



Artes Visuales

CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI

noviembre 2023 / marzo 2024

ACTIVAR LA MEMORIA COLECTIVA

En 2023 enmarcamos las muestras y clínicas en la celebración por los 40 años de democracia. Reivindicamos las luchas por los derechos humanos, la visibilización de las memorias y las trayectorias de los activismos para crear desde la inclusión y la soberanía.

Iniciativas como *Ojos blindados* evidencian la relevancia de la educación a través del arte como vehículo de emancipación e integración social. Generar espacios en sectores históricamente marginados construye puentes hacia sociedades más libres, soberanas y solidarias. Celebramos la 18° edición de FELIFA: Festival de Libros de Fotografía, un espacio colectivo de encuentro entre fotógrafxs, editorxs, artistas y aficionadxs. El arte impreso y fotográfico atraviesa las culturas y conecta las historias, memorias e identidades de los pueblos. Alojarse estas expresiones acompaña el trabajo de difusión de artistas independientes de nuestra región.

La clínica de Artes Visuales, en el marco de estos 40 años, presenta obras centradas en memorias y derechos humanos. Los proyectos seleccionados abordan visiones contemporáneas, incluyendo reivindicaciones y luchas sociales, feministas y ambientales. A través del arte, buscamos fortalecer la conexión entre el pasado y el presente para contribuir a la construcción de una sociedad más justa, libre y soberana.

Lola Berthet
Directora Nacional
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

REDIMENSIONAR LA GESTIÓN

¿Qué roles ocupan las instituciones de Arte? A veces la gestión se vuelve invisible, naturalizamos lo que tenemos. En un contexto capitalista, separarnos del cómo se hacen las cosas es algo intencional que apunta a dispersarnos para no entendernos como comunidad. Desde el Área de Artes Visuales finalizamos el año 2023 poniendo en foco una serie de alianzas y trabajo de gestión con otros espacios que apuestan a una transformación de los vínculos resaltando la construcción comunitaria.

El desarrollo y continuidad del Programa de Clínicas del Conti ha sido muy importante para fomentar y profundizar la vinculación de artistas. Pensar un espacio para la experimentación, el análisis y la producción dentro de un Programa de Clínicas compartido con otras áreas de este Centro Cultural, no solo integra y expande los lenguajes, sino que habilita otras prácticas que en su ejercicio se transforman en Programas y Políticas Públicas. Las muestras *Ojos Blindados* (10 años del taller de afiches realizados en el Centro Universitario Devoto) y el FELIFA (18° Festival de libros de Fotografía y Artes Gráficas) son proyectos que se gestaron hace varios años en Buenos Aires, y que hoy llegan a estas salas, para dar testimonio de un enorme trabajo conjunto. Acompañamos estas trayectorias, fomentando y fortaleciendo proyectos enormes y valiosos que nos inspiran dando sentido a nuestra tarea.

Lorena Fabrizia Bossi
Coordinadora de Artes Visuales
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Índice

CLÍNICAS	
CONTI 2023	4
artes visuales	6
presentación	7
exhibición	9
becarixs	12
cine	22
presentación	23
becarixs	24
fanzine	29
videopoesía	30
presentación	31
becarixs	32
FELIFA 18°	38
Festival de libros de fotografía y artes gráficas	
feria	39
exhibición	42
Ojos blindados	47



Clínicas

CONTI

2023

El objetivo es proponer nuevos espacios de experimentación y aprendizaje destinados a proyectos artísticos que pongan en juego experiencias vinculadas a las artes visuales, el cine y la literatura, así como a los cruces con otras disciplinas. Cada artista o grupo presentará un proyecto eje con el cual participará del espacio de clínica, concebido como una instancia de diálogo e intercambio entre el hacer propio y el hacer de/con lxs otrxs.

Las **Clínicas CONTI** se desarrollan en el predio de la **ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)**, donde funcionó, durante la última dictadura cívico - militar, uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemáticos del país; por ello es un espacio con gran carga simbólica (política e histórica). Hoy el Conti es un espacio dedicado a la producción contemporánea de arte y contribuye a la formación de artistas y a la construcción colectiva de pensamiento crítico. Es por ello que los proyectos realizados durante las Clínicas CONTI 2023 abordaron ejes estructurales de un pensamiento contemporáneo en el campo de los Derechos Humanos.

| Artes Visuales

Artes visuales, memorias y derechos humanos

La **Clínica CONTI en Artes Visuales 2023** se concibe como un espacio de experimentación y aprendizaje; un laboratorio experimental de construcción colectiva de pensamiento, discurso y subjetividad crítica en el campo de las Artes Visuales.

Docentes

Carolina Andreetti y Leonello Zambón

Artistas becarixs

Silvina Amoy

Antonella Andreoletti

Mariela Beker

Jerónimo Bujman

Eric Javier Markowski

Daniela Samponi

Zoe Turqui

Victoria Vanni

Delfina Carlota Vázquez

Lucía Vela

Colectivo Mantis Orquídea

Colectivo Oficina de alumnos

presentación

Imaginamos las clínicas de Artes Visuales 2023 como un espacio en dónde un grupo de personas hace cosas y simultáneamente comparte ideas. Esta

premisa, aparentemente muy simple y en principio inocua, nos llevó por el contrario a empujar hacia un borde y resquebrajar las fórmulas que solemos poner en marcha en las clínicas de artes visuales. Había que construir un artefacto capaz de acelerar las maquinaciones colectivas y al mismo tiempo dejar aparecer los detalles individuales. Y, para que esto realmente funcione, esa maquinaria tendría que emerger colectivamente, de las prácticas y tipos de relaciones que se establezcan al poner en marcha el experimento. Construyéndose y actualizándose a medida que avanzábamos.

Nuestro primer gesto fue generar un terreno de fermentación en dónde traficar categorías y ensayar dinámicas de contagio. Hicimos pliegues en las ideas y las cosas para poder deambular y cruzar información de una hacia otra. Construimos un contra ambiente para inventar un espacio-tiempo en común y a la vez exploramos intemperies vecinas en el interior de cada objeto. Desencajamos un poco el mobiliario. Nos escuchamos intensamente. Intentamos lanzar una onda expansiva como técnica de apertura, de efecto resonante de cada proyecto en los otros, evitando analizarlos como elementos aislados sometidos a la clínica y la mejora.



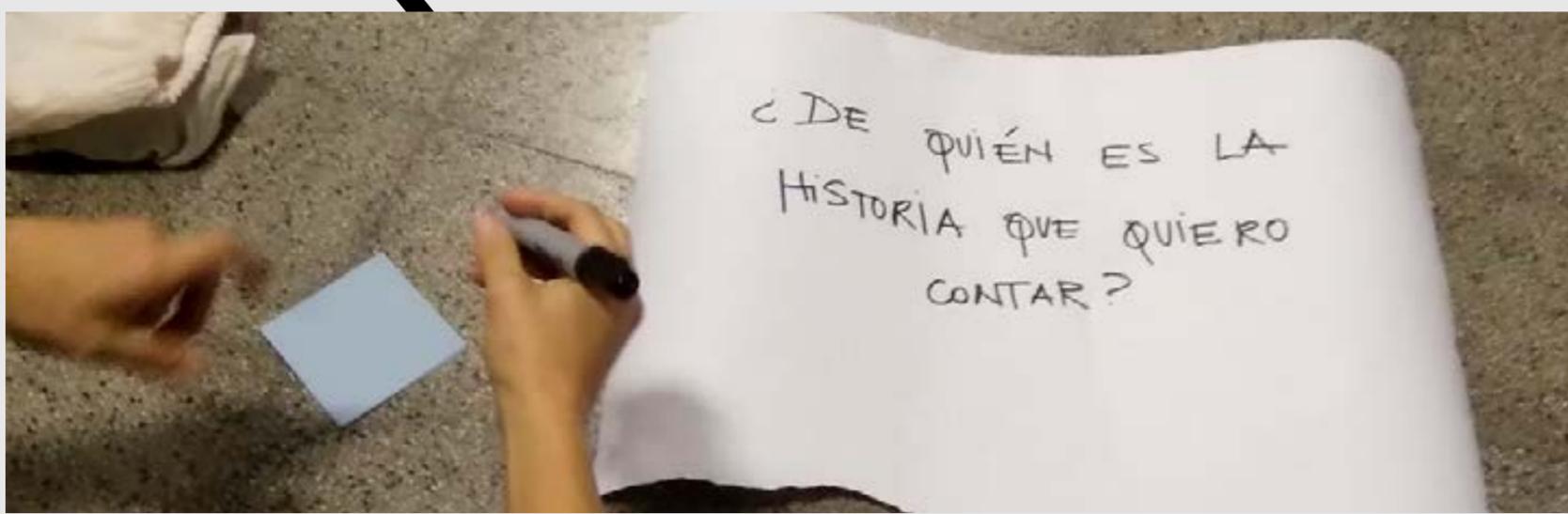
El experimento dio como resultado la invención de una institución espectral y provisoria, “algo que siempre está a punto de pasar y que cuando pasa apenas se deja ver “. Quizás no fue una clínica de artes visuales, no estamos completamente seguros. Pero acontecimiento potente y colectivo se desplegó



durante esos meses de lunes que parecían viernes y que agitaron ideas y deseos, para lanzar la llama otra vez hacia adelante. Lo que sí sabemos es que habitamos un campamento fantasma efímero y vital, que nos reunió y nos hizo cómplices de su existencia.



**Carolina Andreotti y
Leonello Zambón**
Docentes

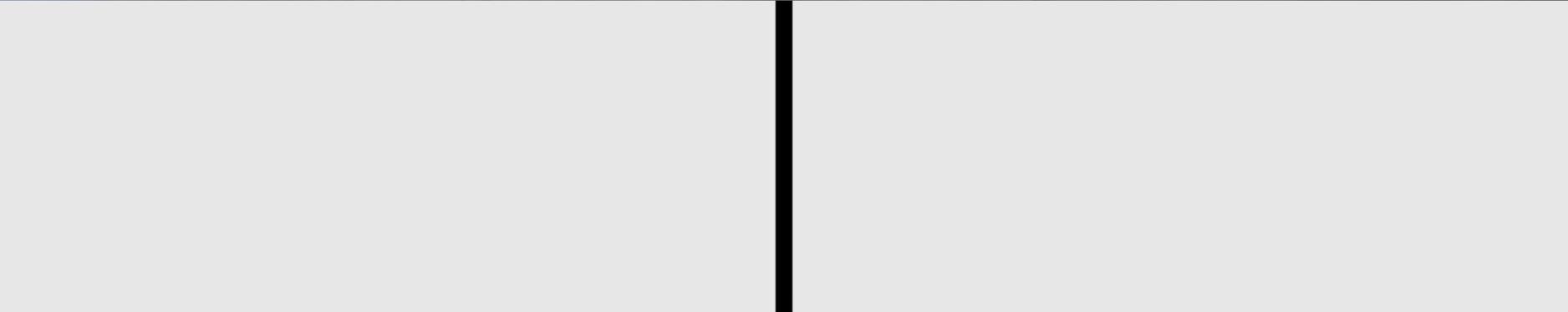


SUBSECRETARÍA DE ASUNTOS TEMPORALES

PRESENTA CAMPAMENTO FANTASMA

Campamento Fantasma intenta seguir las señales débiles de los espectros del tiempo que todavía laten detrás de las ansiedades. Los experimentos colectivos que realizamos durante los encuentros de las Clínicas de Artes Visuales son el motor de esta jornada abierta en dónde compartir herramientas comunes para recuperar los medios de producción de tiempo. Alguien iluminó el camino y dijo: “inventemos nuestra propia institución. Atemporal, anacrónica, asincrónica. Una institución que existe en tanto estado de ánimo. Algo que está siempre a punto de pasar y que cuando pasa apenas se deja ver.” Así nació la Subsecretaría de Asuntos Temporales, institución que no pretende ser un Ministerio y que vive a partir del deseo de las personas que reúne. Como las ferias que llegan con sus carros y lonas para estar en una calle o en una plaza, como los manteros que pueden recoger sus mercaderías ante la inminencia de la llegada de la policía, así estaremos habitando la arquitectura y los alrededores del Conti. Durante cuatro efímeras horas de vida tendremos todo el pasado por venir. Y, con un poco de suerte, esquirlas de futuro rozarán el presente en un remolino de tiempo, abriendo un hueco para arrojar la llama otra vez hacia adelante.





SUBSECRETARÍA
DE ASUNTOS
TEMPORALES

PRESENTA

CAMPAMENTO
FANTASMA

APERTURA SÁBADO 7 de octubre.

17h
23h

PROGRAMA :

APERTURA

- 17HS / SALA CURVA, primer piso

DESPLAZAMIENTOS

- 18HS / RECORRIDO / ACCIONES en
el exterior del edificio

- 19HS / ACCIONES, teatro PB

BRINDIS

- 20HS / SALA CURVA, primer piso

SILVINA AMOY



Aslausasla

No sé cómo recordé la única palabra en árabe que decía mi abuelo: aslausasla. Más tarde les pregunté a mis hermanes y a mi papá como sonaba para ellos. También busqué esa palabra en internet, sonaba algo parecido y algo distinto. Paso seguido estaba averiguando una profe de árabe en un Centro Cultural Árabe de Bs As. Le mando un mensaje donde le cuento que yo quería aprender árabe para un proyecto artístico, y luego de unos días voy. Llegué un martes a las 10 de la mañana a la casa de Samura, una siria que hace 7 años vive en Bs. As, que se vino porque su hermana se había venido antes y porque fue la única manera legal que encontraron de salir de allí. Y estaba yo diciéndole que mi abuelo vivió en Kafr Ram, y ella diciéndome que hay varios Kafr

Ram, que pensaba que podía ser Kafroun de la región de Homs, que es de donde han venido la mayoría de los inmigrantes. Descubrí que se puede pensar el mundo de derecha a izquierda, y aprendí que la percepción visual modifica mucho nuestra forma de estar. Que las letras no son lo mismo en todos los idiomas, y que en el árabe la forma de las mismas cambia dependiendo si van al principio, al medio o al final.

El otro día le dije a Samura que quería aprender a escribir aslausasla, y me dijo que lo pronunciaba bien. Que también la gente dice ¡asla! ¡asla!.

ANTONELLA ANDREOLETTI



Tres ensayos para un dispositivo fantasma

Este proyecto nace de la reflexión acerca de la cualidad espectral de la memoria. ¿Cómo representar un recuerdo? ¿Cómo hacerlo visible?

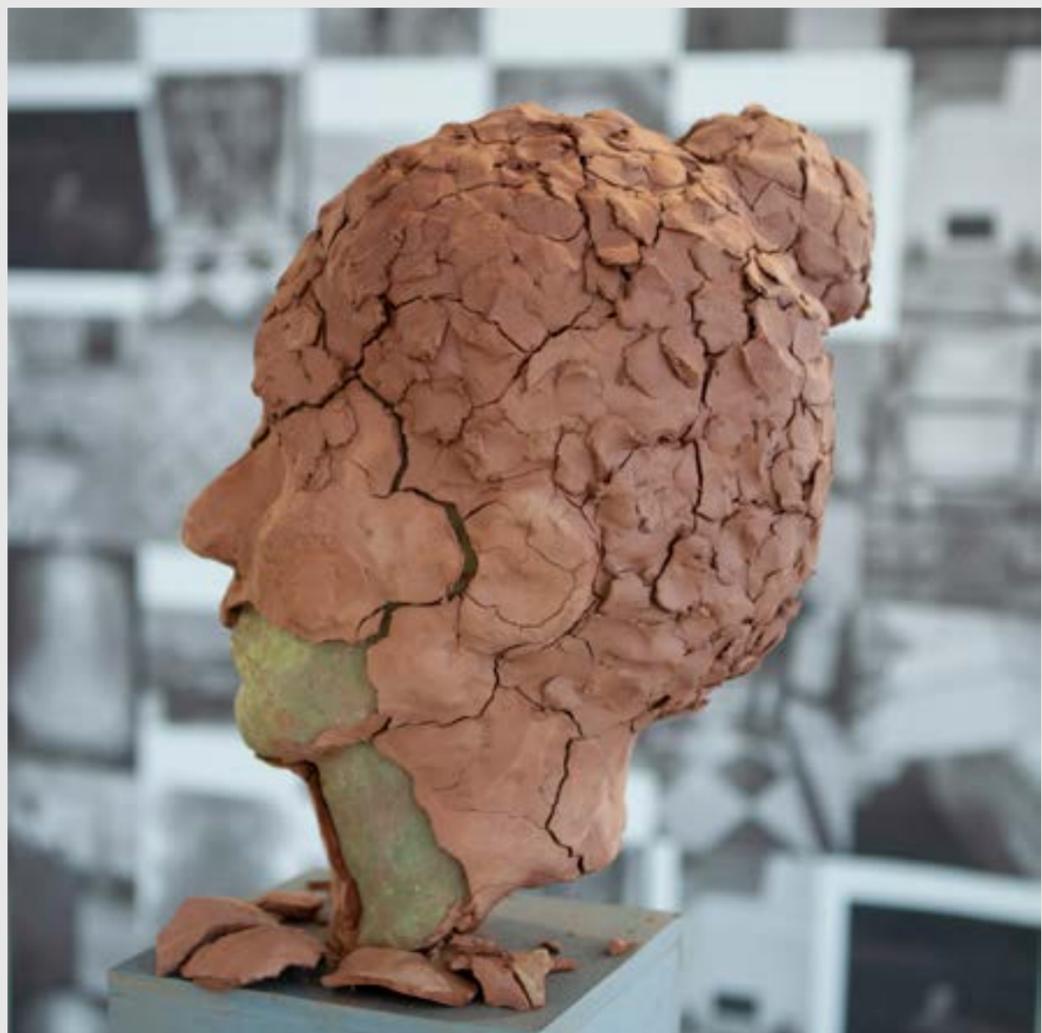
A partir de esta serie de preguntas indago sobre la estrategia que tienen los fantasmas para ser vistos. Una sábana es un objeto hogareño, privado y a escala humana. ¿Es una sábana o un fantasma?

Al hackear la escala y hacerlo público, ¿qué cosas pueden ser develadas?

MARIELA BEKER

Un núcleo opaco en el centro de las cosas

Un mosaico de imágenes sin tiempo cuelga suspendido como estandarte de ficciones cotidianas. Un rostro rígido e impávido se desarma en formas imposibles. Una copia de una mujer símbolo es cubierta en las entrañas del palacio de gobierno. La idea es ablandarlo todo: desarmar la rectitud del muro y construir un panteón personal; modelar un busto que no retrate, quieto y en proceso constante. La transformación permanente y lo reversible como formas de mostrar la imposibilidad de contar una historia (no) cerrada.





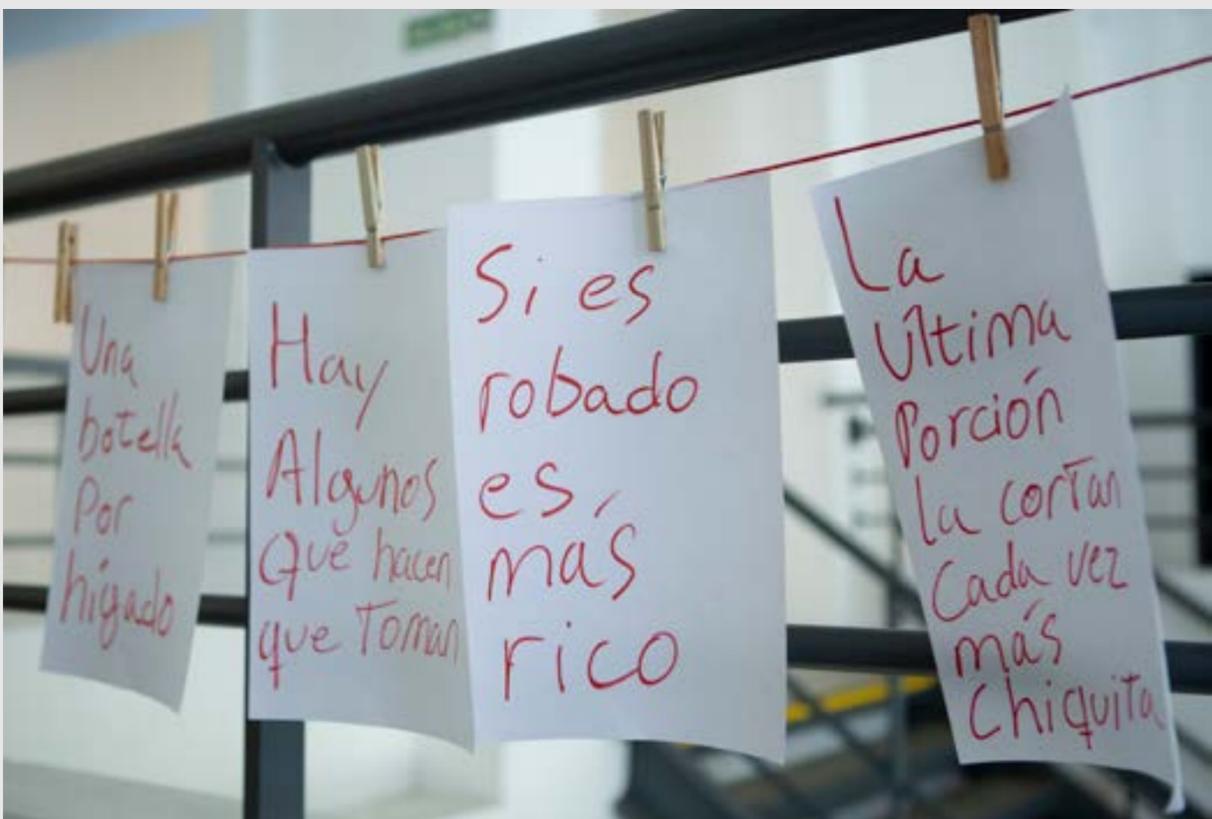
Un archivo familiar heredado en cruce con un registro laboral diario activa repeticiones y exhibe la necesidad de volver una y otra vez sobre aquello que no fue narrado ni comprendido.

Un núcleo opaco en el centro de las cosas es un proyecto en busca de un archivo que no suprima, un archivo que abra. Poner los hilos a disposición para construir paisajes mentales, relatos híbridos desde un espacio compartido.

JERÓNIMO BUJMAN

una empanada (es un lugar)

Un mosaico de imágenes sin tiempo cuelga suspendido como estandarte de ficciones cotidianas. Un rostro rígido e impávido se desarma en formas imposibles. Una copia de una mujer símbolo es cubierta en las entrañas del palacio de gobierno. La idea es ablandarlo todo: desarmar la rectitud del muro y construir un panteón personal; modelar un busto que no retrate, quieto y en proceso constante. La transformación permanente y lo reversible como formas de mostrar la imposibilidad de contar una historia (no) cerrada.



Apuntes para un Marco Teórico (ECD N°1)

Apuntes para un Marco Teórico (ECD N°1) es un despliegue transitorio de las referencias, abordajes y herramientas, consideradas para elaborar el modelo de gestión -efímero e itinerante- de la “Escuelita Clara Dezurra*”.

La institución dedicada a la ex industria de la carne y a su patrimonio asociado, propone la “rumia” como estrategia metodológica a aplicar en localidades y comunidades con un fuerte sentido identitario en relación a mataderos y/o frigoríficos.

Para esta ocasión, se reúnen en sala una audiolata con testimonios vinculados a dicho patrimonio, dibujos, mapas y diagramas que acompañan el “Programa” de la Escuelita.

*Clara Dezurra es un personaje ficticio del cuento “Maestras Argentinas” de Roberto Fontanarrosa. La protagonista era maestra en una escuela nocturna que de día funcionaba como matadero hacia 1840. Asistían a sus clases de Habla Castellana los matarifes, corraleros, zambos, negros y renegados adeptos al rosismo que por entonces vivían en los “corrales de Mataderos”. Es la responsable de proponer a sus alumnos la composición “Tema: La Vaca”, en lugar de “Voyage autour de mon bureau” (“Viaje en derredor de mi pupitre”) del pedagogo francés Alphonse Chateauevieux, hasta entonces el recurso más extendido entre las clases patricias.

É R I C



M A R K O W S K

D A N I E L A S A M P O N



Siguen pasando en algún lado

A partir de un álbum familiar de fotos tomadas en la plaza Almirante Brown de Ensenada, comienza una exploración video sonora en búsqueda de cierto linaje perdido. En ese andar se cruzan, un arroyo que ya no está a la vista, el paisaje modificado y datos en otras escalas que nos devuelven una manera diferente de atravesar el espacio, donde el tiempo se mueve con la libertad aleatoria de los sucesos.

ZOE TURQUI



C.D.R.A (centro para el despacho y recirculación de amuletos)

En torno a la pregunta: ¿Qué tienen en común archivar y venerar?

C.D.R.A aparece como una institución fantasma, que se encarga de transportar objetos entre un sentido y otro. En esta se despliegan sucesos simultáneos. Es un lugar de ensamble, un espacio efímero al que confiar objetos preciados, un ritual burocratizado.

Este proyecto surge del encuentro entre altar y archivo. Como una búsqueda por nuevos modos de atesorar.

VICTORIA VANNI



Conversaciones con. B.

Este proyecto se viene conformando hace algunos años, siendo el eje mi memoria personal y la de mis familiares, partiendo de relatos propios y ajenos, vividos y no vividos.

Pensar la figura del exiliado como identidad, reconociéndome como tal, siendo una búsqueda que materializo a través de dibujos, fanzines y escritos. A partir de la experiencia realizada en la Clínica en Artes Visuales nace esta serie de dibujos Conversaciones con R.

En esta serie lo que intento es por medio

de recursos gráficos, retratar y ocultar la identidad de una niña que puede ser mi autorretrato como otra que vivió su infancia en el exilio.

Dibujar para borrar, mostrar para ocultar son acciones que se materializan en esta serie, en conversaciones con R, la figuración de un hombre que aparece, tachado por el lápiz para ir desvaneciéndose quedando apenas una huella, un rastro donde hubo alguien. Serán nuestros recuerdos, nuestra memoria, que vuelvan a dibujarlos una y otra vez en una serie de acciones que hoy nos convocan en este encuentro colectivo.



DELFINA CARLOTA VÁZQUEZ

Instrucciones para descubrir un arroyo

Un recorrido anti cartográfico sonoro olfativo para compartir un secreto subterráneo una serie de instrucciones que al mismo tiempo son un instrumento para comunicarse con el agua. Este proyecto se desprende de la investigación para una película que recorre el arroyo entubado que pasa a la vuelta de mi casa, y al lado de la ex-ESMA para contar historias que se esconden en ese tubo.

LUCÍA VELA



La casa de un exiliado cabe en una valija

“La vida de un exiliado cabe en una valija” es un ensayo performático construido a partir de cuentos y objetos desordenados. Es la historia familiar y política de una madre, sobreviviente del terrorismo de estado. Es, también, un testimonio sobre los intentos, dudas y pruebas de su hija para poder contarla.



COLECTIVO
MANTIS
ORQUÍDEA

Resistencia (instalación en proceso)

En diciembre de 1999 Hebe de Bonafini dijo “las Marchas de la Resistencia nacieron en 1981 como demostración de enfrentamiento, no de 30 minutos por jueves, sino de 24 horas sin descanso, frente al poder asesino, frente los cómplices, frente a los traidores”. Se trataba de una marcha continua durante 24 horas sin parar, en torno a la Pirámide de la Plaza de Mayo. El propósito era evidenciar no solo la resistencia física y moral de las Madres y Familiares, sino su resistencia política a colaborar con la dictadura. Esto fue el disparador para imaginar RESISTENCIA, nuestra instalación en proceso en el marco de la Clínica en Artes Visuales, Memorias y DD.HH. del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Creamos una pieza de diseño móvil de grandes dimensiones , monumental y escultórica, de

malla plástica de revoque por su movilidad, maleabilidad y capacidad de transformación. Desplegamos una gran instalación posibilitando un “museo dinámico” para reflexionar en torno a la forma, al volumen y a las tensiones físicas del material. Se tomó de las marchas públicas de la resistencia los pañuelos de Madres y Abuelas como una construcción sensible en medio del desastre y el diseño como espacio de creación experimental, considerando al cuerpo y a la vestimenta desde un punto de vista histórico y permeable. Eso que se viste en tanto material (cosa susceptible de modificarse) para su apropiación, destinado a generar una operación de contraste tendiente a un nuevo territorio visual y corporal de grandes dimensiones. Abordamos el concepto de deconstrucción para profundizar la transformación de elementos, materiales y texturas desechables para la creación objetual de la pieza diseñada. Y así, situar los hechos históricos políticos en relación a dichas marchas, para recuperarlas y someterlas a un diálogo interdisciplinario con el diseño, la instalación y lo experimental.



lo que puedo señalar

**COLECTIVO
OFICINA
DE
ALUMNOS**

**Presente. Lo que
podemos señalar.**

Estimada comunidad,
Los sucesos recientes han sacudido nuestras vidas y han dejado una huella imborrable en nuestra memoria colectiva. En estos tiempos turbulentos nos cuesta encontrarnos... En estos tiempos de incertidumbre un momento de reflexión puede y debe hacer la diferencia.

La Oficina de Alumnxs se complace en anunciar la puesta en marcha del Archivo de los Reflejos, un proyecto que busca preservar las historias de nuestra comunidad y proporcionar un espacio para la reflexión continua. No es posible dimensionar la importancia que este archivo pueda tener en el futuro. Lo importante es lo urgente y lo urgente es accionar en el PRESENTE.

En momentos como estos, es esencial que miremos alrededor y nos preguntemos algo acerca de lo que estamos haciendo o lo que venimos pensando. Nos enfrentamos a desafíos, pero son eso: desafíos.

Es invaluable vuestra participación en este acervo, por tanto, les invitamos a reflexionar de manera espontánea y efervescente.

Atentamente,
Oficina de Alumnxs



Observar las resonancias del pasado en el presente
Otorgarle cotidianeidad a los hechos
que aparecen en el relato histórico.
Meterle poesía
Desentramar las contradicciones, exponerlas
Prestar atención a los límites y trampas de la democracia
Construir paisajes mentales
Poner los hilos a disposición
Desarmar
Recordar olores
Hacer zoom en escenas
Detenerse en detalles
Contagiar
Imaginar sonidos
Construir relatos híbridos
Dejarse contaminar por los objetos
Escribir suposiciones
Conformarse con no atrapar ni entender
Vagar en la incertidumbre
Hacer preguntas a otrxs
Yacer horizontal
Conocer a otrxs
No quedarse en un solo lugar
Armar poemas con palabras ajenas
Mapear un estado de las cosas
Escuchar lo más banal del mundo
Dar amor
Sacar fotos
Sacar objetos y materiales para usar en otros lados
darles una segunda vida
Buscar los hilos familiares
Recolectar nueces, limones, naranjas, zapallos
Rever fechas de la historia propia/ familiar
Encontrar nuevas informaciones
Aprender sonidos y formas de hablar
entender el mundo
Hablar árabe
Preguntar por los encuadres
Intentar recordar lo que no se sabe
Tratar de percibir otro tiempo
Olvidar cosas
Tratar de entender algo
Ocultarlo para develar
Poner en acción.
Atravesar
Sostener
Finalizar
Recordar
Volver
Intentar recordar lo que no se sabe

*Ejercicio colectivo realizado en la clínica



Cine

“Ver, oír, intervenir” Imágenes y sonidos para una democracia en disputa

La **Clínica CONTI en Cine 2023** invitan a tomar como punto de partida el imaginario sobre los últimos cuarenta años de democracia para ir más allá de la concepción de un sistema representativo, abrazando una práctica entre el experimento y la experiencia.

Docentes

Azul Aizenberg y Tatiana Mazú González

Artistas becarixs

Sofia Bensandon

Esteban Belloto Kuzminsky

Chinx Giménez Dixon

Milena González

Inés Heredia

Tatiana Ivancovich

Cane Kallsen

Malena Lucero

Facundo Rodríguez Alonso

Agustina Alú Svagelj

Rosa Yacono

presentación

VER *OÍR* INTERVE NIR

**Imágenes y sonido para una democracia
en disputa**

Imágenes mudas del saqueo en la puna catamarqueña;
el sonido de la construcción de una autopista;
los tesoros de un tío desaparecido; las manos de las archivistas
de las Madres de Plaza de Mayo;
la ficción casera que un padre rodó sobre las luchas ferroviarias
en los años '90;
otro padre y una película inconclusa sobre los levantamientos
de diciembre de 2001;
las resonancias de la Semana Trágica en las calles valladas del
centro porteño;
una sirena de río transconurbana;
los campos agonizantes regados de agrotóxicos;
una “no me olvides” creciendo pujante en un jardín.

Confirmamos que hay horizonte(s) posible(s) cuando nos
convocamos alrededor de la luz de la pantalla, en esta
comunidad de anónimxs que formamos cuando las luces se
apagan y el sonido nos abraza.

Nos convocamos a escuchar(nos) y a ver(nos) como un acto
laico de fe colectiva.

Azul Aizenberg y Tatiana Mazú González
Docentes

SOFÍA BENSADON



Constelaciones de la puna

En búsqueda del oro blanco, camiones y campanas transforman el paisaje de la Puna.

La comunidad de Atacameños del Altiplano y niños y niñas de la escuela de Antofagasta, se encuentran por primera vez con el archivo fotográfico de su pueblo.

Atravesados por la mirada del saqueador, se activa un diálogo con las imágenes que, desde el murmullo constela las memorias presentes, pasadas y futuras, para resistir y hacer frente a un nuevo acto de colonización.

ESTEBAN BELLOTO KUZMINSKY



Días rojos, verano negro

Camino bajo el sol pesado de enero con un catálogo y un martillo en las manos. Dispersos por Buenos Aires encuentro hierros forjados por los obreros de la Metalúrgica Vasena.

En el metal se oyen los ecos de una huelga anterior. La ciudad de hoy y la de 1919 corren aún en paralelo.

CHINX GIMÉNEZ DIXON



MILENA GONZÁLEZ

Juan y el tren fantasma

En marzo de 2002, pasado el estallido de 2001, Gustavo González, un ingeniero en sistemas de la ciudad de La Plata, agarró una cámara vhs, escribió un guión y puso a toda su familia a actuar en lo que llamó 'Juan y el Tren Fantasma'. 21 años después, sus dos hijos, protagonistas de aquella película, intentan reconstruir ese proceso de filmación.



INÉS HEREDIA



Las cosas de Pancho

¿Qué es desaparecer? ¿Cómo se construye un retrato de una persona desaparecida?

A través del archivo, de huellas espectrales en forma de imágenes y sonidos, este es un intento de invocar una ausencia cuyo duelo es imposible.

TATIANA IVANCOVICH



Capital de la semilla

Las plantas en Buenos Aires hablan un extraño lenguaje y Tatiana las escucha, sus voces la llevan a Pergamino, la ciudad donde creció. Las plantas de soja enfermas que estudiaba su padre le continúan hablando y exponen las huellas del agronegocio. La enfermedad lo invade todo como un acto de resistencia: las plantas, los animales y ahora el cuerpo de su padre. Tatiana busca refugio en las plantas, las escucha para ver si en ese diálogo se trama otra forma de resistir. ¿Qué alianzas y amistades podremos tejer con las plantas para enfrentar este mundo en colapso?

C A N E K A L L S E N



Recetas de supervivencia

Mi papá me entregó unos archivos de filmaciones que hizo durante las huelgas del 2001, para que concrete una película que él no terminó. Le pregunto por qué filmar, para qué una película y dice “para que los que no saben la historia, la conozcan y para los que la conocen, no se olviden” ¿Puede una imagen impedir el olvido? Me pregunto si en realidad el gesto de entablar un vínculo entre sus imágenes del pasado y el presente, es una receta de supervivencia que me quiere dejar.

M A L E N A L U C E R O

A G U S T I N A A L Ú S V A G E L J



La reconquista

En una costa contaminada, un grupo de trabajadoras buscan a una compañera desaparecida en el río. Una niña con atributos de sirena interpreta la sensibilidad del agua y llega a la zona para cumplir un pedido: mantener viva la memoria del río. Las trabajadoras reciben a la sirena y buscan a la desaparecida.

FACUNDO ALONSO RODRÍGUEZ



La memoria es un cúmulo de piedras

El dispositivo es absorbente. Al entrar a él, es imposible pensarse por fuera de sus códigos.

No hay posibilidad de contacto entre los cuerpos, ni de inventar nuevos caminos más allá de los impuestos. ¿Habrá forma de corromperlo? ¿Hackearlo de alguna manera? En paralelo, las historias fragmentadas de quienes perdieron sus casas en las demoliciones para la posterior construcción de autopistas, se hacen materia a través de los escombros que yacen a la orilla del Río de la Plata. Tal vez, la memoria también sea un cúmulo de piedras.

R O S A Y A C O N O



AR.MADRES.001

AR.MADRES.001 recupera VHS que nunca fueron digitalizados, del fondo histórico de Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora. A través de la huella del archivo, su preservación y la memoria de las Madres, el film invita a no olvidar el episodio más dañino que tuvo la historia Argentina y encender la memoria por los 30.000 detenidos/desaparecidos que parieron a las Madres de Plaza de Mayo.

Videopoesía

Memorias, Identidades y Derechos Humanos

La **Clínica CONTI en Videopoesía 2023** se concibe como un espacio de aprendizaje y experimentación para jóvenes a partir de 16 años de edad. Un laboratorio de construcción colectiva de pensamiento y producción en los campos de la videopoesía y el videoarte, a través de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y, en particular, los teléfonos móviles.

Docentes

Ariel Feldman y Gabriela Clara Pignataro

Artistas becarixs

Lucía Carmona

Alejandra Jennifer Cerrotta

Juana Costa Racedo

Vani Dolce

Valentina Dominguez Canton

Delfina Eskenazi

Jazmín Keller

Sthefany Marquina Coa

Paloma C. Raskovsky

María del Rosario Sánchez

Fernanda Tappatá

Fran Vera

presentación

Pliegues y traslaciones: videopoesía y re-imaginaciones de la memoria

Las palabras serían redundantes en el cine si se utilizaran como una proyección más de la imagen. Sin embargo, si se introducen en un nivel diferente, no partiendo directamente de la imagen, sino como otra dimensión relacionada con la misma, entonces es la unión de ambas cosas juntas lo que compone un poema

Maya Deren

¿Cuál es el corazón del videopoema? ¿cuál su fisura? ¿dónde se desplaza el sentido? ¿dónde habita la metáfora?

¿en el agua correntosa bajo un lago congelado? ¿en la falla técnica? ¿en el ojo residual del montaje?

Del texto a la imagen, de la imagen al texto, del hueco de luz entre/sobre sus tersuras y opacidades. Doble lengua yuxtapuesta para el videopoema, traducción y traducción: nuevo símbolo para interrogar la historia, el presente, el futuro.

Cada imagen porta un hilo hacia el enigma, cada sintagma una posible rendija para espiar: acceder a lo desconocido, a aquello que permanece intocado para capturar alguna fuerza que revele un movimiento para re-imaginarnos.

Pliegues y traslaciones de sentido, como territorio de disputa de lo común, para lo común, para que nada siga siendo lo mismo.

Pliegues y traslaciones de sentido: un latido para el caballo que pasta en la memoria.



LUCÍA CARMONA

El amor en la distancia

La búsqueda de mis raíces es como un ejercicio de deducción detectivesca. Indago pistas de afectos en fotografías antiguas, afinó mi instinto para captar los elementos clave de la historia al escuchar los testimonios de mis parientes, investigo la naturaleza de los pocos objetos y hechos tangibles que puedo identificar en mi trayectoria familiar.

Mamá me dijo, a modo de chiste profético o profecía graciosa, que ella solo fue a Barcelona de vacaciones. Tres décadas después, las idas y venidas de la familia unirían las orillas. “Lléname de experiencias y vuelve” me advirtió una amiga. Se me escapaban risitas tras los pellizcos sentimentales. Respondían a cosas que no llegué a decir, estaba muy cómoda en el papel de incomprendida.

[ver +](#)

ALEJANDRA JENNIFER CERROTTA



Las vértebras de la memoria

Empecé la clínica de Videopoesía con la idea de trabajar el cuerpo como memoria y territorio. Al desempeñarme dentro del área de las artes del movimiento, me fue inevitable relacionar el proceso de escritura y creación de imágenes con el cuerpo en estado de danza. Trabajar esta idea dentro del espacio del Conti me lleva a preguntarme cómo se puede representar la memoria de los desaparecidos y su lucha a través de un cuerpo que baila, cómo puede el cuerpo ser el territorio de la memoria, cómo se mueve ese cuerpo que tiene en su piel y en sus vísceras el registro de la historia; una historia que nos atraviesa y nos construye como sociedad, y que con ella se arrastran todas sus fracturas, sus fragmentaciones sociales, su ausencia y su presencia. La memoria, entonces, como esas vértebras que conforman, recortadas y una a una, la columna vertebral de nuestra historia.

[ver +](#)



JUANA COSTA RACEDO

Los Horas

El horizonte traspasa el lienzo de mi vista, divide los pantones verdosos del cielo que, por momentos, se refleja en bañados que pintan entre los oscuros de la tierra y las plantas, un pedacito de nube que toca el suelo. Los árboles acarician con sus copas el infinito celeste de una tarde soleada en invierno.

Con ojos miopes me acerco a ver mejor las texturas, el fragmento del paisaje. Me detengo en los grises, lavados, golpeados, sacudidos, tocados y besados por el tiempo. Me doy cuenta de que no tengo idea de hace cuánto está eso ahí. Y hace cuánto estoy en el mismo lugar.

[ver +](#)

VANI DOLCE

Reverberación de la memoria

La acción de narrar es aquello que nos distingue y perpetúa como humanidad, desde tiempos ancestrales al presente, encontrarnos para contarnos sigue existiendo y transformando, desde el cara a cara, la ronda, el fogón, compartir quehaceres cotidianos, el mate, incluso en formato virtual, entre redes sociales, videoconferencias, telellamadas, mensajería instantánea, esa suerte de magia contemporánea.

Este pequeño ensayo audiovisual - video poesía es de alguna manera una búsqueda de sensaciones y emociones con la necesidad de contar lo que mucho tiempo estuvo resonando en silencio, sin poder compartirse. Un intento de llamar la atención, sensibilizar, conmover, una reverberación de imágenes y sonidos de un objeto que nos conecta con un acontecimiento particular de nuestro pasado reciente, la dictadura cívico militar eclesiástica iniciada en 1976, dando soporte y marco a nuestra memoria y la posibilidad de relatarla. También es parte de una búsqueda personal que se inició con la pregunta sobre los vínculos entre objetos, poesía y memoria, indagación que empecé como



parte de mi formación en arqueología primero y luego en artes visuales. Creo que la poesía en formato audiovisual en particular porque permiten abrirnos a nuevos conocimientos desde diferentes dimensiones, (sensorial, emocional, cognitiva), generando una potencia para la reconstrucción de los lazos sociales que se destruyeron, se destruyen o intentan destruir, tanto en épocas de Terrorismo de Estado, pero también en contextos actuales de avance de las nuevas derechas, donde se despliega violencia institucional, violencia de género, negacionismo, discursos y crímenes de odio.

[ver +](#)



VALENTINA DOMÍNGUEZ — CANTON ¡A brindar!

La idea para este videopoema (¡A brindar!) surgió de un sueño que tuve: me veía obligada a comer carne (cosa que despierta nunca haría) y, al hacerlo, sentía que me estaba consumiendo a mí misma. Pero, ¿qué pasa cuando quien tortura no se ve reflejado en su víctima?, ¿qué pasa cuando, en cambio, la deshumaniza? Quise experimentar con esas preguntas en el video. En la clínica, algunas de las diversas obras que vimos o, incluso, ciertos trabajos de compañeras me llevaron a descubrir que la poesía no tiene por qué ser agradable, tranquilizadora o armoniosa, puede también mostrar lo roto, lo desordenado, lo pesado, lo inquietante e incómodo. Ese fue otro de mis objetivos para este trabajo: representar la carne de forma cruda.

[ver +](#)

DELFINA — ESKENAZI H41KU

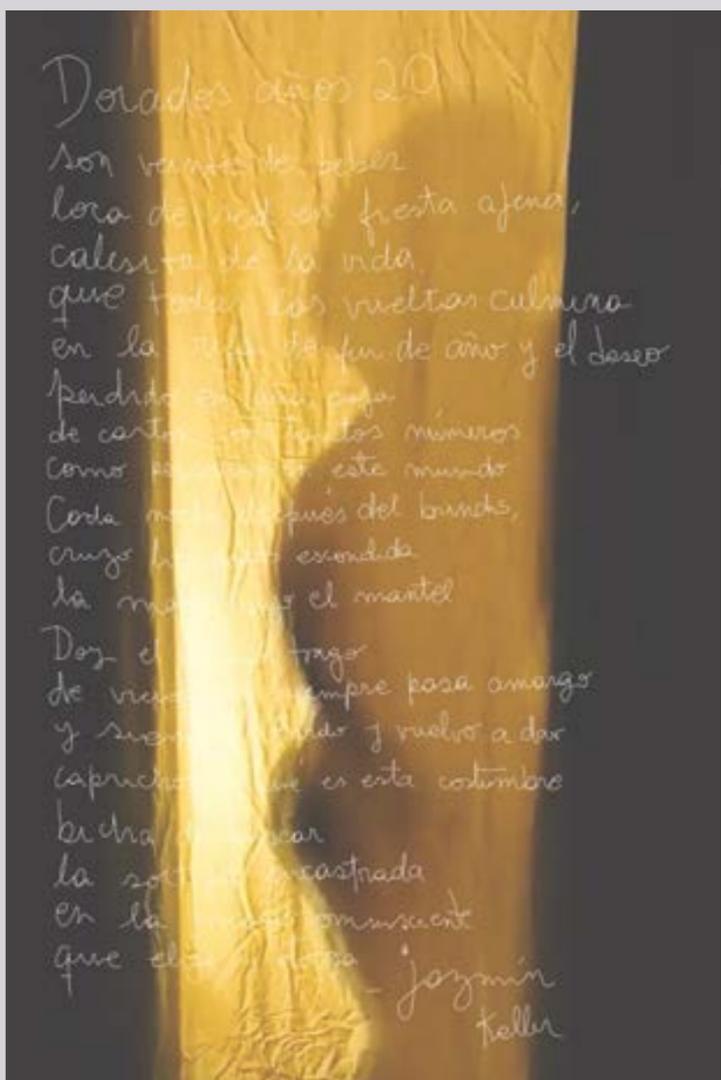
Una danza con fantasmas. Hacen dedo en la ruta y los levanto, miran al sol directamente, buscan



horizontes, delinear atardeceres. La mano filma, con el pecho ves. te invitan a tomar el té, hay queso roquefort con mermelada de frambuesa y una ausencia disfrazada de princesa ¿te vas a quedar? La palabra proyecta una imagen en un vidrio empañado. Una imagen se hace trizas cuando la atraviesa una acción desesperada. ¿Cuál es la medida del presente?

La memoria es una investigación a la que nos condena el cuerpo, un rizoma enredado con el tiempo que se aprieta como un nudo en la garganta. Pero... sin memoria ¿donde están los cuerpos?

[ver +](#)



JAZMÍN KELLER

Dorados años 20

Dorados años 20 es un poema que vengo trabajando hace un tiempo y me gusta pensar que es parte de los síntomas de época de mi generación: los sueños truncos caben en un puño y se deshacen en el anhelo porque no hay esperanza en el horizonte. En ese sentido, hay una transformación mostri en el vacío que se gesta cuando una intenta proyectar y ni siquiera a través de la fantasía puede hacerlo.

Empecé la clínica con una sola idea en la cabeza: hacer crecer mis poemas a través de su encuentro con el lenguaje audiovisual. Lo que me movilizaba era encontrar un formato distinto para la difusión de lo que escribo y que no caduque después de las 24hs de vida que imponen las redes sociales. Como suele pasar, presa de la etapa en la que me tocó vivir, no pensaba más allá de la utilidad de lo que podía hacer.

[ver +](#)

STHEFANY MARQUINA COA

Geografía de una casa

La otra casa

“El testimonio es una práctica discursiva...es producir en las propias palabras evidencia material de la verdad, es analizar un acto y no solo una declaración”, reflexiona Susana Rotker sobre palabras de Shoshana Feldman. Rotker es una escritora venezolana a la que solo conocía de nombre y de foto. Tres meses antes de escribir este texto no



había escuchado ni leído nada escrito por ella. No la había encontrado.

Encontrar es un verbo en precipicio. Es como si siempre estuviera al borde de desaparecer o de ser salvado. Para salvarse necesita de la evidencia, de alguien que quiera encontrar y mostrar cómo encontrar. El testimonio es el resultado de esa salvación, es la memoria que se convierte en historia. Para desaparecer, en cambio, el verbo necesita de la omisión, del silencio que lo oculta. Ahí cae y deja de existir.

¿Pero qué pasa cuando el verbo se encuentra tratando de rehacerse fuera del espacio en donde sucedió? ¿Qué pasa cuando la memoria tiene que reconstruir algo que fue escondido por tanto tiempo?

ver +



PALOMA C. RASKOVSKY

Videopoemas del libro Sin

Para ingresar a la clínica, propuse trabajar una serie de poemas intitulada “sin”, que plantea una genealogía de la opresión femenina en relación a la tradición judeo-cristiana, y la concepción de la familia-tipo moderna.

En esta obra, la memoria opera de dos maneras: primero, es la tradición discursiva imaginaria que se recibe aún antes de nacer y que nos explica, autoritariamente (“mi mamá me mide / mi mamá me manda / mamo de mi mamá / la medida de mi misma”), nuestro lugar en el mundo; pero también es la construcción que hacemos a partir de esto, negociando los significados en la cotidianidad y en la conformación de nuestra identidad (“en el espejo / a punto de reconocirme / difuminás la luz / y me atenúo / me reflejo / desbordada”).

ver +

MARÍA DEL ROSARIO SÁNCHEZ

Objetos personales

Llegué a la clínica con una búsqueda que llamé la infancia de la memoria. Esa instancia donde el recuerdo puede aparecer o no, pero entiende de un pasado. Para problematizar una



intuición incorporé objetos regalados, heredados, encontrados y algunos propios. En este punto inicial consideraba que, si los recuerdos son frágiles, si se van borrando, si el registro es escaso solo quedaba imaginar y jugar.

La idea de preparar un archivo personal, así como valorar los textos y objetos para encontrar un modo de contar en una experiencia visual en términos de imaginación, fue desafiante. Empecé a plantear otros objetivos: cruzar el registro y la imaginación en pos de una transformación de la percepción más íntima de la memoria personal que pudiera tender brazos a lo familiar y más allá, a lo colectivo.

[ver +](#)



FERNANDA TAPPATÁ

Vida extra

Despierto cosas de la inacción, les busco el sesgo, el presagio. No estoy en calma, solo me maremoto a entender el caos.

Borro los límites, me escabullo en las ranuras del tiempo.

No hay comentarios que me contengan.

La memoria volátil me oculta la manifestación de fantasmas turbios.

[ver +](#)

FRAN VERA

Todo duerme

A partir del curso por la clínica, trabajé con un material poético guiado por la construcción de identidad. La búsqueda de una voz poética me guía para hacer preguntas, y esas preguntas me guían para hacer camino en la videopoesía. En mi recorrido encuentro imágenes y sonidos que se suman a la construcción de una serie de textos que intentan recordar el olvido, hacerle frente, como también tenerle paciencia y escuchar qué tiene para decir.

¿De qué forma el olvido es parte de la identidad?

No solo soy la memoria de un cuerpo, soy también el olvido de este.

[ver +](#)



18°

FE

LI

FA

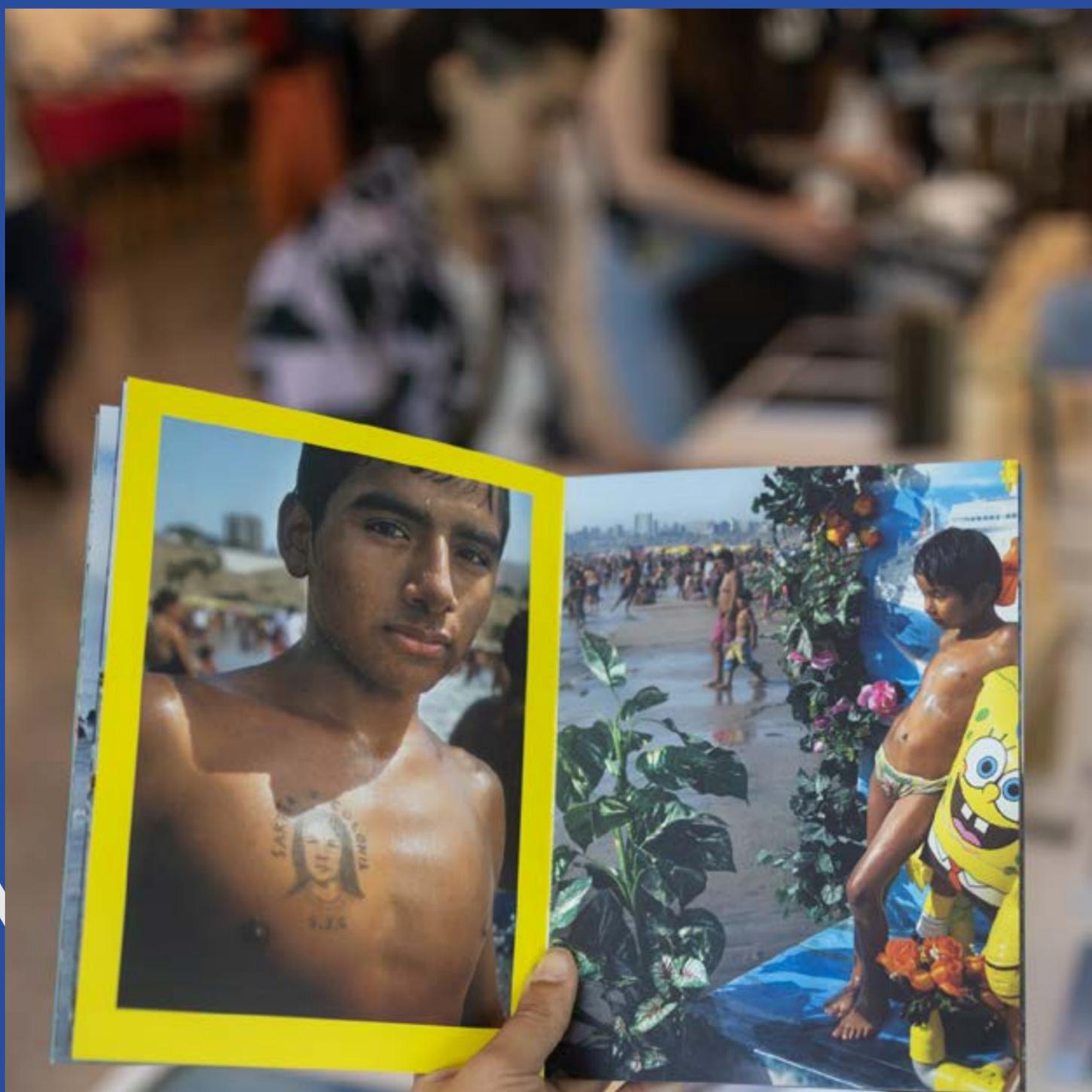
festival de libros de
fotografía y artes gráficas

F E L I F A

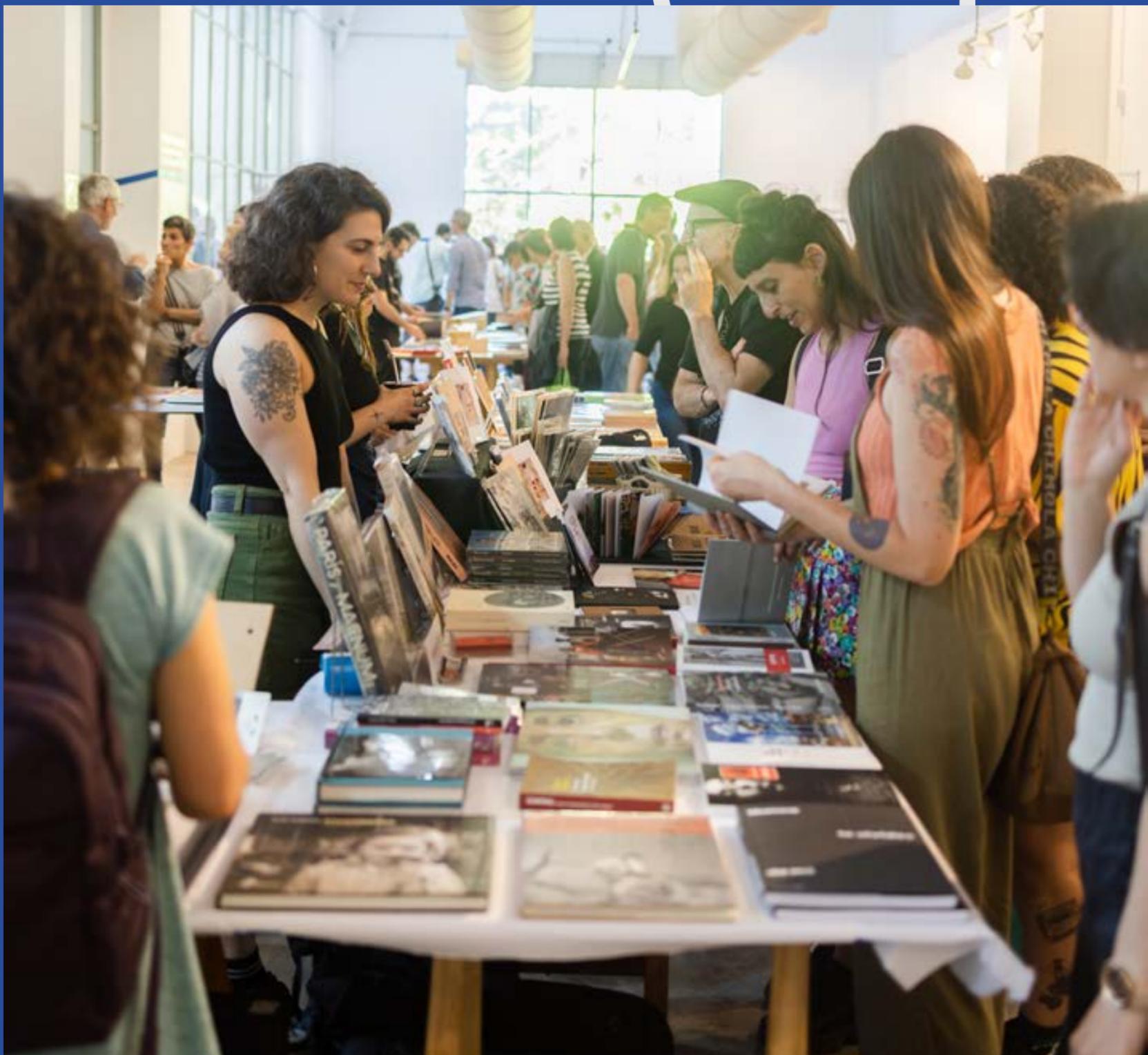
Es un encuentro bianual de fotógrafxs, editorxs, artistas, diseñadorxs y público general, que desde el 2002 está dedicado a promover la producción y difusión de libros de fotografía en Latinoamérica. La edición 18º se celebró del 9 al 12 de noviembre de 2023 en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Durante el festival tuvieron lugar exposiciones, talleres, presentación de libros, música en vivo, performances, recitales de poesía y mesas redondas.

Equipo FELIFA

Martín Estol, Agustina Tato, Guadalupe Arriegue, Camila Salvaré, Candela Aguilera, Laura Lavergne, Gabriela Ballesi, Juan Pablo Tristán, Paula Salischiker, María Gutiérrez, Tiziana Della Torre, Dany Ventura, Cecilia González Mendez, Julieta Christofilakis.







18^o F E L I F A

La exposición busca presentar el estado de la producción editorial en torno a los libros de fotografía e imágenes. Realizar un aporte a la idea de libro como dispositivo de circulación de ideas y expresiones, de construcción visual, el archivo vivo de la cultura, fomentando la difusión y visualización de los libros producidos durante el festival. En las diferentes secciones de la exposición invitamos a revisar las producciones editoriales recientes y los proyectos en desarrollo por artistas visuales y fotógrafxs de la región, sus procesos creativos vinculados al libro y el marco o contexto histórico en el que se inscribe esta producción. En este sentido se exponen los libros finalistas y ganadores del Premio Internacional FELIFA, las maquetas finalistas y el proyecto ganador del Premio publicación latinoamericano La Luminosa FELIFA y el resultado del Laboratorio Memoria Viva desarrollado durante el festival. También participa la muestra *Detrás de los fotolibros* y el audiovisual *Los libros están para usarse*.







El libro de imágenes se torna refugio y espacio de reunión. Provoca la compañía entre cuerpos de diversas especies: humanos y vegetales. Entramados entre hojas, conforman diálogos, códigos y gestos.

Como dice Úrsula Le Guin, la recolección es la actividad principal en la elaboración de los relatos. En una recolección de saberes y lenguas, la fotografía y la literatura se conjugan en una misma embarcación: conforman un dispositivo poético y político, de transmisión de historias, para entablar nuevas redes de parentesco.

Si la foto es luz y escritura, también es oscuridad y oralidad. Los libros ocupan espacio y tiempo, tienen cuerpo y memoria. A partir de la práctica editorial, científica y fotográfica de la botánica Anna Atkins, precursora del medio en el siglo XIX, se despliega un abanico de exploración y elaboración de mundos.

Gracias a la foto y el libro se puede ver lo que está y lo que no está, en una recolección blanda, abierta e inacabada. Infinita. La presencia de una ausencia y un archivo de posibles.



Una libreria usata
per il progetto
di un museo di storia
naturale e scienze
in un edificio storico

LIBRERIA
USATA
PER IL PROGETTO
DI UN MUSEO
DI STORIA
NATURALE E SCIENZE
IN UN EDIFICIO
STORICO



LIBRERIA
USATA
PER IL PROGETTO
DI UN MUSEO
DI STORIA
NATURALE E SCIENZE
IN UN EDIFICIO
STORICO



Ojos blindados

Selección de Afiches y Fanzines sobre Derechos Humanos realizados en el Centro Universitario Devoto, Unidad Penal N° 2.

En la cárcel de Devoto se encuentra el Centro Universitario de Devoto (CUD). Allí, cada semana desde 2012, se dicta el taller de Diseño Gráfico con la particularidad de que los estudiantes cuentan con escasos recursos materiales: solamente hojas de color, marcadores, lápices, pinturas y papel. Sin software, ni familias tipográficas, sin internet ni formación previa en diseño, realizan afiches y fanzines que documentan su propia visión sobre la Educación, el Trabajo, la Vivienda, la Salud, la Justicia y la Libertad.

En el marco de su formación para la integración laboral, el taller se constituye en un espacio de reflexión sobre Derechos Humanos. Por él ya han pasado más de 700 estudiantes de muy diversas edades, orígenes y nacionalidades, aportando una gran riqueza de visiones al debate y a la dinámica del taller.

También es un puente hacia la libertad. La educación en contextos de encierro abre la posibilidad de que muchas personas detenidas amplíen el horizonte de su futuro y encuentren en las aulas un nuevo camino para ellos y sus familias.

Esta selección de trabajos comprende el periodo 2013-2023. Son documentos gráficos de una autenticidad profunda y cruda sobre la desigualdad y la injusticia, pero también de la voluntad inquebrantable de personas que, ante la adversidad, construyen y crean.

Este proyecto se realiza en el marco del Programa de Educación en Cárceles UBA XXII y es posible gracias al apoyo incondicional de la Ing. Estela Cammarota y la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

Equipo de Docentes

Coco Cerrella

Daniela Borromeo

Laura Iribas

Liza Gutierrez

Lucas Belfiore

Agradecimientos: Estela Cammarota - Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires / Estudiantes y coordinadorxs internxs del Centro Universitario Devoto.

Muestra realizada en el marco del Programa Arte en Territorio del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti







DERECHO A LA VIVIENDA





T I S A S

—

B A L A S

ES UN DERECHO



NO UN LUJO

Trabajo para todos

Ojos blindados

Las imágenes siempre estuvieron ahí

Cuando estas imágenes sean vistas quizá signifiquen otra cosa. Una revelación de y hacia lo real para la mayoría de lxs espectadorxs que atravesarán la sala. Si los parámetros –el piso, los lenguajes, los consensos- que definen el mundo que conocimos cambian, tenemos dos opciones: o bien la imaginación centellea, se carga de potencia y fulgura como los relámpagos que se mueven debajo de los párpados al mirar el sol; o bien se adapta y hace que “los números le cierren”. La cabeza –el melón-, en cualquier caso, se acomoda. Olvidar la sensación de peligro puede ser una estrategia para estancarse y seguir.

Los afiches que integran Ojos blindados –las historias detrás de ellos- parecen preguntar(nos) algo simple: ¿hasta qué punto hemos convertido el debate político en una defensa de los derechos pendientes, en la tranquilidad de apenas poder nombrarlos? ¿Hay transformación posible que parta de los símbolos? ¿De qué lado de estas imágenes nos venimos parando mientras los días se amontonan? El filósofo italiano Giorgio Agamben alguna vez se preguntó con fiereza “qué dirían nuestros sueños si nos vieran vivir”. Aunque mirar estas obras desde la metáfora sea cómodo y tentador –“el signo pesos en la palabra educación es una defensa de la educación pública”- podemos pensar en otra posibilidad, otro método: detenernos frente a cada imagen en su materialidad, en su presencia, activar incluso una escucha, sin acoplar lo que desborda a un molde preconstruido. ¿Dónde estábamos antes y dónde estamos ahora? ¿Quiénes fuimos antes, y ahora? El lenguaje político de estos tiempos tan difíciles de ordenar –su capacidad para detonar lo que se da por saldado- nació con una oportunidad bajo el brazo. En su quietud estas imágenes podrían decirnos que los derechos sólo son posibles si realmente son para todxs y existe algún afán de movimiento.

Damián Lamanna Guiñazú
Coordinador del Área de Literatura
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti



