

“Viruta” El arte como posible herramienta de abordaje.

Fernanda Sarralde¹

Resumen

Durante la pandemia por Covid 19, desde la Escuela Popular de Música se pensaron y llevaron adelante múltiples iniciativas para el sostenimiento de las condiciones educativas, además de acciones en territorio, como también de proyección y pensar posibles respuestas a la crisis social y económica vivida.

Una de esas propuestas fue pensar la proyección del taller de Luthería, que ya venía funcionando en la Escuela, desplegando una iniciativa que busca generar espacios de capacitación-trabajo en oficios relacionados con la construcción de juegos/juguetes e instrumentos musicales de madera. Destinado a mujeres y disidencias que atraviesan o atravesaron diferentes situaciones de violencia de género en sus trayectorias vitales y participan de las organizaciones de la RED Arte, Memoria y Territorios y participantes de la Escuela.

Si bien el proyecto está en su fase inicial, creemos que es importante poder teorizar y compartir experiencias desde pedagogías emancipatorias, recuperando metodologías de la educación popular y el trabajo artesanal colectivo, el ENCUENTRO, en la posibilidad de reconstruir formas de enseñanzas – aprendizajes colectivos, la recuperación de saberes y arte popular.

Es aquí el encuentro con un oficio que además construye obras de arte, de manera artesanal y permite a les participantes contar con un producto factible de ser comercializado y la generación de ingresos económicos.

La posibilidad concreta de incluirse en un proyecto de capacitación, encuentro y posibilidad de construir un producto con sus manos, es humanizador y desalienante. Este proyecto comprende el acto creativo como motor del trabajo productivo.

¹ Integrante del equipo Escuela Popular de Música- Espacio Memoria y Derechos Humanos.

“Viruta” El arte como posible herramienta de abordaje.

Introducción

Durante los dos años de pandemia por Covid 19, desde la Escuela Popular de Música se pensaron y llevaron adelante múltiples iniciativas para el sostenimiento de las condiciones educativas, como ser las tutorías virtuales, las peñas remotas, etc., además de acciones en territorio, como también de proyección y pensar posibles respuestas a la crisis social y económica vivida, como ser las prácticas en pandemia, las experiencias como Ruido en el Mate de Red y contenido, además de la asistencia y articulación constante con la situación de los diferentes espacios.

En ese marco, a mediados de 2021 ya con la idea de la posibilidad de la vuelta a la presencialidad, desde el equipo se comenzó a pensar diferentes propuestas de articulación y acercamiento del territorio a la Escuela. Para esto articulamos con el Programa Producir del Ministerio de Géneros y Diversidad de la Nación, aplicando para su convocatoria desde la organización Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, integrante de la Escuela.

Si bien el proyecto está en su fase inicial, creemos que es importante poder teorizar y compartir experiencias, marcos teóricos- políticos y metodológicos para pensar hoy género/ educación popular / trabajo artesanal y la posibilidad de reconstruir formas de enseñanzas – aprendizajes colectivos, la recuperación de saberes y arte popular.

Se pensó el proyecto “Viruta” en equipo, si bien la formulación y la presentación queda abocada una parte del equipo, las ideas, el espíritu, el marco institucional, las articulaciones con las organizaciones en territorio y el equipo de trabajo más amplio es el hace posible que se lleve adelante el proyecto.

Se visualiza que es importante compartir algunas decisiones metodológicas y políticas que se tomaron a la hora de pensarlo:

En relación con la concepción de Derechos Humanos como Campo de Legitimidades, es decir “...al ser fuente de legitimidad, excede/ extralimita y se extiende más allá de las producciones estrictamente legislativas.” (Bokser, 2002: 51), es decir instituye subjetividad, da voz, organiza y genera prácticas sociales de goce, de disfrute, donde el SER-ES con OTRES.

Las iniciativas que priorizan y sostienen espacios de ENCUENTRO, donde el Ser ES,

son entendidos como espacios de goce, el arte, la música, como herramienta de transformación social y búsqueda de respuestas ante las desigualdades sociales, desde una visión integral de DDHH.

Asimismo, cuando pensamos y definamos Violencia de Género o Violencia Machista la pensamos desde las múltiples expresiones de las desigualdades y privilegios que la atraviesan, desde una mirada más amplia dentro de una sociedad moderna capitalista.

En particular a lo referido a la situación de las mujeres cabe citar a Gala Díaz Langou, directora del Programa de Protección Social de CIPPEC 1 “A nivel mundial, las mujeres se encuentran en situación de pobreza más frecuentemente que los varones. En la Argentina, los hogares liderados por mujeres tienen más probabilidades de caer en situación de pobreza que los encabezados por varones. Además, 41 % de las mujeres en edad activa no cuenta con ingresos propios (frente a 16 % de los varones en esta situación). A esto debemos sumar que a las mujeres les cuesta más salir a buscar trabajo por las responsabilidades que tienen en sus hogares. En el país, solo 56 % son económicamente activas (frente a 81 % de los varones) y la brecha aumentó en los últimos años para las jóvenes” (Langou, 2021).

A partir de la experiencia concreta en trabajo en territorio se visualiza que son las redes comunitarias las que sostienen y posibilitan, en la mayor parte de las situaciones, las estrategias de contención y supervivencia de las mujeres y disidencias que atraviesan situaciones de violencia de género.

Asimismo, afirmamos que es “La experiencia histórica de las mujeres podrá sentar el ejemplo de otra forma de pensar y actuar colectivamente. Una politicidad en clave femenina es ... en primer lugar una política de arraigo espacial y comunitario ... próxima y no burocrática, investida más en el proceso y no en el producto; y sobre todo solucionadora de problemas y preservadora de la vida en lo cotidiano.” (Segato, 2018:16)

En relación con el logro de la autonomía económica, este grupo poblacional encuentra serias dificultades, donde la tasa de desocupación es mayor, incrementando la desigualdad. Es decir, sin contar con condiciones de sostenimiento de su vida cotidiana, continúan viviendo con el agresor. En ocasiones sus trayectorias laborales y redes socioafectivas y proyectos de formación fueron interrumpidas y limitadas.

Las brechas salariales y las dificultades de la inclusión al mercado laboral formal son parte de la realidad de esta población, agudizados por las consecuencias de la pandemia

mundial de COVID 19. El estudio sobre el impacto de la pandemia realizado por el INDEC en los hogares del Gran Buenos Aires mostró que en aquellos con menores de 2 a 17 años fueron las mujeres quienes incrementaron el tiempo de dedicación a las tareas de apoyo escolar, y lo mismo ocurrió con respecto a la realización de las tareas domésticas y de cuidado.

En este contexto construimos paradigmas de abordaje desde arte y la música popular que puedan reconstruir lazos y problematizar / poner en cuestión ideas machistas en relación a los roles y funciones culturalmente asignados a las mujeres y disidencias en la música.

1 CIPPEC es una organización independiente, apartidaria y sin fines de lucro que trabaja por un Estado justo, democrático y eficiente. www.cippec.org

Por esa razón pensamos que la Luthería, el uso de maquinaria, el trabajo con maderas, el contacto con materias primas, herramientas, el encuentro con otras/ otras, podían además ser un camino donde se puedan dar esas posibles deconstrucciones.

Eso buscábamos que generen las acciones de Viruta y se está logrando. Más allá de los aprendizajes particulares de cada una de las participantes, se comienza a gestar un grupo de pertenencia, se comparten trayectorias, ideas, proyectos, recorridos y sufrimientos. Entonces lo que le pasa a una, también resuena en todas las demás, inclusive (y como siempre sucede) en las y los integrantes del equipo, que acompañan y se permean de todo lo que sucede.

Cabe aclarar que el equipo ejecutor del proyecto está integrado por estudiantes egresados de la Tecnicatura de Música Popular que funciona en la sede de la Escuela, el cual es un proyecto en articulación con Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la Fundación Música Esperanza y la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Desde el equipo más amplio de la Escuela se realizan determinadas co-visiones y acompañamientos a la tarea.

Además, en clave de buscar soluciones a las dificultades de la cotidianeidad, el proyecto Viruta intenta propiciar estrategias de capacitación en oficios, en pos de la generación de recursos económicos, aportar a construir proyectos personales y colectivos. Creemos que el proyecto histórico de los vínculos reclama reciprocidad, en palabras de Segato "... que produce comunidad." (Segato, 2018:16)

Entendemos que garantizar el trabajo genuino de las mujeres y disidencias es responsabilidad inherente del Estado, que a través de las políticas sociales debería generar condiciones para que esto suceda. Sin embargo, la propuesta gubernamental para este tipo de población es la

terciarización de la política social, es decir la transferencia de dinero mediante subsidios o programas sociales a las organizaciones de la sociedad civil o tercer sector quienes son las encargadas de llevar adelante las iniciativas de “inclusión y promoción de Derechos”.

No creemos en este “Canto de las sirenas” (Montaño, 2005), sino que estratégicamente organizamos procesos y recursos, en pos de problematizar las raíces de las situaciones en que se encuentran las mujeres y disidencias, las desigualdades y privilegios, sin perder de vista que es el Estado el garante de dichos Derechos Humanos y condiciones de vida. Cuando logramos atravesar las lógicas y sentidos impuestos por este tipo de políticas o programas sociales fragmentada, aislada, descontextualizada, donde “... los problemas sociales parecieran problemas personales.” (Borgianni, 2000:18) y colectivizamos los sentires y trayectorias rompemos las lógicas individualistas y con las otras somos nosotras, generando comunidad.

Entonces se propuso trabajar desde la carpintería y el arte, ampliar la propuesta del taller de Luthería que ya venía funcionando en la Escuela, desplegando una iniciativa que busca generar espacios de capacitación-trabajo en oficios relacionados con la construcción de juegos/juguetes e instrumentos musicales de madera y que estuviese destinado a mujeres y disidencias que atraviesan o atravesaron diferentes situaciones de violencia de género en sus trayectorias vitales y participan de las organizaciones de la RED Arte, Memoria y Territorios y participantes de la Escuela.

Es aquí el encuentro con un oficio que además construye obras de arte, de manera artesanal y permite a los participantes contar con un producto factible de ser comercializado y la generación de ingresos económicos. La posibilidad concreta de incluirse en un proyecto de capacitación, encuentro y posibilidad de construir un producto con sus manos, es humanizador y desalienante. Este proyecto comprende el acto creativo como motor del trabajo productivo.

Cabe aclarar que la lógica de la propuesta productiva del proyecto Viruta intenta interpelar ideología neoliberal a la hora de definir “emprendimiento” (Hernández 2017:51) con lógicas del mercado donde la responsabilidad recae en los trabajadores, centrado en la meritocracia y el éxito del emprendedor. Se continúa trabajando por un futuro donde las mujeres y disidencias logren una plena inclusión en el mercado laboral formal, que genere estabilidad y condiciones de trabajo que le permitan proyectarse.

Asimismo, comprendemos como importante que las Organizaciones de la sociedad civil, comprometidas con las realidades territoriales, lleven adelante proyectos e iniciativas

tendiente a la promoción de Derechos Humanos y la responsabilización inherente del Estado a través de políticas públicas de su sostenimiento.

Bibliografía

- Bokser, Mirta Felisa (2002) Legalidades ilegítimas. Derechos Humanos y prácticas sociales (Buenos Aires Ediciones Colihue)
- Borginianni, Elisabete y Montaña, Carlos Eduardo (2000) La política social hoy (Sao Pablo, Ed. Cortez)
- Díaz Langou, Gala 2021 “Mujeres en el mercado de trabajo” en Cippec.org (Buenos Aires. Ed. Cippec.org)
- Hernández, Silvia 2017 Seamos un país de 40 millones de emprendedores. Interpelaciones ideológicas en tiempos neoliberales” en Revista de la Facultad de Ciencias Sociales. UBA. (Buenos Aires) Mayo, N° 93.
- Montaña, Carlos Eduardo (2005) Tercer sector y cuestión social: Crítica al patrón emergente de intervención social (Brasil. Ed. Cortez)
- Segato, Rita Laura (2018) Contra-pedagogías de la crueldad (Buenos Aires Ed. Prometeo)