

Artes Visuales
2010 - 2011

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos de la Nación
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Dr. Eduardo Jozami

1ra reimpresión. Septiembre 2013

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas
que cabe en unas cuantas líneas.
Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad,
un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.*

Haroldo Conti

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Director Nacional

Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales

Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa

Luis Alós

Coordinación General de Cine y Artes Visuales

Susana Allegretti

Artes Visuales

Coordinación

Andrés Labaké

Equipo

Lucrecia Da Representação

Paula Domenech

Gachi Guida

Eva Ruderman

Logística

Coordinación

Sergio Tucci

Equipo de montaje

Leonardo Cavalcante

Martín J. Guerrero

Franco Pullol

Responsables de salas

Aníbal Calvo

Florencia Fernández Muñoz

Eva L. López Penette

Comunicación y Prensa

Coordinación

Luciana Estévez

Diseño de interior y tapa

Juan Manuel del Mármol

Corrección

Luciana Estévez

Ana González

Javier Salerno

Damián Lamanna

Obra de Tapa: *Sin título* Daniel García - 1991 - Acrílico y pintura asfáltica sobre tela - 144 x 142 cm - Colección Museo Castagnino+macro
Fotografía: Marco Buñano Fernández (CCMH Conti)

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta. Se permite la reproducción total o parcial de este material con expresa mención de la fuente y autores.

Catálogo de artes visuales 2010-2011: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti / Dirigido por Eduardo Jozami. - 1ra ed. 1ra reimpresión. - Buenos Aires: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, Secretaría de Derechos Humanos, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2013.

116 p.; 20x24 cm

ISBN 978-987-1407-41-5

1. Libro de Arte. 2. Catálogos. I. Jozami, Eduardo, dir. CDD 708

Fecha de catalogación: 28/08/2013

ÍNDICE

09	La mirada del arte por Eduardo Jozami
11	A modo de apunte y presentación por Andrés Labaké
13	Muestras
14	Mutaciones Muestra colectiva
28	Temblo y fulgor Muestra colectiva
40	Nosotras estábamos ahí. <i>Mujeres en la acción colectiva</i>
46	Mirada de autor Jorh - Pati - Rep - Francisco Solano López - Patricia Breccia - Max Cachimba
48	Proyecto Bicente Muestra colectiva
54	Agua-Nicho Gaspar Acevo
58	30 (Treinta) Andrea Fasani
66	147 Memoria Víctor Videla Godoy
70	Premio Prilidiano Pueyrredón 2010-2011 I.U.N.A.
74	76.11 Afiches. <i>Momentos que hicieron historia</i>
82	200 años, 200 libros. <i>Recorridos por la cultura argentina</i>
92	Derecho al ambiente. <i>Muestra Diálogo</i>
94	Los escritos de una guerra Diego Pogonza
94	el brillo de tu mirada Cristina Piffer y Hugo Vidal
103	Biografías

La mirada del arte

Arte y Memoria nacieron juntos, necesariamente, con el primer hombre que quiso reflejar su experiencia, detener el tiempo que fluía, contener lo fugaz y preceder y dibujó, entonces, formas, cuerpos, objetos, instrumentos. Esa tarea de registro fue la primera función del arte primitivo. Imágenes, antes que palabras.

Más tarde, las cosas se revelaron gradualmente menos simples. La mera función de registro dio paso a una mirada distinta. El hombre dejaba constancia también de sus recuerdos, imaginaba fantasías, dialogaba con los dioses, reelaboraba su experiencia. De todos modos, el arte siguió siendo la fuente principal de toda reconstrucción histórica. La memoria de la humanidad es la de sus grandes obras, las tumbas egipcias, la arquitectura griega, las catedrales medievales, la pintura renacentista.

El desarrollo de las artes gráficas, y más tarde de la fotografía, aumentó la fidelidad de las técnicas de registro y alentó a la pintura y la escultura a buscar formas menos directas de retratar la realidad. Ese distanciamiento de su referente no disminuyó la capacidad del arte para conocer el mundo. Por el contrario, -en un siglo que había descubierto el inconsciente y los sueños, como también la opacidad de las estructuras de dominación- las formas del arte de vanguardia no eran sino la búsqueda de nuevos caminos para abordar ese mundo que se había revelado más complejo. Con esta perspectiva enriquecida, el artista no se detenía ante ninguna frontera. Podía haber perspectivas esperanzadas o desesperanzadoras, ingenuas o críticas, realistas o abstractas, pero ningún tema u objeto, estaba en principio excluido del campo del arte.

Si el siglo XIX había puesto en crisis al sujeto cartesiano, el siglo XX liberó monstruos que superaban la imaginación más tenebrosa. Trasladando al mundo desarrollado los horrores del colonialismo, la Shoa mostró que no había límites para un terror impuesto con las formas sofisticadas del desarrollo industrial y que, lejos de considerarse como un injerto extraño, podía entenderse como un hijo legítimo de esa visión ingenua del progreso que había alentado el crecimiento de las sociedades avanzadas.

La conmoción fue notable y afectó la confianza en el hombre, la arrogancia en creer que todo era posible de conocer y dominar. Pero también el temor ante lo que se prefirió considerar inexplicable puso límites para la creación artística. En torno a Auschwitz se desarrolló un debate que cuestionó toda representación del Holocausto. Adorno, quizás el primero en avanzar por este camino, no tardó en advertir, sin embargo, que la poesía no podía desentenderse del grito de los torturados. Más tarde, se cuestionó la legitimidad de las fotografías tomadas en el campo y la pertinencia de las películas y documentales, causó escándalo alguna historieta y se debatió sobre la forma narrativa canónica con la que podrían abordarse exclusivamente estas cuestiones. Estas son hoy discusiones superadas, pero todavía se mantiene una visión sacralizada que implica la renuncia a analizar y comprender y, por otra parte, pone límites al libre abordaje de estas cuestiones desde la literatura y el arte.

En nuestro país, luego del horror dictatorial, no han faltado estas discusiones cuando se plantearon los criterios para construir los espacios de memoria. La constitución de nuestro Centro Cultural es un modo de intervenir en este debate, de afirmar que la creación artística alumbró nuevas miradas que enriquecen nuestra comprensión de lo ocurrido. Con este criterio, el área de Artes Visuales ha desarrollado su tarea con especial preocupación por el nivel artístico y el respeto a la pluralidad. En este espacio físico que habitamos, la memoria de los años de plomo se convierte en componente necesario de todo abordaje artístico, pero sería erróneo fijar criterios estrechos que reduzcan la obra de arte a mera ilustración del horror.

Eduardo Jozami

Director Nacional

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

A modo de apunte y presentación

El área de *Artes Visuales* del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti promueve la producción poética y la reflexión crítica en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria activa y de la conformación de ciudadanía solidaria.

Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico.

Históricamente las producciones artísticas que han abordado problemáticas políticas o circunstancias sociales particulares han transitado un complejo y delicado camino poético, de necesaria denuncia, con variadas estrategias y elecciones estéticas y con diversos alcances en la transmisión y recepción. Probablemente, en el arte, resulten hoy más convocantes y comprometedoras las operaciones de reconstrucción de la memoria (y no sólo éstas), como prácticas que no necesariamente despliegan de manera descriptiva y representacional temáticas alusivas, sino tal vez que apelen más a una aprehensión de la problemática a través de diversos abordajes, planteos, cuestionamientos, puestas en evidencias y subrayamientos desarrollados en un plano poético que apuntan a atravesar y revisar nuestras estructuras constitutivas de sujetos comunitarios, y que nos proponen interactuar, involucrarnos y *producir* algo con eso. En este marco o plano propuesto, el abordaje de *los derechos humanos* se piensa en una acepción ampliada, de respeto y defensa de la diversidad, de la otredad, de una construcción reconfigurada de ciudadanía, solidaria e inclusiva socialmente.

Los lineamientos curatoriales, siempre revisables, de las salas de exposiciones del área, llamadas en su conjunto Espacio de Arte *Franco Venturi*, son amplios y convocantes, procuran dar lugar a múltiples producciones y disciplinas, planteos, conceptualizaciones y poéticas, a la vez que promueven trabajos pensados y realizados específicamente para la intervención de este espacio. Se intenta producir, apoyar y fomentar los procesos en pleno desarrollo y experimentación de las artes visuales contemporáneas.

Producir arte hoy probablemente, sea producir sensibilidad y pensamiento crítico; sea ampliar las esferas de conocimiento valiéndonos de abordajes transdisciplinarios; sea la intención de construir colectivamente sentido y subjetividad, reproblematicando y resignifican-

do cuestiones que nos acontecen personal y comunitariamente en la actualidad, desarrollándolo en un plano poético singular, a través de operaciones simbólicas. Posiblemente sea, sobre todo, o también, el intento de expandir la práctica, desbordando el campo específico de las artes, hacia la acción concreta en el plano comunitario involucrándonos en éste solidariamente.

En las últimas décadas se produjeron en el campo de las artes visuales significativos desplazamientos, modificaciones, reposicionamientos éticos y estéticos; se expandieron, mixturaron, desbordaron y trasvasaron entre sí los medios, las disciplinas y las acciones; cayeron casi definitivamente los dogmas totalizadores de vanguardias varias y los mega discursos históricos y teóricos. Hoy conviven, aprendiendo a hacerlo en el propio devenir, en contaminación, toxicación y retroalimentación, una multiplicidad de prácticas, características, modos, formas, discursos, fundamentos y experiencias que tuvieron y tienen diversos itinerarios. Todo arte es un posicionamiento político. Toda gestión también.

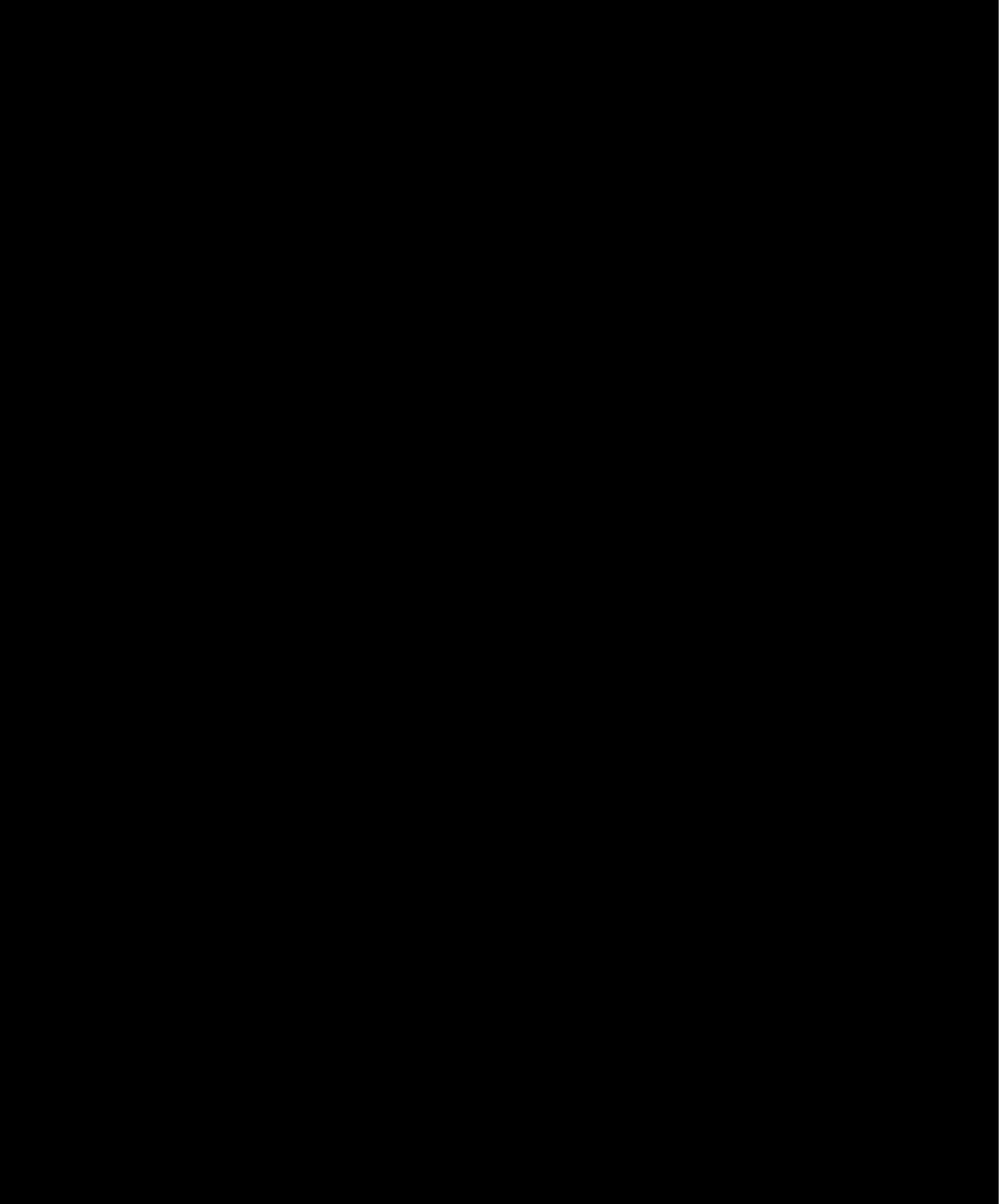
Las exhibiciones que se han desarrollado en este Centro Cultural desde septiembre de 2010 a diciembre de 2011 son una muestra de estas enriquecedoras diversidades. Sirvieron como un trabajo de aproximación y enfoque a los lineamientos conceptuales y curatoriales adoptados y enunciados.

Los textos de cada una de ellas nos acercan específicamente a los proyectos estéticos desarrollados y propuestos. Todos interesantes y significativamente poéticos.

El texto de la muestra inicial, *Mutaciones*, abre una pregunta: *¿De qué modo el espacio interpela la obra?* Este espacio, físico y simbólico, interpela históricamente y propone diversas connotaciones poéticas y políticas a las producciones artísticas. Tal vez podemos ampliar y arriesgar que toda obra y acción opera en un contexto comunitario y opera sobre ese contexto, a la vez en el presente, el pasado y el futuro. Entender las artes visuales como producciones escindidas de todo mundo y acontecer exterior a ellas, es un paradigma liberal de la modernidad, posicionamiento del cual el pensamiento y la práctica contemporánea las ha desplazado.

Andrés Labaké

Coordinador Artes Visuales
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti



Muestras

Mutualismo. Comensalismo. Cooperación. Mutación.

Diversos modos de llamar a interacciones (biológicas) en donde dos o más individuos se benefician, mejoran, o al menos no son perjudicados.

Brillan con luz propia, pero asimismo son transformados por el espacio, por la presencia y comportamiento de otros, no solamente en aspectos formales, sino también sustanciales.

En esta compleja interacción, donde la lectura de la obra está en juego, nos preguntamos: ¿cuál debería ser el límite en este vínculo?, ¿de qué modo el espacio interpela y reconfigura el sentido de la obra?

Una suerte de puesta a prueba de las capacidades para establecer posibles relaciones con el discurso del otro.

Una muestra mutante.



Muestra colectiva a partir de sucesivas convocatorias de artistas a otros artistas en una transformación permanente del espacio y del proyecto de exhibición.

Paralelamente otro grupo de invitados abordaron esta mutación desde la producción de textos.

Artistas:

Elba Bairon
Patricio Gil Flood
Mariano Giraud
Lux Lindner
Jorge Opazo
Cristina Schiavi

Autores de textos
que participaron de la muestra:

Elba Bairon
Patricio Gil Flood
Mariano Giraud
Lux Lindner
Jorge Opazo
Cristina Schiavi
Daniel Schiavi
Natalí Schejtman
Tamara Stuby



Vista general de la inauguración
Fotografía: Cristina Fraire (CCMH Conti)

Este avión que usted tiene entre sus manos no es un Fokker F 27 con los que tiraban a los muchachos vivos al mar. Es un avión para el Pabellón de Armas y Aviación de la ESMA, que eso era este recinto antes de su recuperación.

Para eso estamos aquí. Para hacer el chiste. Claro, un chiste mortal. Reírse aquí, ya se ha dicho en este predio, es un asunto serio.

Está el Gran Buco, el CCD, la aspiradora negra. Y el Buco tracciona, siempre. Todo lo que hagamos será para refutarlo.

Como el mercadito floreal de Cristina Schiavi, concebido originalmente para ser visto como grandes mesas bajas, aquí se han levantado para hacerse Muro de Berlín, o de Balín (si es que la alegría y la delicadeza son balinescas). O Muralla de Guillén, como quiere la autora.

O la moto desarmada de Patricio Gil Flood. Qué mejor que desarmar en la Armada, tarea propia de la izquierda, la deconstrucción permanente. Así como hubo una Crítica de las Armas, esta es una Crítica de la Moto, con sus flechas preguntas dirigidas a las partes. Felicidad de los niños y los mecánicos, unos que rompen para conocer y otros para ganarse el pan.

¿O son palillos para degustar el canapé-moto?

Al final de la picada, llegamos a Elba Bairon, que bien podría representar una muestra del EAAF (Equipo Argentino de Antropología Forense). Como se dijo: aquí todo es forense, o juzgable. Nos quedamos con las matrices de lo que fue. Ya no está el cuerpo, la cosa.

Está su matriz, que no es poco. Con ella volvemos o volveríamos a crear. Por ahora, sólo la miramos, imaginamos qué pudo haber contenido.

También en la ESMA hubo matricería.

Pero ésta es la nuestra.

Daniel Schiavi



Texto de Daniel Schiavi plegado en forma de avión
Fueron lanzados simultáneamente en la inauguración





Darwin (2010)
Mariano Giraud
Pintura sobre pared
Medidas variables
Fotografía: Jasmine Bakalarz (CCMH Conti)



Sin título (2010)
Cristina Schiavi
Instalación (tablas de maderas pintadas, ciprés piramidal)
Medidas variables
Fotografía: Jasmine Bakalarz (CCMH Conti)



Sin título (2010)
Elba Bairon
Instalación (moldes de yeso)
Medidas y soportes variables
Fotografía: Jasmine Bakalarz (CCMH Conti)



Intervención de Tamara Stuby

Las palabras hablan a medias; nos ocultan tantas cosas como nos dicen. No nos cuentan dónde estuvieron escritas, ni en qué condiciones. Afirman la voz (y así la vida) de la persona que las dice o escribe, pero sólo en el instante de su origen. Después, cobran vida propia y sus andanzas -volando, pasando de boca en boca, o quedándose guardadas en la memoria hasta el momento en que se las necesita- pasan más allá de la voluntad (o la vida) de su autor.

Aquí, palabras arrancadas, forzadas, inventadas y firmadas con pulsos fuera de sí aún retumban como ecos distantes. Fueron la débil excusa para actos sin nombre. ¿Cómo agregar más palabras para éste espacio, en éste momento? Las fijaré aquí, fusionadas con el aire, para que den cuenta de cómo el clima envuelve todo lo que entra, transformándolo silenciosamente (aunque esta sala sea 'inocente'; todo pasó al lado).

Ahora no se escucha ninguna palabra, ni susurrada ni gritada. Ahora hablan objetos, objetos de artistas. Hablaré solamente acerca de los que ya conocía de antes, de afuera, porque lo que se palpa es la diferencia.

Algunos elementos de la instalación *Mercado*, de Cristina Schiavi, están aquí. Antes eran una arquitectura horizontal que sugería el animado espacio público del mercado, hablando de la abigarrada mezcla de gente, comida y chismes de barrio, de la alegría de las costumbres y necesidades de todos los días. Sus colores se mezclaban con los tonos y olores de naranjas,

repollos y sandías reales. Ahora son paneles verticales que tapan, son un frente que esconde lo que hay atrás, una barrera impermeable, sus colores un disfraz del material despojado de que están hechos, parados en aire vaciado de olor. Hasta las flores se convierten en una imitación de vida, subrayando su ausencia.

Piezas de Elba Bairon también estuvieron presentes en ese Mercado, entre otros lugares, donde nos hacían pensar en los ritos de su factura, la gracia y la generosidad de los objetos producidos en serie, accesibles y ofrecidos a la venta sin demasiada discriminación entre un rubro y otro. Aquí, escuchamos el sonido de su ruptura, imaginamos la fuerza necesaria para romper cada pieza, en vez de ver la voluntad de crearla, y la distribución de las partes residuales (que antes eran fragmentos que nos hacían imaginar su totalidad) parece dejarlas expuestas a exámenes impiadosos o a una mayor disección.

La pulseada entre la fuerza de los objetos y el poder del entorno se siente, y eso me parece casi como el mensaje más alentador posible. El olvido se resiste. Estas palabras escapan de su reclusión aquí, como tantas otras que, sean testimonios o reflexiones, diálogo o discusión, persistirán.

Tamara Stuby
Septiembre 2010

Algunas observaciones in progress

¿Sabés que había antes de tal museo, en el lugar en donde hoy se erige tu edificio o el barcito al que vas tan seguido? Probablemente no y tampoco importe. Pero acá estamos frente a los cuestionamientos y las ideas que nos suscita un espacio de los que llamamos “reciclado”, en donde lo anterior no fue demolido sino reformulado; mutó. Y no se trata de un viejo túnel de contrabando devenido salón de fiestas o elegante reliquia histórica. Este es un lugar de terror reciente, famoso: es una causa.

Cuando entramos al predio vivimos ese aplomo y hasta puede que sintamos unas hormiguitas congeladas recorriéndonos los brazos. Y sin embargo, están estos caminitos de cuento, estos árboles frondosos, estos banquitos de plaza. Pero de nuevo, como en una ciclotimia con visos cinematográficos, de repente el cielo se vuelve negro, los rayos convierten el paisaje en siniestro y cada árbol es una persona rígida, vigilando y castigando. ¿Pasado o presente? ¿Cómo es este juego de referencias de un predio que se quiere inaugurar, con presente y sin olvido, con mucha vida y el recuerdo de mucha muerte? ¿El arte le da vida al espacio? ¿Qué hace el arte a todo esto?

Esas y muchísimas más preguntas nos podemos hacer cuando entramos al CCM Haroldo Conti y a la sala de arte para ver las Mutaciones. Son las mutaciones del espacio y del tiempo. Ahora estamos en un lugar blanco, lleno de luz y ventanales, un lugar tan tan tan amplio que convierte a cualquier obra en pequeña. Y sobre todo, las resignifica sin excepción.

Las obras no piden permiso. Están ahí, como si estuvieran okupando orgullosamente un espacio que les tiene que empezar a ser propio. Algún día, quizás, esa motocicleta -de Patricio Gil Flood - va a llegar a su destino. Ahora presenta un estadio disperso pero erecto. Está viendo cómo evolucionar, tanteando. Se va a mover. ¡Es una moto! Y una rueda quieta además es como una situación transicional de por sí.

Los biombos coloridos de Cristina Schiavi, repensados para la ocasión, están plantados, ponen límites muy contundentes -y a la vez llenos de artificio- para estrenar una nueva concepción del lugar. Y emergen hacia arriba desde un piso de ladrillos “original”. Uno que queda de “esa” época. El límite entre lo de antes y lo de ahora es horizontal, es el suelo. Sobre ese suelo -y no sólo- reposan, horizontales, las piezas de Elba Bairon, moldes que se ven, en ese contexto, casi arqueológicos, rescatados.

Pero si se trata de okupar el espacio, de sobrepasar esos ladrillos grises, la acción puede ser más física. Y ahí tenemos la última obra, de Jorge Opazo, en la que un acto beligerante se funde con uno fisiológico. Con algo de street art y de flower power, un disparo colorinche se dispone a marcar territorio al modo de los animales. Ante la pregunta de si el arte puede “lavar” el pasado, Opazo, a su modo, ensucia, y lo hace con una especie de violencia líquida.

Este espacio ahora está meado: ya le pertenece al arte.

Natalí Schejtman

Octubre 2010



Contra-posición (2010)
Patricio Gil Flood
Instalación
Medidas variables
Fotografía: Jasmine Bakalarz (CCMH Conti)



Detalle de la obra de Cristina Schiavi
Fotografía: Jasmine Bakalarz (CCMH Conti)



Detalle de la obra de Elba Bairon
Fotografía: Jasmine Bakalarz (CCMH Conti)

Temblor y fulgor

Artistas:

Gabriel Baggio
León Ferrari
Raúl Flores
Ana Gallardo
Grupo Doma
Daniel García
Carlos Herrera
Jorge Macchi
Liliana Maresca
Sandro Pereyra
Santiago Porter
Pablo Reinoso
Gustavo Romano
Juan Carlos Romero
Andrés Sobrino
Tamara Stuby
Clorindo Testa
Gabriel Valansi

Coordinación curatorial:

Rubén Chababo
Roberto Echen
Fernando Farina
Marcela Römer
Área de Artes Visuales del CCM
Haroldo Conti

Diseño de montaje:

Fernando Farina

En los albores de ese gran derrumbe civilizatorio que fue la Segunda Guerra, con el acorde de fondo de los discursos altisonantes que llamaban a la exclusión y al exterminio, Walter Benjamin escribe los fragmentos finales de su obra, entre ellos, la Tesis de Filosofía de la Historia que hoy, a setenta años de su primera edición, siguen siendo leídos y releídos bajo la forma del asombro.

Esos textos finales, signados por el desamparo del exilio al que el nacionalsocialismo lo sometió, pueden ser leídos como un esfuerzo de interpretación de ese vertiginoso presente al tiempo que como un análisis de la realidad cultural del momento.

Las páginas benjaminianas no sólo son contemporáneas al comienzo mismo de la catástrofe – ellas se escriben mientras se erigen los muros de Auschwitz y Treblinka - sino que de algún modo, la anuncian. Profético poder de su escritura que supo advertir ante la indiferencia generalizada, el altísimo costo que los ideales del Progreso habría de depararle a la sociedad europea.

Benjamin escribe, y su escritura es a la vez exégesis de los grandes temas de la cultura. El arte y la literatura de su tiempo dialogan entre las líneas de sus fragmentos filosóficos enlazados en una trama en la que el marxismo y la mística judía aportan sus saberes y revelaciones. De ese modo, Baudelaire, Lukács, Kafka, Scholem y Marx, por citar sólo algunos nombres imprescindibles

del pensamiento y la imaginación del siglo pasado, esplenden en sus escritos, iluminando la interpretación de un tiempo signado por la incertidumbre.

Acaso como ningún otro, Walter Benjamin supo advertir la destrucción inminente de la cultura europea que el nazismo traía en sus entrañas, una advertencia que puede ser leída en clave profética y que aún hoy, pasadas las décadas y en el doblez de un nuevo milenio, sigue inquietándonos.

Observador atento del ayer, Benjamin lee los legados culturales para transformarlos en un territorio fértil del cual extraer iluminaciones. Es precisamente en la Tesis de Filosofía de la Historia, en su capítulo VI, donde escribe una de sus reflexiones más conocidas y citadas: “Articular históricamente el pasado no significa conocerlo como verdaderamente ha sido sino adueñarse de un recuerdo tal como éste relampaguea en un instante de peligro”.

Esta cita, tomada de la Tesis de Filosofía de la Historia de Walter Benjamin es la que elegimos para inaugurar nuestro trabajo de recolección de imágenes con la idea de que ella nos ayude – nos alumbré –, dentro del amplio y poderoso repertorio del arte contemporáneo argentino, a encontrar aquellas producciones que al verlas nos devuelvan la sensación de zozobra, inquietud y asombro que sólo se evidencian en los precisos instantes en los que la adversidad acecha.

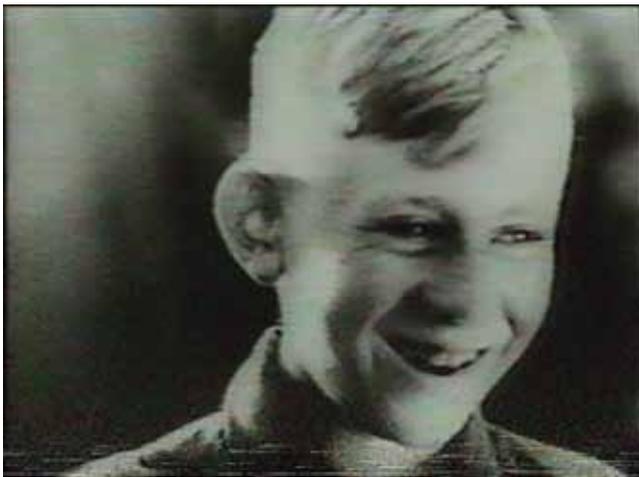
¿De qué instantes de nuestra historia hablamos? ¿De qué peligro o de cuál de todos los peligros a los que la Historia argentina nos ha arrojado hacemos referencia?

No hemos buscado cerrarnos en una fecha precisa, sino por el contrario, hemos querido leer la cita benjaminiana como una invitación a salir tras la búsqueda de esos destellos signados por el temblor y el fulgor para, bajo el hechizo de sus luces y sombras, descubrir allí donde el peligro es nombrado o anuncia la inminencia de su llegada.

No buscamos el reflejo de la historia en la obra, sino su evocación. No pretendemos detenernos en la literalidad del dato cruel de nuestro legado traducido en formas e imágenes. Acaso encontremos eso pero también nos arriesgamos al desafío de que la deriva propia de toda búsqueda nos permita descubrir, más allá de lo evidente, aquellas producciones creadas en el alba, en el corazón o en la evocación de la zozobra y cuya visión tiene la capacidad de despertar en nuestra frágil sensibilidad, ese instante de peligro que solo acontece bajo la forma de un fulgor relampagueante.

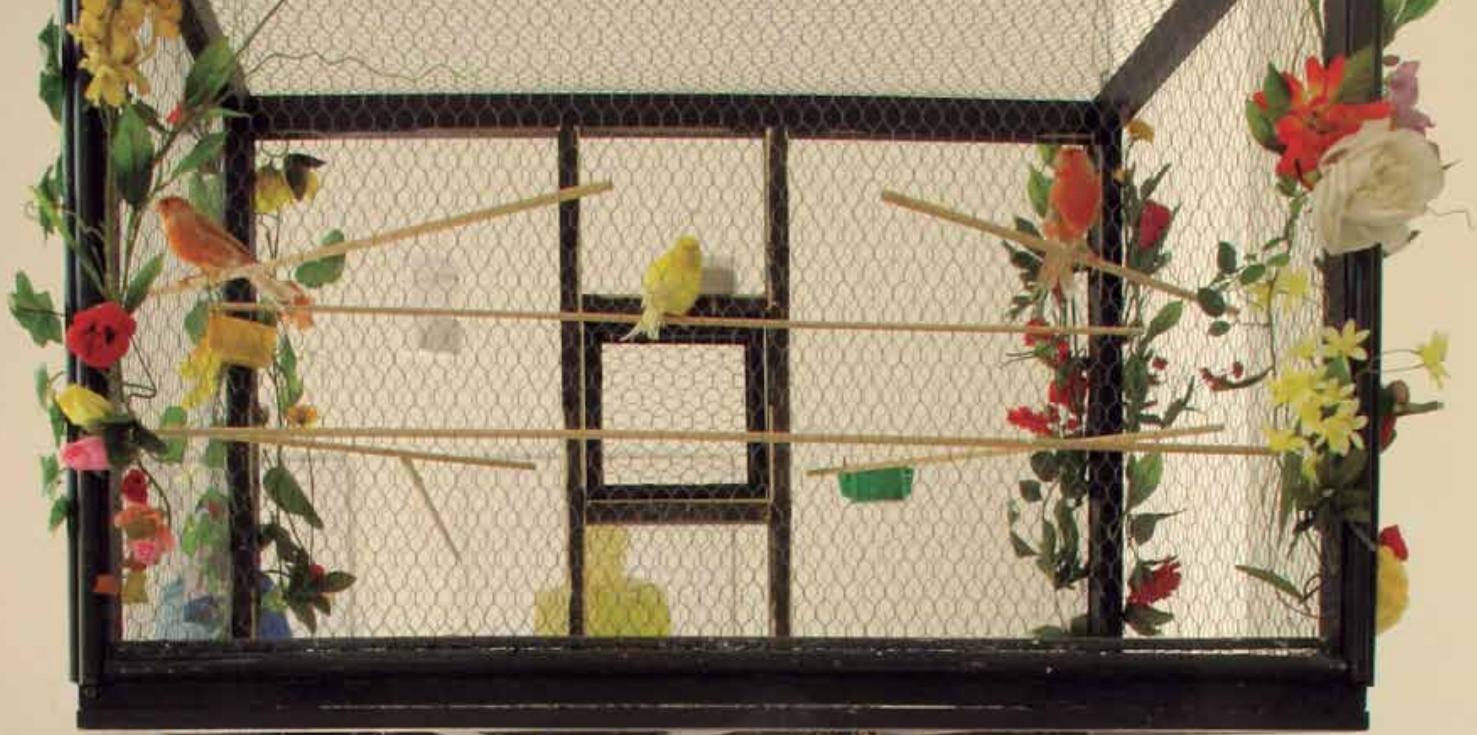
Rubén Chababo

Director del Museo de la Memoria de Rosario



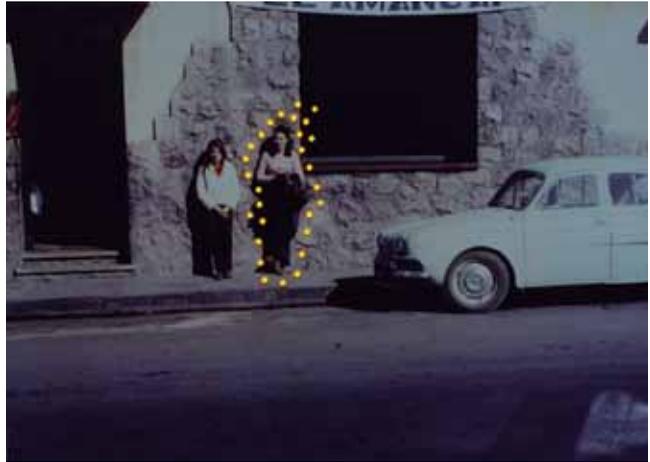
Zeitgeist # 424 DS (2000)
Gabriel Valansi
Impresión digital c/ marco de vidrio
116 x 153 cm
Colección Museo Castagnino+macro
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

Jaula con aves (2004/2008)
(de la serie *Excrementos*)
León Ferrari
Jaula, palomas, flores, impresión de Juicio Final de Frangélico
Medidas variables
Colección Museo Castagnino+macro
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)





Roni (2003)
(perteneciente a la serie *Usted contento*)
Grupo Doma
Instalación (resina y pintura)
190 cm de alto
Colección Museo Castagnino+macro



Protección (detalle) (2001)
Carlos Herrera
Fotografía intervenida 2 piezas de 88,3 x 129 cm cada una
Colección Museo Castagnino+macro
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Cápsula parque diversiones (2003)
(perteneciente a la serie *Usted contento*)
Grupo Doma
Maqueta (acrílico, materiales de modelismo y cable de acero)
40 cm de diámetro
Colección Museo Castagnino+macro
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Lighting piace (2000)
Gustavo Romano
Video
Colección Museo Castagnino+macro

E
MERCADOS
NO
Tenés
SALIDA

te
voy a
+ Sol
hacer **CARNE PICA**



Victima serial (2/5)(1999/2000)
Jorge Macchi
60 fotografías color
10 x 15 cm c/u - longitud total: 900 cm
Colección Museo Castagnino+macro



Terror (2009)
 (perteneciente a la serie *Afiches Urbanos*)
 Juan Carlos Romero
 Instalación, afiches de impresión tipográfica
 Medidas variables
 Colección Museo Castagnino+macro



La casa soñada III (2002)
 Tamara Stuby
 Instalación
 (ropa usada, cortada y ordenada en bloques)
 Medidas variables
 Colección Museo Castagnino+macro



Carro blanco de la instalación *Recolecta*
(1990)
Liliana Maresca
Materiales varios y pintura blanca
270 x 250 cm Reconstruido en 2003
Colección Museo Castagnino+macro
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

Sábanas (de amigos) (2002)
Ana Gallardo
Instalación (sábanas dispuestas sobre estantes de madera)
Medidas variables
Colección Museo Castagnino+macro



Vista general de la muestra
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Sin título (1991)
Daniel García
Acrílico y pintura asfáltica sobre tela
144 x 142 cm
Colección Museo Castagnino+macro
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

Mirada del espectador

Nosotras estábamos ahí

Mujeres en la acción colectiva

Nosotras estábamos ahí. Mujeres en la acción colectiva es una muestra que pone en foco a través de una selección de imágenes, la historia de las mujeres a lo largo del siglo XX. El relato fotográfico aborda aquellas acciones en las que las mujeres han colmado las calles, las plazas, los teatros y las fábricas, manifestándose y transformando estos escenarios en espacios de estas inéditas protestas.

Las lecturas del pasado de aquellas luchas pioneras y de las que les continuaron, se representaron casi siempre sin tomar en cuenta los modos conflictivos de la integración femenina a la vida social, económica, política y cultural. Por ello, para abrir las puertas de una historia de las mujeres en la acción colectiva, la muestra ha sido organizada transgrediendo las visiones tradicionales a las que estamos habituados. Deseamos destacar no solo a aquellas mujeres que han descollado por su singularidad, sino también a las anónimas, inmigrantes o nativas, protagonistas de una trama escasamente contada. Hemos querido mostrarlas golpeando las puertas de los poderes públicos por el reconocimiento de sus derechos, entendiendo que estos fueron el resultado de un proceso complejo y contradictorio, en el que confluyeron distintas experiencias, prácticas y debates entre las fuerzas políticas y sociales donde las mujeres fueron protagonistas centrales.

El trabajo, la política, la protesta y los derechos son los ejes que han interpelado a las mujeres a lo largo de su historia, y es por ello mismo, que esta muestra las ha elegido como bloques conceptuales para su organización. Mostrándolas dentro y fuera del hogar, en el campo y en las ciudades, en las calles, plazas y rutas, nos proponemos contar con imágenes la vida de estas mujeres con sus conflictos, tensiones, luchas y logros.

Coordinación general:
Judith Said

Investigación y guión:
Mariana Arruti, Débora D'Antonio,
Mirta Lobato y Analía Rey

Asesoramiento:
Dora Barrancos

Diseño:
Laura Mattarollo

Equipo técnico:
Lucila Quieto
Inés Ulanovsky

Idea y realización:
Área Audiovisual del Archivo Nacional de la Memoria con la colaboración del Archivo de Palabras e Imágenes de Mujeres (UBA)



Archivo Partido Comunista



Archivo Ana González



Archivo General de la Nación



Archivo General de la Nación



Vista general de la muestra
Fotografía: Javier Salerno (CCMH Conti)

Mirada de autor

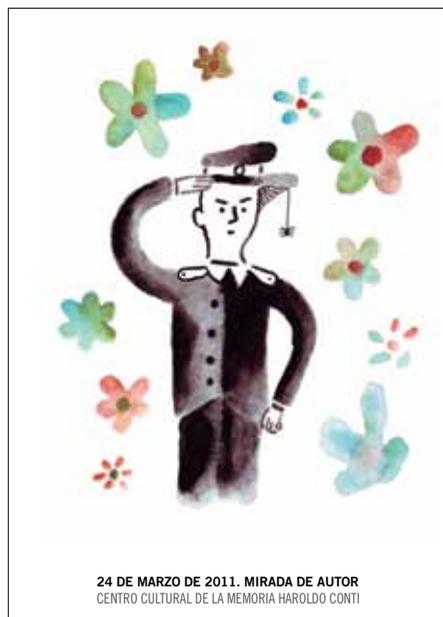
El 24 de marzo de 2011 convocamos a participar a seis artistas gráficos para el proyecto **Mirada de autor**. Las obras fueron editadas en una serie de postales en conmemoración del Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, a 35 años del golpe de estado de 1976.

Día de recordación, de afirmación de un pasado militante, ritual de conjura de lo más nefasto que conocimos los argentinos, el 24 de marzo es una fecha plétórica de significados. Por eso los seis autores que nos dieron sus obras hicieron lecturas diferentes, desde la caricatura de los represores en el estilo naif de Cachimba, la afirmación del Nunca Más en boca de quien parece simbolizar la República, en el trabajo de Patricia Breccia o la evocación de los dictadores en el humor sencillo de Jorh o de Pati; desde la violencia desatada en el dibujo de Solano López hasta la complejidad que eligió REP para sugerir cuanto significó la dictadura. Para el Centro Cultural de la Memoria fue un lujo contar con estos artistas. Para ellos –imagino– el modo de reafirmar una vez más su compromiso con la causa de los Derechos Humanos.

Eduardo Jozami

Director

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti



Max Cachimba



Jorh

Artistas:
Jorh
Pati
Rep
Francisco Solano López
Patricia Breccia
Max Cachimba



24 DE MARZO DE 2011. MIRADA DE AUTOR
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Francisco Solano López



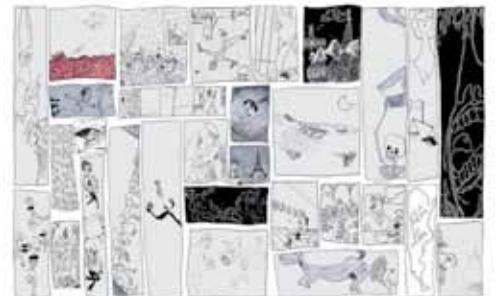
24 DE MARZO DE 2011. MIRADA DE AUTOR
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Pati



24 DE MARZO DE 2011. MIRADA DE AUTOR
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Patricia Breccia



24 DE MARZO DE 2011. MIRADA DE AUTOR
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Rep

Proyecto Biciente

Tilcara, Buenos Aires, 2010 – 2011

Biciente se formó como colectivo de trabajo autogestivo en el 2008, con el fin de investigar y producir, en el contexto del Bicentenario, lecturas de la historia y el presente que compartimos. Elegimos salir de Buenos Aires y viajar a Jujuy, donde la idea del Bicentenario, reproducida desde los aparatos institucionales, se desvanecía ante la presencia de las culturas milenarias que aún habitan la Quebrada.

El trabajo de reflexión que desarrollamos en el noroeste nos llevó a pensar en la transformación y en la fosilización de algunas instituciones. En esta puja política por la resignificación de los espacios, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, es un lugar paradigmático para pensar la historia argentina desde un presente que nos desafía, en un lugar que funcionó como centro clandestino de detención y que es hoy un espacio de construcción de la memoria.

Consideramos que como artistas de la generación que nació durante la dictadura es una apuesta habitar el predio. Somos conscientes de que heredamos del período dictatorial transformaciones en la esfera de la política y en un modo de acumulación económica, que pretende perpetuar esquemas de marginación social. Nuestra praxis artística se enmarca en la esfera de las disputas simbólicas, que también se vieron vaciadas o silenciadas durante el período. Las investigaciones buscan abrir el diálogo y la discusión en el presente, con los diferentes modelos de país de nuestra historia y contemporaneidad.

Artistas:

Adrián Barrio
Agustín Blanco
María de San Martín
Claudia Facciolo
Aurelio Kopainig
Mara Kraay Caso
Julia Mensch
Aimé Pastorino
Gachi Rosati
Yamil Wollushek



Vista general de la muestra
Fotografía: Javier Barrio



Vista general de la muestra
Fotografía: Javier Barrio



Vista general de la muestra
Fotografía: Javier Barrio



Detalle de la obra de Aurelio Kopainig
Fotografía: Javier Barrio



Vista general de la muestra
Fotografía: Javier Barrio



Agua-Nicho

Gaspar Acevo

Una pared de nichos anónima. Un tríptico de *aguas*. *Pelos* como materia que se transmuta en líneas y formas.

Las *aguas* anteriores al nicho en tanto suerte de pruebas de técnica que permitieron al artista producir esas imágenes ambiguas en las cuales el espectador / lector se sumergirá buscando significantes y significados. *Aguas* en una otra perspectiva transgresora de lo normado que torna posibles otras miradas. Tres momentos de las mismas aguas conjugando el *pante rei* heracliteano.

En los *nichos* la materia / forma emerge como instancia revulsiva en correspondencia con la temática, la imagen en la que se difuminan las imágenes metamorfoseadas en silenciosos signos / símbolos.

Estamos ante obras acontecimientos en las que hay exploración e indagación matérica y gestual resultado del desafío de dibujar con *pelos*.

Un tríptico y un mural en los que Gaspar Acevo transita en los intersticios del misterio del arte. Mostración y ocultamiento en los que se develarán nuevas presencias en el juego de la memoria y las memorias. La emergencia de un todo en el cual se fusionan los fragmentos y lo inefable se torna decible.

Y el contexto que dejan sus huellas como hitos de anclaje de las miradas...

Diana Zuik



Agua (2009)
Pelo sobre tela
140 x 240 cm





Vista general de la muestra

30 (Treinta)

Andrea Fasani

Las cosas por su nombre y en su lugar

Por tercera vez reflexiono y escribo sobre *30*. La obra de Andrea Fasani. La primera vez fue en septiembre de 2006 cuando la pensó para la Oficina Proyectista, esa pequeña *usina de utopías* ubicada en la calle Perú, que alberga y apoya los sueños de muchos artistas en un espacio mínimo. Allí ya estaban, potencialmente, todas las operaciones estéticas que iba a ir desarrollando en futuras propuestas. Los cuadernos marca Gloria, de nuestra infancia, tapizaban piso y paredes como una piel naranja que se abría en tajos. La cenefa de cinta argentina se continuaba como un zócalo otorgándole un contexto único y singular. Los visitantes revisaban y escribían los cuadernos que se fabricaron en el Ingenio Ledesma, otro espacio de terror, explotación y muerte.

Después Andrea Fasani emprendió proyectos cada vez más visibles y ambiciosos, tal como sus intervenciones en espacios emblemáticos, que proporcionaron una especial aura a los eventos. La Pirámide en Plaza de Mayo, evocadora de las rondas de Las Madres, la Iglesia de la Santa Cruz, con su historia de delaciones y traiciones. Los cajones, continentes de los cuadernos, formaban parte estética de la composición espacial. Después museos, universidades volvieron a hacer reaparecer y señalar este pasado en el presente.

Este año, el número paradigmático es treinta, treinta años se van a cumplir desde que la propia Andrea fue llevada al Banco, Puente 12 y la Avenida Richieri donde fue apresada y torturada y de donde afortunadamente pudo salir con vida.

Como otro gesto artístico y superador su obra invadirá en mayo de 2011 el Centro Cultural de la Memoria

Haroldo Conti en la ex ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada), un siniestro centro de detención y tortura mutado en espacio cultural en el siglo XXI.

Como en muchas ocasiones de su vida artística su forma de trabajo combinará performance, intervención e instalación.

La gran nave de 40 x 15 m. se irá forrando de cuadernos. Lo anónimo, el concepto de NN, aquello que "no existe" o "no existió" recuperará su nombre y apellido, su individualidad, esos nombres volverán a tener estatuto de existencia, como si pertenecieran a un nuevo padrón, ya que se ha hecho voto por su vida, por sus ideales, para obliterar el olvido.

De esta manera, como sanación, como exorcismo, como insistente recordatorio, el arte quiere romper con la mera estadística, para recuperar al individuo y sus microhistorias, en el contexto terminal de los setenta. Luego de treinta años, esta obra fundará el camino de la metáfora poética, de lo contemporáneo en su estado más multidisciplinario, más multimediático, más híbrido, convirtiendo el proyecto en algo móvil e interactivo donde amigos, colegas, alumnos y público contribuirán a enriquecerlo.

Una serie de performances o acciones en vivo de escritura concreta, de escritura virtual, de música, de escritura colectiva servirán para el encuentro, la emoción y la reflexión.

30, obra abierta es al mismo tiempo infinita, coral y personal, abstracta y concreta, barroca y minimalista. El sueño de una artista que se corporiza para no desaparecer nunca más.

Graciela Taquini
2008



30
000

30
000

1455

30
000

30
000

30
000

30
000

1464

30
000

1467

30
000

30
000

30
000

30
000

30
000

30
000

1484

30
000

30
000

30
000

30
000

30
000

30
000

30
000

30
000

30
000

1505

30
000

30
000

30
000

1515

30
000

30
000

30
000

Detalle de la muestra
Fotografía: Cristina Fraire (CCMH Conti)





Detalle de la muestra

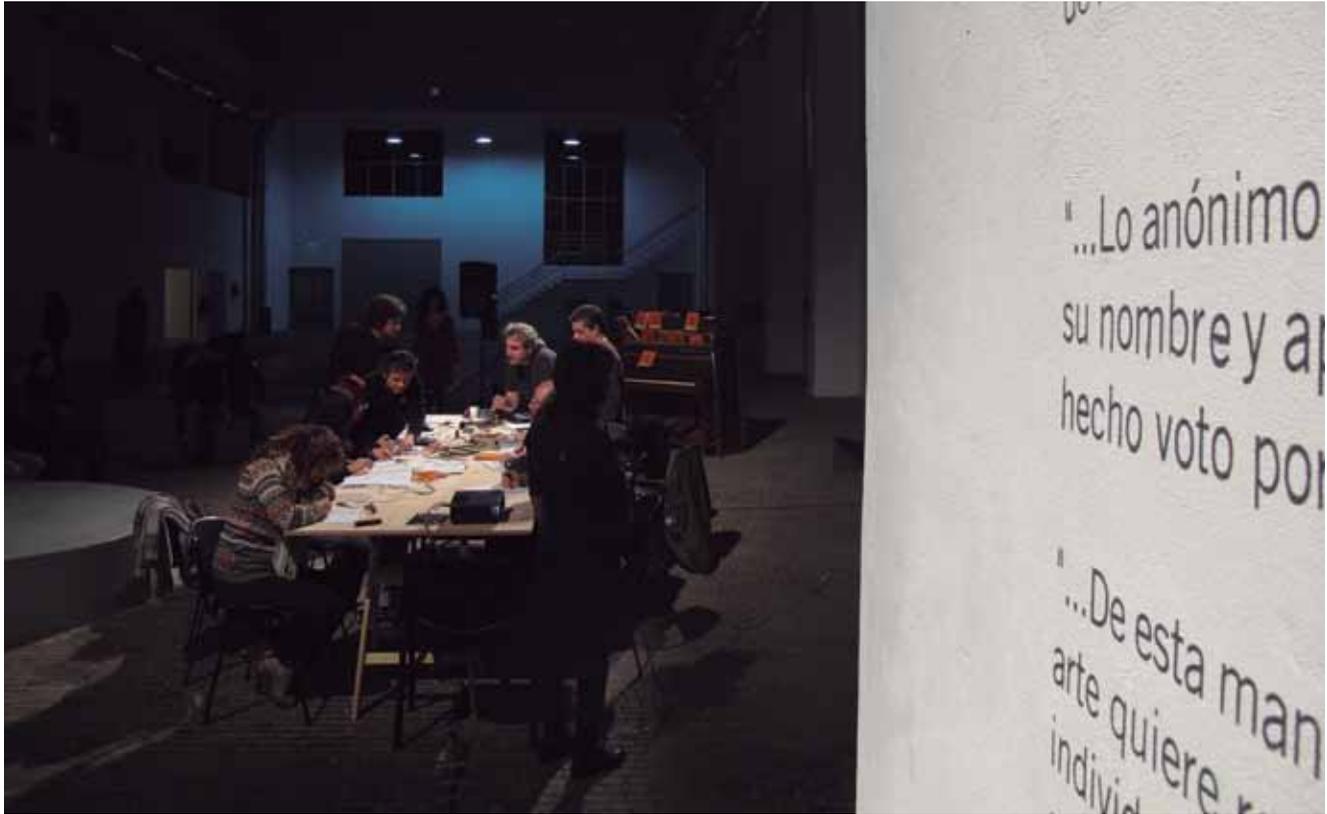
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Performance en vivo de acciones sonoras. *Escribientes*, Fabiana Galante, Jorge Mancini y Andrea Fasani
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Andrea Fasani en una visita guiada con estudiantes
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Performance en vivo de acciones sonoras. *Escribientes*, Fabiana Galante, Jorge Mancini y Andrea Fasani
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Vista general de la muestra
Fotografía: Javier Salerno (CCMH Conti)

147 Memoria

Víctor Videla Godoy

“Nuestra mente es porosa para el olvido”

El Aleph, Jorge Luis Borges

Cuando regresé del exilio a Chile en 1989, mi hermana Josefina me contó que mi madre me había dejado la “maleta azul” con la indicación de que me fuera entregada apenas regresara a casa.

En aquella “maleta azul” mis padres guardaban documentos importantes para la familia, y los niños no teníamos acceso. Siempre la recuerdo en la parte de arriba de un ropero, inalcanzable. Josefina falleció en 1990, y mi hermana Esperanza se llevó la maleta con el propósito de protegerla. Recién en el año 2000 la recuperé. Yo no conocía su contenido, pensaba que eran aquellos papeles que mis padres tanto cuidaban. A los pocos días la abrí y mi sorpresa fue mayúscula, allí estaban todas las cartas que le había enviado a mi madre desde el exilio en Mendoza, desde la cárcel de Villa Devoto en Buenos Aires, desde la cárcel U9 de la ciudad de La Plata y desde mi segundo exilio en Zúrich, Suiza. Todas las cartas estaban ordenadas por fecha, también, encontré cartas que se habían devuelto al remitente 24 años después de que fueran enviadas por mi madre.

Estas cartas manuscritas y a veces complementadas por ilustraciones, dan cuenta de un doloroso período de mi vida transcurrido entre 1974 y 1983 (año del fallecimiento de mi madre).

Esta muestra está dedicada a mi madre.

Sumo en la dedicatoria a mis compañeros de la celda 147: Osvaldo Camarotti, joven de 17 años cuando lo conocí en 1976, a los dos años lo asesinaron. Corrió la misma suerte José Cachón, y mi otro compañero Mauricio Malamud, hombre de casi 70 años que murió de pena cuando supo que sus dos únicas hijas habían sido asesinadas en un falso enfrentamiento.

V. V. G.



147 Memoria (2011)
Instalación
(Correspondencia del artista con su madre durante
su detención ilegal y exilio entre 1974 y 1983)
Medidas variables

Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Detalle de la muestra



Vista general de la muestra

Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

"Premio Prilidiano Pueyrredón"

I.U.N.A.



Vista general de la muestra
Fotografía: Javier Salerno (CCMH Conti)

PRIMER PREMIO / CATEGORÍA: SITIO ESPECÍFICO

Los Miembros

Tiras plásticas traslúcidas perturban el viaje, señalando la experiencia de una sociedad desmembrada. Los fragmentos trazan posibles encuentros, intentan nuevas configuraciones de lo colectivo.

Artistas:

Maia Cosin

Valentín Demarco

Guadalupe Pra Baldi

Sonido:

Joaquín Giorgiutti



Los miembros

Primer Premio / Categoría: Sitio Especifico

76.11 Afiches

Momentos que hicieron historia

Muestra realizada por la **Secretaría de Comunicación Pública de la Nación**

Programa *Memoria en Movimiento*

Agradecimientos

Secretaría de Comunicación Pública

Secretaría de Derechos Humanos

Archivo Nacional de la Memoria

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Colecciones y archivos

Organismos de DDHH

Abuelas de Plaza de Mayo

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)

Asociación Madres de Plaza de Mayo

Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S)

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

Colecciones Particulares

Marta Vázquez

Lucila Quieto

Concepto visual, espacio y catálogo:

Mariana Migueles y Gustavo Wald

Audiovisual:

Mache González

Material Fotográfico

ANM

Fototeca ARGRA

Eduardo Frías

Ricardo Carcova



Desde hace 35 años, los familiares de las víctimas del Terrorismo de Estado y los sobrevivientes pusieron en marcha diversas estrategias comunicacionales colectivas, que hoy continúan y que constituyen un testimonio vivo de esa lucha. Esta muestra, que presenta una selección de los materiales producidos por los Organismos de Derechos Humanos desde la última dictadura cívico-militar, representa los momentos más significativos en la lucha por el derecho a la libertad, a la identidad y a la justicia.

Esta muestra es un homenaje a la lucha de los Organismos de Derechos Humanos: Asamblea de Plaza de Mayo / APDM, Asambleas Permanentes por los Desaparecidos, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos / Asociación por Nuestros Parientes y Socios / Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas / Hermandad de Desaparecidos por los Derechos del Hombre / Mares de Plaza de Mayo / Lucha por la Memoria y el Olvido / Liga Argentina por los Derechos del Hombre / MARCHA, SERVICIO Por y Justicia / MEDH Movimiento Ecuatoriano por los Derechos Humanos.



Vista general de la muestra 76.11 afiches
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

Los entresijos de la memoria

En la mitología griega existía Leteo, el río del olvido. A él iban a beber los muertos para olvidar las vidas pasadas. Este río, tan mencionado a lo largo de la literatura, sobrevivió y ganó fama, lo que no sucedió de igual modo con la existencia de otro río, Mnemósine, el que, según algunas religiones místicas, sus aguas al ser bebidas hacían recordar todo y alcanzar la omnisciencia.

La negación y el olvido, no traen desesperación ni turbulencia a la conciencia, pero tienen, su enorme e inconmensurable costo. Por eso se dice, el hombre, es el único animal que tropieza dos veces con una misma piedra. El recuerdo, suele recrear el dolor y la angustia frente al pasado que no podemos modificar retrospectivamente. Pero no es la simple remembranza, ese acto involuntario, que de pronto, ante una referencia, un nombre y hasta un olor, despiertan presencias, situaciones, desgarros y ausencias, el que se constituye en la antítesis del Olvido. La elaboración del recuerdo, su resignificación, lo que llamamos Memoria, es la que actúa como su verdadera antítesis, la que opera como imperativo frente a los actos conscientes y obliga a una toma de partido sobre los hechos pasados, en función del presente y del futuro. Ella parte de una premisa individual y colectiva: “el que olvida, repite”. La Memoria crece sobre las huellas imborrables de lo vivido. Narración y simbolización en la resignificación del horror, implica su iluminación significante: analizar la sistematicidad de su práctica ilegal y su persistencia en el tiempo, sus causas y efectos, desde las miradas cruzadas de los actores sociales víctimas.

Porque el Movimiento de Derechos Humanos fue custodio de esa memoria histórica, no les dio resultado a los que intentaron en nuestro país, sembrar agujeros negros en la Memoria (como la perversión del dictador Videla, que decía ufano que “los desaparecidos, no están ni vivos ni muertos, no están”) ni las falsas memorias sobre lo que realmente ocurrió, como la de aquellos que quisieron convertir el genocidio de un pueblo, en una lucha entre “dos demonios”.

Ello fue parte de un proyecto más vasto. Borrar aquellas huellas del modelo de país en pugna con el modelo neo colonial o del capitalismo dependiente, enseñoreado durante décadas en detrimento del modelo nacional, con raíces profundas y que hiciera eclosión con el Peronismo en 1945, y fueron bandera de la generación de los años 60 y 70.

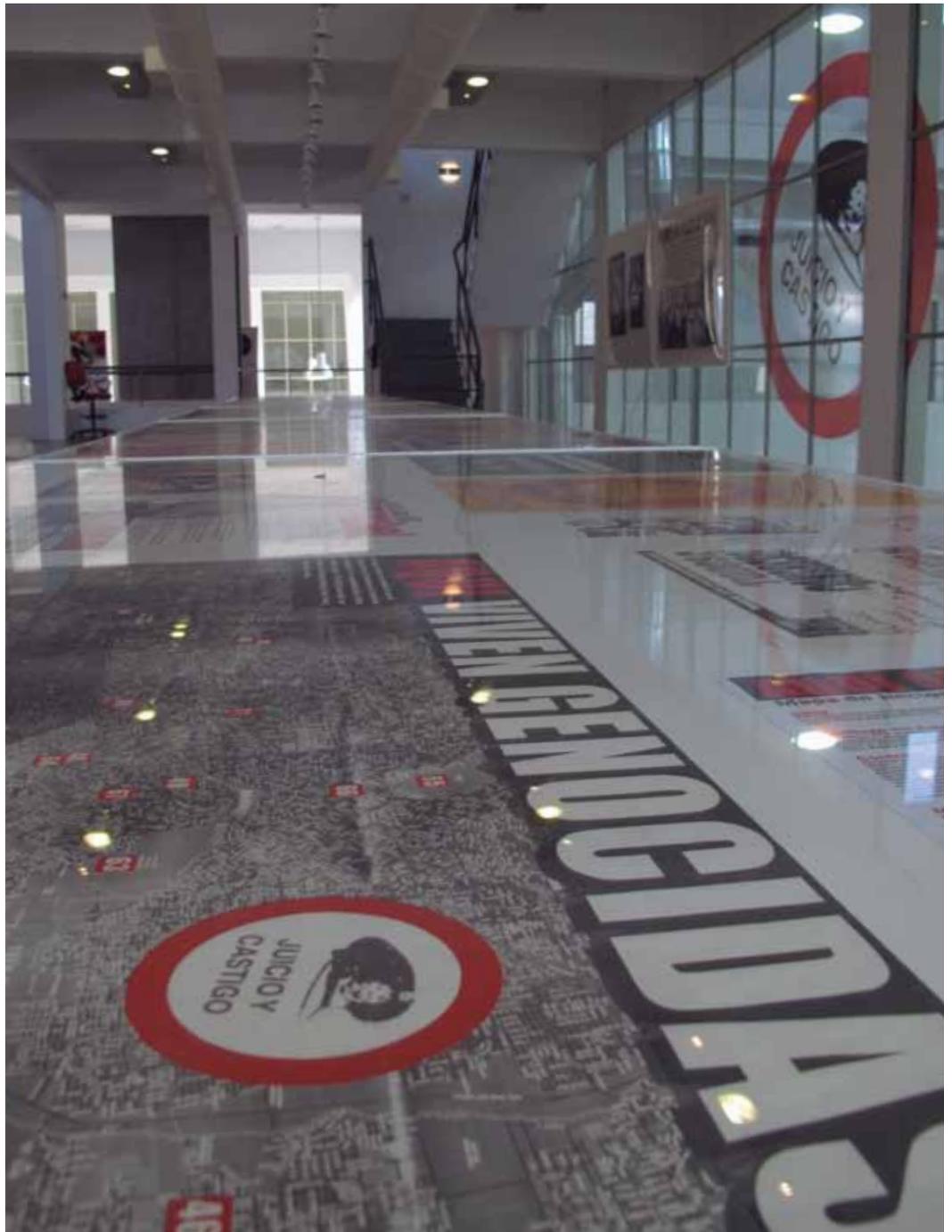
La memoria ficcional del neo-liberalismo, construyó un discurso donde las resistencias nacionales fueron presentadas como violencias generadoras de la “ilegítima contra-violencia estatal”, y no como su envés: ahogar en sangre la lucha de un pueblo por liberarse de los yugos que amuraron las minorías del privilegio y los intereses foráneos, hasta llegar al Estado Terrorista, donde quisieron convertir la Argentina en un gran campo de concentración para imponer mediante el horror el disciplinamiento social. Luego de ello, tras el fracaso dictatorial, apelaron a la visión espectral diseminada en el discurso “democrático” demonizando a las víctimas que encarnaban los ideales de su generación.

Pero la Memoria, junto a la Verdad y el reclamo de Justicia, se abrió paso envuelta en los pañuelos blancos y se convirtió a partir del 2003 en el fundamento ético del Estado conducido por Néstor y Cristina. Nunca la asunción de la Memoria, la Verdad y la Justicia podría haberse abierto paso a través del neo-liberalismo salvaje, la deslegitimación del Estado, y con la ausencia de un modelo de transformación nacional como el que ellos pusieron en marcha.

Y porque la Memoria no sólo hace justicia, sino que tiene un gran valor instrumental (decía Teodoro Adorno, que es ese relampagueo en nuestras conciencias en un momento de peligro) es preciso no ahorrar esfuerzos por fortalecerla. Con ese fin, la Secretaría de Comunicación Pública, junto con la Secretaría de Derechos Humanos y el Archivo Nacional de la Memoria, se han aunado en este proyecto. Aquellas voces, que en su momento parecían meramente testimoniales, hoy las revalorizamos en lo que fueron: el discurso comunicacional de la resistencia que desnudó a la dictadura y a las complicidades, confusiones o debilidades de una subsiguiente democracia débil.

Los textos de la Colección, y las piezas gráficas que integran la muestra 76.11 Afiches. Momentos que hicieron historia, nos hablan del coraje y la lucidez creciente de un Movimiento de Derechos Humanos en marcha constante, abriéndose paso en la Historia.

Eduardo Luis Duhalde
Secretario de Derechos Humanos de la Nación



Detalle de la muestra

Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

NO al indulto (1989)
Comisión Nacional contra el indulto
90 x 60 cm

CONCENTRACION POPULAR CONTRA EL INDULTO

VIERNES 12 19 Hs OBELISCO



CONVOCA COMISION NACIONAL CONTRA EL INDULTO

Abuelas de Plaza de Mayo • A.P.D.H. • C.E.L.S. • Familiares • Liga Argentina •
Madres de Plaza de Mayo (L.F.) • M.E.D.H. • Fundación Memoria •
F.U.B.A. • F.U.A. • Franja Morada • P. S. Democrático • P.S. Popular • P.S. Argentino
• Partido Intransigencia Popular • P.I. Capital • Corriente Patria Libre •
Humanismo y Liberación D.C. • Comité Nac. y Cap. de la Democracia Cristiana •
P.O. • Peronismo de las Bases • J.R. Cap. y Nac. • MAS • FRAL • Izquierda Unida •
P. C. (tend. nac.) • Orientación Socialista • F.I.C.S.O. (Sociales) •
Izquierda Socialista Independiente • Centro de Est. de F.F.Y.L. •
Comisión Nacional Democracia Popular • Corriente de Izquierda Universitaria •
Corriente Peronista Nac. y Pop. (Grupo de los 8) • M.P. 17 • C.H.A. •
Comisión de D.H. de la Comisión de Energía Atómica

35 años de memoria en movimiento

Hace 35 años, la dictadura militar iniciaba un sangriento período de represión y terrorismo de Estado que marcaría un punto de inflexión en la sociedad argentina. Los miles de desaparecidos, los campos de concentración, la desindustrialización y reprimarización de la economía, el nacimiento de grandes monopolios por obra y gracia estatal, la avalancha importadora y el saldo de desocupación y pauperización de la clase trabajadora fueron los aspectos más visibles de la herencia dictatorial.

Aun con la recuperación de la democracia, no ha sido fácil desandar ese legado. La reinstauración del Estado de derecho convivió con la impunidad para los responsables del genocidio y el terrorismo de Estado. El modelo económico, asimismo, mantuvo por años los mismos trazos básicos que el impuesto por la dictadura, fundamentalmente en cuanto a sus beneficiarios, las capas sociales históricamente privilegiadas.

Desde 2003 apostamos por un país diferente, traduciendo nuestras convicciones y los intereses populares en actos concretos de gobierno. Sentamos las bases de un modelo económico incluyente y con justicia social, y al mismo tiempo restituimos los fundamentos éticos de un Estado activo en la lucha contra la impunidad. Memoria, verdad y justicia, emblemas históricos que anidaban en las luchas y resistencias populares, se han resignificado al convertirse en verdaderas políticas de Estado.

La reparación de la vulneración de los derechos humanos, y las tareas de investigar, juzgar y condenar a quienes perpetraron delitos de lesa humanidad constituyen por parte del Estado argentino acciones de estricta justicia, que se enmarcan además en una concepción más amplia en la que la revisión de nuestro pasado asume una importancia fundamental. En efecto, frente al silencio y al oscurantismo que a fuerza de represión y violencia alimentó la dictadura, este gobierno aspira a través de la memoria colectiva a recuperar nuestra identidad histórica. Vivir en democracia no sólo significa la garantía de derechos y libertad en el presente, sino también amplitud para reinterpretar nuestro propio pasado.

Es en este marco de promoción de la memoria histórica que desde la Secretaría de Comunicación Pú-

blica, junto con la Secretaría de Derechos Humanos y el Archivo Nacional de la Memoria, impulsamos esta Colección que tiene como eje los Derechos Humanos y la Comunicación.

Con ella buscamos estimular la reflexión a partir del conocimiento de las experiencias de una generación que fue primero diezmada y luego silenciada, por aspirar a vivir en un mundo más digno e igualitario. Se trata de bucear en las múltiples voces que durante años fueron marginadas del relato oficial, evidenciar los profundos lazos que unen las necesidades del presente con los ideales enarbolados en el pasado. Esta Colección también nos permite conocer las acciones comunicacionales de resistencia emprendida por los organismos de Derechos Humanos, primero en plena dictadura, luego durante las claudicaciones de la democracia naciente y finalmente en este período de recuperación de la justicia para las víctimas del terror.

Lo propio ocurre con las piezas gráficas que integran la muestra *76.11 Afiches. Momentos que hicieron historia*. Siguiendo la evolución de sus consignas y sus reivindicaciones, se obtiene un testimonio fiel de los distintos momentos que atravesó la pelea por la justicia en nuestro país. Las piezas son una demostración de valentía para enfrentarse al terrorismo de Estado, y de tenacidad para sobreponerse a la inacción de gobiernos que optaron por el olvido. Hoy venimos a homenajear y a recordar esa valentía y esa tenacidad.

Haber puesto a la memoria en el centro de las políticas públicas ha sido un sello distintivo del proyecto político iniciado en 2003, y continuado en la actualidad. En forma imprescindible, la construcción de una sociedad justa requiere un ejercicio permanente de reflexión y resignificación histórica por parte de nuestro pueblo. Nuestras potencialidades, debilidades, errores y virtudes, elementos que en su totalidad han forjado nuestra identidad como nación, constituyen en definitiva las claves para pensar en un mejor porvenir.

Juan Manuel Abal Medina

Secretario de Comunicación Pública de la Nación



H.I.J.O.S. 10 años de lucha

Memoria, verdad y justicia 25 años
(24 de marzo / 2001)
55 x 75 cm



30.000 DETENIDOS-DESAPARECIDOS ¡PRESENTE!

EL PODER ECONÓMICO Y LOS GOBIERNOS DE
TURNO GARANTIZAN QUE EL GENOCIDIO IMPUNE
DE AYER CONTINÚE CON EL GENOCIDIO DE HOY

**BASTA DE HAMBRE, ENTREGA,
DESOCUPACIÓN Y REPRESIÓN
BASTA DE IMPUNIDAD**

HAGAMOS DEL 24 DE MARZO UN DÍA DE LUCHA

**24 DE MARZO
MARCHA**

17 HS. / DE CONGRESO A PLAZA DE MAYO

ENCUENTRO 25 AÑOS: MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA

200 años, 200 libros

Recorridos por la cultura argentina

Muestra realizada en conjunto por la **Biblioteca Nacional**
y el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**

Artistas:

Carlos Alonso
Javier Barilaro
Claudio Baroni
María Julia Bertotto
Anibal Buede
El Tomi
Francoise Casimi Carbonier
León Ferrari
Laura Glusman
Magdalena Jitrik
Leonel Luna
Fabián Marcaccio
Daniela Mastrandrea
Eulogia Merle
Luis Felipe Noé
Carlos Enrique Pellegrini
Juan Carlos Romero
Daniel Santoro
Mariana Tellería
Horacio Zabala

Supervisión y realización de montaje: **Marcelo Valiente**

Asistencia de montaje: **Maira Benito Revollo**

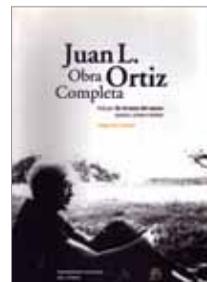
Coordinación de realización: **Natalia Kravetz, Sonia Schwarcz y Jainén Fernández Ortali**

Agradecimientos:

Alejandro Fernández Mouján, Aníbal Buede, Archivo General de la Nación, Carlos Alonso, Daniel Santoro, Daniela Mastandrea, Eulogia Merle, Fabián Marcaccio y Claudio Baroni, Horacio Zabala, Instituto Belgraniano, Javier Barilaro, Juan Carlos Romero, Laura Glusman, León Ferrari, Leonel Luna, Luis Cuello, Luis Felipe Noé, Magdalena Jitrik, María Julia Bertotto, Mariana Tellería, Museo D'Amaso Arce, Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio de Saavedra, Museo Municipal de Artes Plásticas Dámaso Arce (Olavarría, Pcia. de Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson (San Juan), RO Galería de Arte, Tomás Juan D' Espósito Müller (el Tomi).



Banquito
(2007)
Laura Glusman
Video (2'11'')
43 x 30 cm



Literatura y política

En el primer Centenario fue necesario crear la literatura argentina. No faltaban los grandes textos fundadores, pero demasiado pesaba la descalificación de Mitre que, años atrás, había considerado insuficiente el caudal y la diversidad de textos y de géneros como para hablar de literaturas nacionales en las repúblicas sudamericanas. La empresa tuvo algo de forzado, de operación política. Por eso, Ricardo Rojas –para mostrar el volumen que había alcanzado ese cuerpo cuya existencia se negaba– extendió hasta el exceso el número de nuestros escritores, mientras la canonización del Martín Fierro por Leopoldo Lugones se rodeaba de pompa y ceremonia como lo que era, un acto oficial.

Cien años después, la misma pregunta carece de sentido: aunque no falten los intentos de fijar un canon, la literatura argentina existe al margen de reconocimientos universitarios o gubernamentales. Hoy la preocupación es otra, encontrar senderos de lectura que nos permitan internarnos en ese corpus proteico y multiforme, establecer linajes, recuperar legados. No podemos dejar de inscribirnos en alguna de las grandes tradiciones de la cultura argentina, pero sabemos que cada tradición se redefine desde el presente, que cada escritor elige aquella en la que quiere inscribirse. ¿Por qué no asignar al lector ese mismo derecho? Estos 200 libros pueden ser considerados como piezas de un rompecabezas, materiales ofrecidos para múltiples trabajos de reconstrucción.

El recorrido que proponemos no es sino un intento de sugerir afinidades, marcar lecturas posibles más allá de las distinciones de géneros, romper con cánones y modos de leer que nos obligan a optar entre herencias que podemos considerar complementarias. El redescubrimiento de Arlt en las páginas de Contorno, los estudios que enfatizaron lo que había de común en Florida y Boedo y las lecturas que nos permitieron asumir cuanto tenía que ver Borges con la sensibilidad argentina –más allá de un pensamiento político que rehúye la complejidad de su obra literaria– fueron pasos que rompieron los compartimentos estancos en la literatura de ficción, la poesía y el teatro argentinos. Algo similar ocurre en el ensayo y los estudios históricos, en los que resulta notable el cruce de legados e influencias, aunque hoy no siempre se advierta

que la necesaria recuperación de los grandes temas del nacionalismo popular no puede estar reñida con el pensamiento riguroso y la disciplina de investigación.

El nacimiento de la literatura argentina está asociado a la política y la violencia –como marcó David Viñas– y el curso posterior no ha sido muy diferente. Ese sesgo político se ha manifestado a veces explícitamente en el discurso, otras a través de las luchas de lenguajes y la renovación de las formas, pero ha seguido como una constante. En los últimos años, la impronta política, marcada por la experiencia de los años 70, está presente tanto entre quienes asumen un legado que reivindica explícitamente las luchas populares de ese tiempo, como entre novelistas, dramaturgos y cineastas que con audacia y cierta vocación iconoclasta se permiten otras lecturas.

Porque esas señales ominosas del horror y la opresión marcan toda la historia de los argentinos, no es arbitrario el espacio elegido para esta muestra. Si no hubiera habido miles de encarcelados y exiliados, si no hubiéramos conocido la quema de libros y las más brutales formas de censura, el itinerario de tres grandes escritores incluidos en esta selección de textos podría explicar la marca perdurable que dejó la dictadura en la cultura argentina. Paco Urondo, periodista, novelista, dramaturgo, pero, sobre todo, poeta impenitente, fue perseguido, acorralado y finalmente asesinado en Mendoza. Rodolfo Walsh, el autor de ficciones cuyas crónicas de la resistencia popular están entre las mejores páginas de nuestra literatura, enfrentó a quienes pretendían secuestrarlo: su cuerpo sin vida fue visto en este predio. Haroldo Conti, desaparecido y salvajemente torturado, da su nombre a nuestro Centro Cultural: homenaje a quien lograba conciliar el más alto compromiso con la levedad de una escritura que hablaba del río y el interior provinciano.

Recuperado el camino de justicia, hoy creemos menos en las tan invocadas virtudes del olvido que en una obstinada afirmación de la memoria. Esta es también una manera de leer doscientos años de literatura argentina.

Eduardo Jozami

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

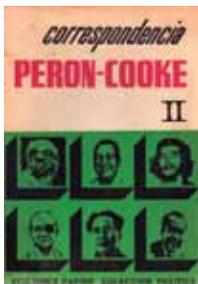
Tarea imposible la de elegir un número determinado de libros para dar cuenta del mundo cultural del que emergen. Pero esta vana tarea siempre tuvo muchos cultores y cada ciclo de la historia invita a un puñado de criaturas a que la reviva con el justo afán de dar razón a la vastedad y unidad de una lengua, un país. Desoyendo el sabio consejo de los que dictaminaron que el mundo existe para alcanzar un libro o de las precavidas religiones que escriben un solo libro que al mismo tiempo son infinitos libros, dos instituciones públicas argentinas se lanzaron a la búsqueda de una cifra de libros inspirada en un cómputo anterior, que son los años en que se mide la escueta longevidad de una nación. El resultado es esta exposición, que hace de los libros un trazado con ramificaciones y desvíos, cual ferrocarril. Es cierto que a algunas estaciones de ferrocarril se les puso nombres de escritores. En este caso no es menos cierto que cada uno de los doscientos libros es una estación, tan ilusa como nuestros viajes por el espacio y por el tiempo. ¿Incitación a la lectura? Sí, pero sin poseer ninguna fórmula, clave o ungüento. Apenas puede haber una certeza, sin vanagloria ni ufanía: un libro conduce siempre a otro libro, que siempre es otro y siempre es el mismo.

Horacio González

Director de la Biblioteca Nacional



Cooke y Perón
(2011)
Daniel Santoro
Acrílico y carbón sobre papel
40 x 50 cm





Tormenta en la Pampa, Homenaje a un pasaje escrito por Sarmiento
(1991)
Luis Felipe Noé
(Díptico)
Técnica mixta sobre tela
215 x 250 cm



Declaración de la Academia pontificia para la vida



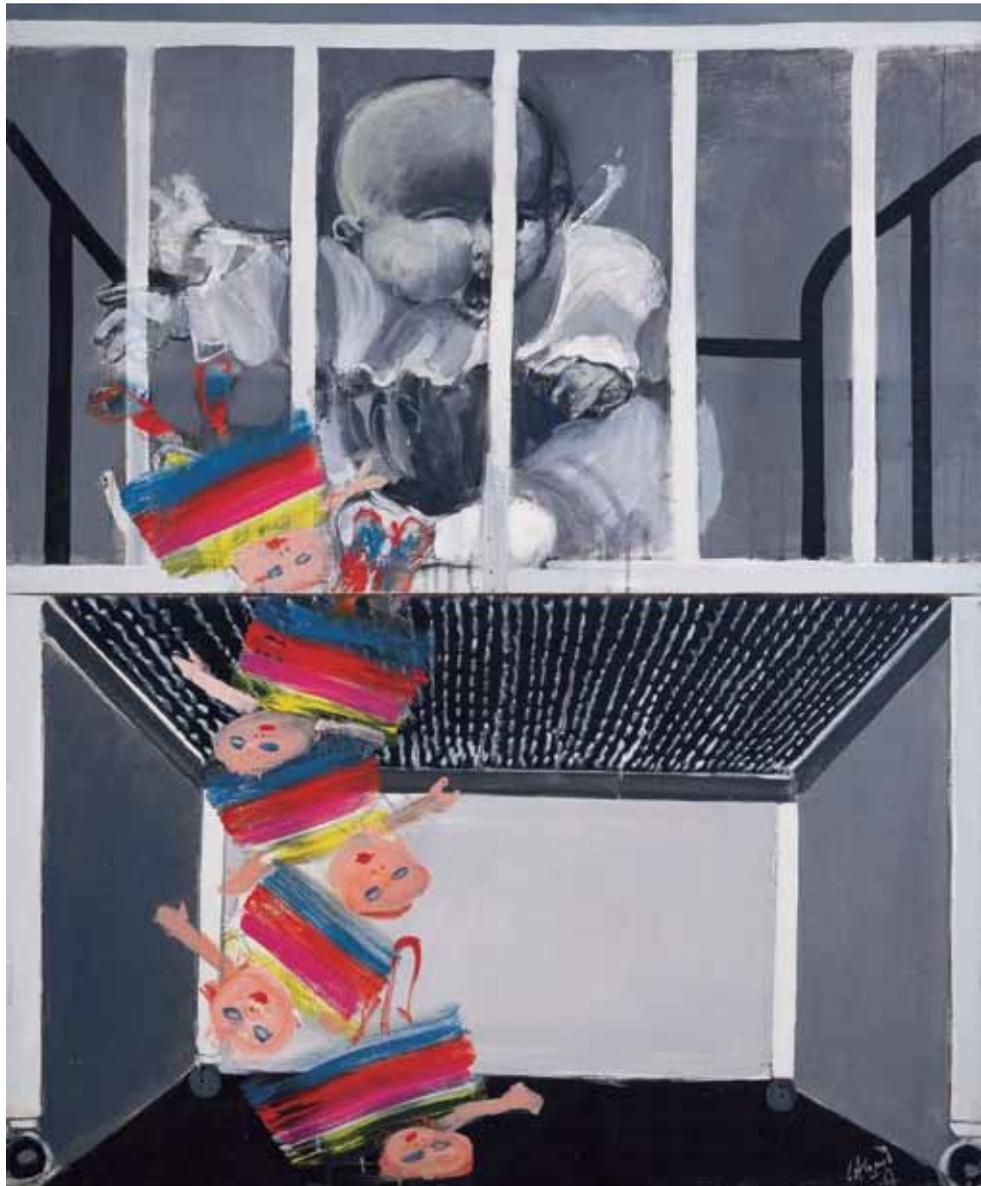
“Babelo Falso”, (Genova, 1786, detalle)
Capella degli Strozzi, Pistoia, Italia.

L'Osservatore

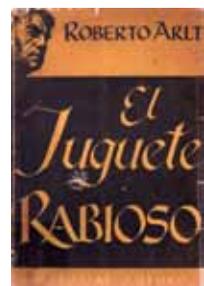
León Ferrari

Reproducciones láser color de collages realizados
en 2001 en base al diario de la ciudad del Vaticano
“L'Osservatore Romano”



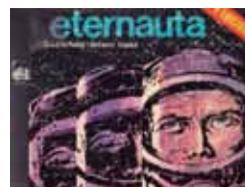


Juguete rabioso. La muñeca
(1967)
Carlos Alonso
Acrílico sobre tela
120 x 100 cm





El Eternauta
(2011)
Juan Carlos Romero
Matriz y estampa (técnicas mixtas)
70 x 60 cm





Boquitas Pintadas, de Manuel Puig
(fragmento)
Dibujos de El Tomi.
Adaptación de Manuel Aranda,
Revista Fierro, nro. 23, 1986.



Derecho al ambiente

Muestra Diálogo

Muestra realizada por la **Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación**

Una invitación a reflexionar sobre los derechos ambientales y su relación solidaria con todos los demás derechos de la humanidad, mediante un diálogo de saberes entre pensadores, actores culturales, académicos, funcionarios y especialistas ambientales.

En esta muestra se reflejan diversas miradas sobre la relación entre derechos humanos y ambiente, la cosmovisión de las diferentes culturas y el vínculo entre bienes naturales y sociedad; políticas públicas y de gestión, entre otros temas.

Curadores:

Hernán Bisman
Alejandra Naftal

Diseño gráfico:
Indiana Candia

Edición gráfica:
Eli Araujo

Edición de contenidos de video:
Gabriel Terny
Alejandra Naftal

Contenidos:
Juan Cruz Mendía
Federico Biesing
Ezequiel Veroi
Gabriel Terny

Institucionales:
Guillermina Koch

Secretario de Derechos Humanos de la Nación
Eduardo Luis Duhalde

Presidente Archivo Nacional de la Memoria
Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Eduardo Jozami

Secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación
Juan José Mussi

Subsecretaria de Planificación y Política Ambiental
Silvia Révora

Participantes:
Juan José Mussi
Juan Manuel Abal Medina
Silvia Révora
Horacio Verbitsky
Ricardo Forster
José Pablo Feinmann
Claudia Gotta
Juan Cabandié
Héctor Sejenovich
Walter Pengue
María Eugenia Di Paola
Antonio Elio Brailovsky
Iván Heyn



Vista general de la muestra
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

Los escritos de una guerra

Diego Pogonza

“La guerra que agita las aguas del Plata, del Paraná y del Paraguay, es la más grande que ha presenciado la América del Sud. Jamás se han visto ni encontrado Ejércitos más numerosos que los que forman la actual lucha. ¡La bandera de la muerte flamea en los campamentos! El Paraguay defiende su independencia y libertad...” 24 de Mayo de 1866, (El Centinela Año 1 N° 5, 23 de Mayo de 1866).

Hacia mediados del siglo XIX, existió un eje de desarrollo autónomo e independiente en el corazón de América del Sur, que fue la república del Paraguay, la cual fue destruida durante lo que se conoce como “la guerra del Paraguay”, “la guerra Guazú”, “la guerra del Setenta”, “la guerra de la triple alianza”. Donde diversos intereses

económicos y territoriales por parte de Argentina, Brasil y Uruguay apoyados por Inglaterra llevaron a desplegar todo su poderío bélico.

La búsqueda de los textos de personajes involucrados en esta empresa, están caracterizados por sus propias sentencias. Frases que en la insistencia, se inscriben como un grafismo, en el cuerpo de una historia, conformando sus imágenes.

Los niños soldados paraguayos tuvieron un rol tristemente protagonista, a veces intencionalmente velado.

“La Guerra del Paraguay concluye por la simple razón de que matamos a todos los paraguayos mayores de diez años”... D.F. Sarmiento



Detalle de la muestra
Fotografía: Patricio Hernández



A las piernas de los soldados
(2011)
Lápiz sobre papel
32cm x 100cm

el brillo de tu mirada

de la serie Labor de luz

Cristina Piffer y Hugo Vidal

En arquitectura se habla de asoleamiento cuando se trata de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores. Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar, en este proyecto intentamos entonces una geometría artística. Dibujando señales. Con luz.

Así es que proponemos reflejar luz natural para iluminar, señalar, algunas de las habitaciones, zonas o fachadas de las construcciones existentes en este Centro. Habitaciones, zonas o fachadas que fueron oscurecidas, vueltas sombrías, por los sucesos allí planificados y finalmente acontecidos. Hay contenidos allí una muy larga lista de cancelaciones.

Para reflejar la luz utilizaremos espejos. Estos espejos serán solicitados a quienes de manera directa, o incluso indirecta padecieron este centro clandestino de detención u otro. En el contacto con las familias afectadas intentamos que esos espejos vuelvan a reflejar aquello que alguna vez reflejaron, luz, calor, color, alegrías, señales como una señal. También acabarán reflejando su propia lucha. En arquitectura la premisa al asolear o iluminar un ambiente es tornarlo cálido, hacerlo habitable. Para todos. Esa es la diferencia. Una labor de luz, será entonces. Utilizaremos espejos, no espejismos. Espejos propios, para reflejos propios.

C.P. y H.V.

Buenos Aires

Octubre 2011



Detalle de la muestra
Fotografía: Soledad Francasio



Detalle de reflejos sobre la fachada del Edificio Cuatro Columnas de la ex ESMA
Fotografía: Lucila Quieto

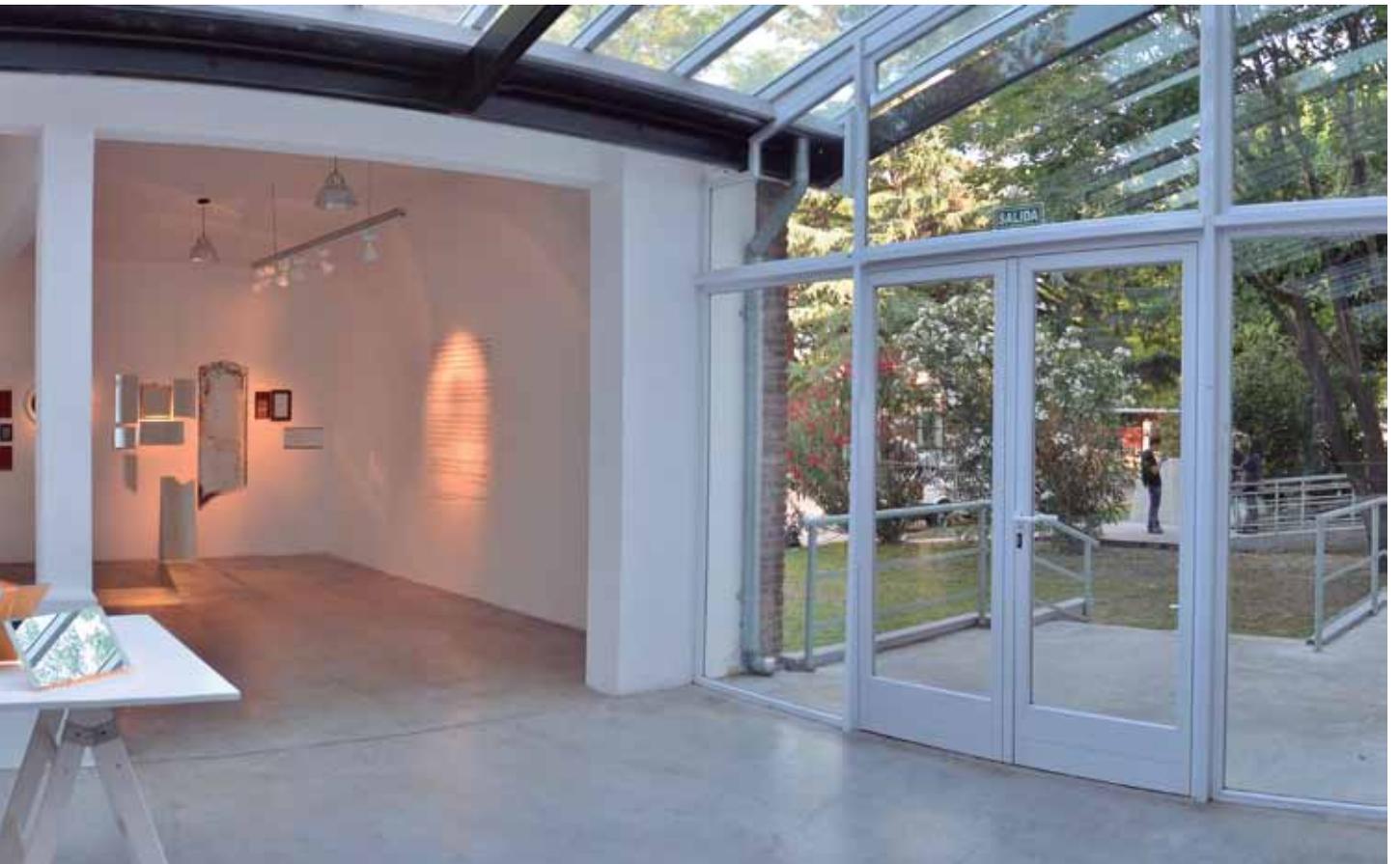


Vista general de la muestra

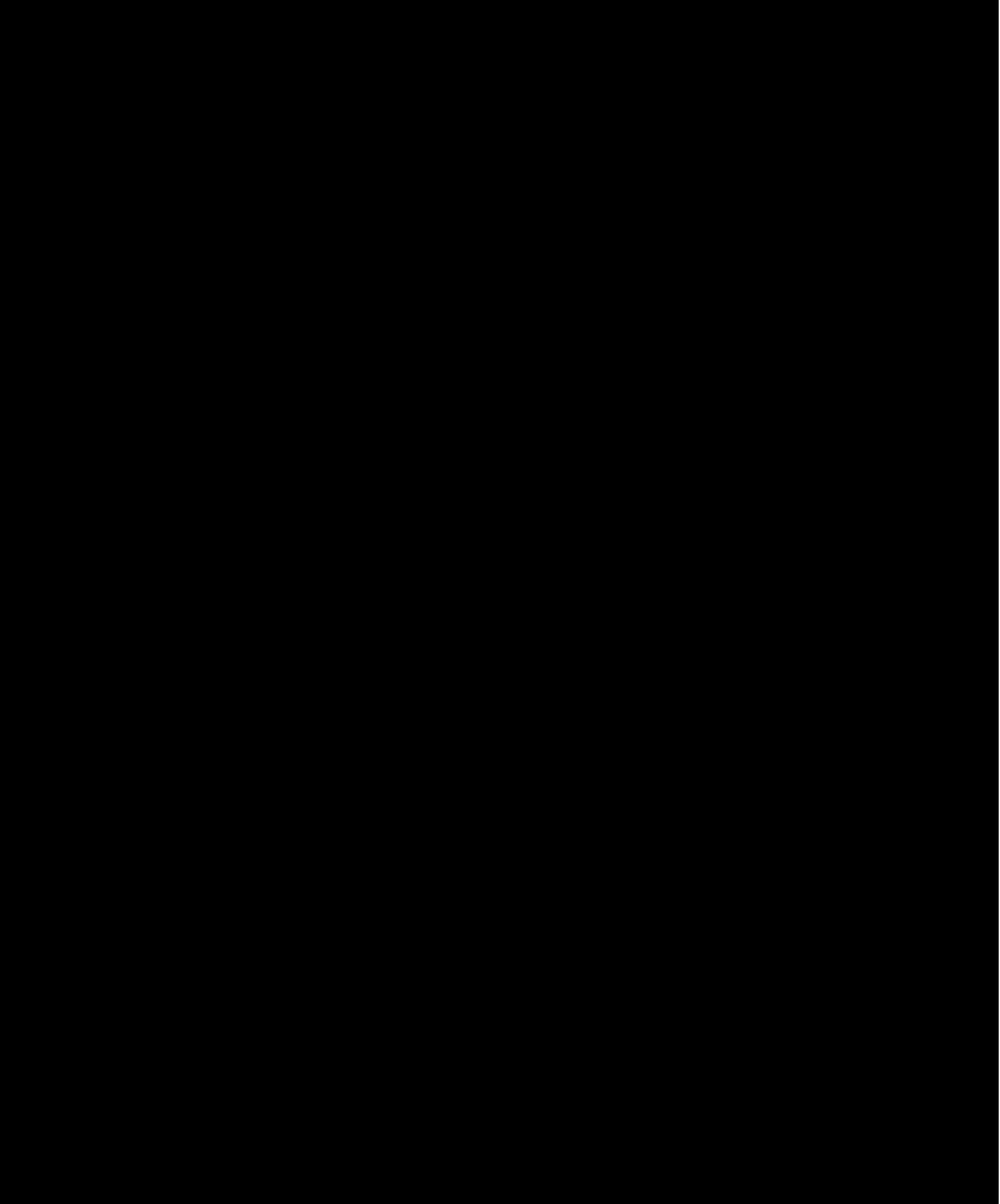


Detalle de la muestra
Fotografía: Ramiro Larrain





Vista general de la muestra
Fotografía: Ramiro Larrain



Biografías

AGUSTÍN BLANCO

(Buenos Aires, Argentina, 1976)
blangustin.blogspot.com

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Rogelio Yrurtia y se recibió de profesor de dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Participó del programa *Intercampos 3*, en 2007 (Fundación Telefónica). Fue invitado al ciclo *La recuperación contemporánea de los eslabones perdidos entre la sociedad y el arte* coordinado por Diego Melero en la Facultad de Ciencias Sociales, en 2008. Desde el 2009 programa el ciclo *curadosespanto* en la casa de la radio La Tribu, junto a Karina Granieri. Recibe el subsidio del Fondo Nacional de las Artes por dicho proyecto. Algunas exposiciones: *Vida Pública*, Fondo Nacional de las Artes (2007); *América Punzú*, CCEBA (2007); *Ostinato*, Estudio Abierto, Correo Central (2006); *Patriotas*, Torre monumental (2005); *Marcas oficiales*, C. C. Subte, Montevideo, Uruguay (2004); *imagen y Suceso*, Casona de los Olivera, (2004); *Robot*, C. C. Rojas (2001).

AIMÉ PASTORINO

(El Bolsón, Argentina, 1982)
www.boladenieve.org.ar/node/6870

Egresó del CPASI con el título de Maestra Nacional de Dibujo. Posteriormente cursó en el I.U.N.A la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en grabado y arte impreso. Asistió a las clínicas de obra de Patricio Bosch y Esteban Álvarez. En 2010 realizó su muestra individual *Progreso* en la Galería Proyecto A. Formó parte de las siguientes exposiciones grupales: *Curriculum Cero*, Ruth Benzacar (2010); *Parada Quebrada*, Museo Regional de Pintura José A. Terry, Tilcara (2010); *Bienal Nacional de Arte*, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, (2009); *Paraiso Industrial*, Fundación Apolo (2008); *Jóvenes Pintores*, Isidro Miranda (2008); *2º Premio UADE de Pintura*, Museo Metropolitano (2007); *Territorio Argentino Contemporáneo*, Secretaría de Cultura de la Nación (2007); *Estudio Abierto*, Correo Central (2006); *Salón Nacional de Fotografía*, Palais de Glace (2006); *Premio Estimulo 76/84*, CEC, Rosario (2006); *Premio Proyecto A 4º edición*, Proyecto A (2005); *Premio AAGA*, Fundación Klemm, (2005);

Curriculum Cero, Ruth Benzacar (2004). Obtuvo la primera mención en el Premio Proyecto A 3º edición (2004) y el Primer Premio Proyecto A (2008).

ANA GALLARDO

(Rosario, Argentina, 1958)
www.anagallardo.com

Comenzó su formación asistiendo a los talleres de Miguel Dávila, Víctor Grippo y Juan Doffo. Participó del Grupo de la X, formado por Jorge Macchi, Juan Paparella, Pablo Siquier y Ernesto Ballesteros, entre otros, con quienes expuso en 1987. Realizó numerosas muestras nacionales e internacionales. Ha participado en diferentes proyectos en el campo de la gestión y la curaduría de arte. Entre las distinciones recibidas figuran: Mención Premio Banco Nación (2000); Mención V Premio Klemm (2001) y Primer Premio a las Artes, Fundación Federico Klemm (2007). Vive y trabaja en Buenos Aires.

ANDRÉS SOBRINO

(San Miguel de Tucumán, Argentina, 1967)
www.andressobrinom.com.ar

Realizó estudios de arquitectura y urbanismo en la Universidad Nacional de Tucumán, así como de diseño gráfico y comunicación social en el Centro de Artes Visuales de Buenos Aires y en la Universidad del Salvador, respectivamente. Es docente en la Carrera de Diseño del Centro de Artes Visuales de Buenos Aires. La pintura de Sobrino es primeramente un proyecto conceptual, que nace en la pintura pero deriva en operaciones intuitivas, a través de las cuales modela una serie de instancias de correspondencia entre color, luz, espacio y forma. Así es que su obra termina planteando un discurso correlativo donde, a pesar de la preponderancia del formalismo, existe la búsqueda de otras metáforas, ancladas en un discurso personal sobre la pintura, pero también sobre la construcción, la visión y el pensamiento. Desde el 2000 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas dentro del país y en el extranjero. Vive y trabaja en Buenos Aires.

ANDREA FASANI

(Bahía Blanca, Argentina, 1953)
www.boladenieve.org.ar/node/5833
www.buquefactoria.wordpress.com
www.lamudadora.blogspot.com

Artista visual autodidacta, performer, ceramista. De su vida rescata todo: la pasión al descubrir la pintura en su pubertad la salvó de caer en la normalidad y la proyectó a un estado de delirio y locura permanentes. De esta forma fue descubriendo otros lenguajes dedicándose a la performance casi exclusivamente durante 14 años. Desde hace un tiempo trabaja en los Work in Progress *Bloqueadores* y *30 (TREINTA)*. Vive y trabaja en Buenos Aires.

ANÍBAL BUEDE

(Concordia, Argentina, 1959)
www.sites.google.com/site/25preguntas/25/anibal-buede

Estudió arquitectura, cine y arte. Actualmente ejerce como profesor de la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta de Córdoba. Es director de Casa 13, proyecto cultural que funciona desde la autogestión y convoca mensualmente a artistas de todo el país. Vive y trabaja en Córdoba.

AURELIO KOPAINIG

(Gais, Suiza, 1979)
www.kuenstlerarchiv.ch/aureliokopainig

Estudió en Hochschule für Gestaltung und Kunst en Zurich, Suiza; San Francisco Art Institute, Estados Unidos y Gerrit Rietveld Art Academy, Amsterdam, Holanda. Entre sus muestras se destacan: *Hans Trudel Award*, Galería Hans-Trudel-Haus, Baden, Suiza; *Modellversuch*, Schaukasten, Herisau, Suiza; *Seconda Natura*, l'Sotteranei dell'Arte, Monte Carasso, Suiza; *Spuren Wachsen*, Substitut, Berlin, Alemania (individuales); *Crecimiento y memoria*, Kopainig-Mensch, MACN Bernardino Rivadavia. Su trabajo fue premiado por diferentes fundaciones en Holanda y Suiza. En 2008 obtuvo el Swiss Art Award. Realizó proyectos de residencia de artistas en Casino Luxembourg, Luxemburgo; El Basilisco, Buenos Aires, Argentina; Out of Foreign Focus, Prishtina, Kosovo; Palatti China:

Exploring Chongqing, en la South West University Art Museum, Chongqing, China. Vive y trabaja en Berlín y Buenos Aires.

CARLOS ALONSO

(Tunuyán, Argentina, 1944)
www.roart.com.ar

En 1944 ingresa en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Forma parte del grupo de Spilimbergo. En 1976, al producirse el golpe de Estado, se exilia con su hijo y su esposa en Roma. En 1977 desaparece su hija Paloma. Regresa al país y se instala en Unquillo, Córdoba, donde reside. Su obra se expuso en todo el país y en diferentes museos y galerías del mundo. Vive y trabaja en Unquillo.

CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI

(Charribéry, Francia, 1800 -
Buenos Aires, Argentina, 1875)

De espíritu culto e inquieto, realizó estudios en el colegio de su ciudad natal, en la Universidad de Turín y la Escuela Politécnica de París. En 1841 fundó con Luis Aldao la Litografía de las Artes y en 1853 la Revista del Plata. Desarrolló actividades como ingeniero y arquitecto, y también se dedicó a la composición poética. Sus dibujos, sus acuarelas y litografías son, sin embargo, los que lo inmortalizaron.

CLAUDIA FACCILOLO

(Buenos Aires, Argentina, 1978)
www.claudifacciolo.com.ar / claudifacciolo.blogspot.com

Estudió en la EBA Manuel Belgrano, en el Instituto de Diseño Escénico Saulo Benavente y recientemente finalizó la Licenciatura en Artes Combinadas en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Becada por la Fundación Antorchas en Instalaciones, se perfeccionó con Diana Dowek, Claudia Aranovich y Ana Eckell, además de asistir al taller de Leo Vinci. Obtuvo el subsidio a la creación Línea Arte Joven, otorgado por el Fondo Metropolitano de Artes y Ciencias (2006). Recibió el premio adquisición Arte Joven en Escultura y Objeto del Museo Provincial de

Bellas Artes (2008). Realizó una muestra individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), participó de la Bialn SIART de Bolivia y otras exposiciones en Fundación Klemm, Estudio Abierto (2004 y 2005), MAMBA, ArteBA, Museo Sívori, C.C. Recoleta, C.C. Borges, C.C. San Martín, Palais de Glace, entre otros. Se desempeña como escenógrafa en proyectos que han recibido el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, PROTEATRO, Fondo Metropolitano y coproducciones con el Teatro San Martín que han participado de festivales nacionales e internacionales.

CARLOS HERRERA

(Rosario, Argentina, 1976)
www.herreracarlos.com.ar

Artista que realiza proyectos diversos de características intimistas y hogareñas. Instalaciones, documentaciones de video, fotografía y audio conforman su lenguaje artístico. Trabaja en forma conjunta con la artista Claudia del Río en un dueto denominado Trulala. Desde 2000 ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en Argentina y en otros países, como *Midi - Minuit / Mediodía - Medianoche*, en representación de la Argentina junto con Lucio Fontana y Jorge Macchi. La exposición fue curada por Marc-Olivier Wahler dentro del programa de Les Chalets de Tokyo de París. Durante 2010/2011 formó parte del Programa para Artistas, Beca Kuitca, y en 2011 representó a la Argentina en la Bialn de Estambul. Recibió el Primer Premio Petrobras (2011). Sus obras forman parte de colecciones privadas y de museos. Vive y trabaja en el campo en Rosario.

CLAUDIO BARONI

(Rosario, Argentina, 1966)

Estudió piano y composición en la Universidad Nacional de Rosario y se especializó en música contemporánea. Creó el *Ensemble Halloween* en 1990. Completó sus estudios en Holanda en el Conservatorio Real de la Haya. Vive y trabaja en Ámsterdam.

CLORINDO TESTA

(Nápoles, Italia, 1923-2013)

Arquitecto y artista autodidacta. Egresó de la UBA en 1948 y viaja a Italia un año más tarde, becado por la universidad. Durante su estadía en Europa, realiza sus primeros dibujos. Impulsado por Van Riel, expone por primera vez en 1952, luego de regresar a Buenos Aires. A fines de la década, participa en las muestras de los grupos Siete Pintores Abstractos, entre los que se hallan Macció, Peluffo, Borda; Boa, dirigido por Llinás, y Grupo de los Cinco, integrado por Fernández Muro, Grillo, Ocampo y Sakay. Desde 1971, integra el CAYC, y a partir de 1976, es Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1992 fue nombrado Director del Fondo Nacional de las Artes y Doctor Honoris Causa en la Universidad de Buenos Aires. Entre sus distinciones se destacan: Primer Premio Nacional, Instituto Di Tella (1961); Gran Premio de la XIV Bialn Internacional de San Pablo, Brasil (1971); Gran Premio Itamaraty junto con el grupo del CAYC de la XIV Bialn Internacional de San Pablo, Brasil (1977); Premio Trienal Arquitecto de América (1987); Premio Vitruvio por la Trayectoria Arquitectónica y por la obra de la Biblioteca Nacional (1994). Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas dentro del país y en el extranjero.

CRISTINA PIFFER

(Buenos Aires, Argentina, 1953)
www.cristinapiffer.com.ar

Artista y arquitecta por la Universidad de Buenos Aires. Realizó trabajos en muestras individuales y colectivas de la Argentina y el exterior, entre ellas: *Como carne y uña*, junto a Claudia Contreras, Centro Cultural Borges (1998); *Entripados*, Galería Luisa Pedrouzo, Buenos Aires (2002); *Entre el silencio y la violencia*, Sotheby's, New York, EEUU (2003); *Con la sangre en el ojo*, Galería Ignacio Liprandi, Arte contemporáneo, Buenos Aires (2010); *Contemporáneo 27*, MALBA, Buenos Aires (2011); *El brillo de tu mirada*, con Hugo Vidal, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2011-2012). Participó con Hugo Vidal y Claudia Contreras en el Concurso de esculturas del Parque de la

Memoria con la obra *La cruz del sur*, proyecto preseleccionado (1999). Recibió la Beca del Fondo Nacional de las Artes (2001). Participó en proyectos de arte público en Puerto Rico (2003) y fue artista invitada en *First View, Intervenciones en el espacio público*, Berlín, Alemania (2004). Participó en la III Bienal Iberoamericana de Lima, Perú (2002), en la Bienal de Valencia (2007), en *Radical Shift Political and Social Upheaval in Argentinean Art since the 1960s*, Museum Morsbroich, Alemania (2011). Vive y trabaja en Buenos Aires.

CRISTINA SCHIAVI

(Buenos Aires, Argentina, 1954)
www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/arteargentino/03actualidades/schiavi/01actualschiaivi.php

Algunas de sus principales exposiciones fueron: *Telón*, Museo Castangino+macro, Rosario; *Mercado*, MALBA (2008); *Living*, Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo (2008); S/T, Centro Cultural de España (2006); *Tupungato*, Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo (2005); *La Toma*, intervención en el MALBA (2003). Participó en *Los Vinilos* (Zoo Art Fair 2008), en la residencia del Centro Cultural Andratx, Mallorca (2004) y del Hualien International Artists Workshop, Taiwán (2005). Coordinó junto con los artistas Tamara Stuby y Esteban Álvarez la residencia para artistas visuales *El Basilisco* (2004-2008). Actualmente desarrolla el proyecto *Mark Morgan Pérez Garage* junto con el artista Juan Tessi. Vive y trabaja en Buenos Aires.

DANIEL GARCÍA

(Rosario, Argentina, 1958)
www.daniel-garcia.blogspot.com

Técnico químico en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Rosario. En 1981 cursó estudios sobre Teoría del Color con Eduardo Serón y durante 1984 integró el grupo Artistas Plásticos Asociados de Rosario. Entre 1991 y 1992 asistió al taller coordinado por Guillermo Kuitca. Entre las distinciones recibidas figuran: 2do Premio, Premio Braque, MAMBA (1991); Premio Especial, Fundación Nuevo Mundo (1992); 2do Premio, Premio Gunther-CAYC (1993); Beca a la Creación Artística,

Fundación Antorchas (1994); Primer Premio, Premio Austria '96, MNBA (1995); Artista Joven del Año 1995, Asociación Argentina de Críticos de Arte (1996); Segundo Premio Adquisición, Premios Colección Costantini, MNBA (1997); Diploma al Mérito y Konex de Platino (2002). Participó en la Primera Bienal del MERCOSUR, realizada en Porto Alegre; en la XLVII Bienal de Venecia; en la VI Bienal de la Habana (1997); en la II Bienal del MERCOSUR (1999); en la Bienal Internacional de Buenos Aires, MNBA (2001 y 2002). Expuso su producción en galerías y museos nacionales e internacionales. Vive y trabaja en Rosario.

DANIELA MASTRANDREA

(Coronel Dorrego, Argentina, 1976)
www.danielamastrandrea.com
www.danielamastrandrea.blogspot.com

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Desarrolló sus últimas obras en el campo de la poesía visual y libro de artistas, dibujos, objetos e instalaciones. Es directora y editora de la revista *Poesía Visual Patagónica*. Vive y trabaja en Puerto Madryn.

DANIEL SANTORO

(Buenos Aires, Argentina, 1954)
www.danielsantoro.com.ar

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Trabajó como realizador escenográfico en el Teatro Colón (1980-1991) y como director de arte en cine. Dicta cursos en diversas universidades. Entre otras, es profesor externo en la John Hopkins University. Realizó muestras en Argentina y en el extranjero, y recibió numerosos premios nacionales e internacionales.

DIEGO E. POGONZA

(Buenos Aires, Argentina, 1981)
Contacto: diegopogonza@gmail.com

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA con orientación en pintura. Estudió ilustración e historieta con Hernán Botticelli,

Ariel Olivetti y Walther Taborda. Desde el año 2008 concurre al taller ALCO S.R.L., dictado por Patricio Larranbere.

Trabaja como ilustrador de libros para editoriales nacionales y extranjeras, como dibujante de historietas para la editorial EURA en Italia y como docente en escuelas primarias y secundarias.

Participó junto a los grupos Yagua Rincón de Corrientes y Ce.Cu.Ba de Chaco en la realización de murales temáticos de la zona. Ha realizado muestras colectivas en el Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Borges, Museo Benito Quinquela Martín, El Conventillo verde, Espacio El clu y Espacio Arteclub. En 2011 presentó su primera muestra individual en el Espacio Siete Corrientes de la ciudad de Corrientes. En diciembre del mismo año presentó su segunda muestra individual, *Los escritos de una guerra*, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

ELBA BAIRON

(La Paz, Bolivia, 1947)
www.boladenieve.org.ar/node/454

Estudió grabado y litografía. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales y colectivas en diversas instituciones y galerías nacionales e internacionales, entre ellas: Museo Nacional del Grabado, Salón Nacional, Galería Adriana Indik, Intergrafik en Berlín, Washington Printmakers Gallery, IX Bienal de Grabado de San Juan-Puerto Rico, Trienal de Grabado de Osaka-Japón, Centro Cultural Rojas, Centro Cultural Recoleta, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Centro Cultural Parque España en Rosario, Galería Diana Lowenstein, Galería Luisa Pedrouzo, Galería El Borde, Instituto Latinoamericano de Roma, Arco en Madrid, Art Basel en Basilea, Suiza, Art Frankfurt en Alemania, entre otros. Algunas distinciones: Premio del Salón Nacional de Grabado para extranjeros (1984 y 1987), Beca del Fondo Nacional de las Artes (1998), premio Adquisición en la Bienal de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2001). Desde 1967 vive y trabaja en Buenos Aires.

EULOGIA MERLE

(Buenos Aires, Argentina, 1979)
www.eulogiamerle.com

Dibujante e ilustradora, es colaboradora habitual desde 2001 del diario La Nación, El País (España) y Courier Internacional (Francia). Ha ilustrando *La Peste* de Albert Camus; *La Vida de las Abejas* de Maurice Maeterlink; *Benito Cereno* de Herman Melville; *La Celestina* de Fernando de Rojas; *Cumbres Borrascosas* de Emily Brontë; *Rashomón* y otros cuentos de Ryunosuke Akutagawa; *La Conciencia de Zeno* de Italo Svevo; *La Metamorfosis* y otros cuentos de Franz Kafka; *El Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.

Ha exhibido sus trabajos en muestras individuales y colectivas en Argentina, México y España. Vive y trabaja en Buenos Aires y Madrid.

FABIÁN MARCACCIO

(Rosario, Argentina, 1963)
www.paintantscorporation.com
www.paintantsstudio.blogspot.com

Estudió en la Universidad de Filosofía de Rosario. En sus obras el soporte se constituye como una parte vital, en el intento de llevar el discurso racionalista a los límites del absurdo. Sus obras están presentes en importantes colecciones públicas y privadas del mundo. Vive y trabaja en Nueva York.

FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

(Buenos Aires, 1928- 2011)

Dibujante de historietas y autor junto con el guionista Héctor Germán Oesterheld de una de las más famosas historietas de la Argentina: *El Eternauta*. Comenzó su carrera en 1953 en la editorial Columba, donde ilustró las series *Perico* y *Guillermina*. Dos años después, en la editorial Abril trabajó en *Bull Rocket* (creado por Oesterheld y el dibujante Paul Campani), publicado en la revista Misterix. También dibujó algunas aventuras de Ernie Pike, personaje en el que trabajaron dibujantes de la talla de Hugo Pratt y Alberto Breccia.

Otro de sus trabajos ilustres es *Evaristo*, en colaboración con el guionista argentino radicado en Barcelona y coautor de Alack Sinner, Carlos Sampayo. En ciencia ficción, destaca su *Slot-Barr* con el guionista Ricardo Barreiro. Otros de sus trabajos importantes fueron *Freaks* y *Jonhy Quest*, para la editorial Dark Horse.

Colaboró también con Oesterheld en las series *Pablo Maran* y *Uma-Uma*. Además, en la revista Hora Cero publicaron *Rolo el marciano adoptivo* y *El Héroe*. En la última dictadura argentina Solano López se exilió en España. Con su hijo como guionista hizo *Historias Tristes* y *Ana*. Falleció en Buenos Aires en 2011.

GABRIEL BAGGIO

(Buenos Aires, Argentina, 1974)
www.gabrielbaggio.com

En 2003 recibió el subsidio a la creación artística otorgado por el Fondo Nacional de las Artes. Durante 2003-2004 concurrió a la residencia para artistas en el Museo de Arte Moderno de Dublín a través de la Beca Unesco-Aschberg. Entre las distinciones recibidas figuran: Cuarto Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes, LX Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino+macro (2006); Mención del Jurado, Premio Klemm (2007), Fundación Klemm; y Primer Premio, XIII Premio Klemm (2009). Realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales, entre las que figuran: *Conversación. Espacios públicos*, Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo del Chopo, Mexico D.F., Fundación PROA, Limite Sud, Casa del Bicentenario; *Tales of Resistance and Change*, Artists from Argentina Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania; *Mi cuerpo es una arma. Dentro de La Naturaleza de las cosas*, 1ra Bienal de las Américas, Denver, EEUU. Vive y trabaja en Buenos Aires.

GABRIEL VALANSI

(Buenos Aires, Argentina, 1959)
www.gabrielvalansi.com

Estudió Física e Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires. Interesado por la luz como

fenómeno, deriva en la fotografía. Participó del taller dirigido por Juan Travnik. En 1978 comenzó a trabajar como fotógrafo y columnista profesional para publicaciones nacionales y extranjeras. Es fotógrafo y profesor de Diseño Audiovisual en la UBA. También se ha desempeñado como crítico, curador y jurado. Entre las distinciones recibidas figuran: Segundo Premio, Concurso Internacional Nikon, Tokio, Japón (1984); Gran premio de honor Parisiennes en las Artes, Buenos Aires (1985); Premio Chandon, Arte BA (2002); Artista del Año, Premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002); Premio Leonardo a las Artes Visuales, Museo Nacional de Bellas Artes (2002); Segundo Premio, Fundación Osde a las Artes Visuales (2005); Mejor Muestra Multimedia, Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005). Sus obras integran distintas colecciones públicas y privadas. Participó en numerosas muestras colectivas e individuales en el país y en el extranjero. Vive y trabaja en Buenos Aires.

GACHI ROSATI

(Buenos Aires, Argentina, 1982)
www.gachirosatiblog.blogspot.com

Licenciada en Artes Visuales con orientación en pintura del IUNA. Desarrolla actualmente el proyecto *Sindicato de Pintores Argentinos Contemporáneos* (S.P.A.C) y estudia pintura con Patricio Larrambebere desde el 2006. Participó del Laboratorio de Investigaciones y Prácticas Artísticas Contemporáneas en el 2010, Centro Cultural Rojas (UBA). Recibió la Beca Grupal a la creación del Fondo Nacional de las Artes en el 2010 por el proyecto *Bicente* (Tilcara-Buenos Aires, 2010). Algunas muestras: *Inventario de Pintor* en el Centro Cultural Recoleta y en la Oficina Proyectista (octubre y julio 2010); *Infantilismo* en la Galería Ángel Guido Art Project (2009); *Firmas*, Mark Morgan Press Garage (2009); *Sobre-textos*, Galería Isidro Miranda; Premio Proyecto A 5° edición, galería Proyecto A (2006). Durante 2007 organizó, junto a Elisa O' Farrell, muestras en el "Semillero" en la Galería Isidro Miranda, entre ellas *Jóvenes Pintores*.

GASPAR ACEBO

(Buenos Aires 1976)
www.boladenieve.org.ar/node/201

Licenciado en Artes Visuales (DAVPP-IUNA), donde actualmente se encuentra realizando estudios de posgrado. Realizó clínica de obra con Tulio de Sagastizábal y Tomás Espina y seminarios con Alicia Romero y Marcelo Giménez. Exposiciones individuales: *Agua-Nicho*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2011); *La última cena*, Galería Jacobo Karpio, San José de Costa Rica (2007); *Intentado enterrarlo*, Museo del Área Fundacional, Mendoza (2001).

GRUPO DOMA

Grupo formado por Mariano Barbieri (1977), Julián Pablo Manzelli (1974), Matías Vigliano (1976) y Orilo Blandini (1976) / www.doma.tv

Se formaron en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, donde algunos continúan trabajando como docentes. Estudiaron diseño gráfico e imagen y sonido para luego dedicarse al arte. Se especializaron en ilustración y animación y se abocaron también a la realización de objetos y muñecos de diseño. Desde 2008 dirigen el proyecto Galería Turbo, con el que impulsan el trabajo de gestión de nuevas tendencias artísticas ligadas al arte urbano, la ilustración y el objeto. DOMA irrumpió en la escena del arte callejero argentino en 1998, a través de estenciles, instalaciones urbanas, proyecciones y campañas absurdas. Desarrolló distintos universos con personajes que prosperaron con la especialización de sus integrantes en producción de animaciones, motion graphics, filmaciones, vjing y toy design. En 2002 ganaron el certamen Curriculum Cero '02, organizado anualmente por la galería Ruth Benzacar. Viven y trabajan en Buenos Aires.

GUADALUPE PRA BALDI

(Buenos Aires, Argentina, 1988)
www.losmiembros.wordpress.com

Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA y participó de talleres con Anastasia

Moiseff, Juan Cuello y Javier Vázquez. Expuso en el Centro Cultural Recoleta en el marco del Premio Prilidiano Pueyrredón 2009, en la categoría Dibujo. Participó de la muestra colectiva *20 cuentan 200, año del Bicentenario* en la Casa Municipal de la Cultura de Vicente López (2010). Ese año también presentó *Instantáneas*, primera muestra individual, en el Centro de Participación Cultural de la Costa de Vicente López. En 2011, junto a Valentín Demarco y Maia Cosin, realiza la intervención *Los Miembros* en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, premiada en la categoría sitio específico del Premio Prilidiano Pueyrredón 2010/2011 (IUNA).

GUSTAVO ROMANO

(Buenos Aires, Argentina, 1958)
www.gustavoromano.org

Desarrolla su producción como artista autodidacta. Ha dirigido la Sala Virtual y el Medialab del CCEBA. Es uno de los directores de Fin del Mundo, espacio virtual en Internet. En 2010 comienza el proyecto PSYCHOECONOMY!, una plataforma artística de debate sobre temas globales en forma de eventos y publicaciones. Ha recibido diversos premios y becas, entre ellos: Premio Estímulo de Vida 7.0, Telefónica de España; Primer Premio, Buenos Aires Video XII; Premio Konex de Platino. En 2006 recibe la beca Guggenheim. Participó en numerosas muestras colectivas e individuales en el país y en el extranjero. Vive y trabaja en Buenos Aires.

HORACIO ZABALA

(Buenos Aires, Argentina, 1943)
www.horaciozabala.com.ar

Artista y arquitecto (Universidad de Buenos Aires). Sus obras vinculan la información y la ficción con la imagen, la palabra y el objeto desde un enfoque socio-estético. Sus obras están presentes en importantes colecciones públicas y privadas del mundo. Obtuvo el Primer Premio Adquisición del LVIII Salón Nacional de Rosario (2004) y el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales (2005).

HUGO RENE VIDAL

(Buenos Aires, Argentina, 1956)
www.hugovidal.com.ar

Cursó estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de La Plata. Entre 1990 y 1994 asistió al taller de escultura de Enio Iommi. Exhibe sus trabajos en muestras individuales y colectivas de la Argentina y el exterior. Algunas de ellas fueron: *La chispa que prende fuego la llanura*, Centro Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador (2012); *El brillo de tu mirada*, con Cristina Piffer, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2011-2012); *Promoción de Julio*, edición gráfica (2010); *La obsolescencia del monumento*. Fondo Nacional de las Artes (2003). Participó con Cristina Piffer y Claudia Contreras en el concurso de esculturas del Parque de la Memoria con la obra *La cruz del sur*, proyecto preseleccionado (1999).

Sus obras integran colecciones en el país y en el extranjero. Bibliografía: *El siluetazo*, compiladora Ana Longoni; *Donde está Julio López?* de Pablo Russo (2010); *Topografías conflictivas*, Nueva Trilce, *Latinamerika Institut der FU*, Alemania, editor ensayo fotográfico (2011). Vive y trabaja en Buenos Aires.

JAVIER BARILARO

(Buenos Aires, Argentina, 1974)

Se considera un autodidacta, aunque estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes y tomó clases de dibujo. Trabajó con el grupo de teatro Compañía E. Es editor de la editorial Mansalva y creó junto con el escritor Washington Cucurto el proyecto artístico social *Eloísa Cartonera* (2003). Ha realizado innumerables pinturas con las que inauguró la stirpe de *arte cumbiero*, participando en muestras como *Civilización y barbarie* (2004) y la Bial de San Pablo (2006).

JAVIER BARRIO

(Buenos Aires, Argentina, 1981)
www.museodelgiptodonte.blogspot.com

Licenciado en Sociología (Universidad de Buenos Aires, 2006). Carrera de Fotografía (EAF,

2004). Hizo clínicas con Fabiana Barreda (2004/05) y Eduardo Molinari (2006). LIPAC 2010 (UBA-CCROJAS). Premio CCEBA Artes Visuales Efervescente, Palais de Glace (2010). Participó del Programa *Entrecampos*, Oberá y Córdoba (2009). Beca ECuNHI-FNA (2009), con exposiciones colectivas en Ecuñhi y Fondo Nacional de las Artes (2010). Participó de *Austrocedrus, arte a cielo abierto*, Bariloche (2009). Otras exposiciones: Festival de video Mini Mini Max, Galería Apettite (2007); Premio Estímulo, CEC, Rosario, (2006); Curriculum O, Galería Ruth Benzacar (2004); Festival de la Luz, CC Recoleta (2004); Naufragios (individual), Facultad de Cs Sociales, UBA (2004).

JORGE MACCHI

(Buenos Aires, Argentina, 1963)
www.jorgemacchi.com

Egresó en 1987 de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Participó en diversas exposiciones en museos, bienales y centros de arte contemporáneo de Argentina y el exterior. En 2000 recibió el premio Banco de la Nación Argentina y en 2001 recibió la beca Guggenheim, entre otras. Entre 1994 y 2002 realizó residencias en el exterior invitado por fundaciones e instituciones de Francia, Holanda, Inglaterra, Alemania e Italia. Vive y trabaja en Buenos Aires.

JORGE OPAZO

(Buenos Aires, Argentina, 1970)
www.jorgequien.com

Artista visual, docente y dibujante de comics. Estudió Comunicación Visual en el Instituto ARCOS y Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad ARCIS de Santiago de Chile. Ha participado en exposiciones en Chile, Argentina, EEUU y Europa; y obtenido becas y residencias en instituciones como el Archivo Di Tella de Buenos Aires, la Universidad de Artes de Berlín UdK, el Festival de Artes Visuales FIX de Belfast, y el International Comic Art Forum ICAF de Chicago. Recientemente fue invitado a la II Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx, EEUU. De vocación gráfica, su trabajo

combina elementos provenientes de la cultura popular, la ciencia ficción y la pedagogía a través de diversos soportes como pintura, instalación, performance e historieta. En Argentina ha colaborado en revistas como Rolling Stone, Fierro y SudaMeryK! Desde 2009 vive y trabaja en Buenos Aires.

JORH

(Buenos Aires, Argentina, 1964)
www.dibujantejorh.blogspot.com/

Jorh es en realidad Jorge Luis Lepera, el primer lugar en donde publicó un dibujo fue en una pared de su casa cuando tenía siete años, y el pago fue...una paliza. Años más tarde publicó en Satiricón, Eroticón, Humor, Página 12, La Razón, Sex-Humor, Billiken, Perfil y La Nación.

Actualmente publica sus trabajos en Portugal, Grecia, Holanda, Bélgica, Turquía y en la revista El journal du Mickey de Francia. Es autor del libro *Boris el virus*.

JUAN CARLOS ROMERO

(Buenos Aires, Argentina, 1931)
Contacto: romero31@speedy.com.ar

Obtuvo numerosos premios, entre los que se cuentan: el Gran Premio Nacional de Grabado, el Premio a la Labor Docente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección Argentina y el Premio Consagración del Fondo Nacional de las Artes. Integra el Grupo de Artistas Plásticos Solidarios, codirige la revista de poesía visual "La Tzara" y es docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

JULIA MENSCH

(Buenos Aires, Argentina, 1980)
www.julia-mensch.blogspot.com

Estudió en la EBA Manuel Belgrano, en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) y en la UDK (Universität der Künste Berlin). Realizó residencias de artistas en South West University Art Museum, Chongqing, China; en Villa Sträuli, Winterthur, Suiza y en Blumen, Leipzig, Alemania. Ha realizado expo-

siciones en Alemania, Argentina, Canadá, China, España, Holanda y Suiza. Muestras individuales: María y Zhou Qiong, Microespacio M2, CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires; Rafaels Reise, Blumen, Leipzig, DE; Elisabeth, Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen, CH; Familienalbum, Blumen, Leipzig, DE; Doris und Elisabeth, Villa Sträuli, Winterthur, CH; Fragmentos de Noemí, Centro Cultural San Martín. En el 2006 obtuvo el 2° Premio del Salón Nacional, en el 2010 fue seleccionada en el Premio CCEBA de Arte y becada por el Fondo Nacional de las Artes (beca nacional y beca para proyectos grupales por el proyecto Bicente). Vive y trabaja en Buenos Aires y Berlín.

LAURA GLUSMAN

(Rosario, Argentina, 1971)
www.lauraglusman.com

Inicia sus estudios de fotografía en Argentina y cursa workshops en Berkley, California. En el año 2000 asiste al International Center of Photography en Nueva York. Continúa sus estudios en fotografía y artes visuales en Argentina, participa en exhibiciones individuales y colectivas, dentro y fuera del país.

LEONEL LUNA

(Buenos Aires, Argentina, 1965)
www.leoneluna.blogspot.com

Cursó estudios de Bellas Artes. Participó de la beca Kuitca en la Fundación Proa y del taller de Barracas con Luis Benedit y Pablo Suárez. Realiza exposiciones individuales y colectivas. Fue seleccionado para participar en la Bienal de la Habana 2010, distinguido con un Premio Konex y Leonardo en arte digital.

LEÓN FERRARI

(Buenos Aires, Argentina, 1920 - 2013)
www.leonferrari.com.ar

Comienza trabajando en escultura con diversos materiales: cerámica, yeso, cemento, madera y alambres. Realizó varias obras políticas presentadas en exposiciones colectivas. En 1976 abandonó el país por razones políticas y se radicó en San Pablo, Brasil. Desde 1991 reside en Buenos Aires, donde

continúa haciendo arte contra la represión del poder y de la religión. En 2004 se expone una retrospectiva de su obra en la sala Cronopios y la sala C del Centro Cultural Recoleta, que provoca intensos debates y agresiones por parte de la Iglesia, rotura de obras, clausura y reapertura de la muestra por parte de la justicia y uno de los mayores debates ocasionados en la historia del arte argentino. En 2006 se presenta una muestra antológica de su obra en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil, y simultáneamente participa como invitado especial en la Bial de San Pablo. En 2007 recibe el León de Oro en la 52ª Bial de Arte de Venecia. Expuso en numerosas muestras individuales, entre ellas en el Museo de Arte Carrillo Gil, (México), en el MoMA (Nueva York) exhibe una retrospectiva de su obra que se presenta luego en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Es socio honorario del CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Arte) y miembro fundador del CIHABAPAI (Club de Impios, Herejes, Apóstatas, Blasfemos, Ateos, Paganos, Agnósticos e Infieles), que en la Navidad de 1997 solicitó al Papa que gestionara la anulación del juicio final y de la inmortalidad, y en 2001, el desalojo y demolición del infierno.

LILIANA MARESCA

(Buenos Aires, Argentina, 1951-1994)

Estudió en la Escuela Nacional de Cerámica. Concurrió al Taller de pintura de Renato Benedetti, al de dibujo de Miguel Ángel Bengochea y al de escultura con Emilio Renart. La producción artística de Liliana Maresca se desarrolló en diversas áreas: pintura, escultura, objetos, instalaciones, performances. También diseñó escenografías y ambientaciones para espectáculos teatrales y cinematográficos, y organizó eventos multidisciplinarios. La instalación *Recolecta* se lleva a cabo en 1990, en el Centro Cultural Recoleta. En esa oportunidad, presentó el "Carrito de cartonero" que integra esta colección. Se trata de un carro con desperdicios que transforma luego en objetos blancos de oro o plata, como manifestación de su denuncia a la situación imperante en la sociedad. En 1994, también en el Centro Cultural Recoleta, realiza su muestra retrospectiva *Frenesí 1984 – 1994*. En el transcurso de esta exposición fallece.

LUIS FELIPE NOÉ

(Buenos Aires, Argentina, 1933)

Estudió en el taller de Horacio Butler. Formó parte del grupo Nueva Figuración Argentina, integrado por Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. Recibió, entre otros, el Premio Nacional Di Tella (1963), el Gran Premio Honor del Fondo Nacional de las Artes (1997) y el Konex Brillante a las Artes Visuales (2002). Obtuvo becas del gobierno de Francia y de la John Simon Guggenheim (1965 y 1966). Realizó numerosas exposiciones individuales. Es Ciudadano Ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2006).

LUÍS "POLO" SUÁREZ JOFRÉ

(San Luis, Argentina, 1929-
San Juan, Argentina, 2009)

Creador compulsivo, recordado por sus dibujos, grabados y pinturas, recibió el Premio de Honor Domingo Faustino Sarmiento en 2005. Pionero del recordado Instituto Superior de Arte (ISA) de la Provincia de San Juan, y decano de la primera facultad de Artes.

LUX LINDNER

(Buenos Aires, Argentina, 1966)
www.el-ancla-de-tinta.blogspot.com

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, 3D Graphics, Pratt Institute NY y Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Algunas de sus principales exposiciones incluyen: *La iniciativa Soldenhoff*, Galería Urs Meile, Lucerna (2004); *Paisaje Industrial con Elementos Argentinos*, Galería Lilian Rodríguez, Montreal (2002); *Miedo de un Planeta Tribschen*, Galería Urs Meile, Lucerna (2002); *Nacimiento Indirecto, Cité Internationale des Arts*, París (1998); *Argentina 78*, Galería del Rojas (1996); *Cuadrante del Pampero*, Fundación Klemm (1995); entre otras. Ha recibido numerosas premios y distinciones, entre ellos: Primer Premio Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías (2005); Premio Konex Área Dibujo (2002); Mención Especial Premio Forta-

bat (1999); Beca Fulbright/FNA (1997); Premio Braque Fundación Banco Patricios/Embajada de Francia; Premio Leonardo, Museo Nacional de Bellas Artes; Beca de Apoyo a la Creación del Fondo Nacional de las Artes; Primer Premio de Pintura del Honorable Concejo Deliberante (1994), entre otros.

MAGDALENA JITRIK

(Buenos Aires, Argentina, 1966)
www.orquestarojasepresenta.blogspot.com

Artista plástica. Vivió en México hasta 1987 en donde estudió Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Expone desde 1990 en numerosas salas. Formó parte del Taller Popular de Serigrafía (2002-2007). Incursiona en el cine experimental y en la música con el grupo Orquesta Roja.

MAIA COSIN

(Buenos Aires, Argentina, 1986)
www.losmiembros.wordpress.com

Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA. Forma parte del taller de Análisis y Reflexión de obra de Gabriela Larrañaga. Participó en diversas muestras colectivas, *como viaje+un vagón hermoso* en el C. C. Borges (2009) y en la muestra colectiva de Ediciones Fotográficas atable, en la galería Meridion (2010). Ha mostrado sus videos (en colaboración con Ale Cosin) en el Festival de Video Poesía, en la Biblioteca Nacional (2008); en la exposición *Manuales*, curada por Sergio Valenzuela en el Centro Cultural Matucana100, Santiago de Chile. Participó con el proyecto *Haga su correo aquí*, del Festival Ciudadana y Festival El Cruce Rosario (2011). Ha sacado la Primera Mención en Escultura del Premio Prilidiano Pueyrredón 2010/2011 (IUNA). En 2011, junto a Valentín Demarco y Guadalupe Para Baldi, realiza la intervención *Los Miembros* en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (ex ESMA), que es premiado en la categoría sitio específico del Premio Prilidiano Pueyrredón 2010/2011 (IUNA).

MARA KRAAY CASO

(Buenos Aires, Argentina, 1981)
www.kraaycaso.blogspot.com

Licenciada en Artes Visuales del Instituto Nacional del Arte (IUNA), Maestra Nacional de Cerámica, Fernando Arranz. Participó durante 2009 de clínicas de obra con Esteban Álvarez. Asiste al taller de fotografía de Lucila Bodelón. Se desempeña como realizadora teatral y docente. Recibió la Beca Grupal a la creación del Fondo Nacional de las Artes por el proyecto Bicente (Tilcara - Buenos Aires 2010-2011). Participó entre otras de las siguientes muestras: Semana del Arte Contemporáneo en Mar del Plata 3° Edición 2011, Bienal de Focotopias, La Araña Galponera, Mendoza (2009). Tema: la vaca, Galería Barbarie de Arte Contemporáneo (2007); *Metáforas al oído*, La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda (2006). Arte Joven 05, Museo de Bellas Artes Quinquela Martín (2005).

MARÍA DE SAN MARTÍN

(Buenos Aires, Argentina, 1982)
www.mariadesanmartin.blogspot.com

Licenciado en Artes Visuales, IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte). Realizó acciones performáticas en diferentes provincias de la Argentina (2004 - 2005). Sus obras han sido seleccionadas por Infusión Gallery, Los Ángeles, USA y Premio Proyecto A 5° edición, Proyecto A, 2006; ALCO SRL (2007). Estudió pintura con Patricio Larrambebere en 2006. En 2008 participo de la muestra *On the Road* en Schiesser Gallery, Co. USA. Es fundadora y Coordinadora artística del programa *Donde Quiero Estar* en la División de Oncología del Hospital de Clínicas José de San Martín. Es ganadora del premio del Fondo Nacional de las Artes a proyecto grupales (2009). Actualmente está desarrollando su tesis de graduación con la dirección de Eduardo Molinari.

MARÍA JULIA BERTOTTO

(Buenos Aires, Argentina, 1938)

En 1965 inició su carrera profesional como escenografía y diseñadora de vestuario en teatro, ópe-

ra y ballet. Cerca de 130 obras llevan su firma en estos rubros. Fue directora del Fondo Nacional de las Artes. Obtuvo numerosos premios.

MARIANA TELLERÍA

(Rufino, Argentina, 1979)
www.albertosendros.com

Viaja a Rosario en 1998 a estudiar Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario. Recibe la Beca Estímulo del Nuevo Banco de Santa Fe. En 2009, además, recibe la Beca para Artistas del Fondo Nacional de las Artes. Participa del Premio arteBA- Petrobras 2011. Exhibe sus trabajos en muestras individuales y colectivas en la Argentina y el exterior. Vive y trabaja en Rosario

MARIANO GIRAUD

(Buenos Aires, Argentina, 1977)
www.marianogiraud.com/ www.flickr.com/photos/mariano_giraud/vimeo.com/user3848167

Es egresado de la Escuela Nacional de pintura Pridiliano Pueyrredón. Continuó su formación en la clínica y taller de Diana Aisenberg entre los años 2002 y 2005.

Conforma desde el año 1999 el colectivo Oligatega, con el que es seleccionado para formar parte del Programa de Talleres para las Artes Visuales, C.C.R.R. UBA / Kuitca (2003-2005). Participó durante 2006 en la Clínica de Artes Visuales del Centro Cultural Ricardo Rojas dictado por Diana Aisenberg, Rafael Cipollini y Eva Grinstein.

Su obra individual ha sido expuesta en espacios como el Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural Recoleta y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Espacio Fundación Telefónica, entre otros. Su trabajo en colectivo se exhibió en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCBA) y Centro de Experimentación Teatro Colón (CTC).

En el 2010 fue seleccionado para participar en la edición 2010 del Premio Petrobras/ArteBA. Vive y trabaja en Buenos Aires.

MAX CACHIMBA

(Rosario, Argentina, 1969)
www.flickr.com/photos/max_cachimba/

Se forma como dibujante de comic e ilustrador para prensa y libros. Colabora en revistas nacionales y extranjeras. Entre ellas se hallan: *Rosario*, *Dolor de ojo* (Rosario); *Fierro*, *Lápiz japonés*, *Los ickorruptibles* (Buenos Aires); *Qué suerte* (Madrid). Trabajó también para el diario La Capital, de Rosario. Hacia 1984 Max Cachimba gana el concurso de nuevos talentos en la revista Fierro. A posteriori, construye sus dibujos a partir de modos diversos. Desde el año 2000 realiza pinturas figurativas, que presenta como pequeños objetos pictóricos. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en Rosario y Buenos Aires. Actualmente, vive y trabaja en Rosario.

PABLO REINOSO

(Buenos Aires, Argentina, 1957)
www.pabloreinoso.com

Comenzó a desarrollar su producción a partir de la vertiente escultórica. A mediados de los 90, abandonó materiales clásicos y se inclinó hacia problemáticas como la inestabilidad del ser y de la existencia. Consecuentemente, comenzó a utilizar elementos ascéticos y endeblés como telas de paracaídas que se inflan y se desinflan, sistemáticamente, a través de pequeños ventiladores. Con estas realizaciones imprimió un cambio radical en su estética. La obra *Ashes to Ashes*, realizada en España en 2002, continúa esta línea de trabajo, desarrollada puntualmente a partir de la temporalidad cíclica existencial. Cuestión que se manifiesta en una instalación, cuyo recorrido desemboca en una chimenea donde el fuego simboliza los conceptos de principio y fin. Luego de siete años de ausencia, expone la instalación *A la mesa*, conjuntamente a una serie de fotografías. Mediante esta construcción espacial, desplegada a base de mobiliarios de madera, Reinoso retoma los planteos de la producción recién mencionada. Fue invitado a participar en la Bienal de Venecia en 1992. Expuso sus obras en museos y galerías de Argentina, México, Francia, España y Estados Unidos. Vive y trabaja en París.

PATI (ADRIAN FRANCO)

(Buenos Aires, Argentina, 1961)
www.facebook.com/AdrianFranco

Desde 1982 publicó en las revistas Rico Tipo, Satición, Eroticón, La Cotorra, Humor Registrado, Sex Humor, El Péndulo, Cruzadas, Juegos, Teleclíc y en los diarios La Voz, La Razón y La Nación. Ediciones de La Flor publicó su libro *Salven a Pati*, de humor ecológico, auspiciado por Greenpeace Argentina.

Realizó muestras individuales en la Alianza Francesa en los años 2003 y 2007 y en el Centro Cultural Recoleta en el 2008.

Escribió guiones humorísticos para los programas Magdalena Tempranísimo y Lalo Bla Bla en Radio Mitre. Produjo cortos animados para el programa El Monitor en Canal Encuentro, conducido por Lalo Mir. Fue miembro del jurado del Concurso de Humor Gráfico e Historieta Hacia el Bicentenario, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, junto a Patricia Breccia, Maicas y Meiji. En 2010 expuso sus dibujos en la Feria del Libro de Frankfurt, dedicada a la República Argentina, con motivo del Bicentenario.

Desde 1987 es miembro del equipo creativo de *Sátira/12*, el suplemento de humor del diario *Página/12*, de Buenos Aires.

Publica también en el diario *Perfil*, las revistas *El Monitor* y *DEF* (Argentina) y *Semaphore* (Francia).

PATRICIA BRECCIA

(Buenos Aires, Argentina, 1955)
www.salvajeando.blogspot.com/

Hija del dibujante Alberto Breccia. Historietista, humorista e ilustradora comienza a publicar a fines de la década del '70 en diversos medios periodísticos y revistas. Colabora para revistas de humor como *Mediasuela*, *Feriado Nacional*, *Mengano*, *Sancho* para Ediciones de La Urraca y en los diarios *La Voz* y *La Nación*, entre otros.

Con guión de Guillermo Sacomanno, crea *Sol de Noche* y con guión propio *Sin novedad en el frente*, entre otras tiras y personajes.

Junto a R. Ferrari y R. Barreiro dibuja las miniseriales *La Gorda* y *Alicia a través del desván* para *Skorpio* de Eura editoriale (Italia). Actualmente trabaja para editoriales nacionales y extranjeras.

PATRICIO GIL FLOOD

(La Plata, Argentina, 1977)
www.gilflood.blogspot.com

Licenciado en Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Ha realizado estudios con los artistas Tulio De Sagastizábal, Pablo Siquier, Marcela Cabutti y Fabiana Barreda. Entre sus principales muestras individuales se encuentran *El Mundo Paralelo*, Galería Jardín Oculto (2010); *Piezas de conversación*, FAC Montevideo, Uruguay (2009); *Black cover versión*, Galería Die Ecke, Santiago de Chile (2009); *Limite Sud*, Fundación ArteBA, (2008); *Esto es un fantasma*, Galería Sicart, Barcelona (2007). Principales distinciones: Beca Residencia Internacional de artistas FAC + CCE Montevideo, Uruguay (2009); Beca Creación en Artes Plásticas del Fondo Nacional de las Artes (2008); Mención Bienal MAC Bahía Blanca (2008); Beca Fundación Carolina Residencia para artistas en la Fundación Llopys en Panamá (2007); Beca Clínica de Artes Visuales Centro Cultural Ricardo Rojas-UBA (2006); Mención VIII Premio Fundación Klemm (2004). Vive y trabaja en La Plata, Provincia de Buenos Aires.

RAÚL FLORES

(Córdoba, Argentina, 1965)
www.raulflores.com.ar

Se formó en las artes visuales desde 1982 a 1986 en su ciudad natal. Al mismo tiempo, participó en algunos colectivos de artistas, como ZZZCHRRMMMM, Los Enviados del Señor y Las Hormigas. Durante 1997 vivió en Río de Janeiro (Brasil). Al año siguiente, se trasladó a Buenos Aires, para asistir al taller para artistas jóvenes coordinado por Guillermo Kuitca. Del 2002 al 2003 trabajó como editor en la revista *Canecalón* y como director de la galería *Doque*, de Barcelona, del 2004 al 2006. Entre las distinciones recibidas figuran: Beca para artistas jóvenes, Programa de Becas coordinado por Guillermo Kuitca (Buenos Aires, 1997), Mención del Jurado, Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca (1999) y Beca Trama, Análisis de Obra, Buenos Aires (2000). Realizó exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires, Rosario, Tucumán, Córdoba, Bahía Blanca (Argentina),

Madrid, Aranjuez (España), San Pablo (Brasil) y Los Ángeles (Estados Unidos). Vive y trabaja en Buenos Aires.

REP (MIGUEL ANTONIO REPISO)

(Buenos Aires, Argentina, 1961)
www.miguelrep.blogspot.com / www.miguelrep.com.ar

Publica diariamente en *Página/12*, semanalmente en *Veintitres* y realiza mes a mes las portadas de la colección *Claves para Todos*. Ha publicado también en periódicos españoles. Realiza y expone murales en Argentina, España, Cuba, Uruguay, Venezuela, Japón, Bélgica, Brasil, Portugal, Italia, Chile, Suecia, República Dominicana y México. Produjo el mural del Pabellón Argentino en la Feria del Libro de Frankfurt 2010. Realiza los dibujos para el programa televisivo de José Pablo Feinmann, *Filosofía Aquí y Ahora*, para Canal Encuentro. Realiza semanalmente la ilustración de los fascículos *La Cuestión Criminal*, de Raúl Zaffaroni (diario *Página 12*). Publicó 28 libros de su autoría. Obtuvo premios en su país e internacionales en Japón, España, Cuba y Estados Unidos.

En 2007 fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

SANDRO PEREIRA

(San Miguel de Tucumán, Argentina, 1974)
<http://sandromartinpereira.blogspot.com>

Cursó la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán. En 1996 comenzó a participar en muestras colectivas. La retórica de su imagen tiene como punto de partida, precisamente, la suya propia. Desde los pequeños trabajos o mini esculturas que habitan las macetas con tierra, presentados en su primera exposición en Buenos Aires en 2001, pasa a la construcción de grandes volúmenes autorreferenciales. Es miembro-fundador del proyecto grupal "El Ingenio" (Tucumán), que tiene como objetivo la creación de un espacio alternativo. Expuso sus obras en Tucumán, Catamarca, Rosario, Buenos Aires y Madrid. Obtuvo, entre otras, las siguientes distinciones: Subsidio de producción para ar-

tistas del interior, Fundación Antorchas (2000); Primer Premio Escultura, Salón Lino Enea Spilimbergo (2000); Beca de perfeccionamiento para artistas del interior, FNA (2001); Beca para visitar la Bienal de San Pablo, Brasil (2002). Vive y trabaja en Buenos Aires.

SANTIAGO PORTER

(Buenos Aires, Argentina, 1971)
www.santiagoporter.com

En 2002 recibió la beca Guggenheim y también fue becado por la Fundación Antorchas de Buenos Aires. En 2007 participó del programa para artistas Intercampos III en la Fundación Telefónica de Buenos Aires y obtuvo el Primer Premio de fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires. Al año siguiente fue reconocido con el Premio Petrobras-Buenos Aires Photo. En 2010 le fue otorgada la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes. Es autor del libro *Piezas*, publicado en 2003 y *La Ausencia*, publicado en 2007. Su obra, exhibida en muestras individuales y colectivas en la Argentina y en el exterior, forma parte de numerosas colecciones, tanto públicas como privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

TAMARA STUBY

(Poughkeepsie, EEUU, 1963)
www.tamarastuby.com

Egresada de Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York, participó de los programas de residencias Gasworks, Londres (2000) y Capacete, Río de Janeiro (2007). Recibió una beca de creación de la Fundación Antorchas en 2004. Fue codirectora del programa de residencias de artistas El Basilisco entre 2004 y 2009. Desde 1998 escribe para catálogos y revistas especializadas en Argentina y en el extranjero. Participó en exposiciones y bienales en distintas ciudades del mundo. Algunas de ellas: *Intervenciones Valparaíso*, Valparaíso (2010), *Temblor y Fulgor*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2010), *Variation Time*, Galerie der Künstler, Múnich (2009), *Extranjerías*, Fundación Telefónica, Buenos Aires (2009); *A tan solo pasitos de La Rural*, Mark Morgan Pérez Garage, Buenos

Aires (2009); *3SAR/07* (intervención en espacio público La Casa Soñada), Rosario (2007); *Pampa, Ciudad y Suburbio*, Imago Espacio, Buenos Aires (2007); *El arte no nos libera de absolutamente nada*, ACC Galerie, Weimar (2006); II Bienal de Jafre, Girona (2005). Vive y trabaja en Buenos Aires.

TOMÁS JUAN D' ESPÓSITO MÜLLER (EL TOMI)

(Rosario, Argentina, 1955)
www.eltomimuller.blogspot.com

Artista plástico, escritor, historietista, guionista, ilustrador, diseñador gráfico, creativo publicitario. Actualmente reside en Barcelona. Fue colaborador de la mítica revista *El Víbora* de Barcelona, de la *Fierro* de los ochenta y de la actual. Creador de la historieta *Polenta con pajaritos* y *El desmitificador argentino*.

VALENTÍN DEMARCO

(Olavarría, Argentina, 1986)
www.losmiembros.wordpress.com

Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA. Fue seleccionado por el Espacio Fundación Telefónica para participar del programa Interactivos (edición 2011), a cargo de Mariano Sardón y Rodrigo Alonso. Ha expuesto en el Centro Cultural Recoleta (2000), en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional (2003) y en la galería Imperio Bastardo (Bogotá, Colombia, 2011), entre otras. En 2011, realiza junto a Maia Cosin y Guadalupe Para Baldi el proyecto de intervención *Los Miembros* en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (ex ESMA), que es premiado en la categoría sitio específico del Premio Prilidiano Pueyrredón 2010/2011 (IUNA).

VICTOR VIDELA GODOY

(Santiago, Chile, 1947 - 2012)

Artista visual. Estudió Historia del Arte en el Instituto Profesional del Stadt Zürich. Exiliado de Chile desde 1974, regresó a su país 15 años después. Expuso sus trabajos en Suiza, EEUU, Chile, y Argentina.

YAMIL WOLLUSCHEK

(Buenos Aires, Argentina, 1978)
www.yamilwoll.blogspot.com

Licenciado en Artes Visuales, Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), Profesor en Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA), Maestro de Dibujo, EBA "Manuel Belgrano". Se ha desempeñado como profesor de "Historia del Arte Contemporáneo", "Pensamientos y Estéticas Contemporáneas", "Últimas Tendencias Artísticas" y "Dirección de Arte", UMSA (Universidad del Museo Social Argentino); de "Historia de la Cultura" y "Lenguaje Visual", IUNA. Ha sido integrante del Área Educativa de la Fundación Proa. Participó de las siguientes exposiciones: *Parada Quebrada*, Museo Arqueológico "Dr. Eduardo Casanova", Tilcara, Jujuy; *Nuevas Iconografías*, IUNA; Paraíso industrial, Fundación Apolo; *La oveja negra*, Espacio Giesso; *Séptimo encuentro de Poesía Visual y Experimental*, Centro Cultural Recoleta; El circo de José, Museo Pompeio Boggio, Chivilcoy. En el 2010 fue becado por el Proyecto Bicente, en el Concurso Becas Nacionales para proyectos Grupales, especialidad Artes Plásticas, por el Fondo Nacional de las Artes.

Buenos Aires, Argentina
2º Edición / 2013

