

Mirando PakaPaka: una exploración analítica sobre la producción de sentidos políticos- culturales de la niñez en “La Asombrosa Excursión de Zamba”

María José Castro¹

Resumen

A partir de la creación del primer canal público dirigido a niños, niñas y adolescentes, PakaPaka irrumpió en el mercado infantil hegemónico otra forma de pensar y re pensar la historia y configurar/re-configurar identidades. Es decir, que se puede inferir que reforzó un nuevo paradigma alrededor de los contenidos televisivos dirigidos a la niñez y juventud. En este sentido, el presente escrito tomará *La Asombrosa Excursión de Zamba* con el fin de indagar cómo se construyen las y los niños en un programa pensado y realizado a partir de una política pública es decir sustentado por el Estado.

El programa con el tiempo se convirtió en una herramienta pedagógica preponderante tanto para niños/as (como material pedagógico en las escuelas) como para adultos/as. Es por ello que el eje vertebrador de la ponencia reflexionará sobre las construcciones de niñez desde dos interrogantes: ¿se configura un niño/a estereotipado para buscar la connivencia del adulto/a? o ¿se prefigura una idea o noción de niñez que dialoga con las infancias que lo consumen?

¹ Licenciada en Comunicación Social UNQ. Estudiante de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Proyecto de Investigación de pertenencia: Violencia social, género y comunicación: problemáticas del presente y la memoria en la actualidad argentina. CEHCMe. Mail:majocastro07@gmail.com

Mirando PakaPaka: una exploración analítica sobre la producción de sentidos políticos- culturales de la niñez en “La Asombrosa Excursión de Zamba”

Introducción

El presente escrito buscará entrelazar diversas construcciones sociales que se pueden ver en *La Asombrosa Excursión de Zamba*, intentará responder si se configuran niñas y niños estereotipados en busca de la connivencia con las y los adultos o si se prefigura una idea o noción de niñez que dialoga con las infancias que lo consumen.

La televisión es un aparato de resonancia de múltiples sentidos, desde allí se configuran y establecen identidades, saberes, relaciones sociales, es por ello que buscaremos algunos índices que nos permitan reconocer qué construcción de niño y niña prevalecen en cada emisión, como así también qué tipo de adulto y adulta aparecen en el programa televisivo.

Además, intentaremos interpretar los diversos saberes que confluyen en las emisiones ¿Se configuran saberes a partir de la experiencia o desde lo institucional? En sintonía se puede aseverar que se establecen relaciones de poder entre las y los personajes, ¿qué instituciones intervienen? En vistas de estas preguntas es que se intuye que se abrirán nuevas aristas a interpretar.

Por otra parte, es pertinente hacer un recorrido de la creación de *La Asombrosa Excursión de Zamba* ya que nace a partir de una política pública impulsada por el ex presidente Néstor Carlos Kirchner y es continuada por la ex mandataria Cristina Fernández: la creación del primer canal público infantil de Latinoamérica -*Paka Paka*-, es decir, el Estado como propulsor de emisiones destinadas a niños, niñas y adolescentes en medio de un mercado hegemónico televisivo.

I. El nacimiento de Paka Paka

Durante el mandato de Néstor Kirchner, en mayo de 2005, surgió la iniciativa política de crear el canal público *Encuentro* a través del decreto N° 533/05. En diciembre de 2006, fue reconocido por la Ley de Educación Nacional y el 5 de marzo de 2007 bajo la presidencia de Cristina Fernández, comenzó su transmisión. Es decir, es una política pública compartida por ambos periodos. A raíz de dichos cambios, es que podemos inferir la premisa de que se fundó un nuevo paradigma sobre los modos de pensar y crear contenidos audiovisuales nacionales. “Desde el inicio del proyecto, “Encuentro” trabaja con la firme convicción de que el Estado puede desarrollar una nueva televisión educativa y cultural”². En estos principios fundacionales es que se pensaron y realizaron los primeros contenidos de la emisora. *Encuentro* irrumpió con la idea de pensar una televisión distinta, de romper con un paradigma cultural en relación a la pantalla chica ya instaurado y naturalizado en la sociedad, el de la televisión como espectáculo, como lugar de resonancia de múltiples sentidos. *Paka Paka* fue primero una franja de contenido infantil dentro de *Encuentro*. En septiembre de 2010, se inaugura en la pantalla chica el canal *Paka Paka* y emite por primera vez con su propia programación, que contaba con: “Ronda Paka Paka” para niños y niñas de 2 a 5 años y el resto para chicos y chicas de entre los 6 y 12 años. La

² Recuperado año 2014: www.encuentro.gob.ar

primera directora de contenidos de *Paka Paka*, Cielo Salviolo, en Visión Siete el 20 de septiembre de 2010 explicaba que el canal se fundó como: “(...) un espacio donde los chicos van a aprender jugando. Un espacio donde puedan reconocerse como argentinos, como latinoamericanos. Y un espacio donde puedan participar y también expresarse”. Es en este sentido, que uno de los objetivos de la señal infantil, parte de la premisa de acompañar el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo dentro del aula escolar. Las palabras de Ignacio Hernaizen, primer director de la franja *Paka Paka* en *Encuentro*, ayuda a comprender el desarrollo de los contenidos: “(...) se encuadra todos los contenidos también en las políticas públicas y en particular en la política del Ministerio de Educación la Nación lleva adelante para el nivel inicial y el nivel primario. Se incorporan materiales audiovisuales de toda latinoamericana y también de otros países del mundo a través de algunas secciones donde justamente los chicos pueden conocer otras culturas, otros pueblos. Y en ese sentido creemos que la edad desde los más chiquitos hasta la primaria es ideal para formar una identidad. Una identidad argentina, federal, con chicos que se van a ver en pantalla que representan a todas las provincias de la Argentina y también poco a poco ir generando esa integración o dimensión latinoamericana.”

En línea con lo planteado, nos enfocaremos en *La Asombrosa Excursión de Zamba*, un programa animado en el cual se recorren diversos relatos sobre algunos acontecimientos de la historia argentina y mundial. Las excursiones las protagoniza un niño llamado “José” y apodado “Zamba”, la “Niña” y “El Niño que lo Sabe Todo”, su maestra “Silvia”, algunos compañeros/as que se van sumando a lo largo de las diversas excursiones y personajes históricos que refieren a diferentes efemérides y sucesos históricos, por ejemplo: la vida de José de San Martín, Juana Azurduy, “La Semana de Mayo”, “La revolución industrial”, entre tantos otros acontecimientos.

II. Esbozando paradigmas de niñez

Como punto de partida tomaré la obra del historiador francés Philippe Ariès (1987), quien realizó un recorrido socio-histórico sobre la infancia en relación a la vida familiar. Ariès inscribe que la infancia “era una época de transición, que pasaba rápidamente y de la que se perdía enseguida el recuerdo” (Ariès, 1987: 59). En línea, Hannah Arendt (2003) dice: “la infancia es una etapa temporal, una preparación para la vida adulta” (pp.284). Es pertinente hacer hincapié en el sentimiento de la infancia (Ariès, 1987), un punto de inflexión en el análisis de la niñez que hasta el momento pasaba desapercibida. Este concepto es entendido como la actitud de los/as adultos frente al niño o niña. En este sentido, se refiere a la mirada del adulto/a hacia los niños y niñas, en primer término, por la constitución de la familia privada como institución sociocultural donde cada miembro debía llevar adelante su rol, a partir de lo cual nació la primera aproximación a la existencia/construcción de los niños y niñas en la sociedad. Y en segundo término, por la preocupación de los/as adultos en la capacitación de las y los niños, es decir la inserción de la Escuela en las sociedades modernas. Por su parte, Sandra Carli (2000) retoma los aportes de Ariès, y dice que: “Las tesis principales de la obra de Ariès se centran en el análisis de los cambios producidos en las sociedades del Antiguo Régimen a partir del impacto de la aparición de la escuela moderna y de la emergencia de nuevos sentimientos de los adultos hacia la infancia.” (pp. 3). En línea, el tiempo de la infancia es un tiempo construido desde y por la mirada del adulto/a “(...) un tiempo histórico-cultural: es en la trama de una sociedad y de una cultura que se dota de sentidos a esa edad (...)” (Carli, 2000:14). En el mismo sentido que Carli, Arendt y Ariès, se puede inferir que la niñez se conceptualiza en su contexto sociocultural, es por ello, que a partir de la modernidad enfatizamos en el concepto de

infancia como conjunto de sujetos/as que forman parte de la sociedad. Para cerrar el paréntesis y a modo de resumen, conceptualizaré por lo menos dos modos de comprender las infancias: la primera -antes mencionada- una niñez tutelada por la familia, el Estado y la escuela, niños y niñas que no cuenta con voz propia sino que está vigente bajo diferentes órbitas institucionales presentes en la vida de los/as niños/as (Ariés, 1987; Diker, 2008; Narodowski, 1999; Carli, 1999). La segunda, niños/as sujetos de derechos, con voz propia, por tanto ciudadanos/as y sujetos/as políticos (Postman, 1988; Corea y Lewkowicz, 1999). Las construcciones sociales antes mencionadas conviven en el entramado social y en consecuencia en las pantallas que invaden la vida cotidiana actual.

III. De saberes y exploraciones sobre la producción de sentidos políticos-culturales

La Asombrosa Excursión de Zamba, como hemos esbozado en líneas anteriores, trata de indagar a partir de excursiones que realizan los/as personajes principales a momentos históricos como así también a temáticas que formaban parte de la currícula escolar, por ejemplo: el cuerpo humano, la geografía o biografías de personajes destacados de la cultura.

Las preguntas son el eje vertebrador de todas las emisiones, a partir de la(s) pregunta(s) es que se desarrolla cada capítulo. ¿Quién pregunta? ¿Quién responde? ¿Qué tipo de saberes se conjugan? El filósofo Michel Foucault explica que los saberes y discursos aunque parezcan naturales, son frutos de determinadas condiciones, es decir, las prácticas sociales han creado un sistema de definiciones por opuestos, por ejemplo: lindo-feo, bueno-malo, por ende el lenguaje define al discurso. En este sentido, el filósofo define el discurso como los escritos pertenecientes a un área de saber técnico y por tanto previsto de un saber específico (Foucault, 1966). No podemos pensar el saber sin problematizar el poder (Foucault, 1975; 1977): “La prisión es en el único lugar donde el poder puede manifestarse en su desnudez, en sus dimensiones más excesivas y justificadas como poder moral” (Deleuze & Foucault, 1977:12). El filósofo sigue y dice que en las prisiones el poder no se oculta, se muestra como una feroz tiranía “en los más ínfimos detalles” (pp.12). Siguiendo esta línea de razonamiento, podemos inferir que la Escuela -como institución normalizadora y donde se ejercen relaciones de poder- se ve en *La Asombrosa Excursión de Zamba* aunque no al desnudo como en las prisiones, sino que sutilmente. Todas las emisiones proponen diversas excursiones en el marco de la escolaridad y llevan consigo rasgos de moralidad lo cual queda en evidencia cuando se establece *lo que es correcto y lo que no es correcto*; cuando Zamba se escapa de la institucionalidad y rompe con esos rasgos de moralidad que intenta sembrar la “Señorita Silvia” -como representante de la Escuela- quien da instrucciones constantemente mientras dirige la fila: “Bueno niños síganme por aquí no toquen nada, todos juntitos”³. Gilles Deleuze responde a lo esgrimido por Foucault: “No sólo los prisioneros son tratados como niños, sino que los niños son tratados como prisioneros. Los niños sufren una infantilización que no es suya. En este sentido es cierto que las escuelas son un poco prisiones” (Deleuze & Foucault, 1977: 12). *La Asombrosa Excursión de Zamba*, tiene intenciones de desnaturalizar este modo de representar a la Escuela, pero queda a mitad de camino en sutilezas simbólicas pero también palpables como lo es el guardapolvo que visten tanto la maestra como las y los estudiantes y escenas donde se

³ Esta frase es repetida en todas las emisiones al comenzar las excursiones que se propone.

muestra el salón de clases con “Señorita Silvia” frente a las y los niños que escuchan sus preguntas sentados en los pupitres⁴.



El saber es lo que un grupo de personas comparten y deciden que sea la verdad, para Foucault (1975) la verdad define lo correcto y lo incorrecto, lo normal y lo patológico, y es a través de esta verdad que el poder disciplinario controla la voluntad y el pensamiento que el filósofo llama “normalización”, lo que significa que cada individuo cumpla su rol dentro del cuerpo social, por ejemplo: maestra “Señorita Silvia”- estudiante “Zamba”, y en este sentido el personaje de “Niña” rompe esta “normalización” con su aparición en uno de los primeros capítulos. Vale la aclaración que el personaje de “Niña” ingresa en acción en la excursión al Cabildo, en el viaje al pasado de “Zamba” ella lo salva en una de sus aventuras. Se genera un diálogo entre ambos y a partir de allí, “Niña” mulata hija de un esclavo -padre- y una libertaria -madre-, forma parte de todas las emisiones. Ahora bien, ¿cómo son las intervenciones de “Niña” en relación al saber? Lo responderemos con un ejemplo del Capítulo titulado *La asombrosa excursión de Zamba con Juana Azurduy*.

“Juana Azurduy: Necesitamos ayuda hemos formado un ejército de valientes pero casi no tenemos armas, estamos esperando los refuerzos que prometieron los abajeños
Zamba: ¿Abajeños?

Niña: Llamamos abajeños a los del sur ¿no Juana?

Juana Azurduy: Exacto, niños el ataque del Capitán Realista es inminente, la nueva junta de gobierno de Buenos Aires ha prometido una expedición auxiliadora al Alto Perú”⁵

En definitiva, para entender el saber, debemos entender las relaciones de poder que se ejercen en las diversas instituciones establecidas socialmente. Sabemos quién tiene el poder porque tenemos en claro quién no lo posee. Por tanto, caben las preguntas ¿existe

⁴ Para ilustrar se adjuntan imágenes se realizaron capturas de pantalla tomada del Capítulo: La Asombrosa Excursión de Zamba por la geografía Latinoamericana. Minuto: 1.34. Recuperado de www.pakapaka.com.ar

⁵ La asombrosa excursión de Zamba con Juana Azurduy. Diálogo en min 6.20, recuperado de www.pakapaka.gob.ar

un solo saber o hay varios?, ¿Quién porta de saber porta de poder? ¿Qué tipo de saberes se conjugan en la serie animada? Siguiendo con la idea de “normalización” y agregando la naturalización de procesos sociales y estereotipaciones (Lippman, 1964), el saber lo debe tener el/la adulta por tanto en este caso la “Señorita Silvia”. En primera instancia, ella pregunta y da indicios para que las y los estudiantes respondan. “Los roles tanto masculinos como femeninos están establecidos en nuestra sociedad. A partir de dichas construcciones ya establecidas y naturalizadas, que tanto el varón y la mujer [deben] reproducir en sus roles asignados en la sociedad patriarcal (Bourdieu, 2000; Firestone, 1973)” (Castro&Pardo, 2015), por tanto en segunda instancia, la figura de la “Señorita Silvia” responde al estereotipo de la mujer-maestra.

“En todo lugar donde hay poder, el poder se ejerce” (Deleuze & Foucault, 1977: 15), en todas las emisiones esta afirmación se puede ver claramente. El saber con el que cuenta “El Niño que lo Sabe todo” (así es presentado y llamado en todos los capítulos) es compañero de Escuela de “Zamba” y, como lo dice su nombre, lo sabe todo. Puede adivinar lo que va a pasar y siempre se saca “muy bien 10” -como le dice la “Señorita Silvia”-. Cuando empieza a explicar, es decir, a relatar y poner en palabras todo su conocimiento Zamba dice: “¡Me aburro!” y es allí donde comienzan las vueltas al pasado o los recorridos que se presenten genera que “Zamba” se sienta incomodo y muestra aburrimiento frente a las respuestas de su compañero. Nos enfocaremos en el capítulo de *La Asombrosa Excursión de Zamba a la geografía Latinoamericana*: “Señorita Silvia: A ver niños ¿Quién puede decirme qué río es este? (señala mapa en el pizarrón)

El Niño que lo Sabe Todo: ¡Yo lo sé! Es el Río Paraná.
Señorita Silvia: Muy bien, y alguien me puede decir que...
Interrumpe “El Niño que lo Sabe Todo” diciendo: “Yo lo sé, yo lo sé”
Zamba dice: No vale, yo también quiero saber.”

El saber con el que cuenta “El Niño que lo sabe Todo” denota una relación de poder entre los personajes como se ejemplificó con anterioridad. También podemos aseverar que “El Niño que lo Sabe Todo” cuenta con un saber enciclopédico, es decir, de repetición de un libro o manual: “El Niño que lo Sabe Todo” ¿qué son los volcanes? Quien responde: Los volcanes son estructuras geológicas por los que salen lava, cenizas y gases. No es fuego común, es lava o magma.

Zamba: ¿mamba? Entre risas...
El Niño que lo Sabe Todo: M A G M A, es una masa de roca fundida que se forma por las altas temperaturas que hay en el centro de la tierra. Veamos, la tierra está dividida en cuatro capas: la corteza, el manto, el núcleo externo y el núcleo interno (toda la explicación es ilustrada mientras se escucha la voz en off) ...”⁶.

En este tipo de escenas quedan en claro varias cuestiones, las relaciones de poder entre niños y niñas por el saber, la institucionalización que se ejerce por parte de la Escuela y por último, la conjugación de saberes que se dan entre la experiencia –“Niña” y “Zamba” con sus vueltas al pasado-, el saber institucional –“Señorita Silvia” y “El Niño que lo Sabe Todo”-. Para finalizar, las y los adultos conviven con las y los niños en las diversas emisiones del programa y también por fuera del mismo ya que en las Escuelas y en los hogares, *La Asombrosa Excursión de Zamba* forma parte de la cotidianeidad.

A modo de cierre

⁶ La Asombrosa Excursión de Zamba a la geografía Latinoamericana. Dialogo min: 12.52. recuperado de www.pakapaka.gob.ar

En primer lugar, es preciso aclarar que la presente ponencia no pretendía agotar y resolver todas las líneas de debates abiertas, sino que busca seguir indagando en las temáticas planteadas.

En segundo lugar, una arista que no quedó saldada es la relación entre contenidos emitidos por *Paka Paka* y los lineamientos políticos por parte de los gobiernos de presididos por Néstor Carlos Kirchner y Cristina Fernández. Será una línea interesante para seguir explayando en futuros escritos.

En tercer lugar, sí podemos aseverar que tanto en la pantalla de televisión como en las distintas tramas sociales, conviven diversos paradigmas de niñez en un/a mismo/a niño/a. En el personaje de “Zamba”, se construye un niño con voz propia pero tutelado por instituciones de poder como son la Escuela y la familia (cuando nombra a la madre en la presentación)⁷.

En cuarto lugar, el saber y el poder, la institucionalización y las relaciones de poder, forman parte en las distintas conjugaciones entre los/as personajes y es una construcción de sentido que la emisión no logró romper en su totalidad. Los estereotipos y lo culturalmente aceptado como tal se puede seguir viendo como naturalizado en todos los capítulos. Quedará pendiente seguir visualizándolos para poder afirmarlo con más énfasis en otras instancias investigativas.

En conclusión, quedaron aristas a desarrollar pero me permito celebrar –más allá de las críticas constructivas realizadas en líneas precedentes- que *La Asombrosa Excursión de Zamba* llegó y se instaló como un producto que se diferenciaba dentro del mercado hegemónico, podríamos preguntarnos si logró consolidarse como un contenido contra-hegemónico o simplemente fue un intento.

Bibliografía

- Arendt, H. (2003) *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. (Barcelona: Editorial Península).
- Ariès, P. (1987). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. (Madrid: Taurus).
- Bourdieu, P. (1999). *Meditaciones Pascalianas*. (Barcelona: Anagrama).
- (2000). *La dominación masculina*. (Barcelona: Anagrama).
- Castro, M.J, Pardo, M.V. (2015) *¿Por qué, cuándo y para qué? Nuevos paradigmas en televisión educativa: La asombrosa excursión de Zamba (Televisión Pública)*. Disponible en: http://sociales.unq.edu.ar/wp-content/uploads/byt2015/ponencias/eje08/CASTRO_Maria_JoseyPARDO_MariaDeLaVictoria_PONENCIA.pdf
- Carli, S. (comp:), (2006). *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*. (Buenos Aires: Paidós).
- , (1999) *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires: Editorial Santillana.
- , (2011). *La memoria de la infancia*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Foucault, M, Deleuze, G. ([1972] 2000). “Un dialogo sobre el poder” en *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. (Madrid: Editorial Alianza).

⁷ “Me llamo José, pero me dicen Zamba. Como todas las mañanas estoy yendo a la escuela, pero estoy llegando tarde. Vivo en la provincia de Formosa en una ciudad que se llama Clorinda. Mi comida favorita es el chipá. Una de las cosas que más me gusta es ver tele y la que menos me gusta es que mi mamá me mande a la escuela con el pijama debajo del guardapolvo. Cuando sea grande mi sueño es llegar a ser astronauta.” Recuperado de emisiones en: www.pakapaka.gob.ar

Foucault, M, ([1975] 1993). *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión*. Trad. Aurelio Garzón del Camino. (México: Ed. Siglo XXI)

----- (1978) *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. (Madrid: Ed. Siglo XXI)

Lewkowicz, I. (2008) “Escuela y ciudadanía” en Corea, C. *Pedagogía del aburrido: escuelas destituidas, familias perplejas*. (Buenos Aires: Paidós)

Lipmann, W. [1922] (1964) *La opinión pública*, (Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora)

Narodowski, M. (1994) *Infancia y Poder*. (Buenos Aires: Aique).

Postman, N. (1988) *La desaparición de la infancia*. (Barcelona: Círculo de lectores, ed. Original, 1982, The Disappearance of childhood. Nueva-York: Dell Publisher).

Página web oficial de Paka Paka: www.pakapaka.gob.ar