

UNAHUR | UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM |

TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL IV | 2022



## **Dispositivos de montaje para muestras de Artes Visuales**

**Equipo de Alumnos:** Cohen – Mendez – Rodriguez – Sanguina

**Docente:** D.I. German Falke

# Índice General

<b>Antecedentes .....</b>	<b>3</b>
<b>Alcance y objetivo del proyecto.....</b>	<b>3</b>
<b>Investigación .....</b>	<b>3</b>
<b>Requisitos de diseño .....</b>	<b>4</b>
<b>Ideación e Intenciones del proyecto.....</b>	<b>5</b>
<b>Propuesta final Sistema .....</b>	<b>6</b>
<b>Subsistema Paneleria Móvil .....</b>	<b>6</b>
<b>Subsistema Vitrinas Horizontales y Verticales.....</b>	<b>11</b>
<b>Subsistema Panel expositor / señalética.....</b>	<b>14</b>
<b>Subsistema Aéreo.....</b>	<b>15</b>
<b>Materiales para la fabricación del sistema Doble Hache. ....</b>	<b>16</b>
<b>Reflexión final del proyecto .....</b>	<b>16</b>

## Antecedentes

Luego de nuestra visita al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y entrar en contacto con la inmensidad del espacio y ese **silencio** que a la vez hace un **ruido “fuerte”**, su estructura edilicia **pesada** (porque así fue pensada en sus orígenes) nos llevó a reflexionar respecto a un lugar donde hubo aspirantes a terminar con la vida de otros hoy tenemos aspirantes a mejorar su vida desde una **construcción colectiva**.

## Alcance y objetivo del proyecto

El presente proyecto se redacta de acuerdo a la finalidad de la asignatura “Taller de Diseño IV” de la carrera de Licenciatura en Diseño Industrial, impartida en la Universidad Nacional de Hurlingham.

La guía y supervisión estuvo a cargo del D.I. German Falke a quien agradecemos profundamente la paciencia durante todo el proceso.

Dicho proyecto tiene como objeto diseñar dispositivos de montaje para muestras de Artes Visuales que aborden la necesidad específica del espacio cultural Haroldo Conti. Los cuáles serán producidos a través del Programa “Potenciar Trabajo” del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Este proyecto ha sido realizado con un objetivo principal que es, lograr que todo el sistema de dispositivos sea construido dentro del Polo productivo haciendo una fuerte **conexión** entre los distintos sectores del mismo. Buscando a través de una **construcción colectiva**, continuar en este proceso de reconstrucción de un espacio con una carga historia negativa inevitable.

Para ello se pensaron y buscaron las soluciones más prácticas y racionales para su concreción, **que estén, pero que no se vean**.

## Investigación

El presente proyecto ha de servir como documento administrativo para su presentación ante el concurso de diseño situado, con el objeto de detallar la memoria del proceso de diseño. También servirá como base para la ejecución y puesta en producción del mismo.

Durante la visita que hicimos con el equipo de trabajo identificamos diferentes problemáticas las cuales fuimos relevando.

El espacio cuenta con mucha luz natural, los ventanales grandes presentan diferentes problemas tanto para controlar la luz como al momento de irse la luz del día.

Pisos de tacos de madera, el cual tiene algunas irregularidades y tampoco se puede intervenir. La inmensidad historia del lugar y su arquitectura industrial, columnas, vigas, arcos un gran galpón, todo eso abrazado por una carga historia muy pesada.

Al momento del montaje de una exposición se pierde mucho tiempo y luego de su uso se tira todo, no se reutiliza.

El espacio no fue pensado para exhibir arte, con lo cual esto representa un desafío más para resolver.

No hay un depósito destinado al guardado de los elementos utilizados, todo es producido in situ y se resuelve con los recursos disponibles en el polo productivo.

Ante esto obtuvimos algunas conclusiones propositivas al respecto:

La particularidad de cada obra hace que sea muy difícil pensar en un **sistema "singular"**.

El montajista trabaja sobre cada obra que es **un mundo dentro de otro mundo**.

El sistema debe ser construido en el polo productivo el cual lo integra personal en formación, con lo cual se debe pensar en **procesos simples de producción**.

El no trabajar con medidas estándar, el tamaño de los paneles hace que el trabajo del montajista sea más **pesado**.

Al ser un espacio que fue utilizado como una escuela taller, la altura y los ventanales del mismo hace que sea difícil poder "controlar" la luz natural que entra.

El modo actual de montar la panelería no permite reutilizar los paneles de mdf por periodo prolongado de tiempo, ya que acortan su vida útil.

### Requisitos de diseño

El proceso productivo está pensado para favorecer el aprendizaje y desarrollo de habilidades de los trabajadores del polo productivo.

Sintetizar procesos y pasos de armado y desarmado para el equipo de montaje, reduciendo al mínimo los elementos del sistema y que no sea necesario contar con personal especializado o herramientas complejas.

El diseño de los paneles y de sus conectores está pensado para brindar heterogeneidad en cuanto a la construcción, permitiendo instalar paredes continuas, en ángulo o formando figuras poligonales.

También, ser un soporte para la creación de muestras expositivas, pero también que sea utilizado para crear espacios temporales de salas expositivas.

El mismo será resuelto con los materiales disponibles dentro del mercado local y como eje primario su realización dentro del Polo de la Economía Popular.

## Ideación e Intenciones del proyecto

El proyecto responderá a las siguientes problemáticas detectadas:

- Falta de espacio físico específico de guardado.
- Estandarizar una forma de montar un dispositivo de exhibición.
- Reutilizable.
- Compatible con instalaciones lumínicas o sonoras.
- Situación de armado y desarmado del plano al volumen.
- Otorgar un recurso que ofrezca versatilidad y amplíe las posibilidades de exhibición generando distintos circuitos y/o recorridos.

Para ello desde el propio espacio se nos plantearon diferentes requerimientos para las 3 categorías de objetos de exhibición propuestas en la convocatoria, teniendo en cuenta los requerimientos funcionales planteados durante la visita: modular, móvil, contemplar instalación eléctrica para tomas, altura máxima + 3,30 / 3,40 m de nivel de piso, articulación dinámica con el espacio y su permanencia en la sala para guardado, ya sea plegada o acumulada.

Que también sea autoportante, liviano, desmontable, encastrable y articulado, que soportes diferentes obras artísticas (obras planas, obras con profundidad, sistemas de colgado).

## Propuesta final Sistema

### Subsistema Panelería Móvil

#### **Categoría 1 - A; Panelería para planta alta (salas 3 y 5).**

#### **Categoría 1 - B; Panelería para planta baja (sala 1).**

El diseño del sistema de montaje para muestras de artes visuales está pensado para permitir distintas configuraciones y su sistema de conectores permite que el montaje sea pueda llevar a cabo en pocos pasos.

Todos estos elementos **CONECTADOS** logran un panel de exhibición súper sólido, de rápido montaje y ligero para el equipo de montaje.

El acabado final de los paneles esta realizado con pintura apta para mdf, otorgando una mayor resistencia y durabilidad a los mismos.

Los elementos del sistema por separado son livianos, pero en su conjunto son sólidos y buscan representar la pesadez del espacio y su carga histórica.

Por otra parte, ofrecemos la opción de poder adaptar distintos soportes visuales ya sea mallas metálicas o plásticas, tela, policarbonato, por ejemplo, otorgando versatilidad al sistema y que este sea flexible antes otras necesidades que se puedan presentar.

**Doble Hache** es un sistema que busca que tanto el centro cultural como el artista, pueda presentar su obra en las mejores condiciones posibles.

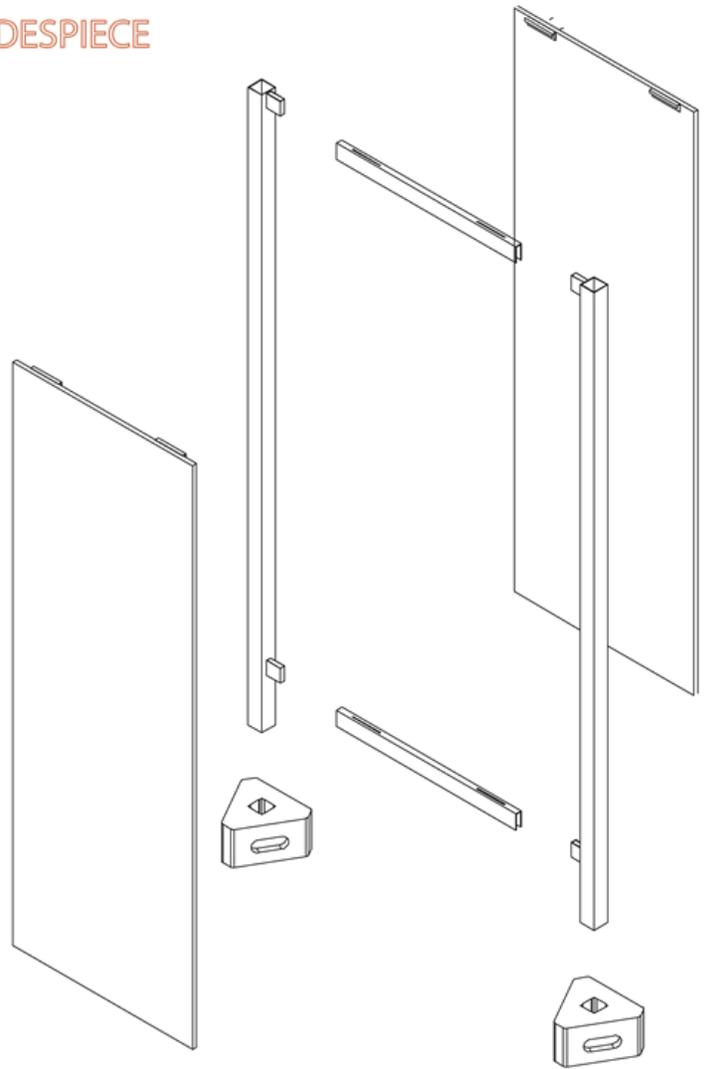
El sistema módulo de paneles expositivos este compuesto por los siguientes elementos:

- 2 (Dos) Paneles de MDF 15 mm espesor.
- 2 (Dos) Columnas de 2000 mm de largo.
- 2 (Dos) Largueros de 650 mm de largo.
- 2 (Dos) Largueros de 1300 mm de largo.
- 2 (Dos) Largueros de 1830 mm de largo.
- 2 (Dos) Bases Triangulares de cemento.

Los panales de MDF estarán modulados en 650 mm y 1300 mm de ancho por 1830 mm de alto, de esta manera logramos trabajar en  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  media placa evitando recortes que generen perdida de material.

Nuestra recomendación es que se fabriquen 20 (veinte) módulos para poder abarcar con una muestra integral todas las salas del espacio.

## DESPIECE



Para el armado del mismo en primer lugar se debe posicionar las bases de cemento sobre la superficie donde va a estar situado el subsistema, esta tarea es realizada por dos personas.

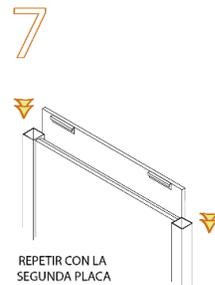
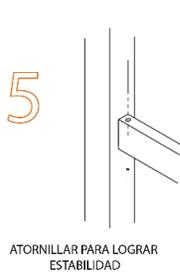
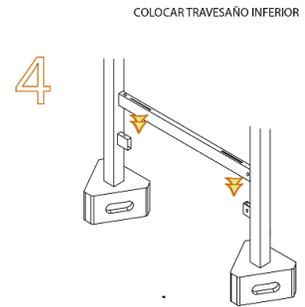
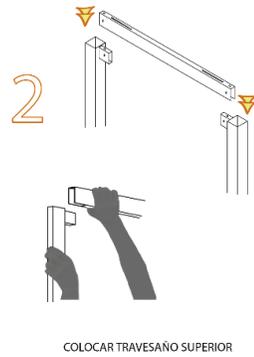
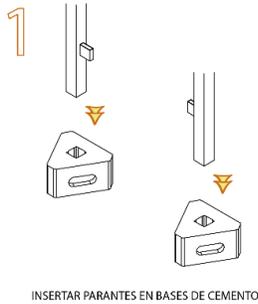
En primer lugar, se colocan las columnas las cuales tiene un sector pintado de negro haciendo más intuitiva su conexión con el centro de la base de cemento.

Luego se debe instalar de arriba hacia abajo los travesaños, los cuales se sujetarán con tornillos.

En tercer lugar, se colgarán los paneles enganchándolos en las ranuras que tiene cada travesaño a tales efectos.

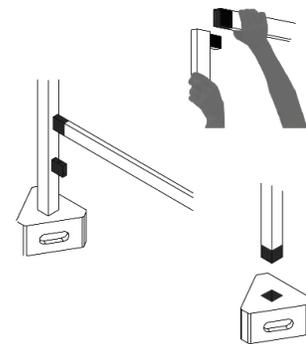
En caso de que la muestra requiera instalación eléctrica primera se realizara dicha conexión para luego conectar el segundo panel de la misma forma antes indicada.

# ARMADO



# INDICACIONES

PARA FACILITAR LA INTERPRETACION DEL ARMADO, PINTAMOS DEL MISMO COLOR LAS PARTES DE LAS PIEZAS QUE SE VINCULAN



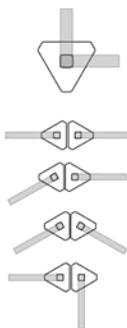
Este subsistema tiene la versatilidad de ofrecer el armado de diferentes recorridos como se pueden ver en las figuras contiguas.

# MORFOLOGIA

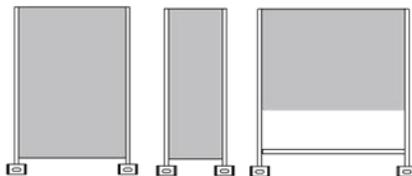
VERSATILIDAD EN CONFIGURACIONES



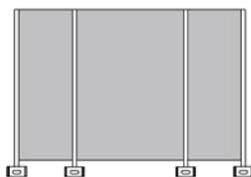
LA SECCION CUADRADA PERMITE DISTINTAS DIRECCIONES



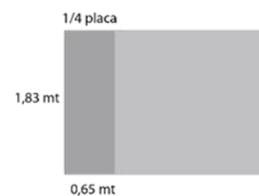
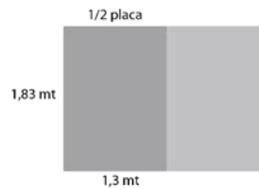
EL SISTEMA PERMITE QUE LOS PANELES VAYAN DE MANERA VERTICAL O PAISADA



LOS MODULOS PUEDEN CONECTARSE PERMITIENDO GENERAR UNA EXTENSION

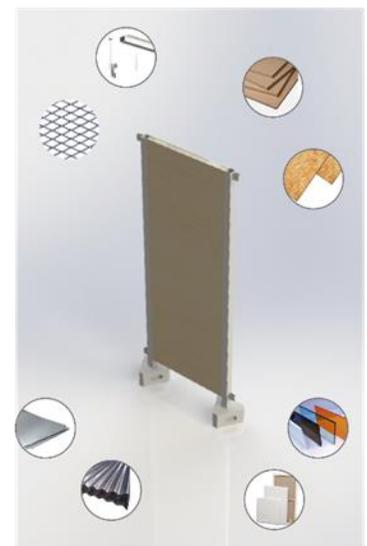


LAS MEDIDAS RESULTANTES DEL SISTEMA SE BASARON EN LAS PLACAS DE MDF QUE SE ENCUENTRAN EN EL MERCADO 1,83 mt x 2,6 mt

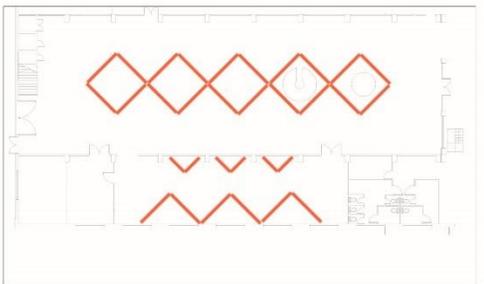
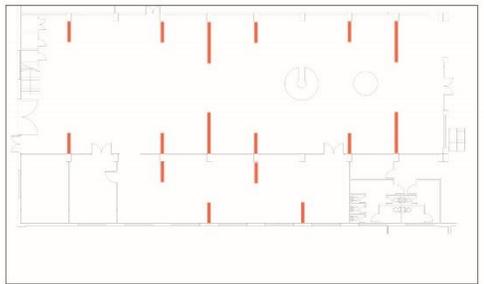
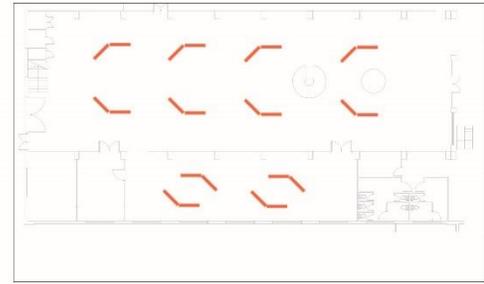
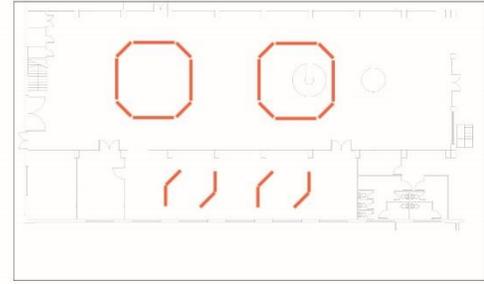
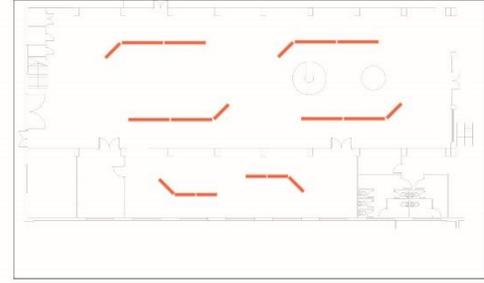
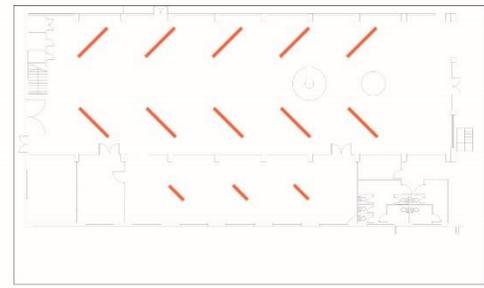
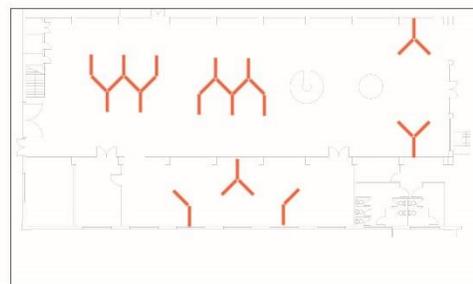
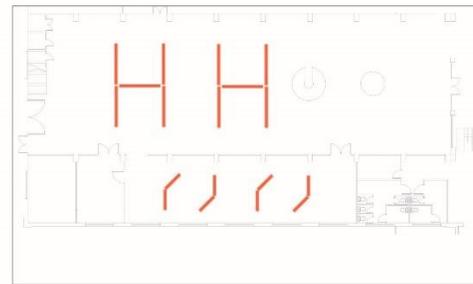
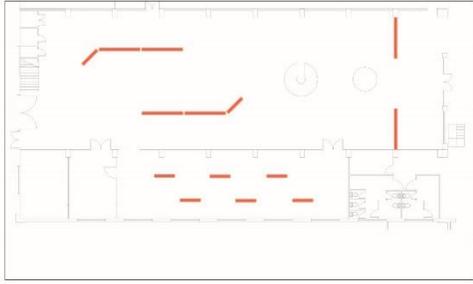
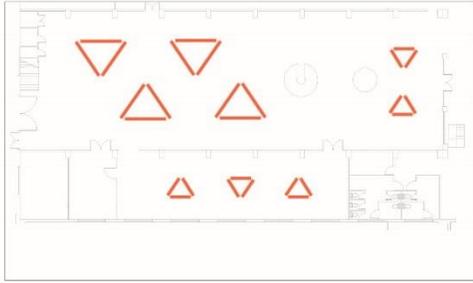
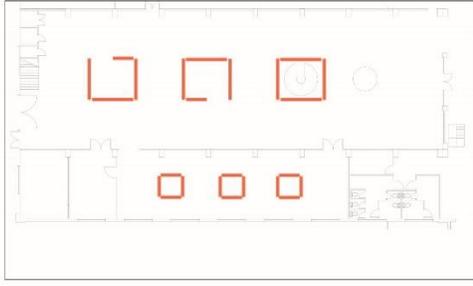
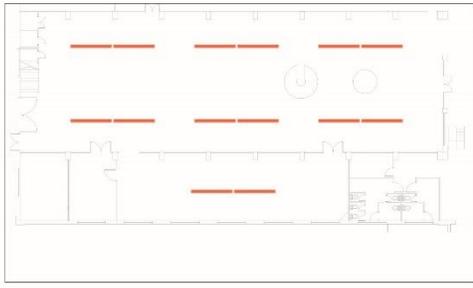


# OPCIONES DE FORMATOS

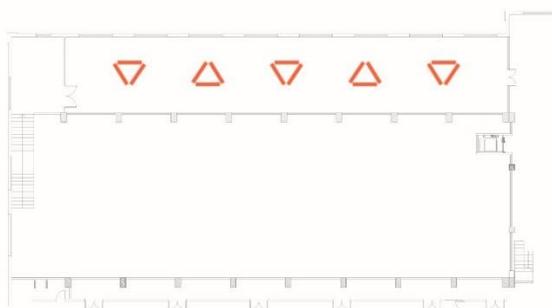
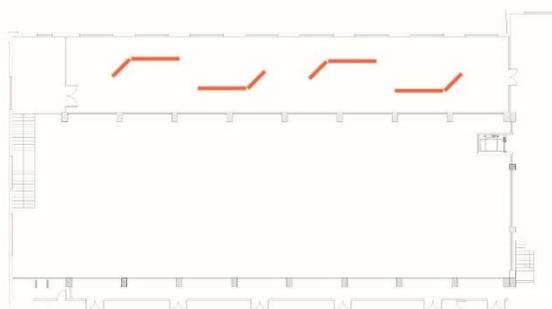
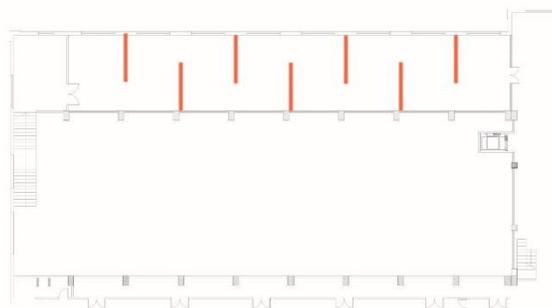
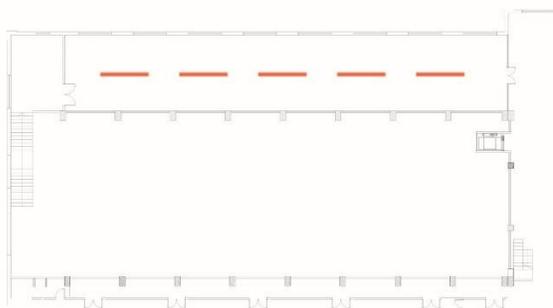
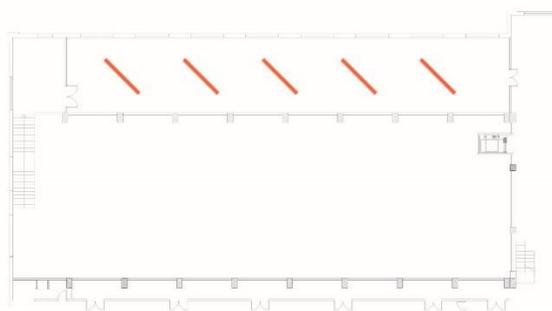
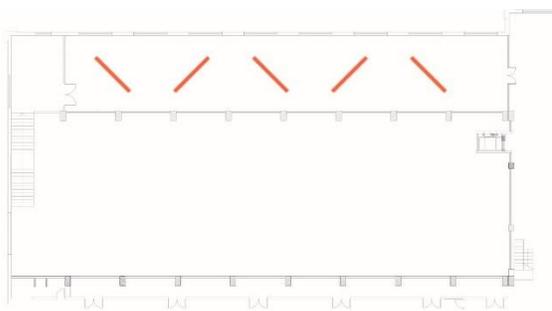
SE PENSÓ EL SISTEMA CON PANELES DE PLACA DE MDF PERO PROPONEMOS VARIEDAD DE MATERIALIDADES CON DISTINTAS TEXTURAS, PESOS Y ACABADOS QUE OFRECEN DISTINTAS PRESTACIONES



# SALA 1 Y 2



# SALA 3 Y 5



## Subsistema Vitrinas Horizontales y Verticales.

### Categoría 2; Línea de dispositivos móviles para las salas/Vitrinas.

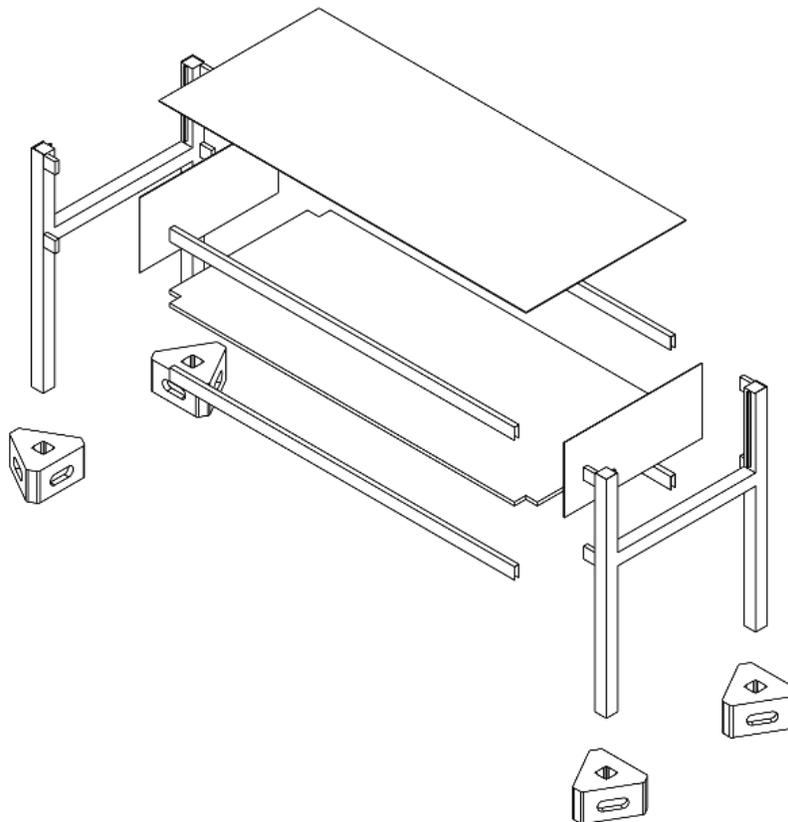
El sistema de Vitrinas tiene múltiples funciones ya que se puedan mostrar y exponer diversos materiales, como así también que se estructura lateral pueda ser reemplazada por otro tipo de materiales.

El mismo está compuesto por una estructura de hierro que soporta un vidrio de seguridad en su parte superior, frontal, trasera, lateral y base en mdf. De esta forma se puede visualizar su contenido en todo el perímetro, aislando y protegiendo al mismo.

Por otra parte, todo el sistema puede ser desmontado y apilado o acumulado ocupando poco espacio al momento de guardado. Puede ser utilizado tanto para exposiciones temporales o muestras permanentes.

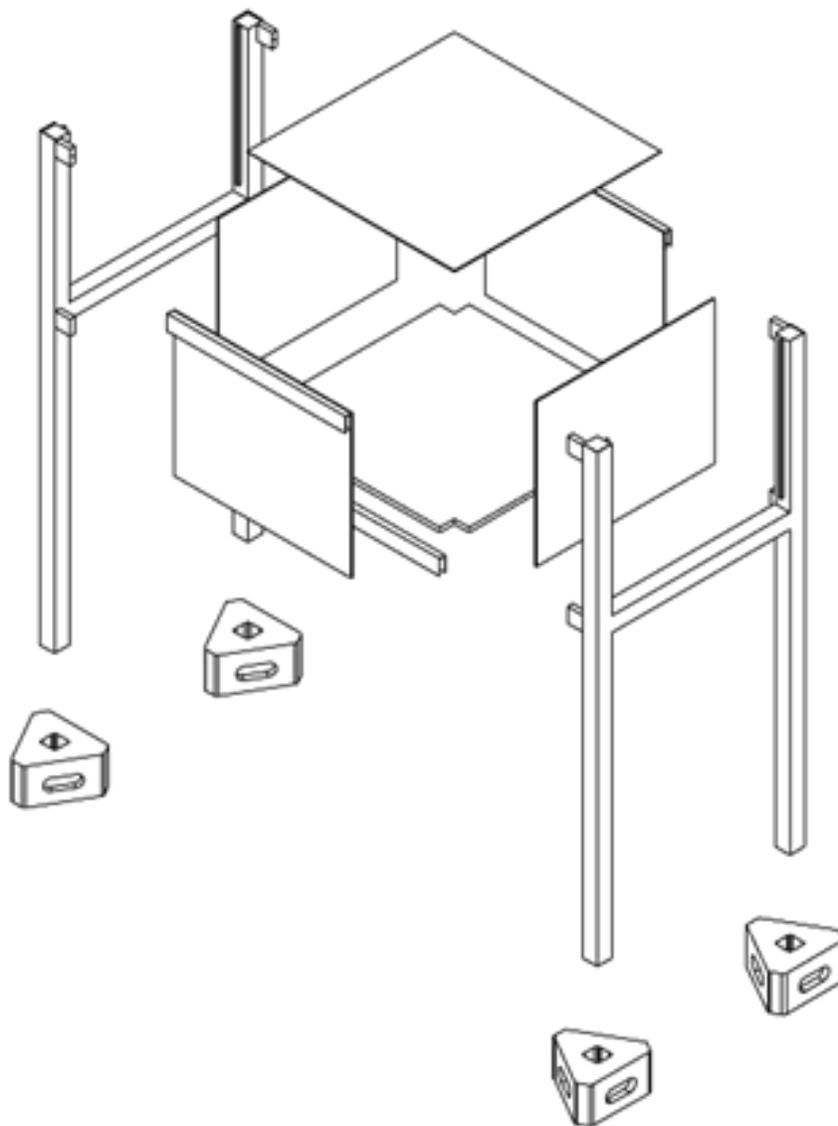
El subsistema vitrina expositiva Horizontal esta compuesto por los siguientes elementos:

- 2 (Dos) Soportes H de 900 mm de alto x 700 mm de ancho.
- 4 (Cuatro) Largueros de 1500 mm de largo.
- 4 (Cuatro) Bases Triangulares de cemento.
- 1 (Una) Base de MDF de 1600 largo x 700 ancho x 15 mm espesor.
- Vidrios de 3 mm.



El subsistema vitrina expositiva Vertical está compuesto por los siguientes elementos:

- 2 (Dos) Soportes H de 1500 mm alto x 700 mm de ancho.
- 4 (Cuatro) Largueros de 600 mm de largo.
- 4 (Cuatro) Bases Triangulares de cemento.
- 1 (Una) Base de MDF de 700 x 700 x 15 mm de espesor.
- Vidrios de 3 mm



Para su armado el subsistema solo requiere de dos personas, la única herramienta a utilizar es un destornillador.

En primer lugar, se colocan las bases a distancia, y seguidamente se procede a colocar los soportes H. El sentido de los mismos está indicado por una sección de pintada de negro haciendo intuitiva la instalación al operario.

Luego se colocan los travesaños de la base y se atornillas para fijar los mismos evitando movimientos.

Por otra parte, se coloca la base de MDF la cual va apoyada en esta estructura primara ya montada.

Sobre las guías se colocan los vidrios o el material que requiera la exposición, para luego colocar los travesaños superiores y atornillar los mismos.

Finalmente se coloca el vidrio de la parte superior el cual estará posado sobre unas ampollas de silicona.

## Subsistema Panel expositor / señalética.

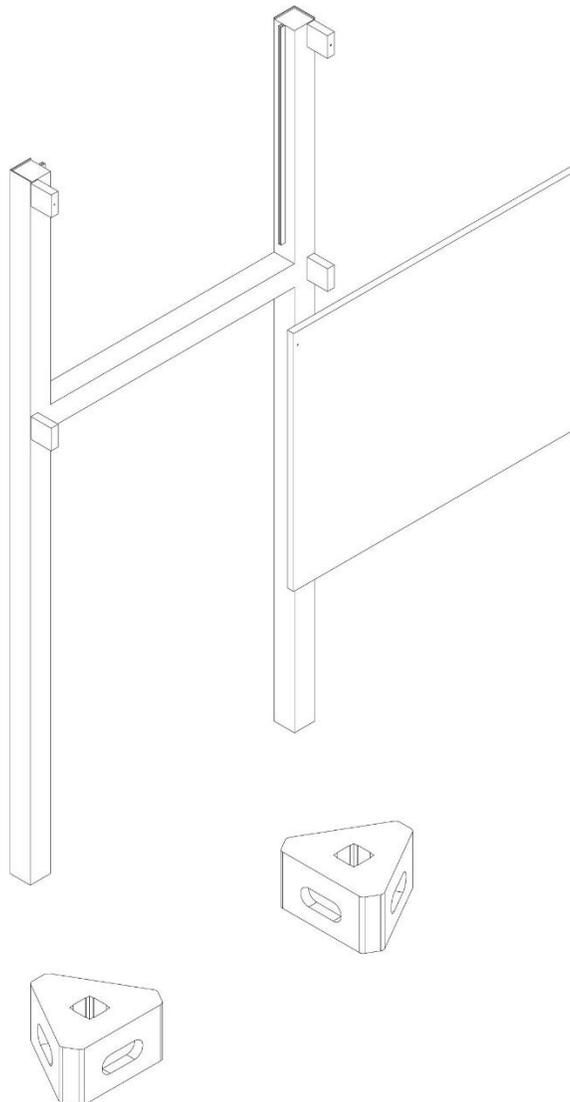
### Categoría 3; Dispositivos de exhibición para muestras itinerantes.

Este subsistema surge del aprovechamiento de un módulo del sistema vitrina vertical, el cual está preparado para cumplir esta función.

Se le puede colocar una placa de MDF, como así también una gráfica textil la cual estará sujeta con imanes de neodimio pegados a la misma.

El subsistema Señalética está compuesto por los siguientes elementos:

- 1 (Un) Soporte H de 1500 mm alto x 700 mm de ancho.
- 2 (Dos) Bases Triangulares de cemento.
- 1 (Una) Base de MDF de 700 de ancho por el alto que se requiera

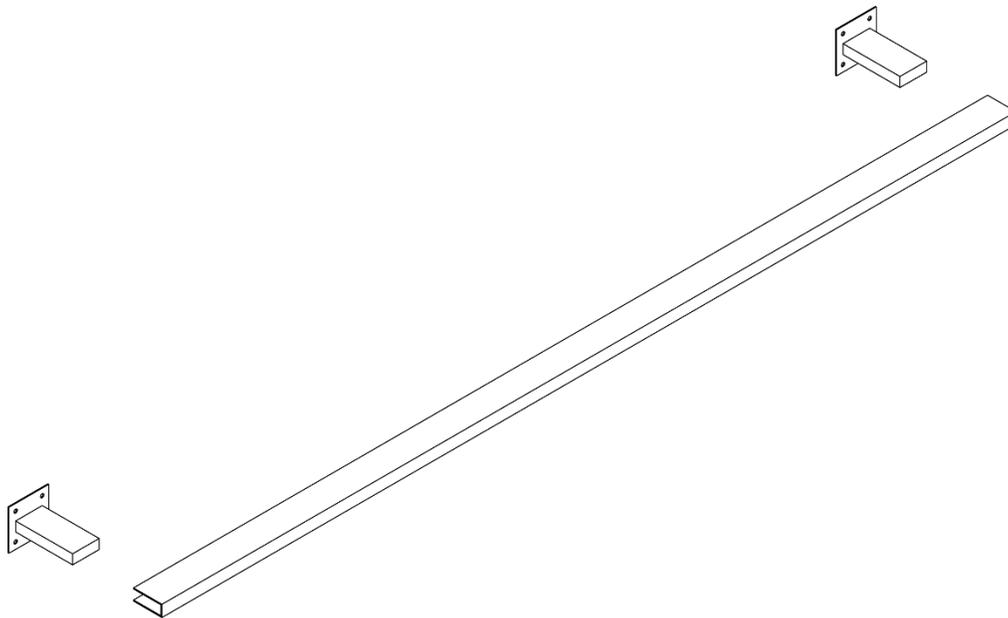


En primer lugar, se colocan las bases a distancia, y seguidamente se procede a colocar el soporte H. El sentido de los mismos está indicado por una sección de pintada de negro haciendo intuitiva la instalación al operario.

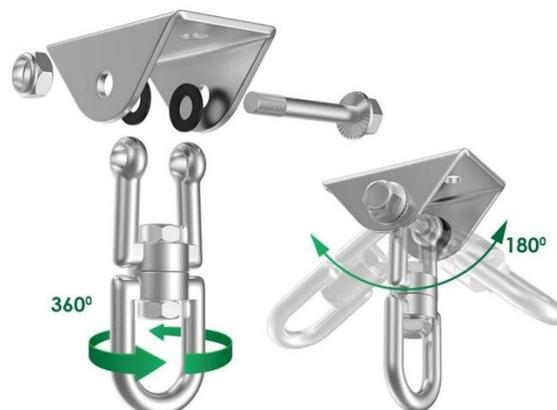
Luego se colocan el cartel que se utilizara como señalética de acuerdo al a temática que proponga el espacio en ese determinado momento.

## Subsistema Aéreo

Otra intención que surgió durante la visita al espacio fue la de proponer algunas soluciones para aquellos casos donde se requiera montar alguna obra en altura, o bien brindar otro soporte para las obras que habitualmente se ubican en las paredes de la sala 1.



Es por ello que se propone la instalación en las columnas de un sistema como el que se ve en la imagen, el cual luego permita poder montar alguna obra suspendida en altura.



## Materiales para la fabricación del sistema Doble Hache.

Caño estructural rectangular de 20 x 50 x 1.6 mm, barra de 6 metros de largo.

Caño estructural cuadrado de 50 x 50 x 1.6 mm, barra de 6 metros de largo.

Ángulo De Hierro 1/2 X 1/8, barra de 6 Mt. Perfil L de 12,70 X 3,20 Mm.

Placas MDF de 2600 x 1830 mm x 15 mm

Tornillos

Esmalte Mdf X 4 Litros Sherwin Williams Color Blanco.

Sintetico + Convertidor + Antióxido Negro.

Sintético + Convertidor + Antióxido Blanco.

Vidrio 3 mm

Cemento

Arena

### Herramientas necesarias para el armado y desarmado.

Destornillador.

## Reflexión final del proyecto

Reflexionando respecto al proyecto, todo fue un proceso de aprendizaje y de intercambio donde se nos abrió un horizonte diferente al que habitualmente venimos trabajando en la catedra.

Este recorrido nos remontó al pasado, y por nuestras edades y experiencias surgieron historias y memorias respecto a la función que cumplió la Ex Esma y nos volvió a **conectar** con lo ocurrido por aquellos años oscuros en Argentina.

Por ello, una vez que visitamos el espacio y el polo productivo, nuestro objetivo primario no corrió detrás de ganar un concurso, sino dejar algo que pueda ser construido íntegramente en el polo productivo, haciendo que esta **construcción colectiva** que se viene planteando sea haga cada vez más fuerte y presente.

Fue importante como equipo lograr identificar esta premisa de un primer momento y tener claro que, “todos” los talleres del polo tengan una actividad para realizar al momento de fabricar nuestro sistema de exposición **Doble Hache**.

Nuestro sistema lleva este nombre en un humilde homenaje a Haroldo Conti y a esa H muda que conlleva la palabra Horror, lograr hacer presente de alguna manera las voces de aquellos que perdieron la vida evitando que el silencio se haga dueño de una sociedad.