

Beca
FNA - CONTI
2013 / del 22 de marzo al
25 de mayo de 2014

Manuel Abramovich / Nicolás Ancona /
Federico Cantini / Álvaro Cifuentes- María
Crimella / Tobías Dirty / Celina Eceiza / Martín
Fernández / Victor Florido / Lihuel Gonzalez
/ Denise Groesman / Delfina Moore / Jimena
Passadore / Ramiro Quesada Pons / Rosana
Simonassi / Agustina Triquell

Curador: Andrés Labaké

Beca
FNA - CONTI
2013

El experimento más hermoso del mundo

Apuntes contradictorios sobre la clínica de arte

La lección de anatomía

¿Podemos comprender los seres vivos a partir de la disección de sus partes?

Al modelo de la biología que intenta saber de lo viviente a través del estudio de los cadáveres, borrando su objeto de estudio, fragmentándolo, contraste y estorbo con el no-modelo de las piezas interrelacionadas auto-consistentes, que siempre están modificándose y regenerándose en la unidad. Y que por su condición de vivas están sujetas a sucesos dóciles e inasibles.

La escansión es la división del verso en sus distintos componentes, pero es también el trastorno neurológico consistente en hablar descomponiendo las palabras en sílabas pronunciadas separadamente. Ahora, ¡intenten hablar así!

Para la correcta lectura sacrificamos por un rato el todo por la puntuación y por discernir el funcionamiento de una unidad compleja, hacemos autopsias de sus partes para luego acoplarlas.

A la pregunta de cómo estudiar algo vivo sin diseccionarlo respondo-no-respondo: ¡Frankenstein o lo imposible!

Prójimo

Cuando le preguntaron al físico Geoffrey Chew cuál sería el mayor descubrimiento de la ciencia en los próximos años respondió simplemente: “la aceptación del hecho de que todos nuestros conceptos son aproximaciones.”

El experimento más hermoso del mundo

El observador modifica lo observado. El planteo abstracto es estimulante filosóficamente, pero la comprobación física del mismo es de una gran belleza y es el experimento de la doble ranura: la materia diminuta (electrón) se comporta a veces como partícula otras como onda y al ser arrojada a través de una ranura deja una huella con un patrón lógico si actuó como una u otra. Pero al agregar una segunda ranura y luego de algunos pasos que me ahorro aquí en explicar, resulta en un patrón que cuestiona esa lógica. Para resolver este misterio, un grupo de físicos cuánticos colocó un dispositivo de medición en una ranura para observar el comportamiento de la materia al atravesarla y ¡Oh sorpresa!: el electrón cambió su conducta (de actuar como onda se mostró como partícula el muy sinvergüenza).

El observador colapsó la función de onda sólo por observar. Es decir, el experimento *prueba* por una lado que la realidad se convierte en una imagen que se corresponde con un modelo de realidad conocido (¿vemos las cosas como partículas?) y al mismo tiempo confirmaría que el observador afecta lo observado.

Y aunque este fenómeno sólo se puede comprobar como algo que ocurre únicamente en las partículas subatómicas podría implicar por lo menos una duda sobre nuestro mundo de materia macroscópico.

Naranja en flor

Se dice algo que no se ha escuchado y se interrumpe abruptamente el continuo espacio-tiempo, dejando esas palabras al desnudo, descubiertas.

Después, partir sin pensamientos.

Partir sin pensamientos para no sumergir, velar o dar explicaciones y que aquello que emergió sin saberlo se recubra nuevamente o desvanezca.

No se debe dejar escapar la liebre cuando salta.

Se debe dejar escapar la liebre cuando salta.

Veo el salto de una liebre.

El sol del mediodía no da sombra

Un koan es una paradoja, un acertijo sin solución que, en la tradición zen, el maestro plantea con el propósito de desconcertar el pensamiento discursivo lógico-racional

y provocar una sacudida mental que provoque un aumento de la conciencia (despertar) y permita la aparición de una intuición como respuesta.

Sedimenta con el tiempo en el inconsciente; resurgirá cuando llegue el momento.

Están precisamente diseñados para detener el proceso del pensamiento y dejar así a los discípulos en condiciones de experimentar las cosas más allá del lenguaje.

Como un salto sobre la lógica binaria, al descubrir su no respuesta, deja de ser paradójico y se transforma en una significativa afirmación que procede del espacio despierto que contribuyó a crear.

La gran sabiduría es como la estupidez.

La gran elocuencia es un tartamudeo.

Silvia Gurfein

Marzo de 2014

Manuel Abramovich

abramanuel@gmail.com

“*Salomón*” es el proceso de reconstrucción de la identidad de una persona, partiendo de una serie de documentos encontrados en la calle: fotografías, cartas, postales, carnets de identidad, tarjetas personales, entre otras cosas.

¿Cuánto del *Salomón* que yo puedo reconstruir a partir de estos documentos se aproxima al *real*, al *verdadero*? ¿Cuántas versiones de *Salomón* podrían surgir a partir de estos registros? ¿Qué pasaría al confrontar a *Salomón* con “*Salomón*”?



Salomón I, 2014
Instalación. Escritorio, silla, fichero,
corcho, chinches, documentos
encontrados, monitor, capturas de
pantalla en video

S y L
Salo - Lázaro

REPRESENTANTES DE FABRICAS

BIJOUTERIE – HEBILLERIA – CINTURONES
MARROQUINERIA – NOVEDADES

ACCESORIOS EN GENERAL PARA LA MODA

CASO 422 - PISO 13 OF. B-
031 - CAP. FEDERAL

Intemperie

Las cosas se abandonan deliberadamente porque pierden su sentido de utilidad, porque pierden su valor, o bien, ya no hay quién las atienda. Pero la materialidad persiste, rehusándose a desaparecer, resistiendo en el tiempo.

Es el fin de la función para pasar a un estado de inercia de quietud. Hay una ilación entre ese ilusorio presente que es la imagen asida y el pasado. Una tensión surge entre ese pasado de integridad que sospechamos y ese presente de decadencia, sórdido. Una tensión latente que no se ve pero reconstruimos, que subyace en la quietud y el reposo de las cosas, que esconde la crueldad de la renuncia que transforma lo útil en remanente, lo valioso en marginal, lo atendible en desecho.



Sin título
Óleo sobre tela
40cm x 60cm
2013



Sin título
Óleo sobre tela
60cm x 77cm
2013

Federico Cantini

fedec_kyk@hotmail.com

Cuando era chico iba a un club desde donde se veían los veleros en las amarras.
Un verano el río bajo tanto que los barcos quedaron acostados en el barro.

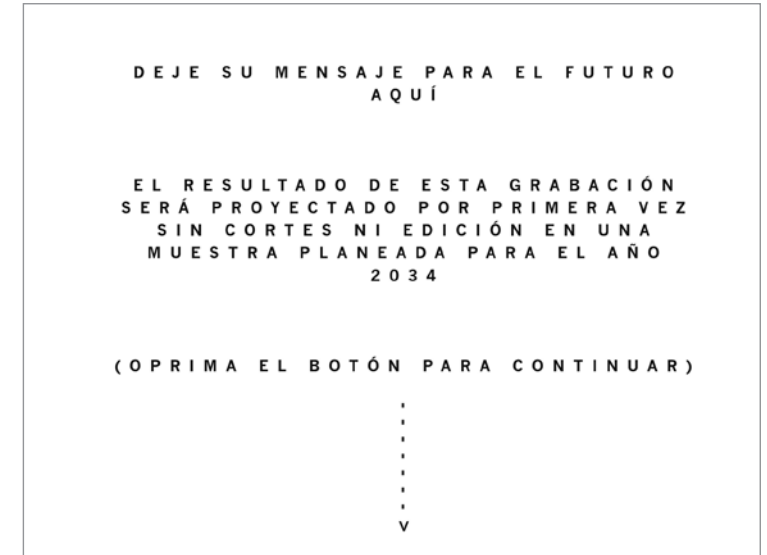


Mayday
Instalación
600x700x300 cm
2014

Bucando material para un proyecto vi algunas home movies registradas en la década de los 90 sobre artistas que conocí en esta época o de los cuales había oído hablar por su reputación actual. El valor testimonial de aquel descubrimiento me inspiró a generar un mecanismo en el cual se hable directamente desde esta generación al futuro con un mecanismo de toma directa que será proyectado en 20 años. Una invitación al público en general y la comunidad de artistas a enviar un mensaje a los artistas del futuro.

Desde el origen de los tiempos la tradición oral ha sobrevivido a la literatura impresa y a las comunicaciones, en todas sus vertientes y en diferentes épocas, ha sido utilizada como vehículo de transmisión cultural. La transmisión oral utilizando la entonación, el ritmo, y la dicción sumadas a la imagen personal desbordan al mismo mensaje.

Deje su mensaje para el futuro aquí
Cabina interactiva con dispositivo de grabación
de mensaje en video
Medidas variables
2014



Mente en Blanco es un lugar. Un paraje, una porción, una pequeña parcela en donde plumas, piedras, hojas, frutos y pelos se mezclan. **Mente en Blanco** no tiene fin. Podría ser el doble de grande, podría continuar hasta llenar la sala.

Mente en Blanco es un estadio. Es llegar a un punto en donde no se busca más allá porque no existe un propósito.

Mente en Blanco es un recreo. En donde está permitido probar, mezclar y arriesgar.

Mente en Blanco guarda silencios. Pequeños momentos se almacenan al interior de cada pieza.

Mente en Blanco es lo que brotó con poca agua.

Mente en Blanco, mi empeño.



Mente en blanco
Cerámica esmaltada
Medidas variables
2014

La imagen es muy poderosa, y posee una amplitud de virtudes, es como una espada antigua y filosa pero con una extraña maldición. Todo puede salir bien y se pueden despertar enormes sentimientos en las personas o transmitir ideas y valores nobles, detener el tiempo o adelantar el futuro, podemos también crear cosas que no existen, cosas maravillosas que además sean bellas y cambiar así constantemente la visión del mundo, pero también podemos ser maliciosos y vaciar el sentido de las cosas, enfriar los corazones, fortalecer la vanidad y el fanatismo, quebrar los sueños, mentir y llenar todos los espacios de mucho, mucho aburrimiento.

Las artes visuales en general me producen la necesidad de replantearme qué voy a hacer con todo esto? de qué voy a llenar mi mundo? ¿qué anécdotas voy a contar? ¿Cómo? ¿A quién? Y ¿qué valores le voy a imprimir a mis acciones? Siento entonces que cada obra viene a ser un ayudante, al cual le asigno una tarea en su camino de exhibición, puede ser por ejemplo: la tarea de inventar nuevos arquetipos, diseñar moralejas o proponer ideas, medir el peso de nuestra historia, cumplir caprichos, seducir, espiar a las personas, generar un espacio para perderse y descansar, creando nuevas fantasías donde nada es seguro pero todo es nuestro.



La intención familiar

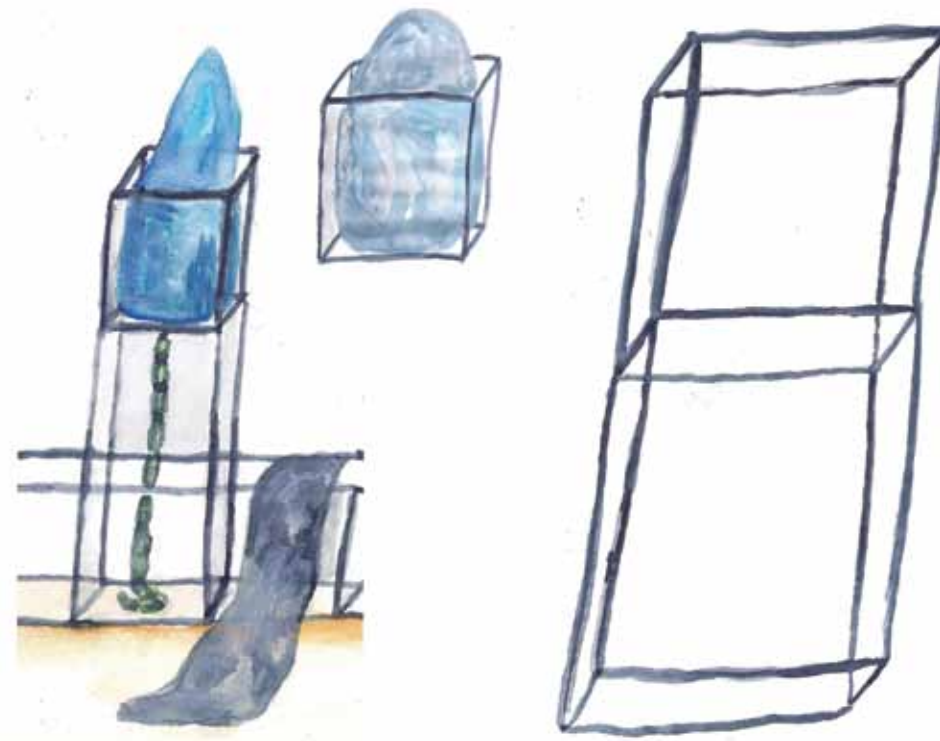
Dibujo en lápiz, acrílico y aerosol sobre papel
100 x 210 cm
2014

¡Cada átomo de silencio es la
posibilidad de un fruto maduro!

Paul Valéry
fragmento del poema *A Jeannette*



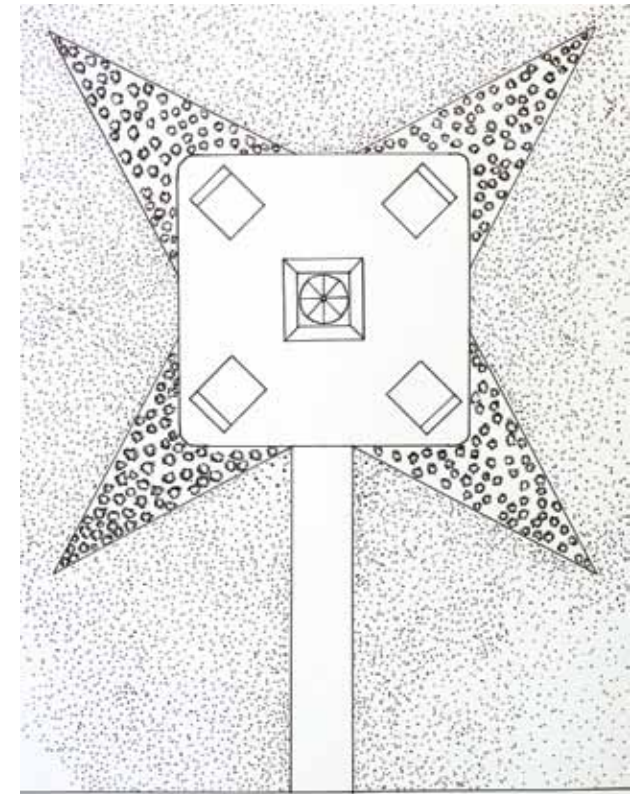
Dibujos para una estructura sensible
(fragmento)
fibra sobre papel
29x21 cm
2014



Boceto para una estructura sensible
acuarela sobre papel
29x15 cm
2013

En paisajismo, un punto focal es un lugar que se destaca del resto por la alteración de las características visibles, físicas y anímicas del espacio. El conjunto de los elementos que la componen apuntan a desviar y concentrar la mirada. Una fuerza centripeta nos conduce, en este caso, a un punto de encuentro.

¿Cómo sacar a un elefante de un teatro lleno sin que nadie lo note?





Dance

Técnica mixta. (Madera, telgopor,
motores, luces, ropa, piezas varias)

200 x 300 cm

2013-14

Foto: ©Rosana Simonassi

Un fotograma de una situación que da cuenta de un mundo.
Espacios claustrofóbicos y escenográficos.
Personajes que deambulan ensimismados o asechados por algo
que no podemos ver.



Sin título
Fotografía puesta en escena
91 x 60 cm
2013



Sin título
Fotografía puesta en escena
83 x 60 cm
2013

Hermanos enteros / Hermanos plenos / Hermanos carnales

Ayer llamé a papá, yo estaba confundida, bastante sumergida en un remolino de emociones. Le pregunte como podía usar su cámara, la que el me regaló, la que era de su juventud, en la que él es experto. La había traído sin pila, a las vacaciones con mi novio, y él dijo *“viste, siempre lo vas a necesitar a papi”*.

Un vértice es el punto en el que dos rayos comienzan o se encuentran, donde dos segmentos de línea se unen, donde dos líneas se interceptan o se cortan.

Un estudio demostró que los buceadores recuerdan su entrenamiento de manera más eficaz cuando éste tiene lugar bajo el agua.

Estas claves o pistas nos influyen en nuestra vida diaria activando de forma constante y automática recuerdos inconscientes.



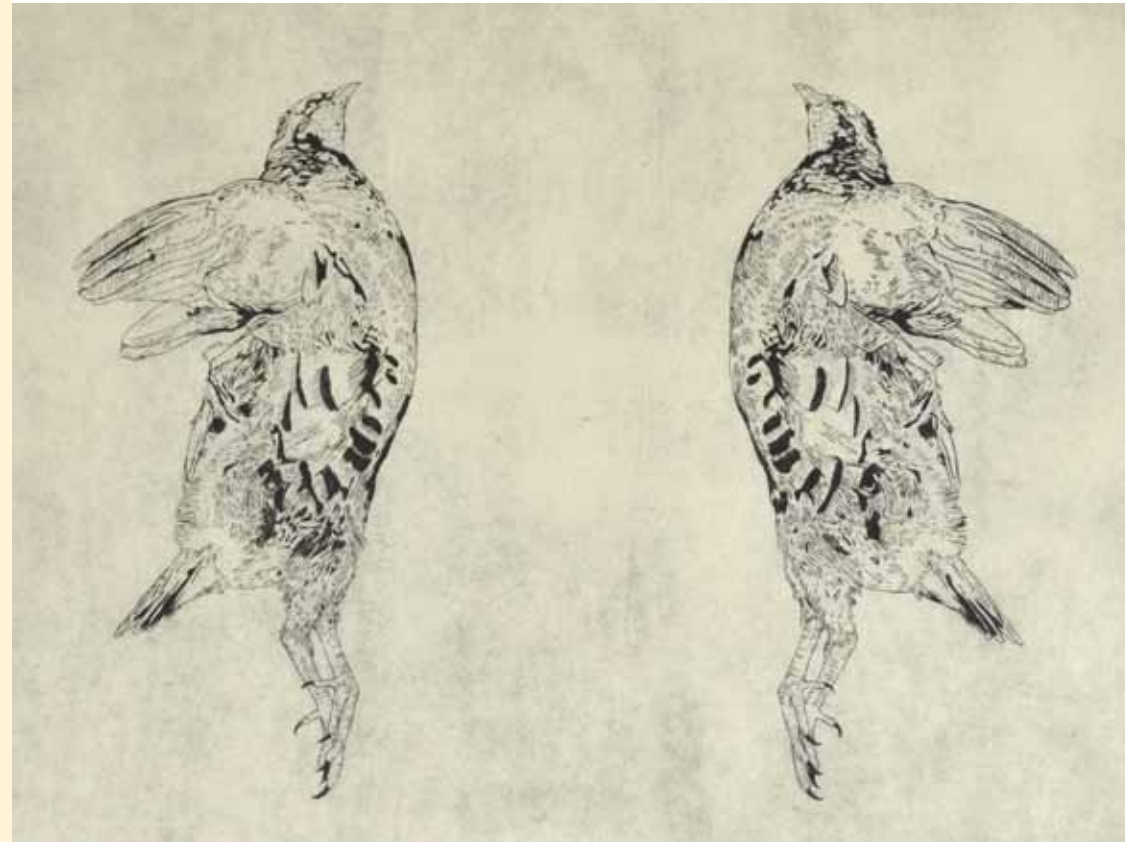
*La única persona que también
podrías haber sido*
Instalación (escultura de
cemento y arena)
2014

20

dice que no sabe del miedo de la muerte del amor
dice que tiene miedo de la muerte del amor
dice que el amor es muerte es miedo
dice que la muerte es miedo es amor
dice que no sabe

A Laure Bataillon

Alejandra Pizarnik,
Árbol de Diana, (Buenos Aires, Sur, 1962)



Vivieron felices
Aguafuertes
Medidas variables.
2013-2014

Ese estanque de materia se define por la inconstancia de sus partes. La estructura es aparente, es sólida y se despliega. Ese mundo preciosamente inestable se vuelve cavernoso, se inscribe dentro del mundo pero es indecible. Tengo deseo de esos mundos, aunque también les temo. Son frágiles pero ahora se hacen estables y desean estar suspendidos en el vacío. Y así la disposición de sus partes es nueva cada vez hasta que se vuelvan invisibles. El juego es azaroso y no hay principios impuestos, es como el misterio en el silencio, cuando apenas se rompe el equilibrio de las cosas.



Estanque de Materia
Fotografía analógica y dibujo
Fotografía 1.20x1.20 cm. Dibujos
1.20x60 cm.
2013



Ramiro Quesada Pons

quesadapons@gmail.com

Todas las cosas por él fueron hechas; y sin él nada de lo que es hecho, fue hecho.

Sin él la mentira no podría haber existido junto a la verdad.

Sin él lo perfecto no sería perfecto y lo inexacto sería coherente, nunca como una luz.

Aquel era la luz verdadera, que alumbra a todo hombre que viene a este mundo.

Estaban todos atónitos y perplejos, diciendo los unos a los otros:

¿Qué quiere ser esto?



Los catalizadores de fábulas

Fotografía Digital.

120cm x 180cm

2013

Rosana Simonassi

www.rosanasimonassi.com.ar
rosanasimonassi@gmail.com

¿Es alrededor de una costumbre que se produce una imagen o al revés?

Espacio ambiguo, olvidado. Ritual activo en la imagen que vuelve para devolvernos la memoria de nosotros mismos, nuestra propia constelación e historia.



Trabajo en proceso
Copia fotográfica sobre espejo
decapado
Medidas variables
2013/2014

Agustina Triquell

atriquell@gmail.com
www.agustinatriquell.com.ar

“Los lugares colman una promesa. En un mundo que suele presentarse uniforme y desesperanzado, ellos son un consuelo, excelente por superar los mecanismos habituales con que sucede lo que podemos esperar de la vida. Las promesas en general se presentan en el tiempo. Pero la promesa de los lugares se consume, simplemente, antes. Antes del paseo que uno puede dar por sus lugares favoritos. Antes de que sepamos que esos lugares existen. O antes del momento en que elevamos la vista hacia ellos y la atención se acomoda.

Para verlos, para descubrirlos, es preciso que ya estuvieran, y eso justamente es lo que se ve, su calidad de previos. Esa exuberancia de la anterioridad contamina el “después”. El tiempo y la vida pasan limpiamente a los márgenes de un círculo vacío, y se hace la paz para el hombre, donde casi nunca hay paz. Lo mejor es que todo eso sucede sin ruido, casi sin manifestación, como si la sucesión se disolviera en la discreción de un juego lógico que puede practicarse o no, a voluntad, por ejemplo cuando uno no tiene nada más urgente que hacer”.

César Aira, *Embalse*



Cerveceros y malteros #3
Fotografía directa analógica
Medidas 140 x 110 cm
2012



Beca FNA-CONTI 2013

Taller y Seminario de Seguimiento y Análisis de Obra sobre Producciones Teóricas y Prácticas en Artes Visuales

El taller de seguimiento y análisis de obra estuvo a cargo de **Verónica Gómez** y **Andrés Labaké**. Durante el bimestre inicial (módulo de primera presentación de cada uno de los becarios) se sumaron al trabajo de clínica, uno por encuentro, los siguientes invitados: **Eduardo Basualdo**, **Fernando Farina**, **Raúl Flores**, **Silvia Gurfein**, **Carlos Herrera**, **Leonel Luna**, **Leila Tschopp** y **Gabriel Valansi**.

El taller de análisis se complementó con cuatro seminarios teóricos mensuales dictados por:

Rodrigo Alonso:

El arte de hoy

Roberto Echen:

Contemporáneo, entre destinación y decisión

Gabriel Valansi:

Contemporaneidad, producción, mediación y tecnología de la imagen

Alicia Romero:

De artes actuales y pizarras mágicas

Manuel Abramovich

Buenos Aires, 1987.

Estudió fotografía en la Escuela de Fotografía Creativa y es egresado de la carrera de Dirección de Fotografía Cinematográfica en la ENERC (INCAA).

Además, realizó talleres con Guillermo Ueno y Alberto Goldenstein.

En 2012, cursó el Laboratorio de Cine de la Universidad Di Tella, dictado por Martín Rejtman y Andrés Di Tella, y fue seleccionado en el Berlinale Talent Campus, en Berlín.

En cine, dirigió los cortometrajes “Heladeras”, “Nubes”, “Mesa 17” y “La Reina” y el telefilm documental “Los Brazos Abiertos”. Sus trabajos fueron seleccionados y exhibidos en varios festivales internacionales: IDFA, Guadalajara, BAFICI, Mar del Plata, IndieLisboa, Documenta Madrid, Fribourg, Bilbao, Sao Paulo, entre otros, y premiados por diversas instituciones (INCAA, Fondo Metropolitano de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, Premio Georges Méliès).

Actualmente, está terminando de filmar su primer largometraje documental Solèy, subsidiado por el INCAA, y seleccionado en varios talleres y clínicas en diferentes países.

“Salomón” es su nuevo proyecto en proceso, en el que combina instalación, video y cine. El proyecto fue seleccionado en la Beca FNA - Conti.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Nicolás Ariel Ancona

Buenos Aires, 1985.

En 2010 egresó de la Escuela de Bellas Artes “Manuel Belgrano”. Entre 2012 y 2013 asistió al taller de los profesores Alejandro Argüelles y Fabián Attila.

En 2011 participó en la muestra colectiva Diaporama en la Casa de la Lectura de Buenos Aires.

En 2013 fue seleccionado en la Bienal de de Pintura de Rafaela, Santa Fe.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Federico Cantini

Rosario, Santa Fe, 1991.

Egresó en la Facultad de Bellas Artes de Rosario, allí realizó sus primeras muestras individuales. “Capítulo 1: Leyes de Newton” y “Una carpa al sol es un horno” en el Museo del Diario La Capital y en el Centro de Expresiones Contemporáneas como resultado del premio Fotógrafos Emergentes en la categoría Fotonave. Realizó distintas clínicas de obra y formó parte del colectivo de producción TresMinutosTarde. Desde principios del 2012 vive, trabaja y estudia en Buenos Aires, donde se presentó también de manera individual en la vitrina de Hugué Galería con “yo tengo un amigo peronist” y en Isla Flotante con “¿Cuánto pesa un escudo?”. Participó también de distintos ciclos de lectura y publicaciones independientes y realizó junto al artista Martín Fernández la instalación “Estructura y Adiestramiento” que inauguró el espacio Nodoland en Vicente López donde actualmente participa de manera activa.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Álvaro Cifuentes

Bogotá, Colombia, 1982.

Realizó estudios de dirección de Cine en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Participó en el laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato di Tella (2011), Beca FNA - Conti (2013) y en

diferentes talleres y clínicas de arte. Dirigió los largometrajes “Noche Sin Fortuna” (2011) y “No Tengo Nada” (2013) y más de 10 cortometrajes presentados en diferentes festivales de Argentina y el mundo. Desde 2009 dirige y edita la revista de arte y galería “Big Sur”. Muestras: “Llamadas telefónicas” Instalación de vídeo en Naranja Verde (2013). Participación en muestra colectiva en Espacio Forest (Agosto 2013). Actualmente prepara su tercer largometraje. Vive y trabaja en Buenos Aires.

María Crimella

San Miguel, Pcia. Buenos Aires, 1987.

Se encuentra escribiendo su tesis de graduación en la licenciatura en artes visuales con orientación en pintura en el I.U.N.A, en ella tiene como director a Pablo Siquier. A demás, participó de varios cursos y talleres llevados a cabo en diferentes instituciones y dictados por diversos artistas como Ernesto ballesteros, Alfio Demestre, Leopoldo Estol, Alejandra Roux y Hector Meana. A su vez, estudió escenografía, del 2008 al 2010, en el Teatro Colón y realizó clínica con Itamar Hartavi y Pablo Siquier.

En diciembre de 2013 realizó su primera muestra individual “Se nos caen los arboles” en Naranja Verde. Participó de varias muestras colectivas como, por ejemplo, “Poéticas Germinales”, en la galería Pasaje 17, curada por Rodrigo Alonso, “OJO”, en Sputnik galería (2013), “Si es una niña se os perdonará la vida” con Sol Ganim y Laura Ojeda Bar en Naranja Verde (2012). En abril del año pasado fue invitada a intervenir una sala en Espacio Forest. A demás, ganó el segundo premio en Proyecto A edición 2013 al igual que en el *Premio de Pintura del Banco Central 2013*. También quedó seleccionada en concursos como + *Contemporáneo 2013, Proyecto A* edición 2012, en el Premio Prilidiano Pueyrredón 2012, en el que obtuvo una mención especial.

En el 2013 participó del programa de residencias en “La macina di San Greco”, en Chianti, Italia. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Tobías Dirty

Villa Gesell, Pcia. Buenos Aires, 1990

Desde el 2009 estudia en Buenos Aires la licenciatura en artes visuales en el IUNA. Durante el 2010 y 2013 realizó muestras junto a otros artistas en las galerías, Rayo Lázer, Isla Flotante y Aldo de Sousa. Colaboró en diversos proyectos con Munguau y Big Sur. Realizó su exhibición individual en el 2012 en Isla Flotante y se llamó “el piso es lava” ese mismo año ganó el 1er Premio adquisición Proyecto A, y participó en el encuentro de performance liderado por el colectivo “Felina Super Heroína” en el Teatro Argentino de La Plata. En el 2013 trabajó en conjunto con Martín Farnholz Halley en la muestra “Partes de la vergüenza” en el CCMHC, donde también asistió a la Beca FNA-CONTI 2013. Participó en el proyecto curatorial de Flor Caterina en el Museo Castagnino +macro en la ciudad de Rosario.

Actualmente dirige Galería Urgente, junto un equipo de curadores y artistas.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Celina Eceiza

Tandil, Pcia. de Buenos Aires, 1988

Desde 2006 vive y estudia en Bs As. Actualmente se encuentra finalizando la licenciatura en el I.U.N.A, y ha cursado talleres proyectuales con los artistas Pablo Siquier, Carlos Bissolino, Viviana

Blanco, Itamar Hartavi. Ha realizado talleres de pintura y astrología con Catalina León; y de Producción Teórica dictados por Pablo Siquier y Agustín Fernández.

En el 2011 y 2012 fue seleccionada para el premio Proyecto A, ganando el 2do premio en el 2011. Durante el 2013 cursó la beca FNA-CONTI 2013, con clínica de obra coordinada por Verónica Gómez y Andres Labaké; y seminarios dictados por Rodrigo Alonso, Gabriel Valansi, Roberto Echen y Alicia Herrero.

Ha participado de las ediciones 2012 y 2013 de arte Ba, en los espacios Isla Flotante y Big Sur respectivamente; y de Feria JUNTA edición 2012.

En el 2011 realizó junto a Jazmín Saidman la muestra “Rica y Apretadita” en Isla Flotante. En el 2012 participó en la exhibición “Señales de vida”, curada por Rodrigo Alonso en galería Pasaje 17; y Adquisiciones y colección, en la galería Proyecto A. En 2013 participó de la muestra colectiva Motion Blur, y de Otero VII junto a Martín Lanezan, ambas en el espacio Otero. En ese mismo año fue parte nuevamente de la muestra de adquisiciones y colección 2013 de la galería Proyecto A y realizó una muestra individual en las vidrieras de Agatha Costure. Su obra ha sido publicada en la edición virtual e impresa de la revista Big Sur y en el diario Otero.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Martín Fernández

San Juan, 1989.

Cursa la Licenciatura en Artes Visuales con orientación pintura -cátedra Bissolino- en el IUNA. Estudió dibujo con Eduardo Stupia y Verónica Gómez. Taller de producción teórica con Pablo Siquier y Agustín Fernández, clínica de obra con Pablo Siquier e Itamar Hartavi. Fue seleccionado para la beca *ABC 2012*.

Principales muestras: “Falla del terreno” curada por Lucas Marín. “¿O mejor malo por conocer?” con Carolina Ruiz. “Ecuación incompatible” instalación en Naranja Verde Galería. “Estructura y Adiestramiento” instalación realizada con Federico Cantini, Espacio Nodoland. “Poéticas germinales” colectiva curada por Rodrigo Alonso en Pasaje 17. Participó del *Premio Proyecto A2012*. Como escenógrafo trabajó en “Canadá” y “El Convite” de Alberto Antonio Romero.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Víctor Florido

Buenos Aires, 1976.

Algunas muestras individuales: Galería Jardín Oculto, (2011, Bs.As.); “Tautologías” Galería J. Karpio, (2006, San José de CR); Alberto Sendrós, (2004, Bs. As.); Galería SDR, (2002, C. de Guatemala) “Serie Museos”, C. C. San Martín (2000, Bs. As.)

Algunas muestras colectivas: Concurso Pintura Latinoamericana de Arcos Dorados, ArteBA (2010, Bs. As.); “Velada Sta. Lucía” (2010, Maracaibo); “Open Ateliers”, RABK, (2001 y 2002, Amsterdam); *Salón de Arte Joven*, (1999, Cuenca, Ecuador); “Balance ‘98” Fundación Proa (1998, Bs. As.).

Becas y premios: Beca FNA-Conti, Bs.As. (2013); 3er Premio del Salón de Pintura del Banco Nación. Bs.As. (2012); Beca del Centro de Investigaciones Artísticas, Bs. As. (2010-2011); *Premio Joven* del BCRA, Bs.As. (2009); *Premio Accesit*, Salón de Aerolíneas Argentinas Bs.As. (2003); Residencia en la Rijksakademie Van Beeldende kunsten, Amsterdam (2001-2002); Beca de estudios, de F. Antorchas. Bs.As. (1996)

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Lihuel Gonzalez

Buenos Aires, 1986.

Cursó estudios de fotografía y cine. Asistió a las clínicas de obra y talleres de Gabriel Valansi (2010), Hernán Marina (2011), Alberto Goldenstein (2012). Actualmente participa de la beca FNA-CONTI y de la beca de la Fundación Pan y Arte.

Se inició en fotografía en 2005 al comenzar la carrera de dirección de fotografía en la Universidad de Cine. A lo largo de su carrera se desempeñó como directora de arte y foto en diversos proyectos audiovisuales, trabajando en cine, video clips, teatro y publicidad.

Sus obras se encuentran en diversas colecciones de arte públicas y privadas.

Actualmente dirige el estudio fotográfico Botón Rojo Fotografía.

Recibió los siguientes reconocimientos: Premio Legislatura Porteña a la Producción Fotográfica (primer premio), Beca FNA-CONTI 2013, Beca de arte contemporáneo Fundación Pan y Arte 2013, Premio Lima Photo 2013 (finalista), Premio Petrobras 2012 (finalista), Bienal de fotografía Arte x Arte 2012 (finalista), Premio de fotografía Contemporánea 2012 museo Emilio Caraffa (finalista), Premio Itaú Cultural a las Artes Visuales 2012 (finalista), Buenos aires photo 2011 Espacio Osde Neo.

Muestras: Fondo nacional de las artes "Territorios Descentrados III" Muestra Colectiva 2013, Fundacion Lebensohn "Dos" 2013 Muestra Colectiva, ArteBa 2013 galería Carla Rey Arte Contemporáneo, Galería Aldo de Sousa "Dulce Contempo" Muestra Colectiva 2013, Buenos Aires Photo 2012 galería Carla Rey Arte Contemporáneo, Rincones galería Carla Rey Arte Contemporáneo (colectiva) 2012, Formas de Seducción galería Zona Roja muestra individual obra en co-autoría 2011.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Denise Groesman

Buenos Aires, 1989.

Desde pequeña la curiosidad la llevó a explorar el mundo que podía encontrar dentro y fuera de ella. A los 15, como una adolescente inadaptada decide buscar fuera de la escuela, así conoce a su maestra de actuación Nora Moseinco y más tarde conocerá a su maestro de artes visuales Gabriel Baggio. Junto a estos 2 maestros, llegan amigos, y junto a los amigos llega el trabajo.

Este año realizó su primera muestra individual, *La vida nos despoja de nosotros mismos, lo que queda es otra persona* en Isla flotante.

Fue parte de las últimas 4 ediciones de *Proyecto A*. En el 2012 participó de feria junta con Big sur y mostró "Anita desde 1996" un video-documental en Isla flotante.

Para ella la infancia es un momento fundamental donde se encuentran la fantasía y la más cruda realidad.

Trabaja como docente de niños en su taller de Flores desde hace 4 años.

En el 2013 recibió el premio S que fomenta la producción de teatro independiente.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Delfina Moore

Buenos Aires, 1986.

Cursa la Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional de Arte, con orientación en pintura entre el 2005 y el 2009. Estudia también fotografía en la Escuela

Argentina de Fotografía.

Asiste al taller de Patricio Larrambebere, al de Patricio Bosch, estudia dibujo con Eduardo Stupia en Di Tella, hace clínica de obra con Leticia El Halli Obeid, Tulio de Sagastizábal y con Verónica Gómez y Andrés Labaké en el marco de la Beca FNA-CONTI 2013. En marzo de 2011 es artista en residencia en el Banff Center, Canadá.

En 2012 hace su primer muestra individual "El fuego de mañana" en Central de Proyectos. Ha participado también en diversas muestras colectivas dentro de las que destaca: "Bienal de Arte Joven", CC Konex (2013), "El fuego de mañana", en el marco de Encuentros Express en el CCEBA (2013), "Sinestesia" (2012) en el Centro Cultural Recoleta, "La memoria de otras cosas" Central de Proyectos (2012), "Alco SRL" en Espacio ArteClub (2010) y "Cátedra" (2009) en el Centro Cultural Borges.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Jimena Passadore

Buenos Aires, 1977.

Su trabajo ha sido exhibido en muestras colectivas e individuales en Argentina y en Alemania.

En abril de 2007 realiza una muestra individual del video "Habitación de Señorita" en el espacio Der Loge en la ciudad de Berlín. El mismo video fue seleccionado en 2011 en el Salón Nacional de Artes Visuales en la categoría nuevos soportes. Participó en muestras colectivas de fotografía en Kunsthochschule Berlin Weißensee y en la Universidad Torcuato Di Tella. En septiembre de 2012 presenta "In buenos aires" junto a 3 artistas alemanes en la galería Kubasta de la ciudad de Hamburgo. En noviembre del mismo año expone en la Alianza Francesa de Buenos Aires "Resplandor" una serie de fotografías y dibujos. En 2006 le fue otorgada una beca para artistas del DAAD -Servicio Alemán de Intercambio Académico-. Durante un año y medio, vive y trabaja en Leipzig para después mudarse a Berlín donde realiza diversos proyectos en la escuela de arte Kunsthochschule Berlin Weißensee. En 2007 obtiene una mención en el premio DAAD por la serie de fotografías "Retratos de Leipzig". En febrero de 2013 le otorga el DAAD una beca de reinvitación, con la cual comienza el trabajo "Ressemblance", un proyecto documental sobre becarios argentinos residentes en Alemania. En 2013 recibe el primer premio por el proyecto editorial Flanbé -*Cuadernos de Artista*- en la Bienal Nacional de Diseño FADU-UBA.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Ramiro Quesada Pons

Mendoza, 1987.

Estudia artes visuales en la Universidad Nacional de Cuyo. En el año 2009 la fundación YPF le otorga una beca para participar del programa de artistas 2009 de la Universidad Torcuato di Tella, realizando talleres y clínicas coordinadas por Jorge Macchi, Diego Bianchi, Valeria Gonzáles, entre otros. En el 2010 participa del programa Entrecampos Regional, dictado por Patricia Hakim, Fernando Castro Flores y María Iovino y de las muestras "Estrellas y constelaciones" en la Universidad di Tella curada por Jorge Macchi y Pablo Accinelli, currículum cero 2010 en la Galería Ruth Benzacar y gana mención especial del jurado y expone individualmente en la Galería Rusia de Tucumán. En el 2011 muestra individualmente en el Museo de Arte Moderno de Mendoza y en el Fondo Nacional de las Artes en la muestra "Estructuras de Ficción" curada por Fernando Farina y Andrés Labaké. En el 2012 es

seleccionado como agente becario en CIA (Centro de investigaciones artísticas). En el 2013 Realiza la muestra “En el principio era el verbo” en el Espacio Contemporáneo de Mendoza (ECA) y la muestra “Formas de competencia” en el espacio CHELA en Buenos Aires, participa en la muestra “Duro” junto a Bruno Grupalli y Juan Odriozola en galería Peña de Buenos Aire y en la bienal de arte joven en el Centro Cultural Konex.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Rosana Simonassi

Buenos Aires, 1974.

Estudió en la Universidad del Cine, Dirección de Fotografía, 1998.

Formada en fotografía, filosofía y artes, produce y exhibe desde 2000. Gallery TPW Toronto; PLUME Galerie Paris; PPhotoEspaña 2013 Madrid; DIAGONALE Galerie Montreal. En Buenos Aires: Fundación Klemm; La Ira de Dios; VVV Gallery; CC Recoleta; Torre Monumental del Retiro; Alliance Française. Su obra obtuvo el 2do Premio en el III PREMIO BIENAL DE FOTOGRAFÍA de Buenos Aires 2012 y el 1er Premio en el PREMIO FRANCISCO AYERZA de la Academia Nacional de Bellas Artes 2003, Premio Mención en el SALÓN NACIONAL de ARTES VISUALES 2007 y Premio Mención en el Premio LEBENSOHN 2007. Participó del Premio Andreani 2013-14, LXVI SALÓN NACIONAL de ROSARIO CASTAGNINO MACRO 2012, del III Premio AAMEC Museo Caraffa Cdad. Córdoba, del Premio ANDREANI 13-14, del XVI PREMIO KLEMM a las Artes Visuales 2012 y del Premio de Fotografía Contemporánea Argentina METROVÍAS 2007. Obtuvo la Beca del FNA y Beca AROLDO CONTI 2013, fue becada por el Consejo de Artes de Québec, por el Centre des Arts et des Fibres du Québec, por Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, y fue becaria del Programa Becas para Artistas de la Secretaría de Cultura de la Nación. Recibe el apoyo de la Secretaría de Cultura para la realización de proyectos en Argentina y el exterior. Su obra fue publicada por diversos medios, y forma parte de colecciones privadas.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Agustina Triquell

Córdoba, 1983.

Estudia fotografía y Comunicación Social en Córdoba. Participa de distintos espacios de formación/reflexión en relación a la fotografía, las artes visuales y los estudios de comunicación: el taller de José Pizarro, el de Carina Cagnolo, el de Gabriel Orge y Rodrigo Fierro.

Asiste a los talleres de Juan Travnik, Alberto Goldenstein y Guillermo Ueno. En 2010, participa de la beca LIPAC (Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas) del Centro Cultural Ricardo Rojas. Recibe la Beca de creación para artistas del interior del Fondo Nacional de las Artes, el Primer Premio Estímulo a la Fotografía Contemporánea “Francisco Ayerza” y el Primer Premio Metrovías de Fotografía Argentina Contemporánea.

Su trabajo ha sido exhibido de manera individual y colectiva en Córdoba y Buenos Aires.

Participa también en muestras colectivas en Rosario, Asunción (Paraguay) Montevideo (Uruguay) y Santiago de Chile.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

