

## Rapidito

Club Gay de Lectura express

Guía de Lectura

### Evita vive de Nestor Perlongher

#### Algunas preguntas

##### 1) Lo escandaloso en la escritura

-¿Por qué creen que causó tanto revuelo la publicación de estos relatos? ¿Qué es lo escandaloso?

El Frente de Liberación Homosexual, más específicamente el grupo Eros al que pertenecía Perlongher proponía en la década del 70 “una revolución anarquista del deseo”, y reivindicar la figura de la marica escandalosa, andrógina y desafiante del orden policia y militar. La figura de la marica muchas veces se relaciona con lo “escandaloso”, no solo viene a romper el binomio hombre-mujer, sino que el “llamar la atención” es un vehículo para que las escuchen. Vemos la misma discusión todos los años en la Marcha del orgullo. Las que se oponen al escándalo y piden ir recatadas versus las que quieren marchar con el culo al aire.

¿Cuánto de los derechos adquiridos le debemos a la lucha de las escandalosas, las visibles?

¿Sirvió de algo ser escandaloso políticamente? ¿y literariamente?

##### 2) La figura de Eva y los maricas

- ¿Cuál es la relación entre los maricas con Eva Perón? ¿Por qué sirve como musa? No solo Perlongher escribe sobre Eva. Copi escribe una obra de teatro que la tiene como protagonista en la que el papel principal lo hace un “Eva travestido”. Miguel de Molina en su autobiografía cuenta sobre su amistad con la primera dama y de cómo lo ayudó a volver al país. Y si nos olvidamos de su modisto, Paco Jamandreu que en su autobiografía *La cabeza contra el suelo* habla sobre una amistad sin pelos en la lengua, de una solidaridad de loca a loca con una Eva hablando la jerga marica (“Te espero a las ocho. pero a las ocho. A ver si te encontrás con un chongo en el camino y llegás pasado mañana”) Y no es algo del pasado la relación Eva-Lgbtiq, si nos remontamos al este siglo, no olvidar el cántico “Si Evita viviera, sería tortillera”.

##### 3) Mis cabecitas

-¿Quiénes son los excluidos protagonistas? ¿Qué diferencia hay entre los marginados en la época del primer peronismo y los marginados según Perlongher? Dice Cecilia Palmeiro en *Desbunde y felicidad*: “Todas las actividades y los espacios son de máxima clandestinidad, y Evita maneja esos códigos a la perfección. Evita vive en los márgenes donde están los verdaderos excluidos, en la doble división de la riqueza y la normalidad”

#### **4) La voz de la marica**

3

*Un lugar conocido. Club de lecturas*

-Como decíamos, el cuento que elegimos para hoy muestra cómo, para Perlongher, la verdadera respuesta contracultural al machismo en nuestra cultura es la reivindicación de la loca, la marica. ¿Cómo es la lengua de esa marica? ¿Cómo se construye la voz del narrador del cuento?

#### **5) Neobarroso**

-¿Cómo se conecta la estética del cuento con la estética de Perlongher como poeta? Él mismo la define como: “cierto embarrocamiento (no decir nada “como viene”, sino complicarlo hasta la contorsión) amanerado o manierista y, al mismo tiempo, una voluntad de hacer pasar el aullido, la intensidad. Un barroco de trinchera, o un neobarroso, que se hunde en el lodo del estuario”.

## Evita vive

En Prosa Plebeya. Por Néstor Perlongher

1.

Conocí a Evita en un hotel del bajo, ¡hace ya tantos años! Yo vivía, bueno, vivía, estaba con un marinero negro que me había levantado yirando por el puerto. Esa noche, recuerdo, era verano, febrero quizás, hacía mucho calor. Yo trabajaba en un bar nocturno, atendiendo la caja hasta las tres de la mañana. Pero esa noche justo me peleé, con la Lelé, ay la Lelé, una marica envidiosa que me quería sacar todos los tipos. Estábamos agarrándonos de las mechas detrás del mostrador y justo apareció el patrón: "Tres días de suspensión, por bochinchera". Qué me importaba, rapidito me volví para la pieza, abro... y me la encuentro a ella, con el negro. Claro, en el primer momento me indigné, además ya venía engranada de pelearme con la otra y casi me le tiro encima sin mirarla siquiera, pero el negro –dulcísimo– me dirigió una mirada toda sensual y me dijo algo así como: "Veníte que para vos también alcanza". Bueno, en realidad, no mentía, con el negro era yo la que abandonaba por cansancio, pero en el primer momento, qué sé yo, los celos, el hogar, la cosa que le dije: "Bueno, está bien, pero ésta ¿quién es?". El negro se mordió un labio porque vio que yo había entrado en la sofocación, y a mí, en esa época, cuando me venía una rabieta era terrible –ahora no tanto, estoy, no sé, más armoniosa–. Pero en ese tiempo era lo que podía decirse una marica mala, de temer. Ella me contestó, mirándome a los ojos (hasta ese momento tenía la cabeza metida entre las piernas del morocho y, claro, estaba en la penumbra, muy bien no la había visto): "¿Cómo? ¿No me conocés? Soy Evita". "¿Evita?" –dije, yo no lo podía creer–. "¿Evita, vos?" –y le prendí la lámpara en la cara. Y era ella nomás, inconfundible con esa piel brillante, brillante, y las manchitas del cáncer por abajo, que –la verdad– no le quedaban nada mal. Yo me quedé como muda, pero claro, no era cosa de aparecer como una bruta que se desconcierta ante cualquier visita inesperada. "Evita, querida" –ay, pensaba yo– "¿no querés un poco de cointreau?" (porque yo sabía que a ella le encantaban las bebidas finas). "No te molestes, querida, ahora tenemos otras cosas que hacer, ¿no te parece?" "Ay, pero esperá", le dije yo, "contáme de dónde se conocen, por lo menos". "De hace mucho, preciosa, de hace mucho, casi como del África" (después Jimmy me contó que se habían conocido hacía una hora, pero son matices que no hacen a la personalidad de ella. ¡Era tan hermosa!) "¿Querés que te cuente cómo fue?" Yo ansiosa, total igual tenía el encame asegurado: "Sí, sí, ay Evita, ¿no querés un cigarrillo?", pero me quedé con las ganas para siempre de enterarme de esa mentira (o me habrá mentido el negro, nunca lo supe) porque Jimmy se pudrió de tanta charla y dijo: "Bueno, basta", le agarró la cabeza –ese rodete todo deshecho que tenía– y se la puso entre las piernas. La verdad es que no sé si me acuerdo más de ella o de él, bueno, yo soy tan puta, pero de él no voy a hablar hoy, lo único que el negro ese día estaba tan gozoso que me hizo gritar como una puerca, me llenó de chupones, en fin. Después al otro día ella se quedó a desayunar y mientras Jimmy salió a comprar facturas, ella

me dijo que era muy feliz, y si no quería acompañarla al Cielo, que estaba lleno de negros y rubios y muchachos así. Yo mucho no se lo creí, porque si fuera cierto, para qué iba a venir a buscarlos nada menos que a la calle Reconquista, no les parece... pero no le dije nada, para qué; le dije que no, que por el momento estaba bien, así, con Jimmy (hoy hubiera dicho "agotar la experiencia", pero en esa época no se usaba), y que, cualquier cosa, me llamara por teléfono, porque con los marineros, viste, nunca se sabe. Con los generales tampoco, me acuerdo que dijo ella, y estaba un poco triste. Después tomamos la leche y se fue. De recuerdo me dejó un pañuelito, que guardé algunos años: estaba bordado en hilo de oro, pero después alguien, no supe nunca quién, se lo llevó (han pasado tantos, tantos). El pañuelito decía Evita y tenía dibujado un barco. ¿El recuerdo más vivo? Bueno, ella, tenía las uñas largas muy pintadas de verde –que en ese tiempo era un color muy raro para uñas– y se las cortó, se las cortó para que el pedazo inmenso que tenía el marinero me entrara más y más, y ella entretanto le mordía las tetillas y gozaba, así de esa manera era como más gozaba.

2.

Estábamos en la casa donde nos juntábamos para quemar, y el tipo que traía la droga ese día se apareció con una mujer de unos 38 años, rubia, un poco con aires de estar muy reventada, recargada de maquillaje, con rodete... Yo le veía cara conocida y supongo que los otros también, pero era un poco bobo, andaba con Jaime que se estaba picando con Instilasa y yo le tenía la goma, se lo comenté en voz baja y él me dijo algo así como: "cortála loco sabés que sí". Con los ojos en blanco, parecía hacerlo de modo impersonal. Nos sentamos todos en el piso y ella empezó a sacar joints y joints, el flaco de la droga le metía la mano por las tetas y ella se retorció como una víbora. Después quiso que la picaran en el cuello, los dos se revolcaban por el piso y los demás mirábamos. Jaime apenas me daba un beso largo, muy suave, para eso sí que era genial, porque dos pendejos repáldos se rayaron totalmente entre lo gay y la vieja y se fueron. Pero estaban los blues en la puerta y a los cinco minutos se aparecieron todos con el subcomisario inclusive, chau loco, acá perdimos, menos mal que no había ningún menor porque Jaime había cumplido los 18 la semana pasada, pero igual loco, le habíamos pedido el rouge a Evita y estábamos casi todos pintados como puertas tipo Alice Cooper. Los azules entraron muy decididos, el comi adelante y los agentes atrás, el flaco que andaba con un bolsón lleno de pot le dijo: "Un momento, sargento" pero el cana le dio un empujón brutal, entonces ella, que era la única mujer, se acomodó el bretel de la solera y se alzó: "Pero pedazo de animal, ¿cómo vas a llevar presa a Evita?" El ofiche pálido, los dos agentes sacaron las pistolas, pero el comi les hizo un gesto que se volvieran a la puerta y se quedaran en el molde. "No, que oigan, que oigan todos –dijo la yegua–, ahora me querés meter en cana cuando hace 22 años, sí, o 23, yo misma te llevé la bicicleta a tu casa para el pibe, y vos eras un pobre conscripto de la cana, pelotudo, y si no me querés creer, si te querés hacer el que no te acordás, yo sé lo que son las pruebas". (Chau, fue un delirio increíble, le rasgó la camisa al cana a la altura del hombro y le descubrió una verruga roja gorda como una frutilla y se la empezó a chupar, el taquero se revolvía como una puta, y los otros dos que estaban en la puerta fichando primero se cagaban de risa, pero

después se empezaron a llenar de pavor porque se dieron cuenta de que sí, que la mina era Evita). Yo aproveché para chuparle la pija a Jaime delante de los canas que no sabían qué hacer, ni dónde meterse: de pronto el flaco del tráfico entró en el circo y se puso a gritar: "Compañeros, compañeros, quieren llevar presa a Evita" por el pasillo. La gente de las otras piezas empezó a asomarse para verla, y una vieja salió gritando: "Evita, Evita vino desde el cielo". La cosa es que los canas se las tomaron, largaron a los dos pendejos que encima se hacían muy los chetos, y ella se fue caminando muy tranquila con el flaco, diciéndole a la gente que estaba en el patio primero y después en la puerta: "Grasitas, grasitas míos, Evita lo vigila todo, Evita va a volver por este barrio y por todos los barrios para que no les hagan nada a sus descamisados". Chau loco, hasta los viejos lloraban, algunos se le querían acercar, pero ella les decía: "Ahora debo irme, debo volver al cielo" decía Evita. Nosotros nos quedamos quemando un poco más y ya nos íbamos, entonces algunas tipas nos hicieron pasar a las habitaciones para que les contáramos –las mismas que hasta hacía una hora nos habían hecho una guerra que no podía ser–. Jaime y yo les hicimos toda una historieta: ella decía que había que drogarse porque se era muy infeliz, y chau, loco, si te quedabas down era imban cable. Claro, la gente no nos entendía, pero como no estábamos haciendo laburo de base sino sólo public relations para tener un lugar no pálido donde tripear, no nos importaba. Estábamos re locos y las viejas déle coparse con el llanto, nosotros les pedimos que ese bajón de anfetá lo cortaran, sí, total, Evita iba a volver: había ido a hacer un rescate y ya venía, ella quería repartirle un lote de marihuana a cada pobre para que todos los humildes andaran superbien, y nadie se comiera una pálida más, loco, ni un bife.

3.

Si te digo dónde la vi la primera vez, te mentiría. No me debe haber causado ninguna impresión especial, la flaca era una flaca entre las tantas que iban al depto de Viamonte, todas amigas de un marica joven que las tenía ahí, medio en bolas, para que a los guachos se nos parara pronto. La cosa es que todos –y todas– sabían dónde podían encontrarnos, en el snack de Independencia y Entre Ríos. Allí el putito Alex nos mandaba, cada vez que podía, viejos y viejas, que nos adornaban con un par de palos, así después a él le hacíamos gratis el favor y no le andábamos afanando el grabador o las pilchas. De ésa me acuerdo por cómo se acercó, en un Carabela negro manejado por un mariconcito rubio, que yo ya me lo había garchado una vez en el Rosemarie. Con las pibas estábamos haciendo pinta junto al puesto de flores, así que me llamó aparte y me dijo: "Tengo una mina para vos, está en el coche." La cosa era conmigo, nomás. Subí. "Me llamo Evita, ¿y vos?" "Chiche", le contesté. "Seguro que no sos un travesti, preciosura. A ver, ¿Evita qué?". "Eva Duarte", me dijo "y por favor, no seas insolente o te bajás". "¿Bajarme?, ¿bajárseme a mí?", le susurré en la oreja mientras me acariciaba el bulto. "Dejáme tocarte la conchita, a ver si es cierto". ¡Hubieras visto cómo se excitaba cuando le metí el dedo bajo la trusa! Así que fuimos al hotel de ella; el putito quiso ver mientras me duchaba y ella se tiraba en la cama. También, con el pedazo que tengo, hacen cola para mirarlo nomás. Ella era una puta ladina, la chupaba como los dioses. Con tres polvachos la dejé hecha y guardé el cuarto para el marica, que, la verdad, se lo merecía. La mina era una mujer, mujer. Tenía una voz cascada, sensual, como de

locutora. Me pidió que volviera, si precisaba algo. Le contesté no, gracias. En la pieza había como un olor a muerte que no me gustó nada. Cuando se descuidó abrí un estuche y le afané un collar. Para mí que el puto Francis se dio cuenta, pero no dijo nada. Cuando me lo terminé de garchar me dijo, con la boca chorreando leche: "Todos los machos del país te envidiarían, chiquito; te acabás de coger a Eva". Ni dos días habían pasado cuando llego a casa y me encuentro a la vieja llorando en la cocina, rodeada por dos canas de civil. "Desgraciado me gritó—. ¿Cómo pudiste robar el collar de Evita?" La joya estaba sobre la mesa. No la había podido reducir porque, según el Sosa, era demasiado valiosa para comprarla él y no me quería estafar. Los de Coordina no me preguntaron nada: me dieron una paliza brutal y me advirtieron que si contaba algo de lo del collar me reventaban. De esa esquina y del depto de los trolos los vagos nos borramos. Por eso los nombres que doy acá son todos falsos.

\*\*\*

## ¿Por qué seremos tan hermosas?

Néstor Perlongher

Por qué seremos tan perversas, tan mezquinas  
(tan derramadas, tan abiertas)  
y abriremos la puerta de calle  
al monstruo que mora en las esquina,  
o sea el cielo como una explosión de vaselina  
como un chisporroteo,  
como un tiro clavado en la nalguicie.

Por qué seremos tan sentadoras, tan bonitas  
los llamaremos por sus nombres  
cuando todos nos sienten  
(o sea, cuando nadie nos escucha)  
Por qué seremos tan pizpiretas, charlatanas  
tan solteronas, tan dementes

Por qué estaremos en esa densa fronda  
agitando la intimidad de las malezas  
como una blandura escandalosa cuyos vellos  
se agitan muellemente  
al ritmo de una música tropical, brasilera.

Por qué seremos tan disparatadas y brillantes  
abordaremos con tocado de plumas el latrocinio  
desparramando gráciles sentencias  
que no retrasarán la salva, no  
pero que al menos permitirán guiñarle el ojo al fusilero

Por qué seremos tan despatarradas, tan obesas  
sorbiendo en lentas aspiraciones

el zumo de las noches peligrosas  
tan entregadas, tan masoquistas,  
tan hedonísticamente hablando

Por qué seremos tan gozosas, tan gustosas  
que no nos bastará el gesto airado del muchacho,  
su curvada muñeca:  
pretenderemos desollar su cuerpo  
y extraer las secretas esponjas de la axila  
tan denostadas, tan groseras

Por qué creeremos en la inmediatez,  
en la proximidad de los milagros  
circuidas de coros de vírgenes bebidas y asesinos dichosos  
tan arriesgadas, tan audaces  
pringando de dulces cremas los tocadores  
cachando, curioseando.

Por qué seremos tan superficiales, tan ligeras  
encantadas de ahogarnos en las pieles  
que nos recuerdan animales pavorosos y extintos,  
fogosos, gigantescos.

Por qué seremos tan sirenas, tan reinas  
abroqueladas por los infinitos marasmos del romanticismo  
tan lánguidas, tan magras

Por qué tan quebradizas las ojeras, tan pajiza la ojeada  
tan de reaparecer en los estanques donde hubimos de hundirnos  
salpicando, chorreando la felonía de la vida  
tan nauseabunda, tan errática.

\*\*\*