

Desafíos y tensiones en el acceso a fotografías etnográficas de indígenas patagónicos y fueguinos

Ana Butto¹

Resumen

En este trabajo me propongo reflexionar acerca de los desafíos y tensiones que surgen a la hora de investigar fotografías etnográficas de indígenas que se encuentran resguardadas en múltiples y variados museos y archivos. Esta reflexión surge de mi investigación doctoral, que se centró en el análisis de fotografías de indígenas patagónicos y fueguinos, obtenidas durante la conformación y expansión del estado-nación argentino, es decir, entre fines del siglo XIX y mediados del XX. La constitución de la muestra de imágenes implicó la búsqueda de fotografías en un total de 14 museos y archivos, tanto públicos como privados, de Argentina, Chile y Alemania. Las experiencias de consulta en esas instituciones fueron diversas: denegación del acceso al archivo, dificultad en el acceso a los fondos documentales, imposición de altos precios por las copias de las imágenes, inexistencia de catálogos centralizados del material disponible. Así, a partir de estas variadas experiencias, me propongo reflexionar acerca de las implicancias -teóricas y políticas- de los problemas de acceso a los materiales de archivo, especialmente cuando su estudio permite recuperar imágenes que evidencian historias no contadas por los relatos hegemónicos.

Palabras clave: fotografías etnográficas, archivo, acceso.

De la investigación con imágenes

En este trabajo me propongo reflexionar acerca de los desafíos y tensiones que surgen a la hora de investigar fotografías etnográficas de indígenas, que se encuentran resguardadas en múltiples y variados museos y archivos. Esta reflexión surge a partir de de mi investigación doctoral (Butto 2016) que se centró en el análisis de fotografías de indígenas patagónicos y fueguinos, obtenidas durante la conformación y expansión del estado-nación argentino, entre fines del siglo XIX y mediados del XX. El objetivo era la evaluación de las pautas culturales y de cultura material de estas sociedades indígenas, a fin de evaluar las influencias de la expansión estatal sobre ellas. Para desarrollar ese análisis intentamos abarcar la mayor cantidad de fotografías de cada una de las sociedades indígenas, ya que la investigación de grandes muestras de imágenes permite evitar los sesgos generados por el trabajo con pocas fotografías que podrían reflejar patrones especiales pero no generales de los sujetos fotografiados (Fiore y Varela 2009, Scherer 1992).

De esa manera, a fin de conformar una amplia muestra de fotografías etnográficas, visité y consulté un total de 14 museos y archivos, tanto públicos como privados, de Argentina, Chile y Alemania. Las experiencias de consulta en esas instituciones fueron diversas. Entre las experiencias más conflictivas están la denegación del acceso al archivo, la dificultad en el acceso a los fondos documentales, la imposición de altos precios por las copias de las imágenes y la inexistencia de catálogos centralizados de los

¹ Doctora en Arqueología. Becaria posdoctoral en CONICET. Jefa de Trabajos Prácticos en UNLaM (CONICET, AIA, UNLaM).

fondos fotográficos. Sin embargo, también existieron experiencias muy positivas como accesos irrestrictos y gratuitos, catálogos organizados y bien descriptos, bajos precios e incluso gratuidad de las copias de las imágenes.

Así, a partir de estas variadas experiencias, me propongo reflexionar acerca de las implicancias tanto teóricas como políticas de los problemas de acceso a los materiales de archivo, especialmente a las fotografías etnográficas de indígenas, cuyo estudio permitiría recuperar imágenes e historias no contadas por los relatos hegemónicos (Fiore y Varela 2009, Butto 2016).

El lugar de las fotografías etnográficas

Las fotografías etnográficas encarnan una situación ambigua y pendular, no solo respecto de su carácter representacional, ubicado entre el registro, la estética y la alterización (Reyero 2009), sino también respecto del lugar en el que deben ser resguardadas: los archivos o los museos. Por un lado, pueden ser consideradas como un documento, es decir, como el “testimonio de la actividad desarrollada por una persona física o jurídica, pública o privada cuyas características particulares son: originalidad, organicidad y carácter seriado” (Balbuena y Nazar 2009: 206) y por lo tanto su repositorio serían los archivos. Los archivos están constituidos por la documentación producida por una institución o persona en el desarrollo de sus funciones, por lo que éstos pueden ser tanto públicos como privados, institucionales como personales (Alberch I Fugueras 2008). Una de las características salientes de los archivos públicos es el hecho de que en tanto se conforman como repositorios de múltiples documentos, son garantes de derechos (Almada 2016).

Pero las fotografías etnográficas también pueden ser entendidas como parte del patrimonio cultural que registra tanto los “logros” de la nación, como la vida de los “otros” grupos no europeos (Naranjo 2006) y su repositorio quedaría bajo la égida de los museos, especialmente de los museos etnográficos y de ciencias naturales. Los museos son instituciones dedicadas a la preservación y difusión del patrimonio cultural a partir de colecciones de objetos ligados a la definición de una ciencia, una historia y/o un arte nacional (Podgorny 2005, Endere y Prado 2009). Los museos etnográficos se dedicaron tradicionalmente a la conservación y exhibición de los objetos traídos de las exóticas sociedades no europeas, en tanto referían metonímicamente a la alteridad (Leurière 2012). Así, los museos son espacios privilegiados para la escenificación del patrimonio y las narrativas fundantes de la identidad nacional (Rodríguez De Anca 2013).

De esta manera, las fotografías etnográficas ocupan un lugar pendular entre ambos tipos de instituciones, ya que pueden ser entendidas como documentos y como patrimonio cultural, sin que sean categorías mutuamente excluyentes. Lo que une ambas caracterizaciones es el hecho de que las fotografías etnográficas vehiculizan la historia y la memoria y por lo tanto deben ser conservadas y protegidas (Podgorny 2005). Así, las fotografías etnográficas de indígenas patagónico-fueguinos se encuentran almacenadas en una multiplicidad de archivos y museos públicos y privados, locales y centrales.

Accesos diferenciales: archivos y museos repositorios de fotografías

A fin de reflexionar acerca de las implicancias teóricas y políticas de los problemas de acceso a las fotografías de indígenas desarrollaré una descripción etnográfica de las experiencias de consulta en los múltiples archivos y museos en los que se resguardan esas imágenes. A partir de la descripción de las particularidades de cada archivo y museo, espero poder confeccionar un mapa estructural con las características estructurales de los acervos donde se resguardan las fotografías de indígenas patagónicos y fueguinos (Da Silva Catela 2007). Ese mapa fue trazado de acuerdo a las siguientes variables de análisis²: las condiciones de acceso al archivo o museo, el estado de conservación de los fondos fotográficos, su organización y descripción, la posibilidad de realizar copias de las imágenes y la difusión del archivo o museo. Para sistematizar el análisis, organizamos los archivos y museos en tres tipos: los acervos centrales ubicados en Capital Federal y Buenos Aires (Argentina), los acervos locales ubicados en Patagonia y Tierra del Fuego (Argentina y Chile) -donde fueron obtenidas las imágenes- y los acervos coloniales, ubicados en Alemania. Este orden obedece no sólo a un carácter geográfico, sino que posibilita pensar el modo desigual en que se distribuyeron las fotografías etnográficas y las dificultades de acceso para los investigadores sudamericanos.

Acervos centrales

El *Archivo General de la Nación* depende del Ministerio del Interior de la Nación y es el mayor archivo de la Argentina, cuya misión es “la organización, preservación y difusión de los acervos históricos que representan la identidad de este país” (ver en la página web www.mininterior.gov.ar). El Departamento de Fotografía de este archivo resguarda la mayor cantidad de imágenes de indígenas patagónicos y fueguinos (N=186), la mayoría de ellas obtenidas por fotógrafos argentinos en misiones oficiales (tanto científicas como militares). El acceso al archivo es irrestricto y gratuito y la consulta se realiza en el Departamento de Fotografías que tiene amplios horarios de atención. El estado de conservación de las imágenes originales es entre bueno y regular de acuerdo al caso. El archivo fotográfico está muy bien organizado con un catálogo centralizado y descriptores claros: para el caso aquí analizado, existe por ejemplo un descriptor “indígenas”. Esta organización y descripción de los documentos permite al visitante revisar él mismo los materiales a consultar, sin la curaduría previa del encargado del archivo. El pedido de copias de las imágenes es accesible, tanto en la rapidez del trámite como en el valor de las mismas: las copias son pedidas al encargado del Departamento de Fotografías, quien las graba en un dispositivo móvil llevado por el visitante y el costo de cada copia es muy bajo. Este sea quizás el archivo que más difusión tiene tanto entre quienes se dedican a la investigación histórica como entre aquellos visitantes que buscan imágenes para ilustrar textos, libros o películas.

La *Biblioteca Nacional Mariano Moreno* depende del Ministerio de Cultura de la Nación y su misión es el resguardo de “los materiales con los que se han forjado las distintas ideas y épocas del país” (ver en la página www.bn.gov.ar). El acceso a la biblioteca es irrestricto y gratuito con horarios de atención sumamente amplios. A pesar de que la biblioteca está centrada en los documentos escritos, cuenta con una Fototeca,

² Algunas de las variables fueron propuestas por Balbuena y Nazar (2009) y otras son propias, pensadas todas para evaluar las condiciones prácticas de accesibilidad a los distintos archivos y museos.

donde se resguardan muchas fotografías inéditas y que no se encuentran en otros repositorios. Esas imágenes se centran en “paisajes de la ciudad de Buenos Aires y otras ciudades del país, monumentos históricos, palacios, instituciones, artistas y personalidades de la historia”. El estado de conservación de los fondos fotográficos es muy bueno. La Fototeca cuenta con un catálogo centralizado y organizado a partir de descriptores claros y amplios, que incluso puede ser consultado online. Ese catálogo permite al visitante revisar todos los fondos fotográficos, sin que hayan sido mediados por el encargado del archivo, permitiendo una consulta abierta y no dirigida. El pedido de copias es simple y por un precio muy bajo por copia el encargado le da al visitante un cd con las imágenes solicitadas. A pesar de que la biblioteca es muy conocida y publicitada, la existencia de la Fototeca no es tan difundida.

El *Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti* depende de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y “es una institución dedicada a la investigación, difusión y conservación del patrimonio histórico y antropológico” (ver en la página museo.filo.uba.ar). El acceso al museo es irrestricto y gratuito y los horario de atención suelen ser amplios (aunque dependen de la Sección). Las principales colecciones del museo son arqueológicas, etnográficas y de antropología biológica, pero también cuenta con un Archivo Fotográfico y Documental, donde se reúne documentación escrita, fotografías y registros fílmicos de los investigadores de esta Alta Casa de Estudios. El estado de conservación de las imágenes es en general bueno. Los fondos fotográficos no están bien organizados y aunque los descriptores de las imágenes son correctos, no existe un catálogo centralizado. Así, la consulta de las imágenes depende enteramente de la encargada del archivo, quien viabiliza la búsqueda de la temática consultada. Las copias de las imágenes son gratuitas y la encargada copia las imágenes en un cd llevado por el visitante. Aunque el Museo Etnográfico tenga amplia difusión como museo, su archivo fotográfico no tiene mucha publicidad y los pocos investigadores que lo consultamos pertenecemos a la misma casa de estudios.

El *Museo de Ciencias Naturales de La Plata* es un museo universitario de historia natural que depende de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata y tiene como misión “resguardar colecciones de Argentina y América del Sur y difundirlas a través de la exhibición y extensión educativa” (ver en la página www.museo.fcnym.unlp.edu.ar). El acceso al museo es irrestricto, gratuito y con amplio horario de atención. Cuenta con múltiples colecciones biológicas, antropológicas y arqueológicas, además de un Archivo Histórico en el que se encuentran las Colecciones Fotográficas. El estado de conservación de esas fotografías es muy bueno y el fondo de imágenes fotográficas del archivo fue recientemente puesto en valor (Podgorny 2012). La organización, los descriptores usados y la existencia de un catálogo centralizado permiten una consulta fácil y sistemática de todo el material, permitiendo al visitante una revisión amplia. El pedido de copias de las imágenes se hace directamente al encargado del archivo quien las copia digitalmente. Pero el costo de las mismas es exacerbadamente caro (\$70 por copia en 2011 cuando el archivo fue consultado), volviéndolo difícil de pagar a un investigador local e imposibilitando entonces el acceso a esas imágenes. Tanto el museo como el archivo tienen amplia difusión, tanto entre los investigadores como entre el público general.

El *Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco* depende del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y centra “su patrimonio en el período colonial” (ver en la página www.buenosaires.gob.ar/museofernandezblanco). El acceso al museo es

irrestringido y gratuito, aunque con horarios de visita. El museo no cuenta con un archivo de fotografías propiamente dicho, pero conserva las imágenes de muestras y exhibiciones que allí se desarrollaron. El estado de conservación de esas pocas fotografías es bueno. No existe un catálogo centralizado y los descriptores de las imágenes obedecen a las exhibiciones de las que fueron parte, por lo que es difícil su consulta por fuera de la lógica museística. Vale aclarar que el encargado del pequeño archivo tiene muy buena predisposición y ante mi búsqueda dio con el catálogo de la exhibición de las imágenes a las que yo me refería. Las copias de las pocas imágenes allí resguardadas son gratuitas y el visitante debe realizar él mismo la captura digital de las fotografías. El museo tiene amplia difusión, pero no así su pequeño archivo.

El *Museo de Arte Popular José Hernández* depende también del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y está dedicado a la “colección, investigación y promoción del arte popular argentino en sus diferentes variantes” (ver en la página www.buenosaires.gob.ar/museojosehernandez). El acceso al museo es irrestringido y gratuito y los horarios de atención son amplios. El museo cuenta con una biblioteca y archivo propios, especializados en temas de artesanía, arte popular, literatura gauchesca y folklore, dentro de los cuales están resguardadas unas pocas fotografías de esas mismas temáticas. El estado de conservación de esas pocas fotografías parecer ser bueno. No existe un catálogo centralizado y la organización y descripción de las imágenes obedece a los intereses folkloristas del museo, por lo que su consulta se dificulta fuera de esos descriptores. La consulta es de hecho intermediada por el encargado del archivo y en mi caso particular nunca tuve acceso a las fotografías, sino que la selección y copia de las imágenes estuvo a cargo del encargado del archivo. Así, el visitante solo puede obtener las imágenes que el encargado considera que se ajustan a la búsqueda solicitada, dificultando el hallazgo de otro tipo de imágenes. Las copias de las imágenes son gratuitas y son grabadas digitalmente en un cd a cargo del visitante. A pesar de que el museo tiene amplia difusión entre un público especializado, el archivo y la biblioteca son escasamente conocidos.

El *Museo Roca*, depende del Ministerio de Cultura de la Nación y en su institución funcionan un museo, un archivo y el Instituto de Investigaciones Históricas, centrado en el estudio de la “vida y obra del General Julio A. Roca, la Campaña al Desierto, la Generación del '80 y la Inmigración en la Argentina” (ver en la página www.museoroca.cultura.gob.ar). El acceso al museo es gratuito, pero irrestringido: el visitante toca timbre y la recepcionista le pregunta la razón de su visita (sin nunca dejarlo pasar) y de acuerdo a cuál sea la consulta lo deriva al correo electrónico del encargado del área. El museo cuenta con un Área de Documentación, que reúne los Fondos Documentales de los Generales Roca, Rivas y Arce, que incluye tanto documentos escritos como fotográficos. El estado de conservación de esas fotografías es muy bueno. La organización y los descriptores de los fondos documentales responden a las campañas militares que retrata cada álbum de fotografías, facilitando la consulta (siempre hecha vía online). Sin embargo, al no poder nunca entrar al archivo y no poder consultar un catálogo centralizado, el visitante solo puede pedir la revisión de fondos fotográficos que sabe están allí resguardados. Esta extraña lógica imposibilita una consulta amplia y una revisión de fondos desconocidos. Las copias de las imágenes son gratuitas y son pedidas al encargado, quien graba un cd con las imágenes solicitadas. El museo cuenta con difusión entre los investigadores de la temática, pero su archivo es poco conocido, posiblemente por la imposibilidad de acceso al mismo.

Acervos locales patagónico-fueguinos

El *Museo de la Patagonia Dr. Francisco P. Moreno* depende de la Administración de Parques Nacionales y está ubicado en la ciudad de San Carlos de Bariloche. El acceso es irrestricto y gratuito y el horario de atención, amplio. El museo cuenta con múltiples salas enfocadas en presentar al visitante “el patrimonio cultural representativo del proceso de constitución de la región patagónica” (ver en la página www.museodelapatagonia.nahuelhuapi.gov.ar). Además de las salas de exhibición, el museo cuenta con una biblioteca y archivo documental, donde se reúne una colección bibliográfica y fotográfica regional. El estado de conservación de esas imágenes parece ser bueno. La organización y descripción de las imágenes responde a la lógica de un museo regional, enfocado en el patrimonio y la historia local, aunque no parece existir un catálogo centralizado. Las copias de las imágenes solicitadas son gratuitas y el encargado del archivo se encarga de ellas. En mi caso particular, me contacté por correo electrónico con el museo para consultar si existían en su repositorio fotografías de indígenas patagónico-fueguinos, a lo que me contestaron sobre su existencia y me enviaron un cd por correo con las copias de las imágenes que se ajustaban a mi pedido. Así, la ausencia de un catálogo centralizado impide la búsqueda amplia del visitante, pero esa situación termina siendo saldada por la buena predisposición del personal del museo, que permiten el acceso a los materiales incluso a la distancia. De hecho, algunas de las imágenes allí resguardadas no se encuentran en los museos centrales, por lo que la consulta a distancia permite acceder a fondos fotográficos inéditos. El museo tiene amplia difusión, pero no así el archivo del mismo.

El *Museo del Fin del Mundo*, localizado en la ciudad de Ushuaia, depende de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. El museo se centra en la protección del patrimonio histórico, antropológico y natural de la región (ver en la página www.museodelfindelmundo.org.ar). El acceso al museo es irrestricto, gratuito y tiene un amplio horario de visita. Cuenta con salas de exhibición de fauna, pueblos originarios, misioneros y exploradores y con un Archivo documental y un Departamento de Fotografías, en el cual se resguardan imágenes relacionadas con la historia regional. El estado de conservación de las imágenes es bueno y cuenta con álbumes originales. La organización y los descriptores usados en el archivo permiten una fácil consulta, ya que cuenta con un catálogo centralizado que permite una consulta abierta y no dirigida, aunque sí guiada por la encargada del archivo. Las copias de las imágenes son gratuitas y deben ser solicitadas a la encargada del archivo, quien las copia digitalmente en un dispositivo de almacenamiento del visitante. Este tipo de acceso ilimitado permite a los investigadores la posibilidad de consultar y copiar una gran cantidad de materiales, algunos incluso inéditos. El museo tiene amplia difusión entre investigadores y turistas y su archivo es conocido entre los investigadores.

El *Museo Salesiano Maggiorino Borgatello* depende de la Congregación Salesiana de Don Bosco en Chile y se ubica en la ciudad de Punta Arenas (Chile). Como los otros museos de la Congregación, busca promocionar la cultura y la historia de la Congregación y exhibe colecciones de flora, fauna, etnografía e historia de la región patagónica (ver en la página www.salesianos.cl). El museo es privado y el acceso tiene un costo de entrada, además de acotados horarios de visita. El museo cuenta con distintas salas de exhibición de sus colecciones y con una Biblioteca y Fototeca, donde se resguardan imágenes de la Congregación y de la historia de la región. El estado de

conservación de las imágenes es muy bueno, posiblemente porque se trata de imágenes propias de la Congregación. El archivo cuenta con un catálogo centralizado, organizado con descriptores claros y amplios, que facilitan la consulta sistemática. Sin embargo, la consulta suele estar mediada por el encargado del archivo, por lo que la consulta real es más dirigida y acotada. Las copias de las imágenes tienen un alto costo y deben ser pedidas al encargado del archivo, quien las copia en un cd. El precio de las imágenes es tan alto que al igual que en el caso del Museo de La Plata³, no puede ser pagado por un investigador sudamericano, lo cual dificulta el acceso a las imágenes por parte de los investigadores locales. El museo tiene una amplia difusión entre turistas y el archivo del museo es ampliamente conocido entre los investigadores de la temática.

El *Museo Regional de Magallanes* depende de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile y se ubica también en la ciudad de Punta Arenas (Chile). El museo cuenta con colecciones arqueológicas, etnográficas, fotográficas y artísticas reunidas con la misión de “estimular en la comunidad la comprensión y apreciación de la diversidad cultural de la Región de Magallanes y Antártica Chilena” (ver en la página ww.museodemagallanes.cl). El acceso al museo es irrestricto y gratuito y los horarios de visita son amplios. Tanto el museo como el archivo enfocan sus colecciones en el pasado de la región magallánica y especialmente en la ciudad de Punta Arenas, sin embargo también cuenta con unas pocas imágenes de indígenas patagónicos. El estado de conservación de las imágenes es bueno, pero el archivo no cuenta con un catálogo centralizado, por lo que la consulta de las imágenes solo puede ser llevada a cabo a través del encargado del archivo, que entiende la organización y los descriptores de los fondos fotográficos. Así, el encargado del archivo es quien selecciona las imágenes a ser consultadas, de acuerdo al pedido del visitante, imposibilitando la revisión abierta de la colección. Las copias de las imágenes son gratuitas y deben ser solicitadas al encargado del archivo, quien las copia digitalmente en un dispositivo de memoria a cargo del visitante. Debemos remarcar que esta es una de las pocas instituciones que le hace firmar al visitante un acta de compromiso de que las imágenes serán usadas solo para investigación, sin rédito económico y que deberá devolver al museo los resultados de sus estudios. A pesar de que el museo es una institución tradicional y renombrada en Punta Arenas, su archivo no es muy conocido, aunque cuenta con imágenes inexistentes en otros acervos.

El *Instituto de la Patagonia* es un Centro de Estudios e Investigaciones que depende de la Universidad de Magallanes y se ubica también en la ciudad de Punta Arenas (Chile). Su propósito es “contribuir al conocimiento y difusión del patrimonio natural y cultural, a través de la investigación, docencia y la vinculación con el medio” (ver en la página www.institutodelapatagonia.cl/). El acceso al Instituto es irrestricto y gratuito, ya que no sólo funciona como centro de investigación, sino también como “Museo del Recuerdo”, donde se exponen objetos, maquinarias y herramientas de la época de la colonización de la región magallánica chilena. El Instituto cuenta con un pequeño archivo de imágenes, utilizadas especialmente por sus docentes e investigadores. No conocemos datos acerca del estado de conservación ni la organización de los fondos fotográficos, ya que no logramos un acceso real a las imágenes. El fondo fotográfico está a cargo de un único encargado del archivo, que es investigador del Instituto y que

³ Aunque debemos hacer notar que el Museo Maggiorino Borgatello es privado y el Museo de Ciencias Naturales de La Plata es público.

por lo tanto no está solamente pendiente del archivo, dificultando así el acceso a los documentos. Así, aunque la consulta de las imágenes pareciera ser irrestricta, la realidad es que solo una persona conoce la organización de los documentos, dificultando la accesibilidad a los materiales. Estas complicaciones expliquen quizás la escasa difusión que tiene este archivo, aunque el Instituto al que pertenece sí tiene amplia difusión entre los investigadores.

Acervos coloniales alemanes

El *Instituto Iberoamericano*, con sede en Berlín (Alemania), es una institución que depende de la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano, dependiente del gobierno alemán. Es una institución de orientación interdisciplinaria dedicada al resguardo de bibliografía y documentación referida a Iberoamérica y al intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal (ver en la página ww.iai.spk-berlin.de). El acceso al instituto es irrestricto y gratuito y los horarios de atención son muy amplios. Dentro de su amplia colección de materiales, el instituto cuenta con libros, periódicos, fotografías, manuscritos y mapas y la colección de fotografías incluye múltiples imágenes de indígenas americanos, obtenidas por exploradores y científicos alemanes. El estado de conservación de las imágenes es muy bueno y la organización y los descriptores de los fondos documentales se condicen con el interés de investigación y apertura al público de la institución. Existe un catálogo centralizado, que puede ser consultado digitalmente, en el que se encuentra todas las colecciones fotográficas allí resguardadas. Las copias de las imágenes tienen un precio accesible a los visitantes sudamericanos y deben ser solicitadas al encargado del Archivo Fotográfico, quien las envía por mail al visitante. El instituto tiene una amplia difusión como repositorio de fondos documentales y fotográficos sobre Iberoamérica, ya que la mayoría de los documentos producidos por exploradores, viajeros y científicos alemanes se encuentran resguardados en esta institución y difícilmente se puedan conseguir en archivos americanos. Así, a pesar del amplio acceso y las becas ofrecidas por el Instituto, hay un rasgo de colonialidad insoslayable: la mayoría de esos documentos permanecen inéditos y solo pueden ser consultados en el archivo central alemán, negando el acceso real a la mayoría de los investigadores sudamericanos.

El *Anthropos Institut*, ubicado en Sankt Agustin (Alemania), es un instituto público dependiente de la Congregación católica del Verbo Divino, subsidiado por el gobierno alemán. Sus miembros fundadores fueron misioneros y etnógrafos que recorrieron distintas regiones del mundo y recabaron información de las distintas sociedades visitadas, especialmente respecto de la religión (ver en la página www.anthropos.eu/anthropos/institute/). El acceso al instituto es irrestricto y gratuito, ya que fue pensado como espacio de formación y consulta no solo de sus miembros, sino de estudiantes universitarios e investigadores. El instituto cuenta con una biblioteca especializada en temas de etnología, religión, lingüística y folklore, así como con los archivos de sus miembros, donde se cuentan manuscritos, fotografías y registros sonoros. El estado de conservación de las fotografías es bueno y están en proceso de restauración. Existe un catálogo centralizado de todas las fotografías y su organización se corresponde a los descriptores usados originalmente por los miembros de la Congregación, respetando el orden y los epígrafes. Las copias son gratuitas y deben ser solicitadas al encargado del archivo, que en nuestro caso particular fue contactado por correo electrónico. El encargado fue informado de la búsqueda e interés de nuestro equipo de trabajo en organizar un archivo en nuestro instituto (Asociación de

Investigaciones Antropológicas -AIA-), con fines exclusivamente académicos, de divulgación científica y trabajo con comunidades indígenas. Así, el encargado accedió a enviar un cd con las imágenes solicitadas, previa firma de un acuerdo entre el director de la AIA y el encargado del archivo fotográfico del Anthropos Institut, de no divulgación ni reproducción de las imágenes sin consentimiento expreso del Anthropos Institut. El instituto y el archivo tienen amplia difusión entre los investigadores alemanes dedicados a temáticas etnográficas, pero no es tan conocido entre los investigadores sudamericanos, dificultando nuevamente al acceso a materiales inéditos.

Discusión y reflexiones finales

A fin de trazar un mapa estructural con los problemas de accesibilidad de los archivos y museos que resguardan fotografías etnográficas de indígenas patagónicos y fueguinos, retomaremos las variables de análisis para discutir el panorama general de estos repositorios.

Acceso/Museos	Acceso	Estado de conservación	Organización y descripción	Copias de las imágenes	Difusión	N de fotos relevadas
Archivo General de la Nación	irrestringido + gratuito	bueno-regular	muy bueno	accesible + bajo costo	muy difundido	186
Biblioteca Nacional	irrestringido + gratuito	bueno	muy bueno	accesible + bajo costo	poco difundido	7
Museo Etnográfico	irrestringido + gratuito	bueno	regular	accesible + gratuito	muy difundido	35
Museo de Ciencias Naturales	irrestringido + gratuito	bueno	bueno	accesible + alto costo	muy difundido	-
Museo de Arte Hispanoamericano	irrestringido + gratuito	bueno	bueno	accesible + gratuito	poco difundido	51
Museo de Arte Popular	irrestringido + gratuito	bueno	bueno	accesible + gratuito	poco difundido	12
Museo Roca	difícil	bueno	bueno	poco accesible + gratuito	poco difundido	131
Museo de la Patagonia	irrestringido + gratuito	bueno	bueno	accesible + gratuito	poco difundido	46
Museo del Fin del Mundo	irrestringido + gratuito	bueno	muy bueno	accesible + gratuito	muy difundido	57
Museo Salesiano	irrestringido + pago	bueno	muy bueno	accesible + alto costo	muy difundido	-
Museo Regional de Magallanes	irrestringido + gratuito	bueno	bueno	accesible + bajo costo	poco difundido	31
Instituto de la Patagonia	irrestringido + gratuito	bueno	regular	poco accesible + gratuito	poco difundido	-
Instituto Iberoamericano	irrestringido + gratuito	muy bueno	muy bueno	accesible + bajo costo	muy difundido	87
Anthropos Institut	irrestringido + gratuito	bueno	muy bueno	accesible + gratuito	poco difundido	644

El acceso a los repositorios no presenta las mayores dificultades, ya que la gran mayoría de los archivos y museos (12 de los 14 aquí descritos) tienen un acceso irrestricto y gratuito. Sin embargo, una de las excepciones es el Museo Salesiano Maggiorino Borgatello (Punta Arenas), que es privado y requiere el pago de una entrada para ingresar. La otra excepción es el Museo Roca (Buenos Aires), una institución pública cuyo acceso es recurrentemente obstaculizado y denegado.

El estado de conservación de las fotografías etnográficas resguardadas en estos múltiples acervos es bueno en general y no parece ser un tema de preocupación, ya que casi la totalidad de los repositorios tienen las condiciones correctas de preservación. Es necesario resaltar el hecho de que la mayoría de los repositorios han digitalizado sus fondos fotográficos, o están en proceso de digitalización, ayudando a una menor manipulación de las imágenes originales.

La organización de los fondos fotográficos, los descriptores usados en su organización y la existencia (o no) de un catálogo centralizado son los problemas que más aquejan a este tipo de repositorios. La ausencia de catálogos centralizados es una recurrencia en la mayoría de los repositorios (8 de los 14 acervos descritos) y obliga al visitante a depender de la selección que realiza el encargado del archivo a partir de los criterios de búsqueda dados por el investigador. Así, la búsqueda depende de una “traducción cultural” entre los criterios de búsqueda del investigador y los criterios de selección del encargado del archivo, imposibilitando una búsqueda amplia y abierta por parte del visitante. La imposibilidad de una búsqueda amplia y no dirigida dificulta finalmente el hallazgo de imágenes inéditas y olvidadas que podrían sumar información no conocida a la temática estudiada.

La posibilidad de realizar copias de las imágenes es otro de los puntos conflictivos de los repositorios de fotografías etnográficas. En la mayoría de los archivos y museos es posible acceder a las imágenes gratuitamente (8 de los 14 museos) o a un bajo costo por cada copia (4 repositorios), lo cual permite a los investigadores y al público general acceder fácil y económicamente a estos documentos. Sin embargo, existen algunos casos paradigmáticos de imposición de altos precios por las copias de las imágenes, los cuales en la realidad terminan imposibilitando el acceso a las mismas. Entre esos casos, el Museo Maggiorino Borgatello de Punta Arenas cuenta con muchas fotografías inéditas que fueron obtenidas dentro de las misiones salesianas por fotógrafos de la misma Congregación y que, dado el alto precio impuestos a las copias, no son accesibles a la mayoría de los investigadores. El otro caso paradigmático es el del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, una institución pública que también resguarda imágenes inéditas obtenidas por científicos del mismo museo y que, al imponer altos precios a las copias, condiciona el acceso a las mismas. Así, ambos museos condicionan el acceso a las fotografías etnográficas especialmente en detrimento de los investigadores locales, que no pueden pagar altos precios por materiales de investigación. En tanto los documentos son garantes de derechos, este condicionamiento a su acceso restringe en última instancia el ejercicio del derecho al acceso a la información (Balbuena y Nazar 2009).

La difusión de los archivos parece ser otro punto problemático, ya que solo una minoría de esos repositorios (6 de 14) son muy publicitados, mientras la mayoría de ellos solo publicitan su función como museos y no su repositorio o archivo documental. Así, el investigador se enfrenta también no solo a las dificultades del trabajo con

archivos, sino a una dificultad anterior que es la identificación de los archivos y museos que cuentan con el material a estudiar.

De esta manera, los mayores desafíos y tensiones en el acceso a las fotografías etnográficas de indígenas patagónicos y fueguinos surgen de los problemas de difusión de los archivos, de la falta de organización de los mismos y, en algunos casos, de la imposición de altos precios por las copias de las imágenes. Estos problemas dificultan finalmente la accesibilidad a las imágenes fotográficas de indígenas, dificultando el análisis y la posibilidad de reconstruir una parte importante de la historia visual de estos pueblos originarios patagónico-fueguinos y, a través de ella, de rescatar parte de su historia invisibilizada (Butto 2016).

Agradecimientos

Los resultados y reflexiones aquí presentadas forman parte de las investigaciones llevadas a cabo por la autora en el marco de becas doctoral y postdoctoral del CONICET y la AIA. Agradezco el apoyo de la Dra. Danae Fiore a lo largo de toda la investigación, desde la ardua búsqueda y recopilación de las fotografías hasta la publicación de sus resultados. Agradezco también a Luis Orquera, director de la AIA, por su constante apoyo a mis investigaciones y acertados comentarios a mis escritos. Agradezco especialmente a todo el personal de los múltiples archivos y museos visitados, sin cuya buena voluntad hubiera sido imposible la recopilación de tamaño muestra de imágenes. Agradezco también a todos los que me ayudaron y acompañaron en esas largas excursiones a los repositorios: Martín Vazquez, María José Saletta, María Paz Martinoli, Daniela Alunni, Joaquín Bascopé, Julieta Barra, Florencia Colacioppo.

Bibliografía

Alberch I Fugueras, Ramón 2008 Archivos y derechos humanos (Gijón: Ediciones Trea SL)

Almada, María Verónica 2016 “El papel de los archivos de las Fuerzas Armadas en la investigación sobre violaciones a DDHH durante el terrorismo de estado”, IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Buenos Aires, 3, 4 y 5 de Noviembre de 2016.

Balbuena, Yamila y Nazar, Mariana 2009 “Archivos e investigación. Reflexiones en torno a las posibilidades de indagación de las relaciones de género en los archivos” en *Anuario* (Rosario) N° 22.

Butto, Ana 2016 “Huellas visuales, huellas materiales. Sitios y artefactos de indígenas patagónicos y fueguinos registrados en las fotografías tomadas durante la conformación y expansión del estado-nación argentino (1860-1940) y sus implicancias para el registro arqueológico” Tesis doctoral (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras).

- Da Silva Catela, Ludmila 2007 “Etnografía de los archivos de la represión en Argentina” en Franco, Marina y Levín, Florencia (comps.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (Buenos Aires: Paidós).
- Da Silva Catela, Ludmila y Jelin, Elizabeth 2002 *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad* (Buenos Aires: Siglo XXI).
- Endere, María Luz y Prado, José Luis 2009 *Patrimonio, ciencia y comunidad. Su abordaje en los partidos de Azul, Olavarría y Tandil* (Tandil: INCUAPA, UNCPBA).
- Fiore, Dana y Varela, María Lidia 2009 *Memorias de papel. Una arqueología visual de las fotografías de pueblos originarios fueguinos*. (Buenos Aires: Editorial Dunken).
- Leurière, Christine 2012 Lo bello y lo útil, el esteta y el etnógrafo: El caso del Museo Etnográfico de Trocadero y del Museo del Hombre (1928-1949). En *Revista de Indias* Vol. LXXII N° 254: 35-66.
- Naranjo, Juan 2006 *Fotografía, antropología y colonialismo* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili).
- Podgorny, Irina 2005 “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica” en *História, Ciências, Saúde* (Rio de Janeiro) Vol. 12: 231-264.
- Podgorny, Irina 2012 *Los secretos de Barba Azul: fantasías y realidades de los archivos del Museo de la Plata* (Rosario: Prohistoria Ediciones).
- Reyero, Alejandra 2009 “Difusión y consumo de la fotografía etnográfica chaqueña” en *Avá* (Misiones) N° 16.
- Rodríguez De Anca, Alejandra 2013 “Políticas culturales y colonialidad. Acerca del régimen de visibilidad del Pueblo Mapuce en Neuquén” en Crespo, Carolina (ed.) *Tramas de la diversidad. Patrimonio y pueblos originarios* (Buenos Aires: Editorial Prometeo).
- Scherer, Joanna 1992 “The Photographic Document: Photographs as Primary Data in Anthropological Inquiry” en Edwards, Elizabeth (ed.) *Anthropology and Photography, 1860-1920* (London: Royal Anthropological Institute).