

Tierra del Fuego y Palestina, arte y ddhh en un campo de batalla

Roberto Manríquez¹

Patricio Mora²

“La lucha del olvido contra la memoria es al final la lucha contra el poder”

Milan Kundera.

Esa re-simbolización o resignificación de recintos de terrorismo estatal a espacios de educación en Derechos Humanos no es sino el resultado de la acción de sus propios sobrevivientes y familiares de víctimas, sin embargo, la confrontación simbólica está latente en otros territorios.

En 1996 Chile inició en forma pionera la protección legal de sitios de memoria testimonio de violaciones a los Derechos Humanos cometidas por agentes del Estado, durante la dictadura militar de Augusto Pinochet, fruto no de una iniciativa estatal sino iniciativa de las agrupaciones de sobrevivientes y familiares de las víctimas no interroga respecto al verdadero protagonismo de los ciudadanos de a pie en la lucha contra el olvido.

La protección patrimonial de los sitios de memoria ha alcanzado a 32 recintos en todo el país, del casi millar de lugares empleados por el terrorismo de Estado. Estos recintos son paulatinamente reocupados por los sobrevivientes y familiares de víctimas y organizaciones solidarias en una resimbolización que actúa como un agente de educación y promoción de los derechos humanos.

Pero también es presente, también moviliza. Exige verdad y justicia.

Siguiendo a Walter Benjamin la memoria es un instrumento para la exploración del pasado, es el hombre-mujer que excava, pero no es desmembrador ni individual como el recuerdo, sino integrador y colectivo.

Pero la memoria puede ser además global, una interpelación de un ciudadano por otros ciudadanos cuyos derechos son conculcados en territorios en apariencia distante o retomar el pasado remoto para redignificar a las víctimas que fueron despojadas hasta del símbolo en su tragedia como lección del futuro dando sentido a su sacrificio.

¹ Colectivo Proyecto Memoria

² Colectivo Proyecto Memoria

Proponemos dos trabajos de arte y memoria actualmente en desarrollo como testimonios de apelación a la memoria y defensa de los derechos humanos.



Si el lenguaje no es nunca inocente, el símbolo es la expresión manifiesta de esa intencionalidad, si, siguiendo a Roland Barthes, “una escritura cuya función ya no es sólo comunicar o expresar, sino imponer un más allá del lenguaje”, los símbolos son la forma práctica de esta imposición.

Esquizofrenia simbólica

Doble historia:

Un viaje a la región de Magallanes, es la sumersión en una esquizofrenia simbólica, por una parte están los símbolos oficiales que hablan del papel de los estancieros en la conformación de su historia y desarrollo, ahí su “forjador”, José Menéndez, traducido en Monumentos Públicos, nombres de calles y escuelas, el palacio Sara Brown, por otra tenemos la ¿prehistoria?, la figura como ícono del Selknam pintado, convertida en protoartesanías, souvenirs, postales, grafitis o emblema, presentes a la vista en cada paisaje urbano de sus ciudades bajo la forma de cultura popular. En esta última alusión no hay nombres para identificar, sólo fotografías... figuras...

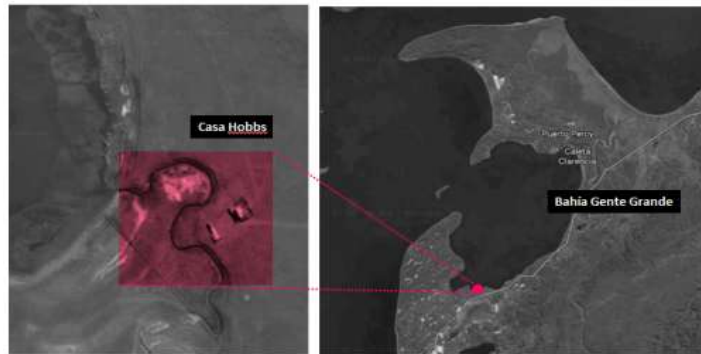
La esquizofrenia no obstante tiene un punto de integridad y coherencia, la instalación de las estancias en Tierra del Fuego. Es su llegada desde fines del siglo XIX, la que marca la limpieza étnica de sus primeros habitantes y su desaparición definitiva.

Aunque esto no parece advertido o a lo sumo, es sobre aquello de lo que no se habla, no hay lenguaje para narrar esa “relación”, no hay símbolo.

El ocaso de una historia de 10 mil años se comenzó a escribir en 1520 con la llegada de Hernando de Magallanes al Estrecho. Desde entonces la llegada de sucesivas incursiones de colonizadores y exploradores europeos se salda con muerte, secuestro y apropiación, sin embargo aquello nunca fue más allá del borde costero, posteriormente ya en la época contemporánea en la segunda parte del siglo XIX los buscadores de oro llevarían los crímenes dentro del territorio, pero aún entonces había forma de escapar.

Las Estancias instaladas desde fines del siglo XIX suponen la ocupación definitiva del territorio Selknam. Las estancias significan la aparición de vallas demarcatorias de abarcan toda el área, la apropiación de fuentes de agua, el remplazo de los guanacos por ovejas. La muerte, secuestro y apropiación selectiva de los colonizadores se transforma en una acción masiva de limpieza étnica que culmina con el traslado o marcha forzosa de más de ochocientas personas sobrevivientes a la misión salesiana en Isla Dawson, desde donde quedará con vida una veintena, los que serán entregados a la misión salesiana en Río Grande, Argentina.





Casa Hobbs fue la primera estancia que se instaló en Tierra del Fuego. Fue en el año 1885 que a instancias de Ernst Hobbs apareció en el rudo paisaje de Karukinka, un símbolo de asentamiento occidental, con la construcción llegarían los establos, los galpones de esquila, el muelle, las cercas, los guardias...

El lugar de instalación tiene ribetes simbólicos en sí mismo, se levantó en Bahía Gente Grande, el lugar que marca el primer encuentro entre europeos encabezados por Pedro Sarmiento y un grupo de Selknam, un 11 de septiembre de 1579, entonces fueron secuestrados dos selknam.

Desde Bahía Gente Grande Hobbs comenzó su expansión en el territorio que luego fue emulada por Nogueira, Menéndez y Brown.

Casa Hobbs reconocida por los habitantes de Tierra del Fuego como la precursora, es un símbolo que tiene su reverso, el exterminio y expulsión de los Selknam.

Un significado-significante que no parece revelado, sino más bien oculto.

“Hay que entender este término, ‘deconstrucción’, no en el sentido de disolver o de destruir, sino en el de analizar las estructuras sedimentadas que forman el elemento discursivo” sostenía Jacques Derrida, como la posibilidad de volver sobre una construcción de modo de analizar sus posibilidades de resignificación. En ese sentido proponemos la deconstrucción de casa Hobbs,



para habitar otros significados...



Como una idea surrealista, se pretende revelar la Casa Hobbs a Magallanes y al mundo.

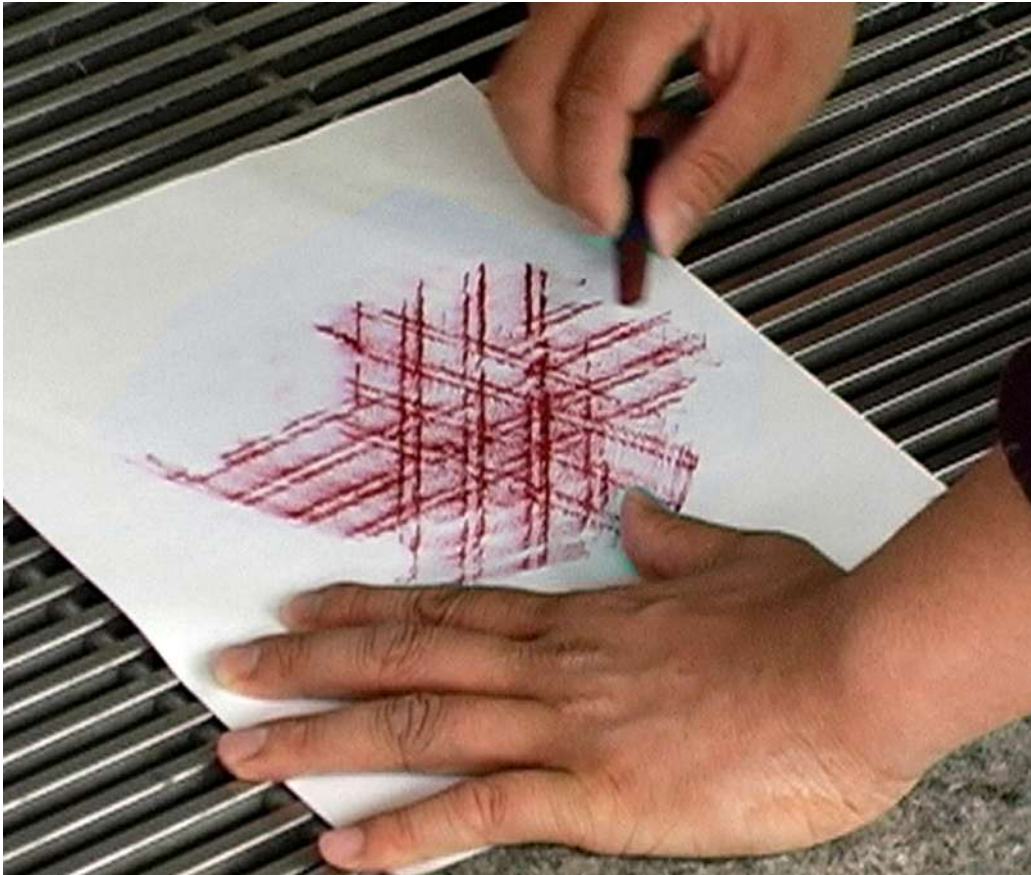
Se frotará cada metros cuadrado de la casa para atrapar sus texturas que por 150 años parecen desaparecer en el tiempo, no sólo como testimonio del poblamiento occidental, sino como registro de la desaparición de los primeros habitantes de la isla, una historia oculta develada. Texturas que en grandes paños vírgenes de papel blanco serán impresos con un lápiz rojo por una nueva generación, para ser exhibidos por diversos territorios de Chile.

Una exhibición que nos pone en un espejo, fotografiados ahora nosotros frente a otra historia, una historia incómoda, con un significado oculto, expuesto.

Con kau viémíel que en Seknam significa “desconstruir una casa” se creará a escala, 70 metros cuadrados de papel una fiel representación de la vivienda, donde el espectador podrá recorrerla y comprender a través de piezas audio visuales una historia no asumida. La posibilidad de ir a conocerla la casa en vivo y en directo, es extrema, está en el fin del mundo, por eso ella va a Chile.









PALESTINE TOGETHER



ORGANIZA

FUNDACIÓN
PROYECTA
MEMORIA

COLABORA



FEDERACIÓN
PALESTINA
DE CHILE



Museo Nacional de Bellas Artes de Chile

OBJETIVOS

Visibilizar y poner en debate la catástrofe humanitaria en Gaza y en West Bank hacia el público chileno y sudamericano, mediante la transformación de escombros en objetos museables que permitan la lectura de la tragedia.

Generar una experiencia de emulación y empatía, en la audiencia a través de una aproximación y convivencia con los escombros y el cielo de palestina.

Reapertura simbólica del bloqueo a Gaza y Cisjordania a través de la exposición en tiempo real del cielo de Palestina en Chile. Unificación simbólica de Palestina

CONTEXTO

El sábado 29 de noviembre de 1947, la Asamblea General de las Naciones Unidas, reunida en Nueva York, aprobó con una mayoría de dos tercios de los votos la Resolución 181.

El Plan de Partición de Palestina proponía la terminación del Mandato Británico y la división de la Palestina occidental en dos estados soberanos, uno judío y otro árabe, quedando el área de Jerusalén y Belén bajo un régimen de jurisdicción internacional.

Los judíos aceptaron la resolución, aún con reparos, y el 14 de mayo de 1948 crearon el Estado de Israel en el territorio que les había sido asignado.

68 años después el pueblo palestino ha sido víctima de una serie de otras particiones que han determinado su progresiva fractura y desmembramiento hasta ser dos poblaciones sin continuidad territorial, bajo un bloqueo, sin posibilidad de comunicación.

La memoria.

“La memoria se nos muestra menesterosa, necesitada de recursos, estrategias o suplementos que le permitan recordar. La memoria no sería prioritariamente la ‘capacidad’ de recordar, sino más bien la necesidad de recordar”, ha dicho acertadamente el académico Sergio Rojas, ante la aparición, la emergencia de la memoria.

Memoria es Historia?. La historia ha transitado desde la crónica del poder, de las personalidades que lo ostentan, siempre hombres, hasta la denominada social, una suerte de devenir democrático, donde la historia parece ser construida por colectivos que se enfrentan a dinámicas de poder desde el padecimiento. “La lucha de la memoria contra el olvido es la lucha contra el poder”, dice Milán Kundera.

Pero por qué no estamos ante sinónimos? Donde la historia parece un constructo, un consenso académico, la memoria parece una construcción libre, despojada de método, pero con el mismo objetivo: no olvidar, aprender de lo vivido y construir a partir de la experiencia algo nuevo. La memoria es un ejercicio personal, que transformado en consenso desestructurado se convierte en colectivo, por lo mismo no es un relato lineal al modo de la historia sino funciona como reafirmación de experiencias de identidad común, origen, forma de vida, procedencia, deseo de construir un futuro juntos.

El objeto es una fuente de evocación de memoria, es un referente material, puede ser un paisaje natural o urbano, un lar, el hogar.

El historiador norteamericano Steve Stern (2000) propone el concepto de “memoria emblemática” como un marco que reúne varias memorias personales otorgándoles un sentido interpretativo compartido. La memoria emblemática opera entonces como un criterio de selección de memorias personales y estas en ocasiones se ven reflejadas o provocadas por el objeto.

En ese sentido el escombros ha comenzado dramáticamente ha formar parte del paisaje por medio del cual se reconoce a palestina, un testimonio elocuente de su destrucción, una estética de la desolación, pero también de su sobrevivencia resiliencia, es una experiencia estética y ética de autoafirmación, a pesar del destrucción del escombros, estoy aquí, vivo.

El escombros como objeto de memoria, como objeto de arte. Ya que es el testimonio tangible de esa familia que quiere compartir sus recuerdos.

El cielo. Es un elemento unificador, de esperanza. El cielo es un espacio democrático, pertenece a todos y no es de nadie, es inevitable. Las nubes son libertad.

Pero el cielo también representa una dualidad, también es el lugar donde atacan a esta comunidad con los bombardeos .

Ahora bien qué dice a la población en Chile

En **PALESTINE TOGETHER** en Chile no se trata de la experiencia de la memoria de los otros, En Chile vive la mayor comunidad de descendientes de palestinos fuera de Medio Oriente, se calcula de entre 300 mil personas.

La experiencia de la memoria es una fracción de la memoria de los chilenos, cuya experiencia de vida, tiene a Palestina y su partición como origen y motivo. La experiencia entonces es un encuentro con la propia memoria, memoria de parte de chilenos expuesta a los chilenos en su conjunto.

Por otra parte resulta difícil de soslayar el hecho que una narrativa estética sobre derechos humanos no sea de incumbencia al ciudadano del mundo, al ciudadano de Chile.

CONJUNCIÓN

La generación del escombro simbólico en Gaza y Cisjordania como elemento unificador interrogan al participante a partir de una experiencia de emulación y empatía.

Yacer con escombros. Juntos.



EL RESCATE DE HISTORIAS

Desde Palestina llegara una maleta llena de recuerdos. Lamentablemente quienes construyeron esas memorias no podrán llegar a Chile cargándola, porque viven amenazados por un enemigo que no los deja salir ni entrar de sus tierras, pero si nos mandaran en esa maleta los últimos restos de los lugares donde crearon esos recuerdos que actualmente están siendo destruidas diariamente ya hace 67 años, donde sus recuerdos se verán representados en sus Escombros Simbólicos.

La exposición busca aproximar a la población chilena y de América Latina a la catástrofe cotidiana en la Palestina ocupada, una nueva forma de denuncia, desde lo material como objeto simbólico de denuncia y memoria e invitación... a actuar.

La muestra persigue que estos objetos, reconvertidos en museables, hablen junto a una fotografía, de sus usuarios, moradores, habitantes, la familia.

La idea es lograr una sensibilización de un drama cotidiano que parece oculto, pero a partir de un soporte distinto, en una muestra que puede recorrer no sólo Chile, sino la región.



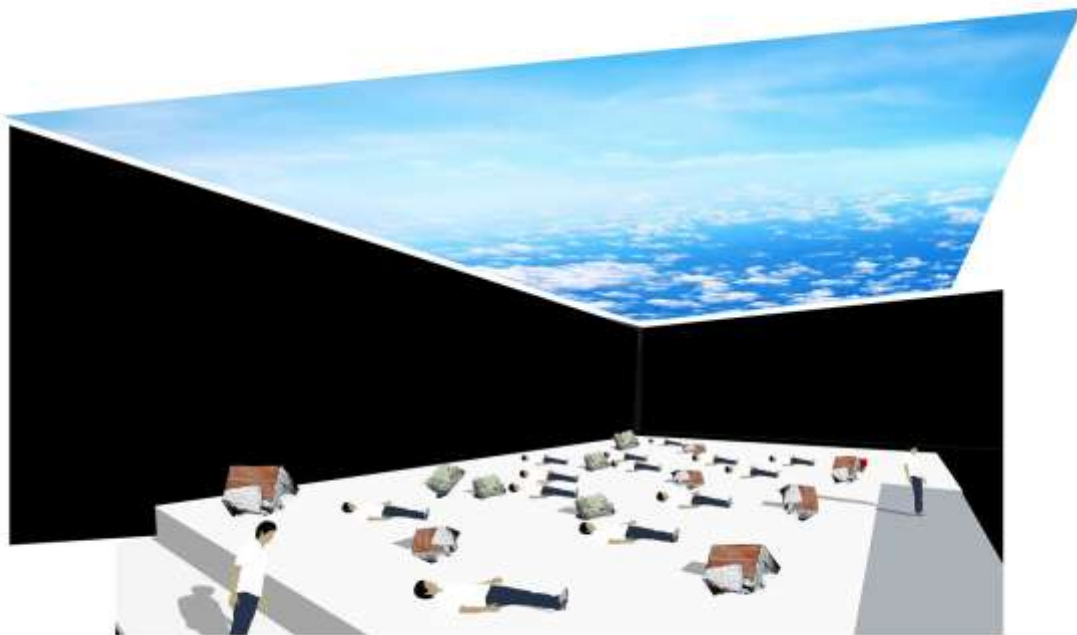
Es una obra autónoma, que su principal condición es estar emplazada en un lugar sitiado, oscuro representando la situación actual de una comunidad sometida y violentada. La muestra ofrece una experiencia distinta ya que sin el público la obra no tiene sentido, donde sus cuerpos son la muestra.

Su principal objetivo es generar empatía a través de la acción y su relación con la destrucción con un mitin.

10 historias, en 10 minutos con 10 espectadores

El modo y acto de contemplar va en contra de la mirada distraída con la que se suele recorrer las muestras en un museo, donde el concepto de libertad no existe. Sutilmente se invita a que los y las espectadores observen toda la muestra dispuestos horizontalmente y mirando un solo punto y hacia el cielo de Gaza en vivo y en directo ¿Cuál es la repercusión emocional al observar cuerpos acostados?

Nos recuerda a la muerte y a las imágenes históricas que día a día nos bombardean e ignoramos en los medios de comunicación tras un ataque a Palestina. En la muestra no se presentaran estas imágenes, si no quien este dentro de esta, la idea es que se sientan víctimas, ya que todos somos cómplices.





Muestra en la Anti-Sala del Museo de Bellas Artes, Santiago.

Reflexiones finales

Las disyuntivas que atraviesan el planeta obligan a replantearse la promoción y educación de los Derechos Humanos como una política para la sobrevivencia de la especie humana.

El mundo vive una encrucijada en la que probablemente no se ha hallado nunca en su historia.

Un reportaje en el periódico El País en enero pasado informaba que “en los 4.000 millones de años que han pasado desde que estalló la vida en la tierra se han producido cinco episodios de extinción masiva de especies. El más famoso de todos ellos ocurrió hace 66 millones de años, en el Cretácico, cuando el impacto de un meteorito provocó la aniquilación de los dinosaurios y del 80% de las especies terrestres. Sin embargo, esta sexta extinción tiene una diferencia fundamental con las demás: nosotros somos los responsables” al referirse a la acelerada extinción de los mamíferos, una señal nada más puesto que se trata del retroceso del conjunto de los ecosistemas, donde el Cambio Climático es uno de los factores de mayor incidencia, como Antropoceno ha sido descrito adecuadamente el fenómeno, una descripción donde desgraciadamente el tiempo geológico no aplica.

Pero una gran parte de los habitantes de Estados Unidos de acuerdo a encuestas estima que el mundo se creó hace tres mil años y las teorías de Darwin y el Calentamiento Global son sólo mitos y leyendas.

Lo cual nos lleva a su nuevo líder.

La elección de Trump ha planteado un desafío escalofriantemente similar al vivido por Alemania a partir de enero de 1933. "Estados Unidos debe fortalecer y expandir en gran medida su capacidad nuclear hasta que el mundo entre en razón con respecto a las armas nucleares", ha dicho el líder, en respuesta el eterno presidente ruso, permanezca o no en la presidencia, Vladimir Putin, quien ha "pedido a los máximos jefes de sus fuerzas armadas el refuerzo del potencial nuclear del país mediante la incorporación de sistemas de cohetes capaces de superar de manera garantizada los actuales sistemas de defensa antimisiles y aquellos que se encuentran en desarrollo".

Quizás la respuesta a estas interrogantes se encuentre en las víctimas de violencia política por parte del Estado, en el pasado y en el presente, quizás de su comprensión el sacrificio de quienes fueron asesinados o hechos desaparecer en nuestros sitios de memoria pueda tener el mejor homenaje.