



IDEN
TI
DAD

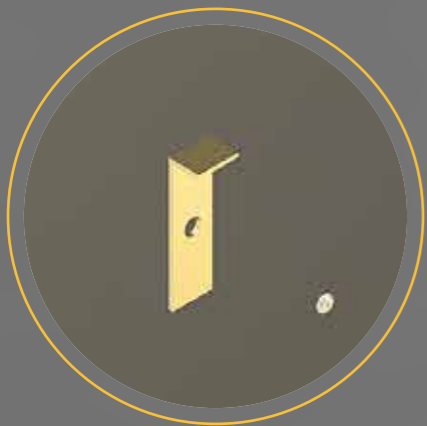
Considerando al actual centro cultural como ex-pabellón de armas utilizamos ciertas características de este para desarrollar nuestro diseño. Materiales, métodos de vinculación fueron algunos de los recursos extraídos.

En el plano semántico jugamos con la espacialidad, generando llenos y vacíos, haciendo alusión a una desmaterialización de aquellos objetos contenidos en el ex-pabellón de armas

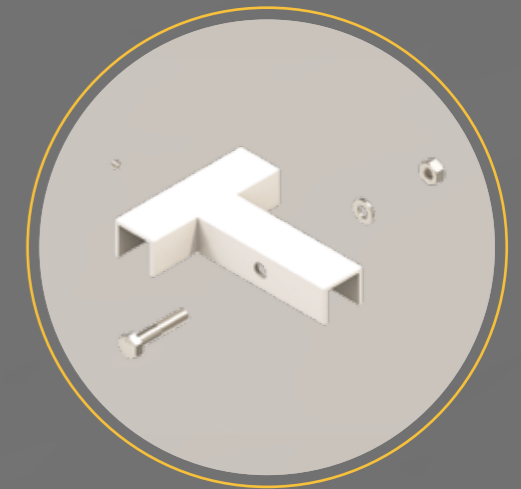
Vínculo panel-cable
· componente plástico
· tornillo Cabeza Hexagonal M5 x 0.8 X 25



Soporte obra de arte
· Perfil de aluminio en L



Perfil T diseñado
· prisionero (M5 x 0.8 x 4mm)
· Tornillo de cabeza hexagonal de acero M8
· tuerca hexagonal M5 x 0.8
· arandela grover M5



Descripción obra de arte.

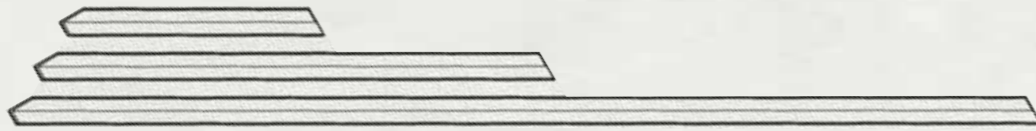
Iluminación y soporte obra
· Chapa plegada
· Perfil de aluminio con tira led



○ Logística de fabricación

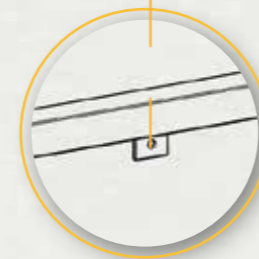
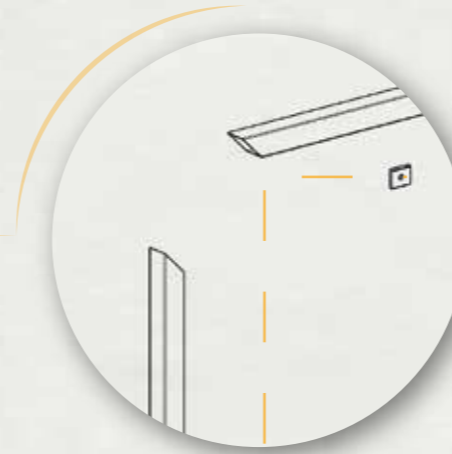
Bastidor central 2x2m
Caño estructural 25x25mmx1.6mm

Cortar los caños
(largos y esquinas a 45°)



Armado de bastidores.
Punteo por soldadura MIG
(con platilla de madera)

Cordoneado de soldadura
por electrodos. Desbaste
de soldadura con disco flap



PLANCHUELA SOPORTE
25X20mmx3,2mm

Modulo C
Armado de bastidor
rectangular (2000x750mm)
soldado de las 4 patas



Chapa exterior
1200x750mmx1,2mm



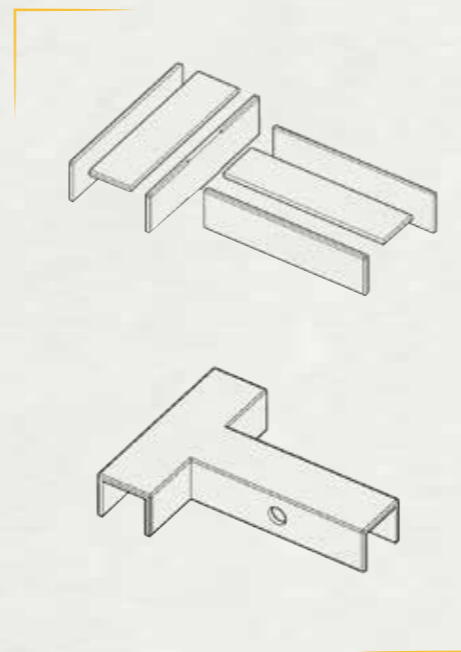
Chapa plegada
(iluminación)
275x110mmx1,2mm



Modulo C
remache chapa



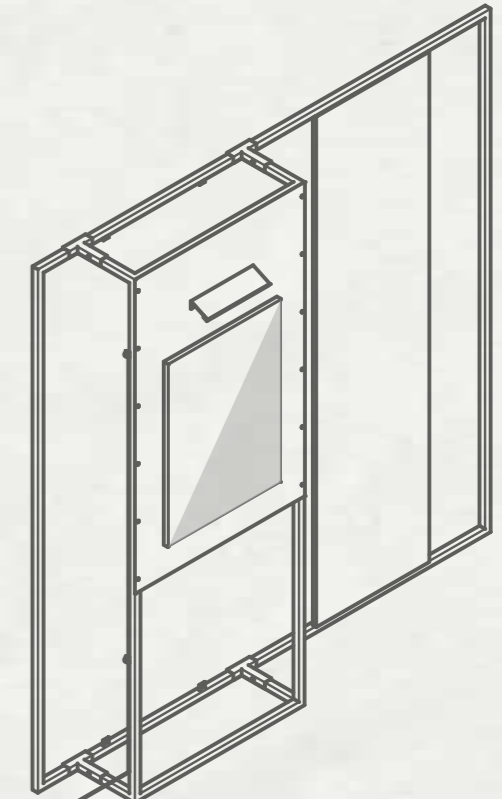
Perfil T (unión)
Planchuela 25mmx3,2mm



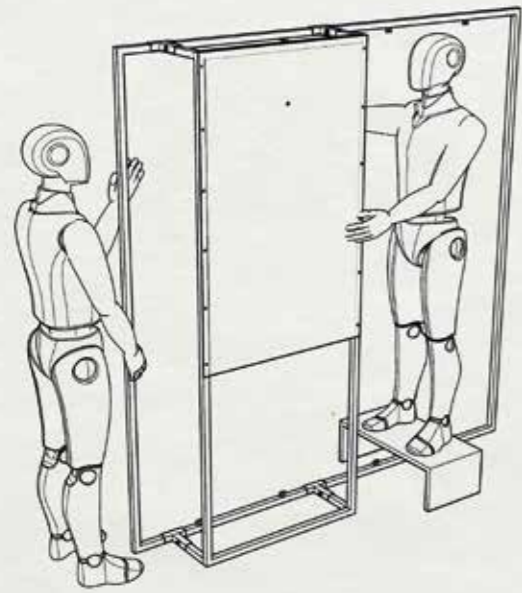
Plancha de madera
MDF 1950x500mmx9mm



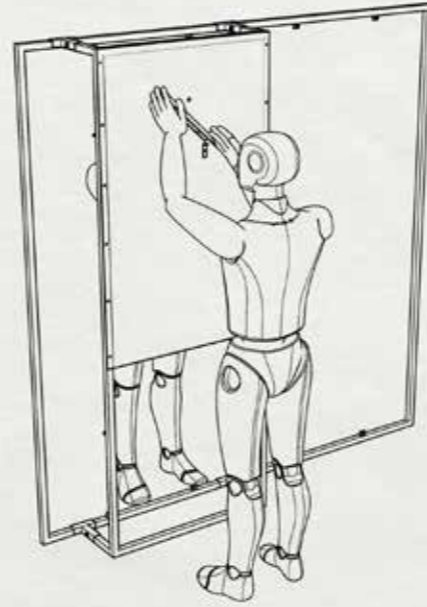
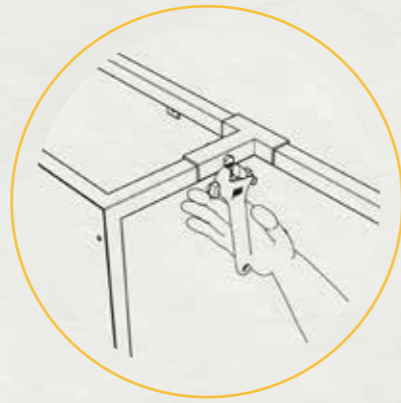
Modulo final



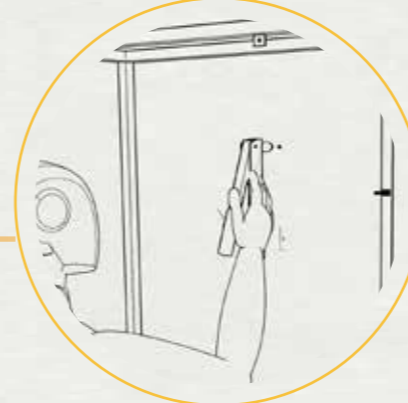
Secuencia de armado y detalles



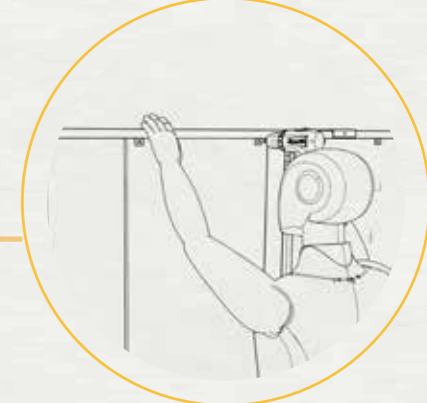
Ajuste del modulo C con el bastidor central mediante el perfil T



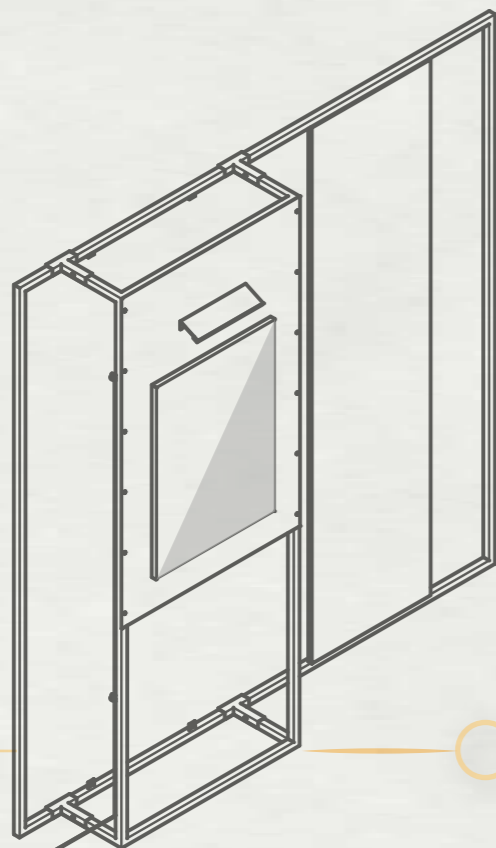
Remache de la chapa con modulo de iluminación y soporte de obra



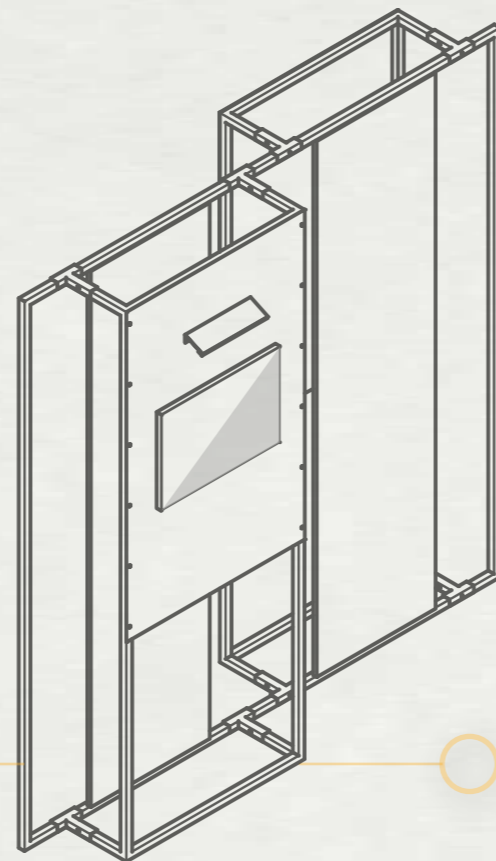
Atornillado de la placa de madera al bastidor central



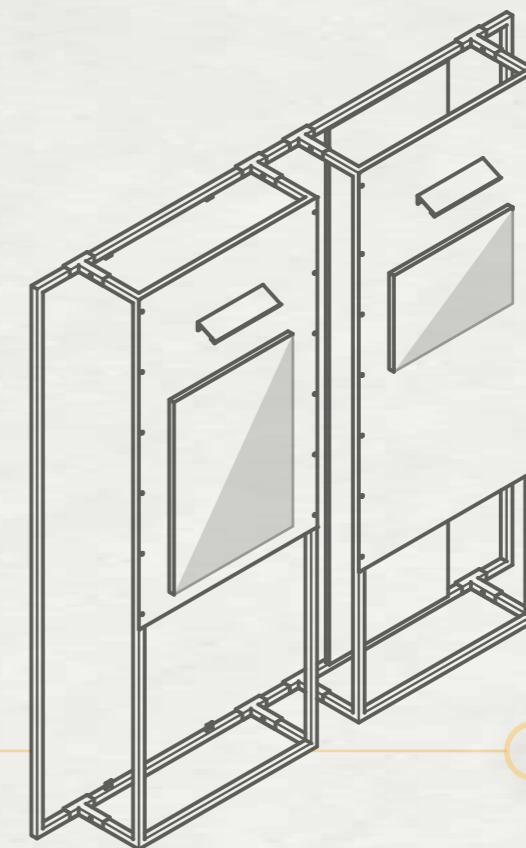
CONFIGURACIONES



Mínima



Bifáz



Máxima



Molina Campos:

Florencio Molina Campos (Buenos Aires, 21 de agosto de 1891 - 16 de noviembre de 1959) fue un dibujante y pintor argentino, conocido por sus típicos dibujos costumbristas de la pampa de su país.

Entre completo era Florencio de los Angeles: era hijo de Florencio Molina Salas y María Hortensa Palacios. Su padre era un comerciante de Buenos Aires y su madre era una artista. Florencio pasó su vida en viajes por la pampa y la ciudad. Su padre era autodidacta y su madre era una artista. En julio de 1920 contrajo matrimonio con María Hortensa Palacios. Su padre era un comerciante y su madre era una artista. Su padre era un comerciante y su madre era una artista.



