



## Artistas

Gaspar Acebo  
 Ayelén Coccoz  
 Lino Divas  
 Dana Ferrari  
 Alfredo Frías  
 Alejandra Knoll  
 Nani Lamarque  
 Soledad Manrique  
 Francisco Marqués  
 Darío Ricciardi  
 Carolina Ruiz  
 Jazmin Saidman  
 Bärbara Scotto  
 Manuel Sigüenza

## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así” como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.*

**Haroldo Conti**  
 (1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

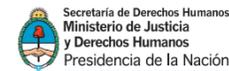
**Horario General:**  
 Martes a Viernes de 12 a 21 HS  
 Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS  
 Lunes Cerrado

**Horario Biblioteca:**  
 Martes a Viernes de 10 a 19 HS  
 Sábados de 11 a 15 HS



Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Av. Del Libertador 8151 - CABA (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gov.ar / www.derhuman.jus.gov.ar/conti



**CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLD O CONTI**

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLD O CONTI

Presidenta de la Nación  
**Dra. Cristina Fernández**  
 Ministro de Justicia y Derechos Humanos  
**Dr. Julio César Alak**  
 Secretario de Derechos Humanos  
**Dr. Martín Fresneda**  
 Presidente del Archivo Nacional de la Memoria  
**Dr. Ramón Torres Molina**  
 Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
**Dr. Eduardo Jozami**

Dirección de Proyectos Culturales  
**Matías Cerezo**  
 Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales  
**Silvia Yulis**  
 Dirección de Gestión Administrativa  
**Luis Alós**

Artes Visuales  
 Coordinador: **Andrés Labaké**  
 Equipo: **Lucrecia Da Representação**  
**Paula Domenech, Franco Pullol y Eva Ruderman**  
 Contacto: [artvisualesconti@gmail.com](mailto:artvisualesconti@gmail.com)

Infraestructura y Logística  
 Coordinador: **Sergio Tucci**  
 Equipo de montaje: **Leonardo Cavalcante, Martín Guerrero, Gachi Guida**

Comunicación  
 Coordinadora: **Luciana Estévez**  
 Diseño: **Juan Manuel del Mármol**  
 Equipo: **Romina Casas, Patricio Hernández, Melisa Hobert, Damián Lamanna, Javier Salerno y Florencia Vives**

# BECA FNA CONTI 2012

Del 23 de marzo al 26 de mayo de 2013 / SALA 3  
 ENTRADA GRATUITA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLD O CONTI

/AV  
 ARTES VISUALES

## BECA FNA - CONTI 2012

A modo de presentación, una vez más.

El presente programa de Becas **Fondo Nacional de las Artes (FNA)– Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC) 2012** para Artistas Visuales se realizó con la participación del **ECuNH**i y el importante apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación**<sup>1</sup>.

Uno de los objetivos fundamentales del programa es profundizar el proyecto de transformación de uno de los espacios más emblemáticos de la última dictadura cívica militar (del dolor y de la intolerancia en nuestra sociedad) en un lugar de encuentro y participación activa, orientándolo a la producción contemporánea de arte y cultura, en un ambiente de reflexión crítica. Tarea de recuperación y de reconstrucción simbólica, que se intenta llevar a cabo desde la memoria, pensando e inventando un presente y un futuro comunitario, inclusivo y solidario<sup>2</sup>.

El proyecto ensaya un particular abordaje a la formación de artistas y a la construcción colectiva de pensamiento crítico, con un **Taller de seguimiento y análisis sobre producciones teóricas y prácticas en artes visuales** y una serie de Seminarios Teóricos.

Los programas de este tipo de talleres suelen enunciarse como programas de clínicas de obra. Si bien en algunas constelaciones de las artes visuales logra adquirir otra connotación, la palabra clínica nos remite, desde la práctica médica, a la realización de un diagnóstico individual y a la posterior recomendación del tratamiento a seguir.

Esta Beca Taller, ya en su quinto año de implementación, dista mucho de esta concepción y mecánica de trabajo. No hay docente, poseedor de un supuesto saber de Verdades, las cuales transmite, evalúa desde allí una producción, y da recetas de cómo continuar.

La propuesta consiste en desarrollar un grupo de estudio y análisis, que reflexione colectivamente sobre las teorías y las prácticas en el arte contemporáneo, su anclaje en las circunstancias sociales, culturales y políticas, y su atravesamiento en las producciones y procesos particulares de cada uno de los artistas.

Que el grupo y el desarrollo del trabajo colectivo sea coordinado por varios artistas -a los que a su vez se suman diversos teóricos con sus seminarios mensuales- es una decisión y una apuesta a la pluralidad de voces y abordajes. Probablemente exista de este modo menos margen para que la voz coordinadora sea puesta en un lugar inapelable.

El Taller intenta ser un laboratorio experimental, de construcción de pensamiento, discurso y subjetividad crítica en el campo de las artes visuales en la contemporaneidad en nuestro contexto socio cultural y político. Un lugar de trabajo que integre aportes teóricos sobre la producción de obra y genere espacio conceptual y concreto para la elaboración, profundización y realización de ésta.

Esta primera muestra, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, es una aproximación al trabajo y al tránsito de las palabras e imágenes que compartimos durante el segundo semestre de 2012 con los artistas participantes de la Beca. Nos deja esta experiencia: la de trabajar y pensar una muestra del Taller a realizarse en el Centro Cultural y otra en el Fondo Nacional de las Artes, la reafirmación a que, definitivamente, las obras operan en un contexto.

Parte del desafío deseado y asumido, es intentar construir sentido de forma colectiva, consensuando los discursos y rediseñando los acuerdos sobre los que intentamos vivir juntos.

Andrés Labaké

**La clínica, una cama de cuatro pétalos.**

Estoy un poco inquieta. Me han pedido que escriba unas palabras sobre la Clínica para Artistas Visuales que tuvo lugar en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti durante el 2012, y de la que fui parte como docente en su segunda etapa. Me han pedido algo general y no debería resultarme difícil. Pero hete aquí, que me encuentro cara a cara con un sitio donde mis convicciones tambalean. Donde las dudas superan las certezas. No sé exactamente cuál es la utilidad de una clínica, ni por qué un artista debe o no hacerla. Puedo enumerar razones de índole práctico -o *carrerístico*- pero no apuntan al quid de la cuestión. Por lo menos me gusta pensar que no es así, que lo que mueve a un artista a participar en una clínica no es exclusivamente una estrategia de circulación. Sin dudas la clínica es un espacio para las relaciones sociales, pero es mucho más que eso. Si fuera sólo eso, me emociona más pensar -así peque de nostálgica hacia un tiempo que no viví- en las extensas tertulias de artistas en bares emblemáticos como Les Deux Magots, el Café de Flore, el Tortoni, La Brasileña, Los Inmortales y tantos otros.

Mis dudas van todavía un poco más allá: no sé exactamente qué debe hacer el docente al frente de una clínica. Sé lo que hice, guida por un conjunto de intuiciones más o menos concientes. Por impulsos y pareceres que obedecen al gusto y la experiencia. Pero no tengo un manual. (¿Deberíamos hacer acaso una clínica sobre la práctica misma de hacer clínica?)

Cuando tengo estos ataques, mezcla de intriga e indecisión, suelo refugiarme en la etimología. Una definición puede cambiar en un santiamén el color del cristal con que se mira. Me sumerjo entonces en una investigación veloz por Internet que arroja los siguientes resultados:

“La palabra ‘clínica’ viene del griego *klinike*. Así le llamaban a la práctica médica de atender a los pacientes en la cama. La palabra *klina* quiere decir ‘cama’ y viene de *klinein* que quiere decir ‘acostarse’ o ‘inclinarse’. Una clínica es un lugar donde hay camas.”

(Pienso en el diván del psicoanalista y en las camas de un hospital. Pienso en cómo se traslada esto a la docencia, pues no somos médicos ni psicólogos, ni los artistas son pacientes.)

Y sigo:

“La palabra griega *kliné* también está en la etimología de **clino-podio**, nombre de una flor con cuatro pétalos que recuerdan las cuatro patas de una cama. También un **climómetro**, una especie de nivel usado para medir la inclinación de un barco.”

Y aquí las derivaciones exceden el ámbito de la medicina para dejar lugar a la analogía y a la metáfora. En ese terreno podemos ubicarnos con cierta comodidad y desentendernos de responsabilidades que no competen intrínsecamente al campo pedagógico y que nos exceden.

Entonces me envalentono, y me aventuro con una definición -personal, incompleta, en construcción- de clínica en el campo de las artes visuales:

La clínica es un período de tiempo donde el cansancio del artista hacia ciertos aspectos de su obra, más o menos claros para él mismo, lo llevan a colocarla en reposo. El artista acuesta a su obra en una cama, es decir, en un lugar de visión panorámica, donde el cuerpo puede desplegarse para ser visto y visitado por otros. La cama debe ser cómoda y confiable, pues la incomodidad ya está en el cuerpo de la obra, no hace falta sumar más incomodidad al soporte. Los compañeros y docentes pueden así inclinarse sobre la obra para examinarla. Pueden tocar algunos puntos que resultarán incómodos para el autor. También algunos otros que responderán con firmeza y plácidamente. Concluido ese período, la obra echará a andar nuevamente. Dependerá del artista y del grupo haber hecho del tiempo de reposo un tiempo activo, reflexivo, enriquecedor. Y siempre será un desafío inmenso para el docente escudriñarse a sí mismo en el ejercicio de la inclinación. Saber qué lleva sobre sus espaldas al inclinarse sobre una obra y como repercute eso en su postura.

Nada fácil.

Verónica Gómez

Esta exposición presenta obras de un grupo de artistas tan diverso como singular, seleccionados mediante una convocatoria abierta, para participar del Taller de Clínica FNA - Conti realizado durante la segunda mitad del 2012.

Comprometidos con su trabajo, son artistas jóvenes muy activos en la escena local, quienes ofrecieron sus obras a una serie de discusiones sobre búsquedas e intereses en un círculo de confianza, en el que se reflexionó con respeto e intransigencia sobre todos los aspectos que tienen que ver con el trabajo del artista en pleno funcionamiento.

Estos procesos se evidencian en las obras que integran esta muestra, algunas más concluidas que otras, que continúan su camino a plena duda y convicción. Todos los casos nos dejan satisfechos por lo que vemos, y sobre todo, muy curiosos por lo que vendrá.

Esteban Álvarez

El Taller de Análisis y Seguimiento de Obra estuvo a cargo de **Esteban Álvarez** (artista visual, docente y curador) y **Andrés Labaké** (artista visual, director del Fondo Nacional de las Artes y Coordinador del Área de Artes Visuales del CCMHC). Bimestralmente se sumaron a este trabajo de clínica, en el primer ciclo **Cristina Schiavi** (artista visual) y en el segundo **Verónica Gómez** (artista visual y curadora).

Los cuatro Seminarios mensuales fueron dictados por los teóricos: **Valeria González** (Fotografía y arte contemporáneo); **Jorge La Ferla** y **Gabriel Boschi** (Territorios Audiovisuales. Medios y Arte Contemporáneo); **Fernando Davis** y **Daniela Lucena** (Estéticas-Políticas en Argentina 1940-2000) y **Rafael Cippolini** (Efecto Einstein)

<sup>1</sup> El Fondo Nacional de las Artes (FNA) realizó junto al Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNH)i de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, del 2009 al 2011, el Programa de Becas y Talleres en Artes Visuales. En 2012 el FNA desarrolla el Programa de Becas junto al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC), sitio donde se llevaron a cabo los encuentros y seminarios.

<sup>2</sup> El presente texto es una re-elaboración del texto conceptual de presentación del programa y de la muestra Beca FNA-ECuNH)i 2009, publicado en el correspondiente catálogo del FNA.