

POESÍA

**EN
LA TERRAZA**

#68



***EL SOL,
ESE DISCO
ÚNICO
CENTRAL
REAL***

JACQUELINE GOLBERT

FRANCISCA LYSIONEK

JUAN FRANCISCO MORETTI

LUCAS OLARTE

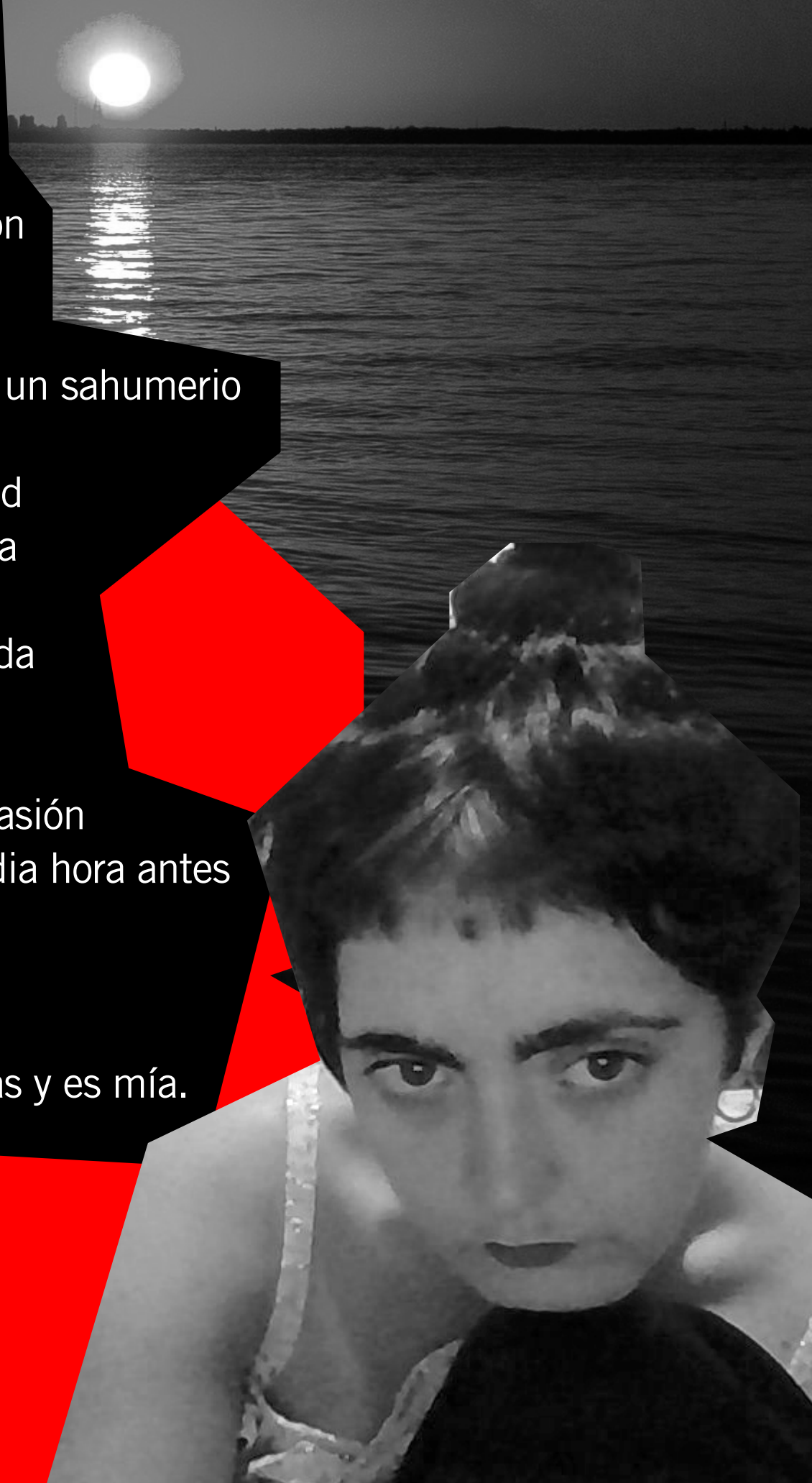
POLA GÓMEZ CODINA

La poesía es una forma de habitar y desentrañar el mundo, de redefinir la experiencia para imaginar moradas alternativas que quiebren el tiempo y el espacio: más allá, el futuro se despliega como un camino de vuelta a lo sagrado, a lo inmemorial. Este ciclo reúne a poetas de distintas generaciones y estéticas. Por noveno año consecutivo, **Poesía en la Terraza** sigue consolidando al Conti como un lugar de encuentro y transformación a través del cuerpo, la imaginación y la palabra.

JACQUELINE GOLBERT

Nació en 1989. Es periodista, co-dirige la editorial Socios Fundadores, de poesía y narrativa breve y se desempeña como librera. Desde 2016 coorganiza el ciclo itinerante de poesía y artes visuales Todos los bares del mundo / Todos los kioscos del mundo. Publicó *Contraseña* (Socios Fundadores, 2016), *Qué alguien nuevo llegue* (Ascasubi, 2018) y *Un texto pago sobre la amistad* (Promesa, 2022). En 2023 se publicará su primera novela *No me importa que me ames* por Random House. Dicta talleres de escritura creativa y clínica de obra. Además pinta y actúa.

Busco un plan de vida
amor, ofrenda y comida
sexo, trabajo
y estabilidad mental
tengo que volver
a la poesía
leer todo el tiempo
es mi único plan
busco un plan de vida
que me de dinero
para leer sin preocupación
me gustaría volver a casa
y estar tranquila
abrir la ventana, prender un sahumero
y tirarme a meditar
pero esa no es mi realidad
es la realidad de la poesía
te estoy llamando
pero el propósito de la vida
es salir a buscarte
busco nuevos amigxs
livianxs, sincerxs y con pasión
que no me cancelen media hora antes
un chico con amor
una chica con amor
que no me controle
ya tengo la poesía, gracias y es mía.



FRANCISCA LYSIONEK

Nació en 1997 en Buenos Aires. Actualmente se encuentra realizando la Licenciatura en Artes Plásticas por la UBA. Escribe poesía y forma parte del grupo editor de Revista Jennifer. Asistió a múltiples talleres de escritura y en 2019 publicó su primer poemario *Fresca y Densa* junto a la editorial Socios Fundadores. En 2020 se publicaron *Registros de algo húmedo* (Ediciones Microcentro) y *Orfebrería. Sirenas y papayas* (Slimbook). Durante el 2021 presentó una adaptación performática de este último titulada *Museo del canon sine qua non* en El Vómito. En 2022 publicó junto a la editorial uruguaya Forma el poemario *Fiestas raras llenas de gente rara*.

Esta noche voy
a hacerte promesas
que no voy a cumplir
porque tengo
las manos atadas
vacía mi cuenta bancaria
debo plata y cariño de calidad

Deudas me agobian
y persiguen en sueños
me como los dedos intento
dejar otro cv en cualquier local
para que algún muchacho
pueda tomarme y hacerme suya

Le sonrío al señor
detrás del mostrador
con dientes y tetas
con todo lo que tengo
úselo como guste y deme algún
dinero por ello

El peso argentino es
el fenómeno más
raro de la naturaleza
pero vos lo entendés
y me sugerís calma

Vos enterrás tu lengua
en mi almendra hinchada
de sangre rosada
convirtiéndote en centro
del universo distracción
principal del mundo sombrío
Y mientras yo pienso
en el peso argentino
en mis deudas acumuladas

Vos comés de mi vagina
yo cuento las monedas
del bolsillo de mi campera
te pido que me las metas
adentro (profundo)
huele a metal



LUCAS OLARTE

(1991) es poeta rimador, performer muestra y coquetea con las artes audiovisuales. Publicó *Diablada* (2020, Ed. Socios Fundadores) su primer libro de poemas sonoros. En 2021 publicó su disco *Diablada Remixada* un choque entre poesía y ritmos rabiosos. Junto a su pareja, fundó el antro cultural Puticlú, sótano marika dónde el mundo de la noche abraza a quienes se sienten en los márgenes.

POR ESOS PUTOS QUE HOY YA NO VIVEN MÁS

Quisiera proponer un brindis:

Por esos putos que van...

Juntas a yirar

Y que te critican y te quieren dar

Siempre por detrás

Son de salir, de pavonearse

A ver quién garcha más

No es así, no te atragantes

Con sexo anal

¿Alguien acá es homosexual?

¡Voy a brindar!

Por esos putos que están...

Dele que pintar

Con su tallercito y una muestra anual

¿Otro artista más?

Y cuál es cuál ya no lo sé

Bebé vos sos un pichi

Más trabajar, menos vender

No sos un Passolini

Voy a brindar

¡Y brindo por Passolini!...¡Alberto!

Y por esos putos que dan...

Pareja ideal

Abren galerías o abren un bar

¿Qué necesidad?

Se piensan que van a cambiar

La rancia escena cultural

Papito querés facturar

A mí no me engañas

¡Vamos a brindar!

¡Por todas brindar!

Por esos putos que están...

En la gran ciudad

Con sus provincianas ganas de trepar

Se van a chocar

Y te mareás con tanta luz

Queres ser sólo amado

Y te tomás líneas de más

¡La cima es un fracaso!

¡¡ A aA A AAaA A AaAAaA AaA

A su salúúúú!!

Por esos putos que hoy...

Ya no viven más

Muertos en armarios

No hay más cruel prisión

Que la sociedad

Por esos putos que ya no están

Mártires de una enfermedad

Mariposones de la crueldad

¡Vamos a brindar!

Vamos a brindar

¡brindar!

¡brindaar!

¡brindaAr!

¡brindaAAr!

¡¡BRINDAAAAaAAAaAR!!

¡Salú!



JUAN FRANCISCO MORETTI

Es docente de lengua y literatura. Publicó la novela *Desvío* y los poemarios *Caer a golpes* y *Despierto*. En la actualidad cursa la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF.

Casi sin querer
como quien cree pasear pero llega a un lugar
mi hocico se hunde en mi clavícula y ladra
cuánto hace que no usaba este abrigo.

Una nota dulce detrás
del olor a armario y alcanfor
tensa una cuerda dulce detrás,
y un silencio se mide así:

entre dos sonidos.

Leí o me contaron
sobre redes subcutáneas
esporádicas insurrecciones mnemónicas
olfato conspirador, cómplice cortex y así y
leí o me contaron muchas cosas

pero pocas ladran
con tal reverberancia.

Un silencio se mide así:
como sin querer.

*

Primero fue el verso
(en jerarquía),
primero fue el beso,
o el vaso,
o el último abrazo
del día.

Algún trino colapsó antes de brotar
(no era el tuyo),
cierto vástago logró hacerse crucial,
un escaqueo.

Brevísima mañana
aguada solución
llovía en la ciudad
no era verano.

POLA GÓMEZ CODINA

Nacida en Argentina en 1982 y oriunda del barrio de Ramos Mejía, Pola Gómez Codina es profesora de Castellano, Literatura y Latín egresada del Joaquín V. González, especialista en Literatura y Lenguajes Audiovisuales por el Instituto Mariano Acosta y Magíster en Escritura Creativa (UNTREF). Sus textos integran diversas publicaciones impresas y digitales. Algunos de sus poemas fueron traducidos al francés por la revista bilingüe de literatura contemporánea Fracas. Fue seleccionada para integrar la antología Poetas argentinas 1981-2000 de Ediciones del Dock. En 2020 publicó su primer libro, *De fondo suena siempre Whitney Houston* por la editorial Salta el Pez. En 2021 obtuvo una beca de creación literaria del Fondo Nacional de las Artes para comenzar una investigación en torno al idioma guaraní. En 2022, su libro *Guarania*, editado por el sello Años Luz, obtuvo el primer premio del Concurso Nacional de Poesía Inés Manzano. Trabaja como profesora de literatura en contextos de encierro con jóvenes privadxs de su libertad, integra un equipo de la comisión nacional de bibliotecas populares (CONABIP) y coordina talleres de escritura creativa de manera particular. Es parte de una familia multiespecie.

Moñe'ê*

La vida interior de un texto es un espíritu.
Cuando los antiguos escucharon a los españoles

leyendo en voz alta quedaron impactados, porque para ellos leer
en voz alta era un acto de

magia. Creían que los españoles hacían hablar a los muertos.

Leer.

Traer a los del otro lado de la noche. Hacer

a los muertos

hablar.

*Leer, pronunciar. Literalmente: hacer hablar.



HADESARCHEA

El sol nunca existió.
No, nunca ese disco
único central real
destinado a limitar
las formas existentes
anunció su dominio
acá en lo profundo.
Qué liberación. Esta
bacteria extremófila
con su metabolismo
heredado y flexible
capaz de transformar
con quimiosíntesis
el dióxido de carbono
en materia orgánica
y fuente de energía
tiene en su genoma
inscripta la memoria
negada: la oscuridad
también enseña a vivir.

Sergio Raimondi

POESÍA

EN
LA

TERRAZA

#68



Área de Literatura del Conti



Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti

Secretaría de
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina