

**Estrategias artísticas callejeras para conectar el pasado y el presente.  
Experiencias de AVIVE Compañía de Inventarios**

AVIVE Compañía de Inventarios<sup>1</sup>:

Ana Adjiman

Georgina Andino

Clara Gábor

J. René Guerra

Mariana Nadaja

Berna Vaianella

**Resumen**

**Somos** un grupo de artistas y docentes que intervenimos el espacio público por medio de acciones performáticas. En su mayoría son intervenciones silenciosas, atravesadas por la literatura, el cuerpo, el poder de la palabra, las ausencias y las imágenes. Son múltiples las intenciones de nuestras acciones:

- Dialogar entre pasado y presente acercando la brecha entre generaciones.
- Interpelar el sentido común y producir nuevos sentidos posibles.
- Desnaturalizar ciertas representaciones sociales cristalizadas en la vida cotidiana que paralizan deseos, posibilidades de reflexión crítica y de acciones transformadoras.
- Dar cuenta del papel de la memoria en la construcción de la historia colectiva y socializar su experiencia en el arte y su transmisión.  
Crear dispositivos pedagógicos para replicar la experiencia de las calles y memoria en las escuelas

Nuestro objetivo es socializar la experiencia artística en las calles, contando lo transitado, acciones que entrelacen el arte y la pedagogía de la memoria para convertir nuestro recorrido en arte político como un ejemplo de aprendizaje, visibilización y lucha.

---

<sup>1</sup> [aviveciadeinventarios@gmail.com](mailto:aviveciadeinventarios@gmail.com)

**Estrategias artísticas callejeras para conectar el pasado y el presente.**  
**Experiencias de AVIVE Compañía de Inventarios**

Queremos empezar con un breve texto de **Margarita Roncarolo (1950-2020)**, nuestra maestra de taller de escritura y de la vida, y fundadora de Avive, que marca nuestro eje de acción entre arte y memoria resistente:

*“LA FLOR INSISTE es una metáfora.*

*Sólo una metáfora. Los que insisten e*

*insistimos somos nosotros, y los*

*vecinos del barrio y los amigos y los*

*conocidos y los transeúntes y los que*

*pasan y los que andan despiertos*

*sabiendo que, contra el viento del*

*desamparo, no nos queda otra que hacer un invento. LA FLOR INSISTE e insistirá en cada baldosa que recuerde a un desaparecido, en cada barrio, en cada vereda. Depende de nosotros.”<sup>2</sup>*



Esta metáfora de dejar una flor en una baldosa es un llamado a lxs vecinos y transeúntes, no sólo como marca, huella, si no como gesto para poder detenerse, leer, desnaturalizar todo lo horroroso a lo que le pasamos por al lado en la calle, detenernos; hacer una pausa.

**Venimos resaltando todo aquello que fue desaparecido**, no solamente por la última Dictadura Cívico-Militar sino también por las políticas públicas o más bien las políticas neoliberales que van despoblando la ciudad, su cultura, aspecto, lugares con historia, espacios donde seguir recordando las pequeñas anécdotas que pasan de generación en

---

<sup>2</sup> Roncarolo, Margarita (2017). *Conversaciones*

generación. Grandes construcciones inmobiliarias para pocxs y la calle para muchxs...

Georges Perec pregunta:

*"Lo que pasa realmente, lo que vivimos, lo demás, todo lo demás, ¿dónde está?  
¿Cómo dar cuenta de lo que pasa cada día y de lo que vuelve a pasar, de lo  
banal, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el  
ruido de fondo, lo habitual? ¿Cómo interrogarlo? ¿Cómo describirlo?"*<sup>3</sup>

A raíz de este planteo sobre **lo cotidiano y pequeño**, nos proponemos interpelar el sentido común de los transeúntes para producir nuevos sentidos posibles.



Sabemos que el arte tiene muchos caminos y formatos, se cuele por muchos lados, en las personas y en la sociedad. A nosotras nos interesa trabajar las sutilezas, una poética del espacio, cómo habitamos la calle, qué material nos da, cuál le devolvemos, accionado artísticamente con nuestros cuerpos.

En el momento de la creación de **Avive Cía de Inventarios**, el contexto político de producción y ejercicio de memoria colectiva había cambiado sensiblemente en relación a años anteriores, la noción de memoria en sí misma estaba en jaque.

---

<sup>3</sup> Perec, G. (2013). *Lo infraordinario*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Había un llamamiento permanente a “dejar de mirar para atrás”, una supuesta “despolitización” de los gestos, los signos y los símbolos.

Conceptualizamos este fenómeno de percepción fragmentada de la realidad social y política a través de la metáfora “*el link está caído*”, idea que se nos apareció ante la sorpresa de personas que no lograban establecer la relación entre dos hechos sociales y/o políticos claramente conectados entre sí. De esta manera la calle se convirtió en el espacio privilegiado de intervención y acción poética de **Avive**.

En esa línea de pensamiento, nos propusimos como tarea emprender acciones artísticas callejeras que apuntaran a reponer el *link*, allí donde los *hackers* del sentido lo habían hecho caer.

En cuanto al “cómo”, decidimos intervenir en lo pequeño, en lo ínfimo, en el detalle, rehuendo de la espectacularidad y las grandes aglomeraciones de público. Esta decisión se produjo, por un lado, para evitar la acción represiva de las fuerzas de seguridad urbanas y, por el otro, asumiendo un criterio estético basado en la noción de “lo infraordinario”, citada más arriba, del escritor francés Georges Perec: un llamado a renovar la mirada sobre lo cotidiano para darle lugar a la curiosidad, al asombro y al cuestionamiento de lo que suele pasar desapercibido.

## **1. Las acciones**

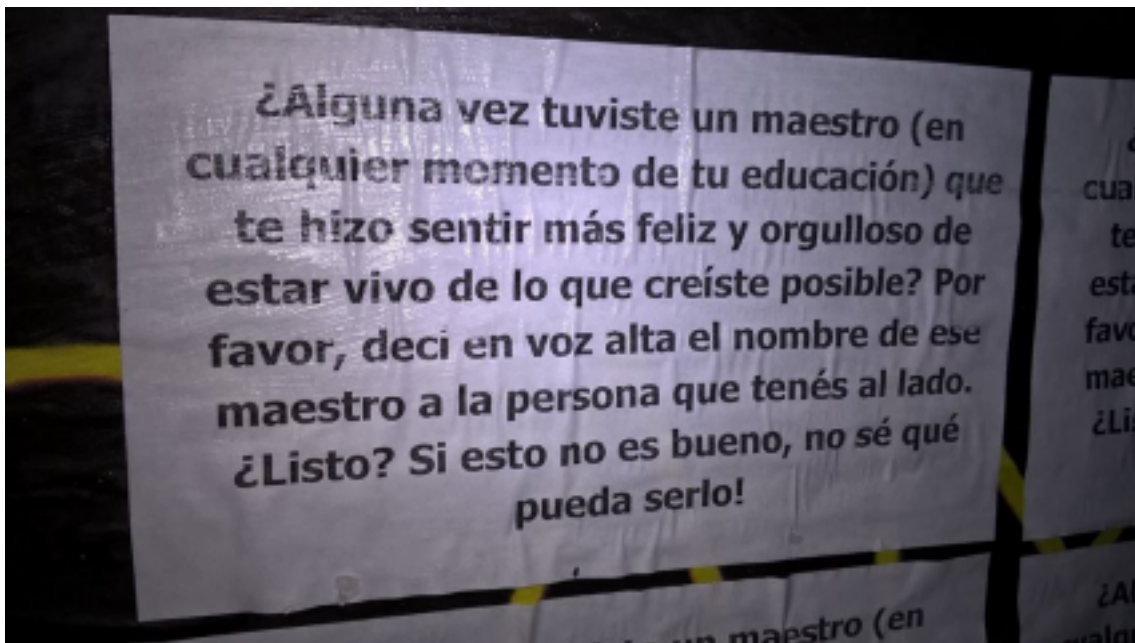
Creamos acciones específicas y espontáneas motivadas a partir de distintas situaciones sociales y políticas particulares.

En el año 2017 los gremios docentes agrupados en CTERA levantaron la “Escuela Pública Itinerante” en la Plaza de los Dos Congresos en reclamo al Gobierno Nacional para que convocara a la Paritaria Nacional Docente, suspendida durante la gestión macrista.

En nuestra primera acción como grupo consolidado, nos acercamos a la carpa docente un pizarrón con un texto del escritor Kurt Vonnegut que jerarquiza el rol docente como transformador de la realidad singular y social:



Luego de visitar la carpa y hacer entrega del pizarrón, recorrimos las arterias principales del centro porteño haciendo pegatinas que replicaban el texto de Vonnegut para multiplicar el pensamiento evocador y reflexivo en la población que circulaba por esas calles cotidianamente.



*“¿Alguna vez tuviste un maestro (en cualquier momento de tu educación) que te hizo sentir más feliz y orgulloso de estar vivo de lo que creíste posible? Por favor, decí en voz*

*alta el nombre de ese maestro a la persona que tenés al lado. ¿Listo? Si esto no es bueno, ¡no sé qué pueda serlo!” Kurt Vonnegut.*



Para la performance silenciosa “**Lo desaparecido y lo que está en vías de desaparecer**” la compañía fue convocada por el ex Centro Clandestino Virrey Cevallos, a los 43 años del Golpe. Hicimos un recorrido en el barrio de Villa Crespo -el gran campo de acción de Avive- y fuimos señalando diversos espacios urbanos con papelitos escritos a mano arrancados de un cuaderno. La acción fue acompañada del registro fotográfico de Juan Pablo Bort, con el objetivo de poder replicar la experiencia en las redes sociales, trascendiendo así los límites geográficos del barrio.



En base a un arranque de coherencia entre fondo y forma, se decidió escribir a mano, en papeles arrancados de cuadernos: no disponíamos de medios económicos, ni de tiempos, ni de espacios, ni de energías para acciones que trascendieran la inmediatez y la celeridad del diario sobrevivir. Una acción rápida y casi clandestina que, apostábamos, sería multiplicada en las redes. Precisamente eso era lo que se intentaba transmitir: frente al avance arrollador de la destrucción, acciones inmediatas.

En todos los casos, los textos intentaban dar cuenta de la lucha entablada en la cotidianeidad, entre la memoria y el olvido. Deconstrucción de cierta naturalización de la mirada y la cultura frente a elementos que han ido mutando, que hemos ido aceptando como inevitables, como inmodificables, como ajenos. Hitos que casi han dejado de interpelarnos y que nos arrasan en la urgencia del diario sobrevivir.

### **¿Qué señalizamos?**

- un medidor de gas
- una casa
- una escuela
- la baldosa x la memoria que recuerda la desaparición de la flia Gallina ● la baldosa por la memoria de Luis Matsuyama
- la esquina donde en el año 2001 nació la posterior Asamblea vecinal del barrio
- la baldosa x la memoria que recuerda el secuestro de Inés Cacabelos ● una

parada de colectivos

- un grupo de baldosas x la memoria en el Parque Los Andes ● un ex arenero ubicado en el sector juegos del mismo Parque ● una calle
- las rejas del Parque
- la baldosa x la memoria que recuerda el secuestro de Andrés Uzin
- la baldosa x la memoria de Daniel Martínez
- la boca del subte

Fundamentalmente intentamos poner en jaque la adaptación sin asombro y sin preguntas.

### **¿Y qué decían los carteles?**

- “Estos nombres escritos en una baldosa que todos pisamos, antes fueron personas que nos hablaban y hacían cosas”
- “Estas rejas en el parque antes no estaban y todos podíamos entrar por cualquier lado”
- “El gas es un servicio público, no debería ser un negocio”
- “La escuela es un derecho público”
- “La calle no es un buen lugar para dormir”.





Este trabajo lo compartimos en las redes y con la viralización del material le llegó la foto a Emiliano Bustos, en ese momento la baldosa de su familia había sido retirada por arreglos y nunca más repuesta, con Avive la repusimos de alguna manera y en este acto de repetición en la calle y en las redes la memoria para la familia y la sociedad dejó de estar guardada, se movió, se resignificó.

## 2. La flor insiste / Relato situado

### Antecedentes

Otro eje de acción, que es una constante anual desde 2018 es la Flor Insiste, invitadas por Funciones Patrióticas a su proyecto *Relato Situado*: un recorrido performático por algunas de las Baldosas x la Memoria de Villa Crespo-Chacarita.



# LA FLOR INSISTE

+ LA MEMORIA SE CONTAGIA 2022



SÁBADOS 19 Y 26 DE MARZO  
19 HS

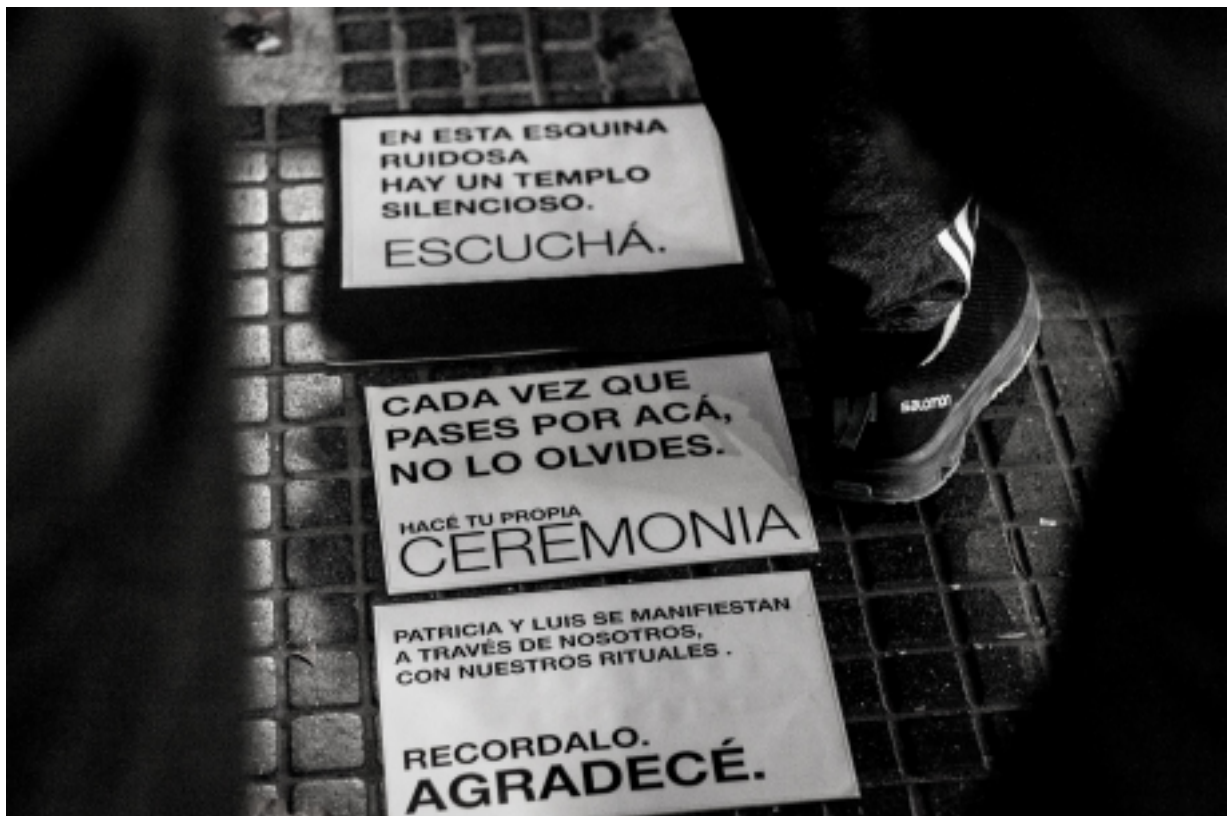


En cada recorrido hay diversas “paradas” en las baldosas por la memoria -y

otros puntos de interés del barrio- donde el público se detiene para observar (y a veces también participar) de acciones artísticas que homenajean a personas desaparecidas o asesinadas durante la última dictadura cívico-militar.



Lxs artistas que convocamos para *La Flor Insiste* son de diferentes ramas del arte, visuales, músicxs, poetas, actores, docentes, historiadorxs y filósofxs.



Estos performers hacen su acción artística trabajando la Memoria desde su propio lenguaje, a veces interactuando con el público.

Desde un comienzo pensamos el recorrido con un guión donde el rol de lxs baldoserxs

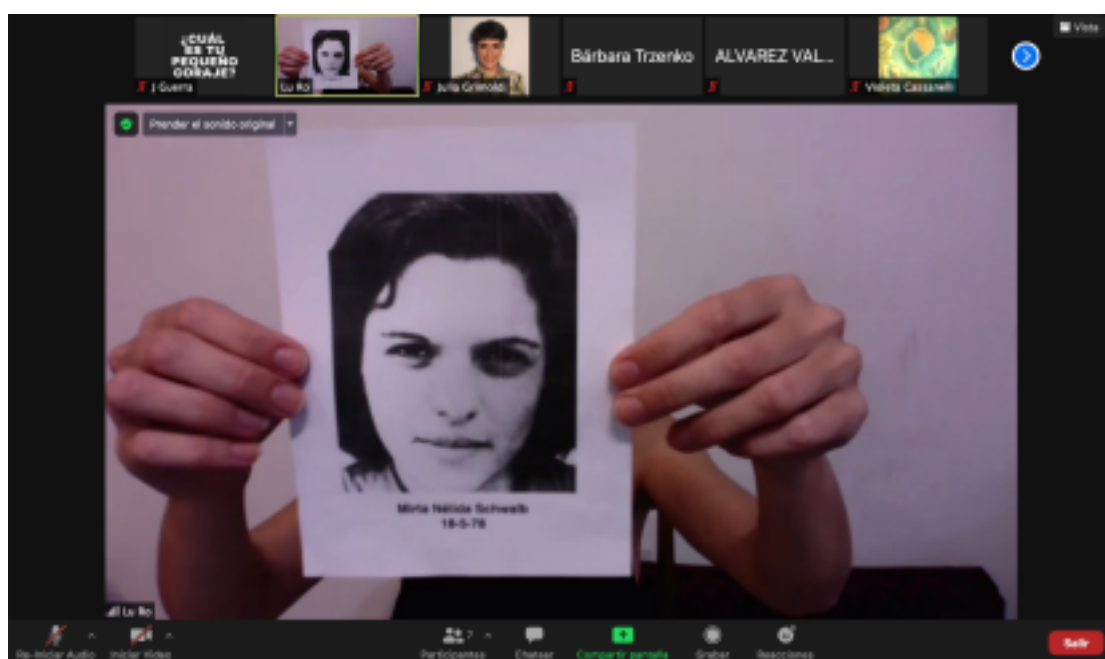
dialogara con el rol de lxs vecinxs. Es decir, que las acciones performáticas en el lugar de una baldosa x la Memoria y un pasado reciente como es el período de la última dictadura cívico-militar, se acercaran a una acción, un hecho del presente, como por ejemplo un pequeño coraje cotidiano (edición 2021) o un recuerdo de la memoria oral (edición 2022).

## Durante la pandemia

Habitualmente los recorridos se realizaban en las calles del barrio, siguiendo un camino prefijado que el público consultaba en un mapa provisto por Avive al inicio del recorrido. En el año 2020 Relato Situado debió suspenderse por la pandemia.

Para evitar una nueva suspensión del evento, en el año 2021, llevamos la experiencia de Relato Situado + Historias de pequeños corajes, a la virtualidad. Así, durante el mes de marzo de ese año, el público pudo realizar el recorrido a través de un mapa virtual que redirigió a las personas a diversas “ventanas-baldosas”.

En esta edición virtual incorporamos unas intervenciones que habíamos armado para el 2020: las “historias de pequeños corajes”, amigxs/ vecinxs contando breves anécdotas de actos de rebeldía cotidianos.



Esta propuesta surgió concretamente de la necesidad de articular el pasado y el presente,

a partir de una sensación que veníamos registrando, sobre todo en lxs más jóvenes, de que nunca podrán estar a la altura del heroísmo de sus antecesores. Nos enfocamos esta vez en la importancia de achicar esa brecha. Por eso la reivindicación de los “pequeños corajes”, actos mínimos, pequeños gestos que pueden parecer insignificantes a simple vista pero que requieren una toma de posición en algún momento de la vida de cualquier persona.

**Margarita Roncarolo planteaba:**

*Las intervenciones en las baldosas marcan el espacio y marcan el tiempo, y procuran volver a construir la condena social frente a la violencia estatal. Intentan interpelar a los vecinos apuntando a una transformación de los significados y valores de los habitantes del barrio, vecinos visualizados como sujetos de decisiones éticas. (Ahora ya sabés, ¿ahora qué vas a hacer con ésto?).*





### **La Flor insiste + la memoria se contagia.**

En el 2022 nos encontramos de nuevo en la calle, con La Flor Insiste + La Memoria Se Contagia, realizamos dos funciones, el 19 y 26 de marzo del 2022, una vez más, el recorrido performático por el barrio de Villa Crespo.

Apelamos a construir relatos de recuerdos de transmisión oral de nuestro entorno (madres, padres, abuelxs, vecinxs, etc.) sobre experiencias vividas en la última dictadura. O sea, producir un “relato del relato” para que siga creciendo, circulando y contagiando nuevos relatos. Partimos de la premisa de que no hay vida que no haya sido “tocada” por el terrorismo de Estado y sus efectos prolongados en el tiempo. Por eso tomamos en cuenta que no es necesario apelar a lo extremadamente trágico o dramático de las historias más terribles. Nos interesa pensar la afectación en lo cotidiano, en los gestos diarios y pequeños de la sociedad en general que fueron alterados de alguna forma por la violencia estatal de aquellos años.

Este año también articulamos con la dificultad, la demora necesaria para poder contar que suele estar presente de forma, más o menos explícita, en todos los relatos sobre aquella época.

Por ejemplo, “habían pasado ya 25 años del golpe y mi viejx no me había contado esto nunca, pero ese día, cuando vió / oyó tal cosa empezó a hablarme... ”.

El final del recorrido consistía en la proyección de un video poema sobre un texto de Margarita Roncarolo “Fecha de Vencimiento”, y los desprendimientos y nuevas lecturas que le fuimos dando. Dicho videopoema fue ganador del festival de Poesía Ya 2022 en el CCK.

En el marco de “Las 46”, invitadas por Virrey Cevallos, proyectamos el video poema en un edificio en Villa Crespo y ejecutamos una acción silenciosa de pegatinas por el Parque Centenario y en el centro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires durante la Marcha del 24 de marzo, con dos frases desprendidas de dicho poema: “Busque en la base de todas las cosas” y “No mire para otro lado” y un código QR que dirige a la página [www.margaritaroncarolo.com](http://www.margaritaroncarolo.com) para ver el video poema.

### **3. Proyección: de la calle a la escuela para salir a la calle**

Nosotras pensamos el arte como motor de transformación social y puente entre generaciones, es por ello que proyectamos llevar a las escuelas estas acciones silenciosas, estos pequeños corajes, para que lxs jóvenes tomen la palabra y puedan acercarse y relacionar las luchas de nuestra historia pasada y no tan lejana y las implicancias en el ahora y sus propias luchas.

Para ello venimos poniendo en práctica dispositivos didácticos en escuelas públicas, donde replicamos y adaptamos nuestra experiencia en la calle.

En 2021, participamos de la Semana de las Artes en la ESEA en AV “Rogelio Yrurtia” donde dimos un taller de Pequeñas Acciones que incluía una charla sobre las performances de Avive Cía. de Inventarios y la actividad de realizar un acto mínimo pero poderoso: escribir en un papel arrancado de un cuaderno, que cosas faltan en su escuela para hacerla más propia. Algunas de las frases que se repetían, fueron: “No hay papel higiénico en los baños” y “Para ser una escuela de arte falta color y murales”.

Este año, en la semana de la memoria, se hizo una visita a “El Olimpo”. Una actividad propuesta fue realizar un retrato con sellos para trabajar la identidad, rostros y la memoria y luego escribir al lado de ese retrato: Yo soy (nombre y apellido o lo que deseen poner que son), hoy estuve en el ex Centro Clandestino de detención, tortura y exterminio

“Olimpo”.” Para finalmente pegarlo en el camino a la escuela, en la calle.

Otra acción propuesta fue realizar un mapa de la escuela y alrededores y construir las baldosas de desaparecidos y Espacios de memoria de alrededores. El mapa lo pegaron en un pasillo de la escuela.

El primer paso para salir a la calle es salir del aula y habitar la escuela, los pasillos, los baños, las escalera. Pensamos el afuera del aula como un puente para salir a la calle, como el escenario de estas pequeñas acciones colectivas, estos pequeños actos de rebeldía, y así dar cuenta de las voces, preguntas y motores de estos jóvenes dentro de su contexto cotidiano.

### **Cierre y proyecciones a futuro**

Las acciones performáticas en el espacio público y circulando alrededor de la vida de todos los días, creemos que conforman uno de los escenarios más posibilitadores para articular pedagógicamente con las nuevas generaciones y abrir el espacio a nuevas preguntas. En los últimos años -neoliberalismo y pandemia mediante- al mundo adulto también se nos abrió una brecha marcada por la incertidumbre y las no respuestas, siendo generaciones más marcadas por la educación positivista y por el temor a preguntar.

La dictadura cívico militar y los hechos que continúan violencias en la actualidad tales como femicidios, transvesticidios, ecocidios, violencias institucionales, etc, en el marco de un sistema que sacude cotidianamente los deseos de un mundo donde entremos todos, pueden mantenerse, propagarse y sostenerse, entre otras cosas, por la circulación y el contagio del miedo y la imposibilidad de poner nombre propio al horror.

No se trató sólo de desaparición forzada de personas, torturas y muerte. O de secuestro de niños o de bienes, o de aumento infernal de la deuda externa, o de desocupación y



derrumbe de la industria nacional o de exiliados y persecuciones. No. Se trató también de qué subjetividades se construían en el medio de ese contexto, de qué personas logramos ir siendo. Se trató también -y fundamentalmente, pensando en este gesto mínimo que se traduce en lo social- del miedo de todos los días, de la sospecha permanente sobre otrx, de la imposibilidad por escuchar, ver, tocar y mirar lo que cada quien quisiera. Se trató de no poder juntarse, de no construir nuevos sentidos que denunciaran pero que también anunciaran. Se trató del terror llevado a la más mínima expresión, el más pequeño movimiento y la más chiquita acción.

Apostamos a adaptar las acciones y performances de AVIVE en un formato lúdico-pedagógico para que en un ir y venir mediado por la pregunta, la escucha y la acción colectiva se construyan múltiples sentidos.

Las escuelas y los distintos espacios pedagógicos, son un lugar habilitante para cruzar mundos y vivencias, para aprender y enseñar, para construir ese “entre”, a través del arte, que nos hace fuertes porque nos permite salir de nosotrxs y buscarnos en lxs demás.

## **Bibliografía**

Didi-Huberman, Georges (2017). *Sublevaciones*. Publicación organizada por el Jeu de Paume en colaboración con el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo.

Ferrer, E. (2017). *Performance y utopía*. CENDEAC (centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo).

Perec, G. (2013). *Lo infraordinario*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Tylor, Diana (2012). *Performance*. Buenos Aires: Asunto impreso ediciones.