

Los ritos en pandemia.

(Florencia Chidichimo

Viviana Fraguas

Paula Topasso)¹

Resumen

Cuando la pandemia estalla, el tema estaba elegido, los invitados estaban acordados, entonces la decisión y la complejidad fue sostener esa ceremonia de encuentro que se daba siempre en el aula central de la institución, a través de una clase grabada y emitida por el canal Youtube. El desafío fue técnico, y luego metodológico en el sentido de incluir el impacto del aislamiento en una clase que proponía pensar sobre la construcción del otro como enemigo.

En Octubre, por el mes del Derecho a la Identidad, se realizó una convocatoria que permitió el despliegue artístico, creativo, volviéndonos a reunir como institución en una propuesta común a partir del proyecto de DDHH y memoria.

En el 2021, para la clase inaugural “Infancias y dictadura”, también virtual, generamos una entrevista grabada con tres invitadas pero ya contábamos con la experiencia del año anterior sobre los desafíos técnicos.

Paralelamente la propuesta virtual internormales produjo una gran movilización al reeditar un proyecto ya abordado acerca de las historias de vida de las desaparecidas del Normal. La misma promovió nuevamente un trabajo colectivo inter e intra institucional aún sin la presencialidad.

Este trabajo desarrollará las experiencias realizadas en Pandemia colectivamente a pesar del aislamiento.

¹Pertenencia institucional: Equipo de Memoria y DDHH, ENS 4 (CABA)- Nivel Terciario.

Correo:mdhnormal4@gmail.com

Los ritos en pandemia.

*Los rituales -dice Byung-Chul Han Yui (2020)-
“son acciones simbólicas que generan una comunidad sin necesidad de comunicación”*

En el Normal 4 las clases inaugurales se constituyeron desde el 2015 como sellos de la identidad institucional, por ser la clase de inicio de cada primer cuatrimestre y por ser el rito de bienvenida para los estudiantes que comienzan su formación como docentes de inicial o primaria.

Ese encuentro presencial en el salón de actos entonces no es solo la marca de agua del Equipo de Memoria y DDHH en la institución sino también, una oportunidad de encuentro de docentes, estudiantes, autoridades, que se convocan a pensar, en formato de clase y a participar de una propuesta colectiva.

Analizaremos las experiencias desarrolladas en la pandemia, sus aportes y los desafíos para la vuelta a la presencialidad .

Consideramos que las clases de los años 2020 y 2021 mantuvieron los momentos y la estructura de clase que se realizaba en forma presencial, a través de la plataforma virtual.

Creemos que las propuestas por el Día del Derecho a la Identidad que en el 2020 fueron replicando la propuesta de Abuelas al interior de la Institución; y en 2021 se enmarcaron en la participación en el espacio transversal a diferentes profesados “29+Memoria”, permitieron completar ese sello identitario que nos implica en un proyecto colectivo.

Las clases inaugurales, por constituirse la apertura del ciclo lectivo del terciario en el Normal 4, se comienzan a diseñar con anticipación. En el 2020, el asesinato de Fernando Báez Sosa en el verano de Villa Gesell conmovió a la sociedad toda y desde el equipo de Memoria se consideró que era importante trabajarlo. Como es costumbre, pensando en convocar invitadas especiales que nos ayudan a reflexionar. En las sucesivas clases inaugurales veníamos abordando las continuidades de la dictadura, entre ellas la idea que se instaló desde esa época acerca de la construcción del otro como enemigo. Consideramos que es parte del rol docente la necesidad de pensar y reflexionar de manera conjunta frente a situaciones que conmueven a nuestra sociedad y buscar algunas respuestas que orienten nuestras prácticas, que nos permitan repensar el sentido para el cual educamos.

Para ello, invitamos a participar de esa clase a dos reconocidos especialistas de nuestro país: la socióloga María Pía López y el filósofo Gustavo Schjuman que expusieron en la clase que titulamos "La construcción de subjetividades éticas y feministas. Los hechos de violencia social y su repercusión en la escuela". Pensamos en la posibilidad de invitar a dos expositores con miradas diferentes o que aborden el mismo caso desde perspectivas distintas para luego proponer un espacio de "taller" que permita generar discusión y participación de los estudiantes. Esto incluía el tratamiento que los medios y las redes sociales habían hecho del caso intentando encontrar otras lecturas posibles.

Cuando la pandemia estalla, el tema para la clase inaugural estaba elegido, les invitades estaban acordados, entonces la decisión y la complejidad fue sostener esa ceremonia de encuentro que se daba siempre en el aula central de la institución, a través de una clase grabada y emitida por el canal Youtube "Memoria Terciario Normal 4"². El primer desafío fue técnico, y luego metodológico en el sentido de incluir el impacto del aislamiento en una clase que proponía pensar sobre la construcción del otro como enemigo. En ese momento desde la oposición política se resistían las medidas de aislamiento, se criticaba la pérdida de libertad individual y se comparaba con el cautiverio de otros momentos históricos. "La pandemia y el aislamiento forzado y protocolizado ha agudizado tendencias que ya estaban presentes antes de la aparición del Covid-19. La sociedad neoliberal, la sociedad del individuo, reforzaba la importancia de lo virtual en la vida cotidiana, la creciente absorción tanto en trabajo, ocio, distracciones, como en juegos e intercambios de información de las redes sociales." (García Delgado, 2020, s/d) Entonces, también se incluyó en la discusión las diferencias entre ambos contextos tratando de reflexionar sobre la endeblez de los argumentos que en ese momento se esgrimían, posicionándonos en la importancia de promover el cuidado de la salud de todos.

En relación a esto, otro aspecto que en las clases inaugurales aparece desde distintas perspectivas tiene que ver con lo colectivo. Valores como la justicia, la verdad, la solidaridad, la defensa colectiva, las luchas populares fueron los que la dictadura intentó silenciar a través del terrorismo de Estado, por esa razón aparecen siempre en las clases. En pandemia, uno de los desafíos que la sociedad tenía que sortear era que el aislamiento preventivo, no implicara la ruptura del lazo social, que justamente la salida es colectiva a través del tejido de redes que reduzcan los daños económicos y sociales provocados. Esta

² Canal de Youtube: https://www.youtube.com/channel/UC-fIP92_VW9vRyHr_FSts6Q

característica, de hacer en comunidad, siempre ha sido el fundamento de las clases inaugurales que se proponen en el Normal 4 para iniciar el ciclo lectivo y recibir a los ingresantes de la formación docente. Porque es una decisión ética, política e institucional promover en los futuros docentes la defensa de los derechos humanos y la pedagogía de la memoria. Por esto era necesario sostenerla más allá de la contingencia. Entonces se intentó mantener la modalidad de clase a pesar de no poder realizarla a través de un encuentro sincrónico. Pero algo de lo colectivo, que trata de transmitirse quedaba vacante: el encuentro cuerpo a cuerpo, donde la reflexión conjunta en un mismo espacio y tiempo, la presencia del otro, enriquece, potencia, desafía y acompaña el pensar individual para crear ideas superadoras que contengan miradas diversas. Quizás este potencial se diluye en el canal virtual de encuentro a destiempo. Sin embargo el ritual, en el sentido que los define Byung-Chul Han³, se produjo distinto, con sus propias características espacio temporales que vislumbraban nuevas formas de encuentro pedagógico que se desarrollaron a lo largo de estos dos años de pandemia.

La clase finalmente se emitió en el mes de abril de 2020, al tiempo que toda la actividad institucional se adaptaba y recreaba en la virtualidad.

En el devenir de ese tiempo, el Equipo de Memoria intentó otras formas de trabajo en comunidad con la institución.

Como segunda actividad institucional del año, decidimos tomar el ejemplo de Abuelas y su experiencia con concursos como “TwitterRelatos por la Identidad” y en el mes de octubre de 2020 lanzamos una convocatoria interna al Normal 4 proponiendo que estudiantes y docentes envíen sus microrrelatos (280 caracteres), un dibujo (creación propia fotografiada en jpg) o un video (en mp4, hasta 2 min) que aborde el derecho a la identidad. En cualquiera de los tres formatos podían ser producciones individuales o colectivas.

Propusimos que las producciones se orientaran a partir de dos grandes ejes para abordar y reflexionar sobre el derecho a la identidad:

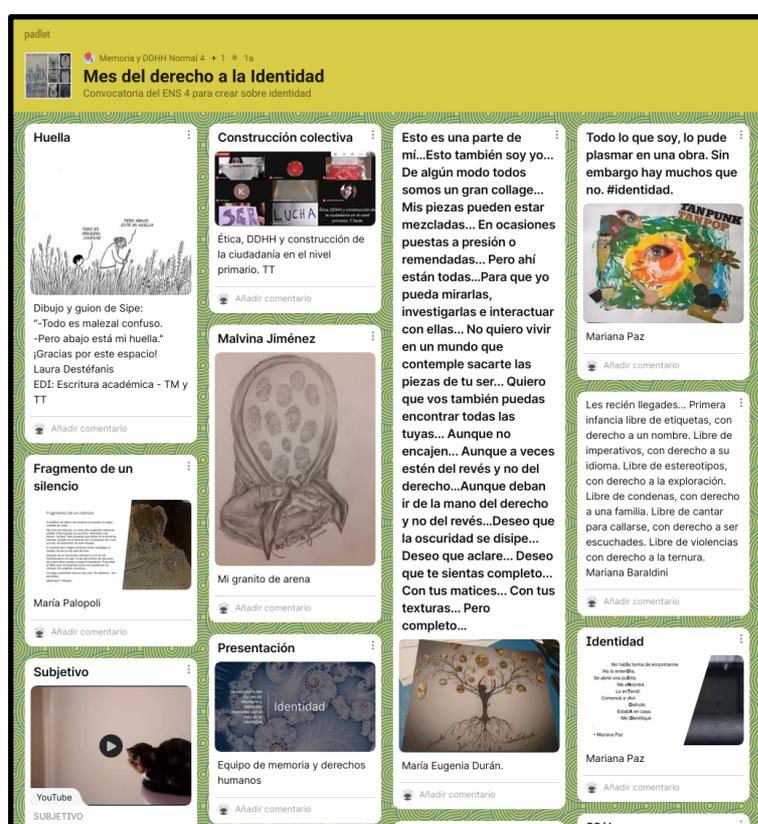
- Los derechos que instituye la Convención de los Derechos del niño, para toda la infancia y la adolescencia: el derecho a un nombre, a una nacionalidad, a preservar

³ “Los ritos son acciones simbólicas. Transmiten y representan aquellos valores y órdenes que mantienen cohesionada una comunidad. Generan una comunidad sin comunicación, mientras que lo que predomina hoy es una comunicación sin comunidad...Los rituales se pueden definir como técnicas simbólicas de instalación en un hogar. Transforman el «estar en el mundo» en un «estar en casa». Hacen del mundo un lugar fiable... Hacen habitable el tiempo. Ordenan el tiempo, lo acondicionan...” BYUNG-CHUL HAN. Op. Cit

sus relaciones familiares, a tener su propia vida cultural, a profesar su religión y a conservar la lengua de origen.

- El derecho a preservar la identidad de todas las personas, más allá de su edad. En este último caso, proponemos abrir la mirada y por qué no, pensar también en la identidad de nuestros profesados amenazada desde el 22 de noviembre de 2017.

Las producciones (poemas, dibujos, imágenes, materiales audiovisuales) se volcaron en un mural digital⁴, a continuación reproducimos parte de él:



La participación en la convocatoria en Octubre por el mes del Derecho a la Identidad (2020), permitió algo del despliegue artístico, creativo, y colectivo que nos estaba faltando. Volvió a reunirnos como institución en una propuesta común a partir del proyecto de DDHH y memoria.

⁴ Disponible en: <https://padlet.com/mdhnormal4/u9xtskdhhf3g5cv9>

El 2021, la clase inaugural se planificó en formato virtual, dadas las condiciones sanitarias y a partir de la experiencia del año anterior. Se trabajó con las ideas de “Infancias y Dictadura” para recorrer experiencias de hijos/as de desaparecidos/as en ese tramo reciente de nuestra historia e interrogar acerca del rol docente y la escolaridad.

Pese a la experiencia previa, no estuvieron ausentes los desafíos técnicos y la necesidad de encontrar un formato que trascendiera el encuentro virtual, que posibilitara trascender la pantalla, transmitir la emoción y la calidez pero también habilitara la reflexión sobre un tema tan sensible. Resolvimos realizar una entrevista grabada con las invitadas, que resguardara la calidez de ese momento, y un encuentro virtual sincrónico con toda la comunidad educativa para la presentación de la clase y asistencia al “estreno” de la grabación. Se programó como estreno en el canal de Youtube del proyecto para que tanto invitadas como el equipo de memoria y las autoridades pudieran intervenir mediante comentarios y contestando consultas.

Nos propusimos reponer diferentes miradas de las infancias que atravesaron sus escolaridades en dictadura, a través del relato y con la implicancia directa de la desaparición forzada de persona. Con este objetivo nos acompañaron Guillermo Amarilla Molfino (nieto restituído) Paula Bombara (hija de desaparecida, poeta y escritora) y Florencia Chidichimo (hija de desaparecido, docente de nuestra Institución y co autora de esta ponencia). Les tres invitadas nos contaron su experiencia como estudiantes en dictadura, cada una con sus particularidades. Mientras Florencia y Paula concurrían a la escuela conociendo una historia que tenían vedada contar, Guillermo ignoraba lo que percibía permanentemente en un hogar que sin saberlo, a ciencia cierta, no era el suyo. El silencio sin embargo les acompaña a les tres: ellas signada por el peligro y él sintiendo que ese "no era su lugar". Nuestros invitados también reconocieron un momento de inflexión donde el silencio y lo oculto empieza a develarse, pudiendo nombrarlo con libertad, contar su historia familiar, su pertenencia, el devenir constitutivo de su identidad: Guillermo puede empezar a nombrarse como tal, con su verdadera historia cuando encuentra a su familia de origen a través de acercarse a Abuelas de Plaza de Mayo; mientras que Paula reconoce en la vuelta a la democracia un momento liberador en el que pudo empezar a enunciar su condición de hija de desaparecida. Pero tanto ella, como Florencia, remarcan que les llevó muchos años contar la verdad sin tener miedo al interlocutor, sin pensar que podían ponerse en peligro. Recién con la llegada del Kirchnerismo y pasados 30 años desde el comienzo de la Dictadura les fue posible hablar sin tapujos de la militancia, la pertenencia política, la desaparición y posterior búsqueda familiar comprometida con los DDHH. Les tres coincidieron en la imperiosa necesidad de seguir

contando para que no vuelva ocurrir nunca más una dictadura tan atroz en lo humano pero tampoco olvidar las implicancias políticas y económicas que la misma tuvo en nuestro país. Recordar permanentemente la existencia de los otros, porque somos en comunidad y porque el "no te metas" o algo habrán hecho" obtura la construcción colectiva de un pasado, un presente y un futuro más justo y solidario.

La grabación de la entrevista conjunta permitió que cada una/o contará su experiencia y a la vez se mantuviera el formato de diálogo. El fragmento artístico lo llevó adelante una de las invitadas, la escritora Paula Bombara que leyó un relato personal relacionado con la temática.

Pasada la segunda clase inaugural virtual, después de mitad del año surge la invitación a participar de la propuesta internormales que luego será el colectivo 29+Memoria, con mucha más potencia, porque implicó el trabajo cooperativo de muchas instituciones juntas. Al interior del Equipo, produjo una gran movilización sobre un aspecto abordado por el proyecto sobre las historias de vida de las desaparecidas del Normal. Esta propuesta que también se realizó enteramente en formato virtual, promovió un trabajo inter e intra institucional que permitió volver a formar parte de una propuesta colectiva aún sin la presencialidad. El proyecto implicó la convocatoria dentro de la institución al Centro de estudiantes, y a los docentes para ponerle voz a las historias de 28 desaparecidas del Normal 4 y del Liceo 2. Esta convocatoria interna tuvo lugar el 17 de septiembre y coincidió con la conmemoración de La Noche de Los Lápices. Se dió información sobre el trabajo Internormales y se invitó a poner la voz a las micro historias de vida de las desaparecidas de nuestra institución. Se sumaron estudiantes que luego participaron de la organización del encuentro de presentación del colectivo 29+Memoria. El homenaje por "la noche de los lápices" estuvo a cargo del Centro.

Esto ocurría paralelamente en otros Institutos de Formación Docente de CABA y nos reunía a los equipos periódicamente para afianzar 29+Memoria que diseñó una producción audiovisual estrenada el 22/10 del 2021 con motivo del Día por el Derecho a la Identidad pero además constituyó el compromiso para seguir construyendo memoria entre todos los ISFD y ENS de Caba.

En 2021 pudo abordarse con más profundidad que en 2022 la articulación inter e intra institucional del proyecto. Destacamos que pudo realizarse una convocatoria conjunta con el centro de estudiantes.

A partir del trabajo Internormales se comenzó a organizar y cotejar la información que el Equipo tenía disponible sobre historias de vida de las desaparecidas del Normal. Se realizó el archivo en un documento colectivo que se acordó completar en forma conjunta. Se realizó la búsqueda en los libros matrices de dos nombres que figuraban como ex alumnas de la Institución pero no se encontraban registradas en los documentos que tenía el Equipo. Logramos identificar dos nuevos nombres: Laura Del Ducca y María Gabriela Carabelli fueron estudiantes del nivel medio del Normal 4. A partir del trabajo inter institucional, se avanzó también en la organización y organización de material audiovisual sobre la totalidad de las desaparecidas del normal, abriéndose nuevas líneas de trabajo para los años venideros.

En conclusión, después de estos dos años de Pandemia donde las prácticas pedagógicas se vieron modificadas por el aislamiento y la virtualidad, fuimos dilucidando diversas maneras de encontrarnos a partir y a través del ejercicio de la Memoria colectiva y la defensa de los DDHH. Poco a poco fuimos desarrollando estrategias donde lo comunitario fue primando sobre la mera comunicación (absolutamente necesaria en un comienzo de la Pandemia pero escasa al correr el tiempo de aislamiento) y develarse la necesidad de hacer con otre. Esta sofisticación en las prácticas fue vislumbrando el puente de la virtualidad a la presencialidad. Así, esta última clase inaugural de marzo de 2022, la realizamos de forma presencial y en ella las familiares de compañeras desaparecidas de nuestra Institución pudieron dar testimonio de la historia de vida y militancia de sus familiares desaparecidas, de la búsqueda denodada e infructuosa que desarrollaron sin perder la esperanza y creciendo su compromiso. Si bien tanto el trabajo internormales realizado virtualmente por el colectivo 29 + Memoria, como en otras clases presenciales inaugurales de nuestro Normal abordaron las historias de vida de las desaparecidas de la Institución, cada vez que se vuelve a contar y a escuchar los testimonios en primera persona, se ratifica lo necesario de repetir este ritual. Repetir no significa reiterar lo mismo ya que la experiencia nos demuestra que los que dan testimonio y los escuchan son diferentes cada vez, aunque sean los mismos. Y que más allá de los formatos, resistimos al olvido e intentamos dar visibilidad a la trama social y política que la última dictadura quiso desterrar con su plan sistemático de exterminio. Consideramos, como formadores de docentes, que debemos reivindicar en cada ocasión la posibilidad del encuentro para hacer, reflexionar y recrear la Memoria colectiva en post de la defensa de los DDHH para que no vuelva a ocurrir NUNCA MÁS.

Bibliografía

Byung-Chul Han (2020) “La desaparición de los rituales. Una topología del presente” Herder Editorial.

García Delgado, Daniel.(2020) “ Subjetividad en pandemia” .Publicado el 20 de mayo de 2020. Disponible en: Sitio web del Área EyPP, Sección Papeles de coyuntura. <http://politicaspUBLICAS.flacso.org.ar/>