridad, la folcsonomía es abierta y colaborativa. Es justamente éste el carácter del *tagueo* y es lo que se actualiza a través del ensamble “consigna/hashtag”, de este modo se instala una discusión a través de un nuevo tópico de discusión y su codificación permite también el monitoreo, es decir, seguir la huella que va dejando a través de las réplicas y adhesiones que tuvo. De este modo, a través del ensamble “consigna/hashtag” es factible dimensionar las interacciones virtuales que la performances generó.

Por otra parte, esta virtualización de los archivos de las performances y su circulación también dependen de la publicidad que se les da. En los episodios considerados hemos visto cómo determinadas acciones tienen réplica en los medios de comunicación tradicionales, como los diarios y revistas, sobre todo medios alternativos y/o críticos como Revista La Vaca o Barricada Tv. Estas publicaciones también forma parte de las huellas que dejan las acciones consideradas, lo cual hace más factible considerar el corpus documental para la investigación. La disponibilidad virtual de los documentos de registros, sea en redes sociales o en web de los propios colectivos, su indexación a través del ensamble “consigna/hashtag” y sus consecuentes réplicas sumado a la publicidad en medios de comunicación alternativo, constituyen referencias iniciales para la investigación de las performances en el ámbito local. De este modo, es factible seguir la huella de una serie de actuaciones efímera a través de los registros de sus acciones y generar bases para una interpretación crítica de la realidad contemporánea local.

v. Consideraciones parciales

En este trabajo nos hemos propuesto iniciar una reflexión acerca de la factibilidad de investigar una serie acotada de acciones performáticas que se desarrollaron en los últimos años en la Ciudad de Buenos Aires a cargo de diferentes colectivos y grupos artísticos. Hemos señalado que la emergencia de un conjunto de problemáticas socio-política generaron un territorio fértil para la actualización de una serie de demandas que produjeron sendas

movilizaciones colectivas, particularmente en su dimensión de género. También hemos visto cómo éstas han ido en franco crecimiento a partir del cambio de gobierno y el retroceso de algunas conquistas alcanzadas durante la última década. Este escenario generó las condiciones propicias para la expresión a través del arte, motivando la actuación de diferentes grupos que al desarrollaron sus acciones en las calles de la ciudad no sólo alteraban el orden de la percepción y la anestesia en la que nos encontramos sumergidos sino que también actualizaban las tradiciones críticas de la región. Es decir, actualizaban una trama de debates propias de nuestra región –que toman distancia del arte conceptual– que involucra dimensiones de clase, género, etnia y nacionalidad, inscribiéndose en una genealogía crítica singular, propia de las vanguardias latinoamericanas.

De la serie de episodios considerados, hemos identificado sus cualidades y la disponibilidad virtual de sus registros tanto a través de fotografías, videos y publicaciones en diarios y revistas. Estos registros constituyen una base material para la investigación, tanto por su factibilidad de acceso como por su circulación –aunque no esté garantizada permanentemente su disponibilidad–, que permita comprender la dimensión de esos episodios y su vinculación tanto con los procesos de organización y demanda colectiva como su vinculación con los marcos de percepción e interpretación de la realidad. De este modo, a partir de esta base, las acciones de los colectivos se constituyen como un puntapié para el análisis social del presente local.

Esta reflexión es una exploración inicial que no agota el conjunto de acciones desplegadas en las calles de la ciudad, sobre todo si se tiene en cuenta que sólo se consideraron las acciones de grupos que se auto-asumen como artísticos y no de otras expresiones que no tienen esa auto-adscripción pero que sin embargo desplegaron performances en el espacio urbano. Es decir, de acciones de movilización que también contienen una dimensión estética de performances, como las sendas movilizaciones contra el gobierno anterior que, a contrapelo del movimiento #NiUnaMenos, enarbolaron consignas como “Yegua”, “Andate puta”, “Volvé al sur” y “Diktadura”, sólo por mencionar sus epítetos más livianos. En éstas últimas el vector crítico está ausente, claramente, no obstante constituyen acciones que merecen ser consideradas en una reflexión sobre el presente argentino. Reflexiones que se realizarán en trabajos posteriores.

En el ámbito local, la intervención a través de performances goza de una vitalidad que convoca a la reflexión. Está presente en diferentes ámbitos de movilización colectiva y articula diferentes acciones creativas, como el “Velorio de la ciencia” realizada en el Ministerio de Ciencia y Técnica por los despidos de investigadores e investigadoras productos de recortes en materia de ciencia y tecnología¹⁶. Esto augura un promisorio espacio de indagación e investigación crítica respecto de nuestro presente local y las formas creativas en las que se desenvuelve la resistencia al retorno del neoliberalismo.

vi. Bibliografía

Butler, Judith (2007) “El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad” (Buenos Aires: Paidós)

Casullo, Nicolás; Forster, Ricardo y Kaufman, Alejandro (2009) “Itinerarios de la modernidad: corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad” (Buenos Aires: Edudeba)

Gompertz, Will (2013). “¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos” (Madrid: Taurus)

¹⁶s/a 2017 “Velorio de la ciencia” en Página12 (Buenos Aires). Disponible en la siguiente dirección electrónica: <https://www.pagina12.com.ar/55172-velorio-de-la-ciencia> (Fecha de consulta: 15 de Septiembre de 2017).

Searle, John (1994) "Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje" (Buenos Aires: Planeta Agostini)

Schechner, Richard (2011) "Restauración de la conducta" en Taylor, Diana y Fuentes, Marcela A. (Eds.) Estudios avanzados de performance (México: FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University).

Taylor, Diana (2015) "Performance" (Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones)

Taylor, Diana (2011) "Introducción. Performance, teoría y práctica" en Taylor, Diana y Fuentes, Marcela A. (Eds.) Estudios avanzados de performance (México: FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University)

Wallerstein, Immanuel (1996) "Abrir las ciencias sociales" (México: Siglo XXI).