

Arte y Memoria 4

#ContiEducación

Proyecto

19

y

20

Miradas
desde el
presente

RECURSOS PARA EDUCADORXS

“Las Sublevaciones¹ no llegan nunca sin pensamientos, que a menudo se convierten en frases: la gente reflexiona, se expresa, discute, canta, garabatea un mensaje, fabrica un cartel, distribuye un panfleto, escribe un libro de resistencia. Son formas, gracias a las cuales todo esto podrá aparecer, hacerse visible en el espacio público”.

Georges Didi-Huberman
(sublevaciones)

¹ Sublevaciones. Muestra curada por Geroges Didi-Huberman en el MUNTREF, Centro de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, 2017.

Índice



1 • Presentación

- Propuesta
- Objetivos
- Secuencia metodológica



2 • El taller

- A - Introducción
- B - Primer tramo
- C - Segundo tramo
- D - Tercer tramo



3 • Bibliografía utilizada y sugerida

1

Presentación

Desde el área de Educación del Conti diseñamos programas pedagógicos y culturales orientados a los distintos niveles educativos. En cada una de las propuestas buscamos abrir un espacio de encuentro donde las nuevas generaciones, a través de sus interrogantes y trayectorias, resignifiquen la experiencia de vincularse con un sitio de memoria.

Nuestras actividades tienen la singularidad de abordar temáticas vinculadas a la historia reciente y a los derechos humanos a través del arte. La pregunta *¿Cómo mirar una época a través del arte?* es la clave que elegimos para acercarnos a distintos momentos históricos desde los pliegues de sentidos que crean los lenguajes artísticos. Las miradas infrecuentes que habilita el arte, transforma a lxs artistas y sus obras en protagonistas de los procesos de memoria. Sus producciones pueden poner en jaque a la memoria literal, al simple recuerdo, y sacudirla para llegar a transitar procesos interpretativos más amplios y anclados en sensaciones.

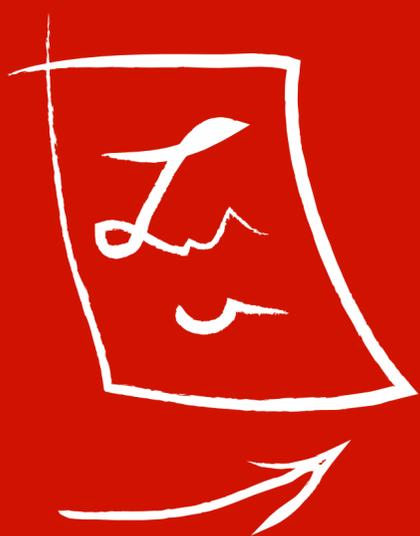
El arte se presenta como un *archivo sensible* que permite generar otro vínculo entre lxs estudiantes y la historia reciente, activando otras dimensiones del pasado: relatos, sonoridades y fraseos que permiten captar lo evanescente de una época.

Propuesta

En esta guía les proponemos recuperar los imaginarios abiertos por la crisis política, económica y social que puso fin a más de una década de neoliberalismo y rescatar aquellas resistencias populares que reinventaron la política desde las calles.

Intervenciones artísticas, fotografías y audios de época serán los recursos que les proponemos para reconstruir colectivamente el clima social de 2001. Para conocer las causas y consecuencias de la crisis les acercaremos testimonios de distintxs actores sociales que tuvieron una participación activa en los acontecimientos.

Como cierre, encontrarán una consigna de producción creativa para que lxs jóvenes puedan plasmar sus miradas a 20 años de aquel diciembre.



Objetivos

Que lxs estudiantes puedan:

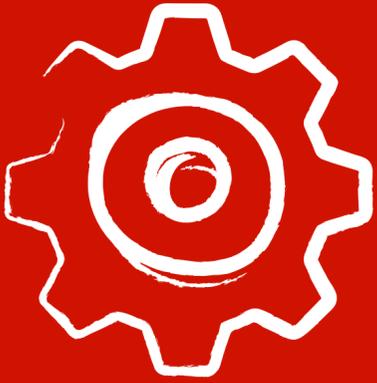
- * Reconstruir sensiblemente un clima de época a través de la producción cultural de ese momento.
- * Identificar causas y consecuencias del proceso social y político y sus marcas actuales a partir de la investigación de actorxs sociales relevantes.
- * Expresar sus opiniones a través de producciones creativas.

A

A

Secuencia metodológica

Esta guía está compuesta por una serie de actividades agrupadas en tres tramos:



Primer tramo: Clima de época /
Presentación de lxs actorxs sociales



Segundo tramo: Investigación /
Puesta en común en el aula



Tercer tramo: Actividad de cierre.
Producción de fanzines

* Sugerimos realizar el taller en tres jornadas diferentes, con una duración aproximada de dos horas cátedra cada una, entendiendo que cada actividad puede adaptarse en función de los criterios y la disponibilidad de cada grupo.

Los materiales y recursos para el desarrollo de cada tramo se encuentran en el **Recursero** de la guía.

2

El taller



Introducción

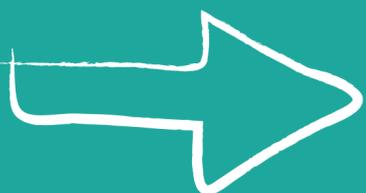
A. Primer tramo

B. Segundo tramo

C. Tercer tramo

Introducción

¿Qué experiencias hicieron huella en nosotrxs aunque no las hayamos vivido?



2001 está entre los recuerdos colectivos más dolorosos y potentes de lxs nacidxs hasta los primeros años de la recuperación democrática. Para esas generaciones, decir 19 y 20 es hablar de ese diciembre y no de otro, y palabras como corralito, trueque y asamblea constituyen el clima de época. Las generaciones más jóvenes, sin embargo, ya no tienen un lazo directo con esos acontecimientos: el neoliberalismo de los '90 o la devaluación post 2001 no son referencias que fácilmente les permitan trazar puentes con acontecimientos actuales o con sus condiciones de vida. Es sobre esas relaciones desde el presente que nos interesa trabajar. Pero no queremos contar esos años como hechos anclados en el pasado, sino pensarlos en sus vínculos con el hoy: ¿qué de este tiempo tiene que ver con aquel otro?

Desde el Conti, entendemos que la memoria no es el pasado sino la producción de sentidos que, desde el presente, hacemos sobre ese pasado (Jelin, 2018). Sabemos que el pasado es invariable pero no lo que producimos sobre él: las distancias



afectivas con los acontecimientos, las nuevas experiencias que atravesamos y los climas políticos desde los que pensamos habilitan nuevos sentidos.

A 20 años del 2001, nos proponemos construir puentes para que esos años se vuelvan una clave valiosa para leer el propio tiempo. A partir de una aproximación a las prácticas artísticas, las intervenciones en el espacio público, los sonidos y las imágenes de aquellos días, queremos trazar un mapa de época, para conocerla y comprender cómo nuestro presente está moldeado por aquella crisis, pero también por la organización colectiva y la resistencia popular. Esas experiencias, a veces sin saberlo, están inscriptas en nuestro tiempo.

En esta primera parte buscamos un acercamiento sensible al 2001. Les proponemos una indagación más intuitiva y colectiva sobre el clima social de aquellos años a partir de audios de época que les permitirán reconstruir las sonoridades de la crisis y algunas obras e intervenciones artísticas que lxs conectarán con otros sentidos y lecturas posibles.

Estos materiales (audios + imágenes) están disponibles en el apartado Recursos.

Lluvia de palabras

A

A partir de la escucha colectiva de los [audios](#), lxs estudiantes tendrán que ir tomando nota de sus sensaciones, de algunas palabras que les parezcan más relevantes y volcarlas en una lluvia de palabras en el pizarrón. El objetivo es formar una “constelación” que sintetice esa primera sensación colectiva.

Les sugerimos registrarla (a través de una foto o afiche) porque esas palabras serán utilizadas en las próximas actividades.

B

Ahora es el momento de sumar las imágenes. Les mostrarán las [tres imágenes con obras e intervenciones artísticas icónicas](#) y entre todxs tendrán que elegir la que mejor represente la atmósfera que quedó plasmada en la lluvia de palabras del ítem anterior.



Una vez que eligieron la obra, sugerimos reponer [la información](#) de cada una para aportar datos sobre el contexto de producción, pero también para reflexionar sobre la función social del arte como registro sensible de una época; el poder de síntesis de las obras y otras operaciones artísticas que podrán poner en juego en sus producciones finales.

Postales

Es el momento de profundizar la mirada histórica sobre las principales causas y consecuencias de la crisis, con este objetivo les proponemos focalizar en algunos actores sociales que tuvieron una participación activa en los acontecimientos previos y posteriores al estallido del 2001.

Para esta actividad es necesario dividir al grupo en tres. Cada equipo recibirá un conjunto de [postales](#), que les permitirá acercarse al colectivo en cuestión. Lo ideal es que tengan un tiempo para intercambiar a partir de la observación y la lectura de los testimonios.

Luego de este intercambio, cada grupo tendrá que seleccionar cinco palabras de la actividad anterior (Lluvia de palabras) que puedan vincular con las postales que les tocaron y registrarlas por escrito.

Para finalizar este primer tramo, cada grupo tendrá la tarea de investigar en mayor profundidad el tema asignado, de forma individual. Esta investigación será el insumo

para el siguiente tramo de la actividad. Con este objetivo, les sugerimos entregarles un [texto](#) que les ayudará a contextualizar los años previos y las causas de la crisis y una serie de [recursos](#) gráficos y audiovisuales para seguir con el trabajo en sus casas.

Además, para enriquecer la investigación les pueden proponer realizar una entrevista a alguna persona cercana que haya vivido la crisis durante su juventud y pueda contar su experiencia generacional.

La entrevista es un recurso valioso para reconstruir la época a partir de testimonios y memorias individuales que dinamizan y actualizan el relato colectivo. En el marco de esta actividad, nos parece interesante promover el diálogo de lxs estudiantes con personas cuya juventud estuvo atravesada por la crisis del 2001.

B**Segundo tramo**

A partir de la investigación que traiga cada estudiante, se reencontrarán en el aula para continuar con el trabajo en grupos. Juntxs, deberán responder las siguientes preguntas:



- * ¿Qué reclamaban lxs actorxs de las postales?
- * ¿Qué acciones llevaron a cabo para intervenir y modificar su situación?
- * ¿Siguen vigentes estos reclamos?
- * ¿Pueden identificarlos con algunxs actorxs o colectivos de la actualidad? ¿Qué reclamos encuentran similares o vinculados a aquellos?

Puesta en común

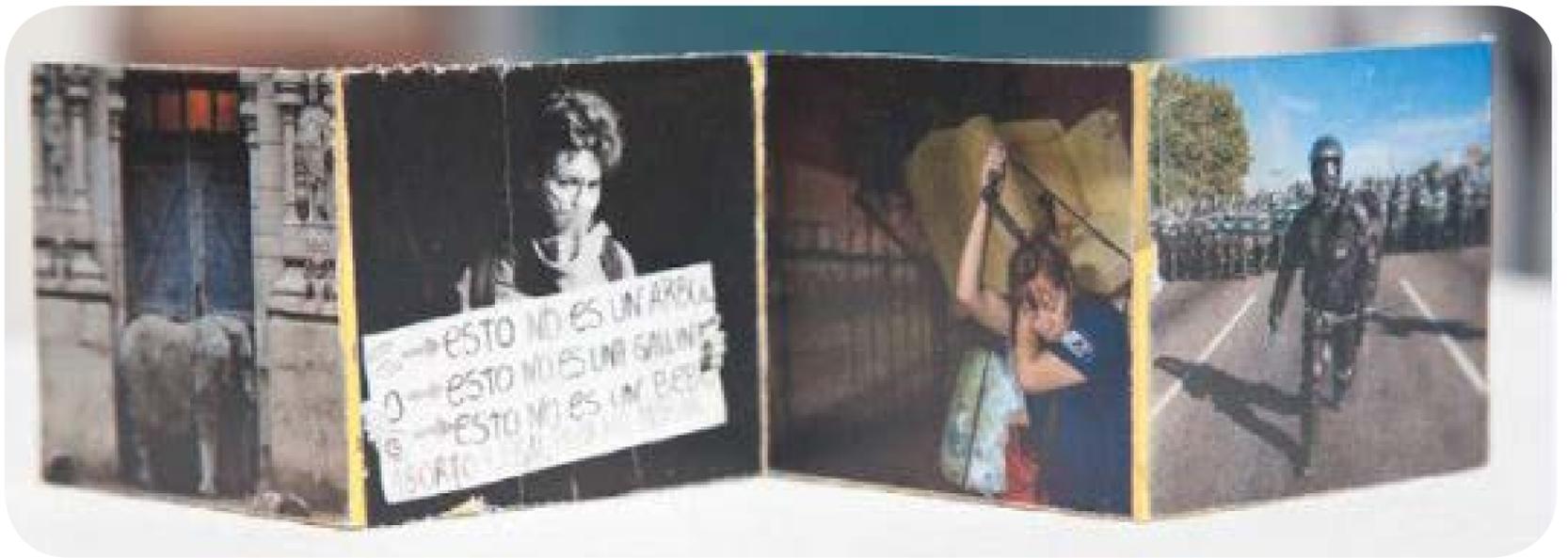
Realizar una puesta en común a partir de las respuestas de cada grupo, con la intención de reconstruir colectivamente aquella época y su mirada desde el presente.

Cada grupo deberá:

- * Presentar a lxs actores (piqueterxs, ahorristas, obreras o motoqueros).
- * Leer un testimonio o anécdota que más les haya impactado.
- * Compartir las cinco palabras elegidas por el grupo.
- * Hacer un breve resumen de lo investigado.
- * Abrir el debate general en torno al vínculo pasado - presente, a partir de las últimas dos preguntas del cuestionario anterior.

B**Tercer tramo**

Como cierre de la experiencia les proponemos trabajar con una producción gráfica muy ligada a la época: el Fanzine.



Estas publicaciones eran utilizadas por lxs jóvenes para la difusión de temas culturales y políticos previo a la masificación de internet. Se caracterizaban por su producción artesanal, de bajo costo y su circulación alternativa, muchas veces mano a mano o a través de ferias o circuitos under.

El Fanzine como operación creativa abre múltiples posibilidades de expresión. En esta ocasión, lxs invitamos a explorar las posibilidades anfibas de este formato entre diario íntimo y proclama, donde se mezclan lo público con lo privado y el pasado y el presente se funden en materialidades diversas: imágenes, frases, dibujos, hilos y collages para dar lugar al mensaje, al movimiento, la búsqueda y el encuentro.

“Impresiones de la crisis” será el lema para producir los Fanzines con las sensaciones, opiniones y preguntas que lxs estudiantes tengan después del recorrido por esta experiencia. Por tratarse de una instancia de reflexión más personal, les sugerimos realizarlo de forma individual o de a dos.

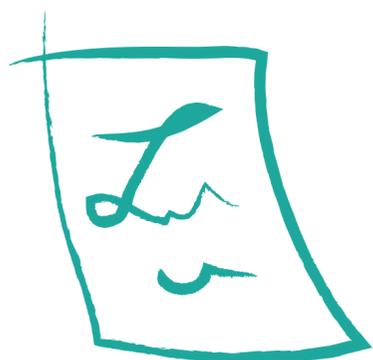
Les dejamos dos preguntas guía que podrán elegir para organizar la producción:

A

¿Cómo representarían en un Fanzine el estallido del 2001? ¿Pueden pensar alguna imagen, un sonido, alguna frase que les haya quedado resonando? ¿Quiénes están en esa escena?

B

La crisis de 2001 expresó el deseo de las mayorías de pensarlo todo de nuevo: el orden social, la economía, la política, las formas de participación. ¿Qué cosas les dan ganas de pensar de nuevo hoy? ¿Cómo lo contarían en un Fanzine?



Para la producción del Fanzine, les compartimos distintos recursos que pueden poner a disposición de lxs estudiantes. Encontrarán imágenes de referencias, fotos de época y frases de canciones.

Pueden hacernos llegar los Fanzines de sus estudiantes para difundirlos en las redes del centro cultural y también incluirlos como material de exhibición en la Feria del Libro Independiente (FLIA) que se realizará el sábado 4 de diciembre en el marco de la muestra 19/20.

Para la recepción de los materiales, deben enviarnos una foto de ambas caras de los Fanzines desplegados a: educacion.conti@gmail.com

4

Bibliografía

Bibliografía y material de consulta

Jelin, Elizabeth (2018) *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Longoni, Ana (2012) *La intervención creativa para la movilización política*. Revista: Humboldt (Spanische Ausg.) Ed. Goethe Institut.

Vommaro, Pablo (2013) *Las formas de participación política juvenil en la democracia argentina: treinta años de encuentros, divergencias, cambios y persistencias*. Revista Bicentenario. Ed. Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de:

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/29165/CONICET_Digital_Nro.2765c6cf-df23-445f-a327-f439f6272a48_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

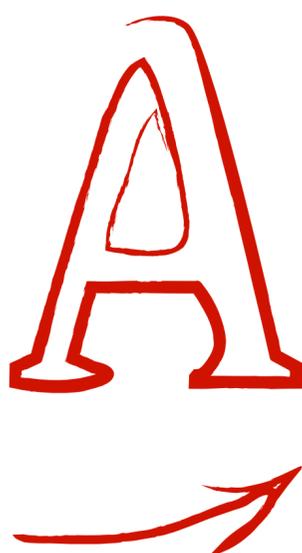
Fotografías

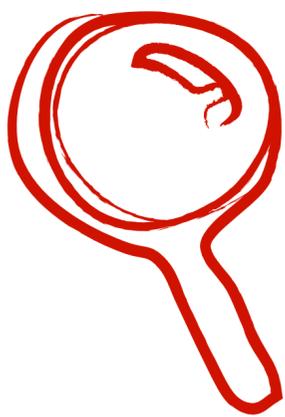
Fototeca de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA).

<http://atom.argra.org.ar/>

Sub Cooperativa de Fotógrafos.

www.sub.coop





Notas periodísticas

Lorca, Javier (1997). *El año de los piquetes*. Página 12. 13 de abril.

Vales, Laura (2002). *Piquete y cacerola, la lucha es una sola*. Página 12. 29 de enero.

Vales, Laura (2003). *Informe sobre la historia de Brukman*. Página 12. 19 de mayo.

Moreno, María (2002). *Mucha tela*. Página 12. 29 de abril.

Material audiovisual

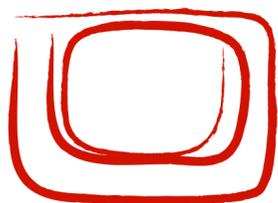
Producción integral de la Televisión Pública (2011). *2001: Relatos en primera persona*.

Fernando Pino Solanas (2005). *La dignidad de los nadies*.

Gabriel Serulnicoff y Gabriel Calvo (2009). *SIMeCa en el 2001: los noventa van en moto*.

Informe especial del programa Visión Siete, emitido por la Televisión Pública (2010). *Las heroínas de la textil Brukman*. 17 de diciembre.

Grupo Alavío (2003). *Brukman: obreras en lucha*.



Otros títulos de la colección



ARTE Y MEMORIA 1

Ese instante que vuelve

La fotografía como cartografía de memoria(s)

Nivel Secundario



ARTE Y MEMORIA 2

Abra palabra

Una propuesta lúdica para pensar nuestra historia reciente

Nivel Primario (4º y 5º grado)



ARTE Y MEMORIA 3

Adorable puente

Registros de una experiencia

Recursos para educadorxs

PRESIDENTE DE LA NACIÓN

Alberto Fernández

MINISTRO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

Martín Ignacio Soria

SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS

Horacio Pietragalla Corti

SUBSECRETARIA DE PROMOCIÓN DE DERECHOS HUMANOS

Natalia Barreiro

DIRECTORA NACIONAL DEL
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Lola Berthet

Área de Educación del Conti

COORDINADORA

María Rufaldi

EQUIPO

Emilia Borghi Torzillo

Cecilia Ceriani

Eva Mazal

Jimena Rodríguez

Andrea Turdera

Contacto

educacion.conti@gmail.com

Área de Comunicación y Prensa

COORDINADORA

Luciana Estévez

DISEÑO

Juan Manuel Del Mármol

Melisa Hobert

Pablo Suárez



#NosSeguimosCuidando

centroculturalconti.jus.gob.ar