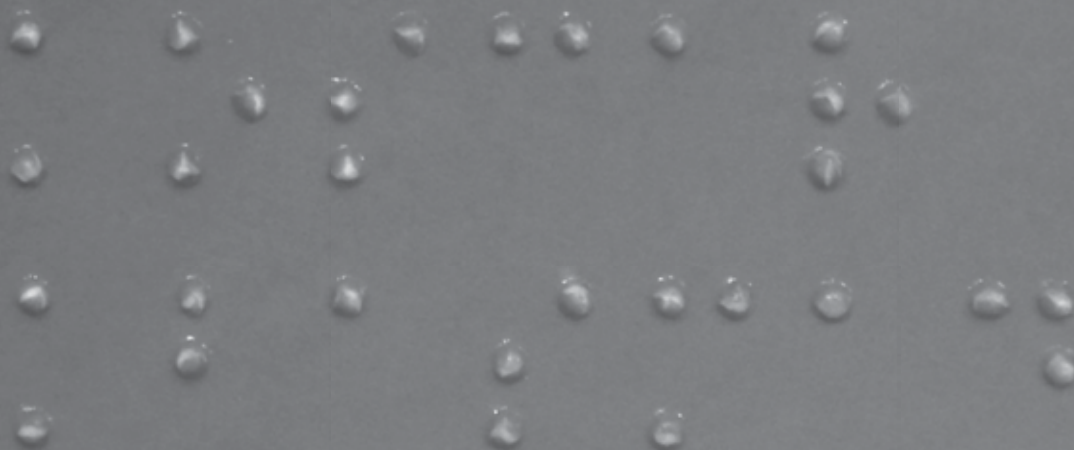


Artes Visuales
2012



Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Artes Visuales
2012

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos de la Nación
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Dr. Eduardo Jozami

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas
que cabe en unas cuantas líneas.
Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad,
un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.*

Haroldo Conti

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbra otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Director Nacional

Eduardo Jozami

Dirección de Proyectos Culturales

Matías Cerezo

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

Silvia Yulis

Dirección de Gestión Administrativa

Luis Alós

Coordinación General de Cine y Artes Visuales

Susana Allegretti

Artes Visuales

Coordinación

Andrés Labaké

Equipo

Lucrecia Da Representação

Paula Domenech

Gachi Guida

Eva Ruderman

Logística

Coordinación

Sergio Tucci

Equipo de montaje

Leonardo Cavalcante

Martín J. Guerrero

Franco Pullol

Responsables de salas

Aníbal Calvo

Florencia Fernández Muñoz

Eva L. López Penette

Comunicación y Prensa

Coordinación

Luciana Estévez

Diseño de interior y tapa

Juan Manuel del Mármol

Majda Batt

Corrección

Luciana Estévez

Damián Lamanna

Javier Salerno



Todas las muestras se realizaron en conjunto con la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural

Obra de Tapa: Mónica Herrera. *Hasta que nos volvamos a ver* (2007/ 2009)

Instalación fotográfica (B/N). Escritura Braille sobre papel fotográfico

Fotografía: Alfredo Salazar

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta. Se permite la reproducción total o parcial de este material con expresa mención de la fuente y autores.

Catálogo Artes Visuales 2012: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti / Dirigido por Eduardo Jozami. - 1a ed. Buenos Aires

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, Secretaría de Derechos Humanos, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2013.

144 p.; 20x24 cm

ISBN 978-987-1407-58-3

Catálogo de Arte. I. Jozami, Eduardo, dir. CDD 708

Fecha de catalogación: 29/04/2013

ÍNDICE

| | |
|-----|---|
| 8 | El último encuentro con León por Eduardo Jozami |
| 10 | Espacio de encuentro. Laboratorio de producción y reflexión por Andrés Labaké |
| 13 | Muestras |
| 14 | la indiferencia. Marie Orensanz |
| 20 | Cartografías poéticas de la Memoria. Muestra colectiva |
| 34 | ESPEJOS. El camino incierto al País de las Maravillas. Muestra colectiva |
| 48 | 21-105. Diego Ciruli |
| 52 | Nachleben. Daniel García |
| 64 | Capítulo / 451. Fabián Trigo |
| 66 | IV Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti |
| 74 | Barcos-Deseos. Marcela Cabutti |
| 76 | Paradoja. Juan Carlos Romero y Marcelo Lo Pinto |
| 80 | ellas saben (dos). Celina Torres Molina |
| 82 | Imago Mundi. Adriana Bustos |
| 88 | Otros Lugares / Other Places. Aimée Zito Lema |
| 90 | Bronce. Esteban Álvarez |
| 94 | Ciclo Dos Paredes <i>Revelaciones de una noche subtropical</i> de Martín Lanezán y Delfina Estrada <i>Con el viento en los oídos</i> de Viviana Blanco y Jimena Croceri <i>A veces sólo le daba las rojas</i> de Hernán Salamanco y Valeria Calvo <i>Algo que ahí no estaba</i> de Omar Panosetti y Walter Álvarez |
| 112 | Encuentros Programa de encuentros de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión |
| 126 | Beca FNA-CONTI 2012 |
| 129 | Biografías |

Palabras de despedida de Eduardo Jozami a León Ferrari, muerte que se conoció momentos antes de publicar este material. Agosto / 2013

El último encuentro con León

Hace pocos meses, estábamos con León en el predio que ocupó la Escuela de Mecánica de la Armada. Se lo veía muy conmovido, aunque esa emoción sólo pudiera expresarse en su sonrisa o el modo de estrechar la mano. No pudo hablar, lo mismo había ocurrido antes en su casa cuando junto con Andrés Duprat, el curador de **Taller Ferrari** -muestra que se exhibiría en el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**- quisimos grabar alguna declaración. Viéndolo tan débil, resultaba inevitable interrogarse sobre la duración de ese hálito de vida del hombre que desde su silla de ruedas nos miraba con los ojos bien abiertos. Muchos de los casi mil personas que lo aclamaron durante la inauguración -de la que sería su última muestra- habrán pensado, seguramente, que lo estaban despidiendo. El homenaje era doblemente significativo: su hijo Ariel fue secuestrado y desaparecido en 1977 por el grupo de tareas de la ESMA.

Desde que nos instalamos en lo que hoy es el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, cuando comenzamos a pensar cómo transformar esos enormes galpones en una gran Sala de Teatro y un Espacio de Artes Visuales, León recorrió el lugar con nosotros, más de una vez, y se entusiasmó imaginando las grandes instalaciones que podrían hacerse en un espacio de esas dimensiones. Recordé esas expresiones de León cuando se estaba montando **Taller Ferrari**, viendo las esferas colgantes de alambre y otros materiales, las grandes instalaciones de caños y varillas que parecían tocar el cielo, o las formas humanas de telgopor que conformaban una orquesta en el fondo de la sala. Si estas obras y los collages y banderas de su asistente Yaya Firpo, siguiendo el consejo de León ocupaban todo el espacio, también podían verse en otra dimensión, desde las mínimas esta-

tuillas de motivos religiosos hasta los cuadros escritos que constituyen buena parte de la obra de Ferrari: alrededor de 500 trabajos que recorrían buena parte de la trayectoria del autor de la **Civilización Occidental y Cristiana**, presentadas por la excelente curación de Duprat de un modo que justificaba el título de la muestra, como si hubiésemos sorprendido al artista en su taller.

La difícil relación entre Arte, política y memoria, es un tema de discusión cotidiana en nuestro Centro Cultural. Es obvio que trabajando en ese espacio emblemático del terrorismo de Estado, nuestra tarea se relaciona fundamentalmente con la dictadura y los '70, pero también es cierto que el arte, aún el llamado arte político, no puede entenderse simplemente como exaltación de las luchas populares o ilustración del horror. Así lo entendía Ferrari, en las últimas décadas, luego de haber sido uno de los grandes protagonistas del ciclo de radicalización y fuerte compromiso político iniciado en los años '60. El Cristo montado sobre un caza bombardero norteamericano que envía al Salón del Di Tella, en 1965, como repudio a la agresión contra Vietnam, es un símbolo del espíritu de esa época. El trabajo de León no fue aceptado, pero, en poco tiempo, muchos de los integrantes del Di Tella se unirían con quienes habían denunciado como reaccionario al vanguardismo ditelliano, en muestras colectivas como Tucumán Arde.

En una entrevista que le hizo Ana Longoni, en el 2005, León señalaba con una mirada histórica que los resultados de esta muestra fueron muy distintos a los que se buscaba. Querían salir del campo del arte y pasar a la política y resultó todo lo contrario: expresó cambios en el lenguaje artístico, pero tuvo poca eficacia política. "Se rescata como

arte político, una muestra cuyo principal peso radica en lo estético, en la renovación o revolución estética”, dijo Ferrari en la misma entrevista.

Después de la dictadura y el exilio, cuando el pensamiento de izquierda sufría la crisis más seria de su historia, no fue dominante entre los plásticos ese aggiornamento posibilista que se observó en otras áreas, particularmente entre los intelectuales de las ciencias sociales. Los grandes artistas argentinos siguieron fieles a sus ansias de transformación (a las que la realidad ponía fuertes limitaciones), pero sus obras registran el cambio de época. Como ejemplo, en las pinturas de los últimos tiempos de Ricardo Carpani -expresión en los ‘60 de la corriente más cercana al peronismo y enfrentada con los del Di Tella- se reconoce una filiación con sus antiguos trabajos, pero las formas se suavizan, desaparecen aquellos trabajadores de expresión dura y músculos rígidos cuyas manos se aferran a los barrotes de una cárcel porque en las posdictadura las contradicciones políticas se plantean de otro modo y también son distintas las formas del enfrentamiento.

Al retornar al país en 1991, Ferrari se vinculó estrechamente con el movimiento de Derechos Humanos y, como lo hiciera antes de la dictadura –cuando prestaba su colaboración a las organizaciones revolucionarias sin reparar en riesgos- se acercó a los sectores políticos que enfrentaron al menemismo y llegó a ser, como también Carpani, precandidato a diputado por el Frente Grande. Convencido de que “con todo se puede hacer arte”, lo que lo llevó a trabajar con los materiales menos imaginables, rechazando cualquier intento de valorar la obra de arte por su eficacia política, Ferrari avanzó en un proceso de renovación y experimentación constante.

Liberado de toda sujeción a preceptivas políticas que regimentaran el trabajo artístico (“el arte es indefinible, porque cuando proponés una definición es una jaula”, dijo en la entrevista ya citada), la política siguió ocupando, sin embargo, en la obra de León un lugar fundamental. Ya no parecía creer como antaño en la posibilidad de drásticos cambios sociales en el corto plazo, pero se convirtió en un paladín de las luchas contra la discriminación y la intolerancia y por el reconocimiento de la libre orientación sexual. Su denuncia de la complicidad eclesiástica con el nazismo y la dictadura argentina lo llevó a una audaz, polémica y original crítica de la religión. Quizás existan, además de la que hace Ferrari, otras posibles lecturas de la Biblia, pero no puede negarse –en un mundo cruzado por el odio y la violencia- el profundo sentido liberador de sus reclamos al Papa para la abolición del infierno.

León mantuvo hasta el final de sus días buena parte de ese espíritu iconoclasta de otros tiempos que lo llevó a denunciar la hipocresía dominante sin respetar jerarquías. Pero, aunque les cueste reconocerlo a los espíritus pequeños que han querido demonizarlo, León Ferrari, artista genial, pensador revolucionario en su momento, demócrata avanzado y consecuente más tarde, fue por sobre todo un apóstol de la tolerancia y la solidaridad. Alguien a quien los éxitos resonantes de los últimos años, Venecia, el Moma, el Reina Sofía, no le habían hecho perder esa saludable displicencia de quien no termina de creerse distinto a los demás

Eduardo Jozami

Director Nacional
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Espacio de encuentro

Laboratorio de producción y reflexión

Durante 2012 **Artes Visuales** del **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** ha ampliado notoriamente su campo de acción y gestión en la promoción y activación de la formación artística, la producción poética y la reflexión en el campo del arte contemporáneo y su *atravesamiento* con la problemática de la memoria, el trabajo por los derechos humanos y la conformación de una comunidad participativa y solidaria.

En este marco, el abordaje de los derechos humanos se piensa como una acepción ampliada, de respeto y defensa de la diversidad, de la otredad, de una concepción reconfigurada de comunidad, distributivamente justa e inclusiva.

La propuesta conceptual enunciada por el área de presentarse y trabajar como un espacio-laboratorio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico ha sido uno de los principales criterios desde los cuales se han desarrollado los nuevos programas puestos en marcha durante este último año.

En esta dirección, realizamos acuerdos de trabajo con la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación (SCN), a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural, y con el Fondo Nacional de las Artes (FNA). Con ambas se han llevado a cabo muestras, proyectos y programas ideados y producidos por equipos inter-institucionales.

Es importante y enriquecedor para el área en particular y para el Conti en general, haber comenzado en 2012 el programa de **Becas FNA-CONTI**, que permitió -mediante un concurso con convocatoria abierta- que catorce artistas fueran becados para cursar un taller semestral de análisis y seguimiento de producciones teóricas y prácticas en artes visuales, y cuatro seminarios. Este programa, que continúa también en 2013, es actualmente el único -público y gratuito- de formación y capacitación para artistas visuales en Buenos Aires.

Otro proyecto altamente significativo -y coincidente con los criterios conceptuales de gestión expuestos- es el programa de **Encuentros de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión de la ciudad de Buenos Aires** (incluye a sus alrededores urbanos inmediatos), que se produjo, también, junto al FNA. El mismo contó con tres encuentros a lo largo de 2012 en los cuales el CCM Haroldo Conti fue sede. La dinámica consistió en asambleas de debate, donde se realizaron once presentaciones de proyectos de gestión de artistas y se evaluaron y problematizaron diversos aspectos de éstos, de las políticas públicas en artes visuales y de la interacción entre estas instancias.

En esta línea, en pos de generar las condiciones de posibilidad para este tipo de encuentros abiertos e inclusivos para el fortalecimiento del campo del pensamiento, de la producción artística contemporánea y del crecimiento de las escenas de las artes visuales en todo el país, en noviembre de 2012, junto a la SCN y el FNA, organizamos en el Museo Franklin Rawson de San Juan el **II Encuentro Nacional de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión**. Una reunión con más de cien artistas de todas las provincias, que sirvió para repensar y problematizar las acciones y las políticas públicas y de colectivos de artistas que se desarrollan y las que se necesitarían poner en práctica.

A su vez, junto a otras áreas del Conti participamos con el **Centro Cultural Museo de la Memoria (MUME)** del coloquio: **Memoria y representaciones artísticas del pasado reciente en Argentina y Uruguay**, que tuvo sede en Montevideo (abril) y en Buenos Aires (junio) en esta institución.

Por otra parte, se convocó y otorgó el **IV Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, categoría Artes Visuales. La obra ganadora resultó de la selección

de una treintena de proyectos sobre ciento veinte propuestas recibidas. Con estos proyectos se realizó una muestra colectiva.

En relación a las actividades expositivas del área, las exhibiciones presentaron una gran variedad de formatos, apuestas y enfoques.

Los lineamientos curatoriales de las salas de exposición del área, en constante revisión y exploración, continúan siendo amplios y convocantes. Procuran dar lugar a múltiples producciones y disciplinas, planteos, conceptualizaciones y estéticas, a la vez que promueven especialmente trabajos pensados y realizados específicamente para este espacio. Intentamos producir y apoyar las experiencias y los procesos en pleno desarrollo y experimentación de las artes visuales contemporáneas, concibiendo que toda obra y acción opera *en* y *sobre* un contexto que lo atraviesa y constituye en el presente, el pasado y el futuro. Entre las últimas iniciativas, comenzamos un nuevo ciclo al que llamamos ***Dos paredes***, en el que invitamos a diferentes artistas a realizar intervenciones, obras específicas que trabajan sobre las paredes del lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

Este último año el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** ha crecido notablemente en su convocatoria y continúa consolidándose como un espacio de encuentro, reflexión, producción y difusión del arte, el pensamiento, la cultura, la memoria y los derechos humanos.

Andrés Labaké

Coordinador Artes Visuales
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Muestras

la indiferencia

Marie Orensanz

la indiferencia

la fuerza del recuerdo...
la fragilidad de la realidad...
realidad o ficción
ausencia... presencia...
documento... memoria...
efímero... permanente...
ambientación... reflexión...

la contradicción es parte de la vida...
esta se vuelve positiva si lleva a pensar...
dudar, analizar, dialogar, construir...

Marie Orensanz

Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Cada vez que camino por la calle, recorro un espacio, visito un museo o, simplemente, cruzo una plaza con un artista, no puedo dejar de pensar que, sin dudas, estoy viviendo una experiencia singular, que puede ser divertida, estimulante o, para un común mortal, como yo, incluso agobiante.

¿Por qué? Es que ellos ven tanto más que los demás. A veces se detienen ante objetos y uno no puede más que preguntarse: ¿qué miran?, ¿qué ven?

Algo de este estilo pasó cuando, en el año 2007, recorrí con Marie Orensanz lo que, en ese momento, era un edificio cargado de silencio, angustiante, casi abandonado, lleno de “cosas” pero que, finalmente, y para orgullo de muchos, era nuestro, era de todos. Era la ex Escuela Naval y caminábamos sabiendo que ahí se proyectaba con fuerza y decisión política el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Y como casi siempre, llegó la pregunta del artista: ¿qué van hacer con todas estas puertas? Ahí estaban, en pilas y pilas, esperando que Marie las registrara.

En ese mismo instante dejaron de ser invisibles, ya no fueron más un símbolo de la opresión del encierro y casi puedo decir que, con esa simple pregunta, Marie las liberó.

Es la fuerza del recuerdo, dice Marie de su obra *La indiferencia* y verdaderamente, en ese momento sentí que rescatar esas puertas cerradas, opresivas, cargadas de dolor, de huellas del terror y de la asfixia del encierro sería un verdadero acto de libertad, memoria y homenaje de su lucha artística contra la injusticia.

Marie Orensanz es una artista enorme.

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti nos demuestra cada día que cree en los artistas, en su fuerza y en sus sueños, por eso esta obra realizada especialmente para este espacio nos permitió pensar que el camino correcto está en abrir puertas con memoria, libertad y esperanza.

Nora Hochbaum

Directora del Parque de la Memoria
Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado
Buenos Aires, febrero 2013



Artista:

Marie Orensanz

Curaduría y diseño de montaje:

Andrés Labaké

Colaboradores en el armado de la instalación:

Camila Castro Grinstein

Paola Giudice

Natalia Goldraich

Edna Mostyszczzer

Sol Peyronel

Martín Shibuya

Sonia Schwarcz

Julieta Tarraubella

Tamara Varela

Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)







Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Encuentro con la artista. Alumnos del Colegio N° 24 Distrito Escolar N°18 (CABA)



Montaje de obra



Interior de obra
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

*“Realizar mi instalación en este
Centro Cultural fue una experiencia
llena de solidaridad y creatividad”*

Marie Orensanz

Cartografías poéticas de la Memoria

En el amplio espacio de las producciones y las reflexiones (poéticas y críticas) sobre la memoria, el presente enfoque curatorial intenta acercarnos a ciertas prácticas artísticas en las artes visuales que abordan la problematización ética y estética de la construcción de una memoria colectiva en contextos y sociedades post dictatoriales.

La propuesta incluye también la puesta en diálogo de diversas operatorias y conceptualizaciones que ensayan sobre el tema un grupo de artistas de España y Argentina. Escenario que se enriquece con los variados abordajes que éstos proponen sobre la recuperación (construcción) de una memoria histórica particular de cada país. Propuestas en las que encontramos sobre los heterogéneos tratamientos, posicionamientos políticos y singularidades formales, una coincidencia en la concepción de entender estas reflexiones y estas prácticas poéticas también como herramientas o vehículos de defensa y promoción de los derechos humanos en nuestras sociedades actuales. Algo que podríamos enunciar como una memoria activa que aporte acción y sustento a la construcción comunitaria de un presente y un futuro inclusivos, en un marco de justicia y solidaridad.

Esta manera de entender y proponer un desarrollo artístico (político y social) contra el olvido, donde la memoria es parte constitutiva para re pensar la sociedad, tal vez sea el camino posible y necesario para recuperar a su vez la invención y proyección de un futuro.

El espacio de la memoria también es un espacio político en el que se debaten, a través del lenguaje poético y simbólico del arte, diversas -en ocasiones enfrentadas- significaciones y sentidos. La subjetividad es una construcción colectiva.

A modo de breve inventario, incompleto y tentativo, de algunas prácticas poéticas de la memoria

Abordaje *semionáutico* de sus relatos.

Una performance. Una instalación. 219 fotos de desaparecidos tucumanos.

Una negación de la mirada. Un relato de lo invisibilizado. Una puesta de la *inabordabilidad*.

Una serie de imágenes para ser tocadas. La piel de la artista. Los nombres. La inscripción en el cuerpo. Un deseo, *Hasta que nos volvamos a ver.*

El registro de una investigación. Una poesía visual. El registro de una *performance*.

El plano de una ausencia. Un "territorio vaciado". La instalación de una recuperación.

Una intervención de un espacio. La memoria.

La ciudad como soporte. Una intervención en el imaginario urbano.

La ruptura del tejido. Una restitución simbólica. Un ensayo de reparación.

Una casa. Una falta. Recuerdo 1970.

Una valla. Un señalamiento. Los límites. La imagen fragmentada entre blanco y negro.

La tensión previa al estallido. Los estallidos. La violencia en la construcción del poder.

La violencia del espacio. Otra Tensión admisible. Un significante omnipresente. Un traerlo a la memoria¹.

Variadas acciones poéticas de denuncia. Un conceptualismo militante.

Un *grupo de arte callejero*. Estrategias colectivas. Diversas operaciones.

Un planteo en los intersticios de las estructuras. Un viable mecanismo estético de confrontación.

Una insistencia. Una investigación sobre la condición de posibilidad de un objeto como vehículo de un concepto. Una repetición.

La medición de la memoria. El tiempo de la detención.

La recuperación de los días. Desplazamientos y metonimias. *395 días sin objeto*.

1. Rescato unas palabras que escribió esta artista, Graciela Sacco, en el párrafo final de la introducción a su libro *M2*, donde agradece a sus hijos por dar sentido a sus desafíos y transformar la inercia en movimiento y la angustia en ganas; y a sus padres "que desde su silenciosa resistencia me siguen enseñando a no abandonar"

Un poder nombrar. Un rehabilitar un cuerpo, un nombre, en el cuerpo social.

Un símbolo para una restitución. *Un muro de los olvidados.*

Una exploración de rescate. Una acción de despertar.

Una red de información en construcción, en colaboración.

Un recobrar la voz de las mujeres republicanas. Un intento de extraerlas de un forzado silenciamiento, de un largo ocultamiento, de la muerte, de la represión y del exilio.

Una convocatoria para que *nadie diga que nadie se acuerda de nosotras.*

Un espacio discursivo audiovisual para subvertir y cuestionar. Una declaración de no renuncia.

Un permitirse imaginar otros proyectos, otras imágenes. Dos propuestas de re memorización colectiva.

Un generar, consciente, a partir del trauma, de la articulación del silencio.

Un ordenar los retazos desactivando la amnesia. Un activar la memoria trayendo truncados proyectos.

Un pensar y producir desde y *“sobre la dignidad política y poética”*.

Un panteón popular como anti monumento. La inmanencia de lo inabordable.

Una construcción de sentido histórico político. Una múltiple recuperación. Una crítica al Monumento. Un re situar.

Algún punto de apoyo personal o colectivo para toda resistencia.

Lo que la imagen y el texto no dicen. La represión franquista. Las fosas.

Un documentalismo como práctica artística. Una política de la re visión.

Una reflexión crítica sobre la representación. Una revisión poética de otro imaginario colectivo.

Una receta. Una historia. Una posible relación. Un sistema vincular para recordar, para re acordar.

Una estructura para el relato. Los pliegues, las extensiones y las fugas de toda receta, de toda historia.

Poéticas de la memoria.

Andrés Labaké

Artistas:

Carolina Andreetti
Elsa Fernández Van Trier
GAC (Grupo de Arte Callejero)
Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto
Joseph Gordillo
Julieta Hanono
Mónica Herrera
Ana Navarrete
Graciela Sacco
Virginia Villaplana Ruiz

Curaduría:

Gabriela Bettini
Cristina Ramos
Bárbara Tardón (Equipo de nmente)
Andrés Labaké

Diseño de montaje:

Equipo de Artes Visuales del CCMH Conti

Agradecimientos:

Presidencia de la Nación Argentina
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación
Carla Pervanas, Abuelas de la Paz
(www.abuelasdelapaz.com.ar)
Magda Bandera, Gorka García Hernández, HAMACA I
media & video art distribution from Spain
(www.hamacaonline.net)
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del
Terrorismo de Estado, Buenos Aires
Nora Hochbaum

La memoria, ida y vuelta

Cuando *nmente* (agrupación con base en Madrid dedicada a promover la igualdad de género y los derechos humanos a través de la cultura) conoció el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti de Buenos Aires, la idea de generar una muestra conjunta entre Argentina y España para pensar sobre los contextos de la memoria en los dos lugares surgió de una forma natural, casi ineludible.

Nuestras historias, las de las dictaduras de España y Argentina, han ocurrido en tiempos distintos y no precisamente paralelos, pero sí bajo vínculos imposibles de desmembrar. Por un lado, la lógica del terror fue tristemente similar en uno y otro país y por eso hablamos un lenguaje común cuando nos referimos a las personas desaparecidas (30.000 en Argentina y alrededor de 200.000 en España), a las presas y los presos políticos, al robo de bebés o la inhabilitación de la palabra durante años -incluso en democracia- como consecuencia del dolor y del miedo instalado. Por otro, nos une la lucha incesante de una parte de nuestras sociedades por recordar la atrocidad y por no olvidar a las víctimas ni a quienes defendieron la libertad.

Y sin embargo, hemos afrontado la memoria histórica de formas muy distintas. Si en Argentina la actual gestión ha decidido asumir la memoria, la verdad y la justicia ante los crímenes de su última dictadura como política de estado y ha recogido las consignas y demandas enarboladas incansablemente por los colectivos de derechos humanos, en España, los tímidos avances en la revisión del pasado -centrados casi exclusivamente en la localización y apertura de fosas comunes y en la identificación de restos- propicia que el tiempo pase, los testimonios se desdibujen y los agravios se sigan enquistando y perpetuando.

Esta diferencia de actitudes conlleva, entre otros, el efecto de que las producciones artísticas sobre las consecuencias de la dictadura franquista rara vez se muestren en su territorio natural sin que un elusivo debate sobre la pertinencia de “reabrir las heridas del pasado” las asalte. De ahí, que acaben encontrando lugar a muchos kilómetros de distancia, en un centro cultural creado con el objetivo primordial de acunar la memoria.

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti ha sido imprescindible para concretar esta iniciativa. Por cobijarla y hacerla suya, por supuesto. Pero también por haber cruzado su mirada con la nuestra y haber sido contraparte en este viaje de ida y vuelta entre España y Argentina.

Juntos, hemos invitado a artistas o colectivos de los dos

países con enorme disposición a dialogar mediante la puesta en juego de obras que abordan ambas realidades. Y hemos dado con creadoras y creadores que hacen visible lo que ha sido sistemáticamente invisibilizado, dotan de imágenes a las ausencias, recuperan lugares físicos y de la memoria, reconstruyen relatos, orquestan homenajes, completan archivos, evocan nombres, acciones y vivencias, enlazan datos y cronologías, recrean anécdotas, ejercitan recuerdos. Artistas y colectivos, al fin, que adoptan posturas imprescindibles para contribuir a entroncar el presente con el pasado y que se aventuran a abrir caminos y a aprovechar las fisuras que las historias oficiales no alcanzan a disimular.

A todas ellas y a todos ellos, muchas gracias.

nmente

Homenaje a las palabras

El problema no es la memoria. Quienes sufrieron los abusos no lo olvidaron jamás. Quienes los cometieron, tampoco.

Cuando el padre de Joseph Gordillo accedió a ayudarlo a reconstruir la historia del asesinato de su abuelo, este periodista francés pudo comprobar que los protagonistas de la barbarie no padecían la amnesia colectiva atribuida a los españoles durante décadas. Paco y Joseph se desplazaron hasta el Valle de Abdalajís, el pueblo malagueño que su familia tuvo que abandonar para ganarse la vida, y durante un inquietante paseo el hijo del maquis tiroteado en una de sus calles 60 años atrás fue poniéndole sobre aviso: “Con ese puedes hablar; con aquel, no”.

El problema es el silencio. El que impusieron quienes en España robaron, secuestraron e intentaron asesinar las palabras. Las que sirven para nombrar a los que fueron desaparecidos. Para identificarlos y honrarlos. Creían que el silencio, como la distancia, sería el olvido.

En un país donde investigar las desapariciones puede costarle a un juez ser acusado de prevaricación, los descendientes de los ganadores -directos o ideológicos- insisten en que “no hay que remover a los muertos”. Argumentan que la Ley de Memoria Histórica crea un problema donde no lo hay y evitan explicar por qué un francés como Gordillo, ajeno a leyes y partidismos ibéricos, sintió a los 40 años la necesidad de indagar qué sucedió con su abue-

lo y filmar una película como *“El muro de los olvidados”*.

De repente, las tajantes respuestas de su padre dejaron de ser suficientes. El retrato del maquis, del que solo sabía que “murió en la guerra”, ocupó siempre un lugar privilegiado de la casa. ¿Pero dónde estaba él realmente? De niño, Joseph solía preguntarse por qué nunca le llevaban flores al cementerio. “No tiene tumba”. Se acabó la conversación.

La misma inquietud por saber qué ocurrió se percibe en la obra de Elsa Fernández, otra nieta de republicanos criada en Francia. “Una receta, una historia” también comparte con Gordillo y varios compañeros de exposición un modo de expresión: el video.

La elección de este medio no es gratuita. Los autores potencian su capacidad documental. La imagen y el sonido certifican que los presuntamente olvidados existieron. Los rostros y las voces de quienes conocieron la represión son una prueba desesperada para los artistas e historiadores, que ven cómo el tiempo corre en su contra y que los testimonios directos están a punto de desaparecer, esta vez por causas naturales.

Proyectar *“El muro de los olvidados”* en el pueblo de sus protagonistas no fue fácil. Gordillo planeó tres sesiones. Al final de cada una de ellas debía celebrarse un debate. El primer día el improvisado cine se llenó. Los vecinos se emocionaban al reconocer a los entrevistados. En el breve tiempo transcurrido desde la grabación, varios de ellos habían fallecido. “Mírala”, “Pobrecico”, decían al amparo de la oscuridad. Al encenderse la luz, un desorden de sillas. Los espectadores corrían a escapar de la sala. No hubo coloquio.

Gordillo llegó a pensar que su película no interesaba a los habitantes de aquel valle, demasiado aislados entre montañas y vientos. Pero al día siguiente muchos de los que acudieron a la primera sesión repitieron. Y llevaron a sus familiares. Aun así, seguían teniendo prisa por salir al exterior.

“¿No ves que muchos tienen los ojos llenos de lágrimas?”, le aclaró alguien. Poco después ocurrió algo. Una mujer se atrevió a decir “Estamos aquí todos los “rojos” del pueblo”. Rojos tan rojos como el color que empapa la obra de Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto “Más muertas vivas que nunca”.

Rojos... Esa palabra maldita, ahogada en las casas de quienes fueron perseguidos por ser clasificados como tales.

El documental de Gordillo no solo cumplió las expectativas de su autor, que logró saber cómo murió su abuelo y por qué su cuerpo permanece en una fosa común. Además, sirvió para acabar con el tabú, para romper el

silencio. Fue una de esas ocasiones en las que el arte transforma una realidad.

La solución son las palabras. Porque no solo nombran a las gentes, sino también su pensamiento. Sirven para grabar la memoria. Quienes deseaban que muriese la inteligencia quisieron borrarlas, pero los hijos de los represaliados argentinos y los nietos de los españoles están recuperándolas.

La necesidad de desenterrarlas se convierte en aparente incontinencia en la obra “No renunciamos”, también de Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, donde una cascada de conceptos logra unir todas las obras expuestas. Citas de Bertolt Brecht y consignas de los indignados, pasando por los ateneos populares, el mayo francés, las colectivizaciones... Los ideales continúan, no hay ruptura, no hay olvido. “¿Pero para quién estamos hablando?”, se preguntan, de repente. Esa cuestión ahora no es la más importante. Por ello, su voz no se detiene, sigue recitando ideas, registrando memoria. Hay ansia por fijarla. Es algo que se percibe al leer los títulos de las obras, el lamento de Ana Navarrete en *“Nadie se acuerda de nosotras”*.

Hablamos, luego existimos. En pasado y en presente. En España, hemos empezado a hablar lentamente, del mismo modo en que las páginas vacías de la novela documental de Viginia Villaplana sobre las fosas del cementerio de Valencia se van llenando de palabras flotantes a medida que avanza el relato.

Por suerte, Argentina tiene otro ritmo. Más sano. A pesar de la profundidad de las heridas, el silencio no las cerrará en falso. Duró menos. Han sido las madres y los hijos de los desaparecidos los que han luchado por mantener viva su memoria y que se haga justicia. Han conseguido no perder una generación. Por ello, no es baladí que haya sido una jueza argentina la que, a finales de 2011, solicitó información sobre ministros franquistas para investigar si hubo “un plan sistemático, generalizado, deliberado y planificado para aterrorizar españoles partidarios de la forma representativa de gobierno a través de su eliminación física”.

Quedan muchas más preguntas.

Aquí tiene algunas respuestas.

Ahora que ya las conoce, intente no olvidarlas. Por favor.

Magda Bandera

Periodista y escritora
Madrid

Había una casa. Calle Recuero 1970
Carolina Andreetti

Había una casa es un proyecto de investigación-acción que aborda algunos aspectos de la construcción de la autopista en la ciudad de Buenos Aires, durante la última dictadura militar.

A partir de una investigación previa, produce un archivo basado en entrevistas a vecinos, documentación, fotografía, caminatas por los barrios afectados por la traza.

En base a estas experiencias y materiales realicé una acción de señalamiento que reconstruye en escala real el plano de una vivienda demolida para la construcción de estas autopistas.

Dibujé la casa vaciada en el espacio original. Situé su escala real en la playa de estacionamiento que funciona actualmente. Con líneas de cal marqué los patios, las habitaciones, la cocina.

El plano blanco se inscribió sobre las parcelas destinadas a los autos. Una marca sobre otra marca.

Como un acto de restitución imposible, por algunas horas aquella casa volvió a estar presente en la cuadra y en el barrio. La lluvia de esa tarde borró lentamente las señales del pasado.

“Al instalar ‘Había una casa’ en este Centro Cultural, el frágil fantasma de esta casa vaciada, volvió a hacerse presente. Con su ausencia mostró otra faceta de la tragedia.

En este espacio de encuentro que construye memoria, ensayo metáforas junto a otras poéticas. Trazo líneas hacia el pasado, haciendo visible en el presente ausencias, presencias y quizás, posibles restituciones.”

C. A.



Había una casa. Calle Recuero 1970
(2006)

Video instalación compuesta por la acción de señalamiento *Había una casa* (video monocanal de 6h.53') y archivo de la investigación.

Realizado con el apoyo de Fondo Nacional de las Artes.
Beca de Creación en Artes Visuales.

Detalle de obra

Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Todo tipo penal da lugar a una
criminalización selectiva
GAC Grupo de Arte callejero



Todo tipo penal da lugar a una criminalización selectiva
(2012) Detalle de intervención
Fotografía: Archivo GAC

“Obligar a un gobierno o una organización internacional a realizar un acto o abstenerse de hacerlo.’ A partir de esta frase de la Ley Antiterrorista Argentina pensamos una intervención visual en los ventanales del Centro Cultural. A su vez, decidimos utilizar la escalera como soporte de un poema visual.”

GAC

Todo tipo penal da lugar a una criminalización selectiva
(2012) Vista general
Fotografía: Archivo GAC



395

Julieta Hanono

La obra se compone de 395 cajas de fósforos, concebida como un rollo de filme desplegado en un friso mural de 7 cm de alto por 350 cm de largo.

Cada secuencia igual a una cajita representa un día pasado en detención, en una prisión clandestina en Argentina. De un lado de la caja de fósforos va impresa la consigna “395 veces raspar” en una voluntad de hacer aparecer la luz y salir del asolamiento. Del otro lado está impresa una imagen de un objeto realizado por la artista con la inicial del nombre de su padre.



395 cajitas de fósforos (2010)

Friso mural 7x350 cm

Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

Hasta que nos volvamos a ver (2007/ 2009)

Instalación fotográfica (obra en proceso). Escritura Braille sobre papel fotográfico

Fotografía: Alfredo Salazar

Hasta que nos volvamos a ver

Mónica Herrera

Tarjetas personales con fotografía en primerísimo plano de la piel de la artista.

Nombres recogidos de la lista de la impunidad de Tucumán.

Fuente: lista homónima de la provincia (semanalmente se realizan alrededor de la plaza principal, frente a la Casa de Gobierno, las llamadas marchas contra la impunidad a partir de casos no resueltos en la provincia).



**219 fotos de desaparecidos
negadas a la mirada**
Mónica Herrera



219 fotos de desaparecidos negadas a la mirada (2010)
Performance instalación.
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

“Cuento con una producción de obra con la cual poder construir teoría en paralelo. Lo antvisual en artes visuales es un abordaje de años de investigación que intenta dar sentido a obras susceptibles a la mirada, pero no por ello, privativas de la capacidad del espectador por generar su propia imagen.

He trabajado progresivamente en la estimulación senso-perceptiva más allá de la mirada, recurriendo frecuentemente al sonido o al tacto, planteada, como lo hace Walter Benjamin, como crisis en los sentidos, apostando, desde allí, a la superación manifiesta como la recuperación del sentido de mirar.

De modo anestésico y sinestésico al mismo tiempo, las obras que presento buscan reposicionar la mirada del espectador, no solo desde el “hacer foco” en un sentido rigurosamente visual, sino que, a su vez, el ‘espectador’ pueda (re)construir su propio relato valiéndose de su propia enciclopedia y evocaciones.

La memoria, no solo en los términos que recurrentemente utilizamos sobre ella, también como senso-percepción

sumada a las tradicionalmente conocidas, juega aquí un papel clave. Desde lo colectivo a lo personal (o al revés o ambos al mismo tiempo, ¿por qué no?), obras como 219 fotos de desaparecidos negadas a la mirada, se plantean, como memoria/recuerdo, consteladamente: tu memoria, tu recuerdo, tu imagen... los míos, los nuestros.

Son obras que buscan nuevos sentidos, desde lo periférico, lo desplazado, lo censurado, pese a no tener ‘nada’ que mostrar... mejor dicho, justamente por efecto tautológico, se enfatiza lo (IN)visible, pero desde un lugar en donde el censor queda fuera de territorio, neutralizado: la esfera de la (auto)conciencia, el afecto, lo propio, uno mismo.

Ni las fuentes de información, ni la acción en sí misma, son visibles para el espectador. Solo mi voz desde el interior de los paneles es el conector con ‘la mirada’ de aquél.”

M. H.

Cualquier salida puede ser un encierro

Graciela Sacco



Cualquier salida puede ser un encierro. De la serie Tensión Admisible (1996- 2011)

Fotografía sobre listones de madera. Medidas variables.

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

“Tensión Admisible es un término utilizado por los ingenieros que nombra una serie de cálculos aplicados a medir en una construcción determinada, la resistencia de materiales entre sí: ¿Cuánto concreto puede soportar esta estructura de metal antes de que explote o se derrumbe? Esta formulación, la veo en

todos y cada uno de los rincones de la cotidianidad. Estos trabajos se desarrollan a partir de una reiterada y constante observación de mi entorno y sobre todo aquello que siempre ha capturado mi atención y tocado mis sentimientos. Los límites, las fronteras, la construcción del poder, la violencia,

el espacio propio -lo que a uno le corresponde por derecho y lo ganado por deseo- son reflexiones y pensamientos que me han impuesto la necesidad permanente de imágenes.”

G.S.

La exhumación de la memoria

Virginia Villaplana Ruiz

Proyecto compuesto por: el libro *El instante de la memoria*; el DVD *Puntos de apoyo* y el DVD *Sectores de resistencia*.

Producido por OffLimits, desarrollado en las ciudades de Madrid y Montevideo con la colaboración del Museo Nacional Reina Sofía.



Libro exhibido de Virginia Villaplana Ruiz
El instante de la memoria. Una novela documental



Sectores de resistencia (2010)
Still del video. 5'



Puntos de apoyo (2010)
Still del video. 25'
Diálogos con Remedios Montero (Celia) y Florian García (El grande)

Por llanuras y montañas guerrilleros libres van los mejores luchadores del campo y de la ciudad los mejores luchadores y de la ciudad. La bandera de combate, con su manto cubrirá a los bravos guerrilleros que en la lucha caerán a los bravos guerrilleros que en la lucha caerán. Ni el dolor ni la miseria nos hará retroceder marcharemos adelante sin jamás retroceder marcharemos adelante sin jamás retroceder. Nuestros padres, nuestras madres, nuestras hermanas y niños. Esperan de nuestras armas el final de la victoria. Esperan de nuestras armas el final de la victoria.

La narración de Remedios Montero (Celia) y Florian García (El grande) está contextualizada en el caso español de la represión franquista posterior a la Guerra Civil entre 1939-1945 y la instauración del imaginario sobre el que se edificó posteriormente la versión oficial de la Transición, partiendo de las heridas abiertas por la imposición del olvido y las luchas activas de nuestro presente. Éste es el último documento filmado antes del fallecimiento de Remedios Montero (Celia) y Florian García (El grande), su territorio, la oralidad de la resistencia maqui que conformó sus vivencia en la Agrupación Guerrillera del Levante y Aragón (A.G.L.A.) a lo largo de sus vidas.

Una receta, una historia

Elsa Fernández Vantrier

DVCAM, 4/3, color, 16'. Francia

Elsa Fernández Van Trier e Isabel Tardieu

Este cortometraje nace de dos pasiones: la del documental y la de las historias de mi abuela. Con este trabajo, hemos querido entender de qué manera se transmite la memoria de una generación a otra. ¿Qué es lo importante? ¿La exactitud de los detalles de una anécdota dada? ¿La forma en la que se recuerda dicha anécdota? ¿El hecho de que se hable de ella, de que se cuente?...



Una receta, una historia (2003)
Stills del video

Más muertas vivas que nunca (2002). Still del video

Más muertas vivas que nunca

Marta De Gonzalo y Plubio Pérez Prieto

DVD 7'.

Producido por MEIAC, Badajoz

Una joven mujer muerta nos habla al oído. Tras participar en las colectivizaciones de tierras en Extremadura y Andalucía, fue una de las 4.000 personas fusiladas en la Plaza de Toros de Badajoz a partir del 14 de Agosto de 1936, día de la toma de la ciudad por las tropas franquistas durante la Guerra Civil. Ella habla desde la muerte, en espera de lo que los vivos pueden hacer de sus sociedades.



No renunciamos

Marta De Gonzalo y Plubio Pérez Prieto

DV 10'. Producido por LABoral,
Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón

La desmemoria es de una gran utilidad para mantener a individuos y colectivos limitados a una miseria experiencial controlada. El conocimiento de los códigos básicos de la esfera simbólica audiovisual no es sólo una clave de pura supervivencia para subvertir y cuestionar la propaganda, sino el punto de partida de la posibilidad de imaginar un proyecto distinto para este presente en crisis. Quizás a partir de otras imágenes.

Hemos tenido que abordar la compleja tarea de memorización y generación de esperanzas colectivas actualizadas no desde un punto cero, sino desde el trauma y silencio de nuestros abuelos, ordenar retazos y hacer pre-

guntas para desactivar la Memoria hegemónica escrita por los vencedores, la que sirvió para la certeza.

Esta acción de la memoria continúa ahora, en tiempo real, y es operativa para conducirnos en un proyecto de presente. Desde ella abordamos la acción de recordar las experiencias truncadas de las Misiones Pedagógicas y los Ateneos Obreros, valorando cómo actualizar ambos al mundo simbólico posmoderno de los trabajadores. ¿Qué lleva a las mujeres y hombres a trabajar desinteresadamente, a emplear tiempo y energías por la educación de los otros? ¿Qué movía a los trabajadores que sabían

leer y escribir a enseñar a otros en horas sueltas?

El texto que sin descanso brota de esta voz plantea qué maestros, qué Misiones, qué Coro, Teatro, Música, Museo, Cine, Títeres, público y Ateneos tienen sentido ante la oportunidad constituyente de la quiebra del capitalismo global. Canciones, obras, películas e imágenes sobre la dignidad política y poética de las personas. La fuerza de estas palabras hace que la niebla blanca que cubre las imágenes se disipe a cada golpe de voz y podamos intuir las imágenes necesarias.

M. G. y P. P. P.



No renunciamos (2009)
Still del video

Le mur des oubliés - El muro de los olvidados

Joseph Gordillo

DVCAM. 82'

Producido por France 3, La Bascule Proctions, Mandarine Production y Gingko Productions



Le mur des oubliés - El muro de los olvidados (2008)
Stills del video

El muro de los olvidados trata de la historia y de la amnesia de España frente a las ejecuciones de republicanos por los Franquistas. El director, Joseph Gordillo, sigue las huellas de su abuelo, fusilado y enterrado de prisa entre muchos otros en una fosa común. Junto con su padre, solicita la exhumación del cuerpo con el fin de rehabilitarlo y convertirlo en un símbolo para todos los que desaparecieron de la memoria colectiva de España. Este acontecimiento en el pueblo hace posible

el desahogo y lo que, en un comienzo, sólo era una búsqueda personal llega a ser una investigación colectiva de España: los ancianos hablan de la dictadura, de la terrible represión y de las ejecuciones sumarias, de la ausencia de monumentos a los muertos o de conmemoración para los muertos de la Joven República a pesar de haber transcurrido treinta años de democracia.

J. G.

Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas.**Muerte, represión y exilio**

Ana Navarrete

Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas. Muerte, represión y exilio, (1931–1941) es un Fondo Documental, un archivo on-line construido con material publicado en Internet, y extensas bibliografías, que quiere contribuir a rescatar del olvido y restaurar la memoria de nuestras mujeres: las asesinadas, las represaliadas, las maquis, las exiliadas, las olvidadas. Dispone información detallada a través de varias secciones, a las que se accede desde el prólogo, las cuales se constituyen como hilos conductores críticos que nos permiten acceder, conocer y estudiar numerosa información (textual, auditiva, fílmica) desde una perspectiva de género de la realidad social, económica, política de las mujeres republicanas en el período que abarca desde 1931-1941.

Muchas son las iniciativas asociativas o fundaciones privadas y públicas para la recuperación de nuestra memoria en el territorio español y fuera de él. También hay mucho filmado, una enorme memoria documental; no obstante, ha triunfado el poder patriarcal y fascista¹, ha triunfado hasta el punto de hacernos olvidar a tantas mujeres. Mujeres que después de haber conquistado valiosas libertades y derechos -el sufragio, el divorcio, el aborto, el trabajo remunerado, la representatividad política, el acceso a la universidad y a la cultura,...-, tuvieron que olvidarse de quiénes eran y plegarse al modelo de mujer sumisa, recatada, devota, confinada de nuevo a lo doméstico y a la maternidad. Modelo moral impuesto por el Régimen, la Iglesia Católica y La Sección Femenina de la Falange Española, adalides de la cruzada antifeminista. De todos los dolorosos y difíciles temas que se pueden enfocar para el estudio del franquismo, el más silenciado es aquel que permite descubrir el importante papel de las mujeres en la construcción de la II República, en la lucha antifranquista, y la brutal represión a la que fueron sometidas -sufriendo torturas, violaciones, secuestros de los hijos y largos años de reclusión en las cárceles franquistas - o el exilio; otras llevaron peor suerte y acabaron en las cunetas, las tapias y las fosas comunes repartidas por toda la geografía española.

1. Manolita del Arco fue condenada a muerte por los tribunales franquistas; detenida el 7 de marzo de 1939. Pasó por diversas cárceles Ventas, Málaga y Segovia. En 1942 le llegó la condena por ser militante comunista. Permaneció en la cárcel 19 años. Juana Doña estuvo 18 años en las cárceles franquistas.

Aleluya de las republicanas que dieron su vida por la libertad

Ana Navarrete

Aleluya de las republicanas que dieron su vida por la libertad está formado por un conjunto de carteles siguiendo el modelo de las aleluyas.

Un recurso gráfico muy recurrente en los años de la II República y sobre todo durante el período bélico; esta práctica permitía de manera caricaturesca visibilizar la situación histórica. En estas aleluyas, se visibiliza a algunas de las mujeres protagonistas republicanas que se implicaron con la defensa de la II República y de los derechos de las mujeres desde posiciones feministas. Algunas de ellas sembraron el germen de la lucha por la liberación de las mujeres antes de la proclamación de la II República, las demás o se implicaron directamente en los sucesivos gobiernos republicanos o dedicaron sus energías al activismo sindicalista y feminista, o pusieron su trabajo como artistas, escritoras y educadoras al servicio de la causa republicana. Todas vivieron las contradicciones de la lucha con el ser mujer de la época y la complejidad de convivencia con sus compañeros, con la lucha contra el fascismo y por la libertad.

A. N.

Detalle de obra

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



ESPEJOS

El camino incierto al País de las Maravillas

“Los espejos están llenos de gente. Los invisibles nos ven. Los olvidados nos recuerdan. Cuando nos vemos, los vemos. Cuando nos vamos ¿se ven?”

Espejos. Una historia casi universal
Eduardo Galeano, 2008.

Idea y Coordinación:
Loreto Garín Guzmán
Federico Zukerfeld

Artistas:
Alejandra Fenochio
Azul Blaseotto
Carlos Trilnick
Chto Delat?
Daniel Murgel
Democracia
Diego Perrotta
Eduardo Molinari
el asunto
Ezequiel Monteros
Ezequiel Verona
Fabián Crespi
Hernán Cardinale
Iconoclastas
Jenny Wolka
Juan Carlos Romero
Khaled Jarrar
Leopoldo Tiseira
León Ferrari
Matthijs de Buijine
NSK
Sebastián Díaz Morales
Sergio Lamanna
SubCoop
Victor Hugo Bravo
Yael Bartana
Yaya Firpo

ESPEJOS es un proyecto contextual, basado en la investigación artística de colaboración extra disciplinaria. Es contextual, porque cada una de las etapas se desarrollan partiendo del contexto específico y temporal durante el cual es llevada a cabo.

Surgió en 2010 como *una investigación* militante durante las celebraciones de los Bicentenarios de las independencias latinoamericanas y el rol de las industrias creativas en las políticas de la memoria. El proyecto ha sido concebido como una serie de *momentos des-localizados* junto a artistas, activistas, teóricos y otras organizaciones en encuentros, presentaciones, conferencias, publicaciones y exposiciones entre otras experiencias. Los *momentos*, que estructuran todo el proyecto son también, en algunos casos, los títulos de cada uno de los eventos o capítulos de la exposición.

El primer momento, titulado **CRISIS y REPRESENTACION** fue realizado en diciembre de 2011 en el espacio público de Buenos Aires para el 10º aniversario de la sublevación Argentina del 19/ 20 de Diciembre de 2001, a través de un error colectivo *de la crisis de representación a la representación de la crisis*. Durante abril de 2012, **La Amnesia de Clío y la Revolución de sus cuerpos errantes** el segundo *momento*, se presentó en formato de conferencia-performance dentro del congreso *La historia sin pasado: Contra-imágenes de la Colonialidad España/ América Latina*, en el Centro 2 de Mayo de Madrid. El tercer momento, durante los meses de junio y julio de 2012, es la exposición **El Camino**

Incierto al País de las Maravillas que se presenta en estas páginas. Y continuará en 2014 en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.

ESPEJOS es la metáfora que nos permite asumirnos como refractores-proyectores de imágenes. Nos servimos de la fenomenología de la física óptica y sus manifestaciones, refracción, reflexión, interferencia y formación de imágenes, como analogías de los procesos sociales de construcción de identidad y memoria.

La investigación propone una hipótesis acerca del propio contexto en tensión de la ex ESMA, mediante una narración compuesta por archivos, objetos e instalaciones que intervienen como hipertextos, citas o didascalias en la puesta en escena que es la exposición.

Podemos experimentar la refracción si comparamos la acción de una multiplicidad de voces incidentes (las obras-proyectos) que como un rayo de luz al pasar por una materia translúcida (el contexto-espacio expositivo) se desvían, permitiendo cambios de dirección (interferencias) y generando reflejos, fugas, distorsiones y desviaciones del discurso (formación de imágenes).

En esta muestra se encontrarán una variedad de paradigmas que funcionan como *espejos sociales*, reflejando fragmentos de la historia socio-política de nuestras sociedades contemporáneas y evidenciando los efectos de su refracción en el cuerpo social: sus proyecciones y espejismos.

Loreto Garín Guzmán
Federico Zukerfeld



Vista general (primer plano obra de Daniel Murgel)
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

Usted está aquí

“Alicia empezaba a aburrirse de estar sentada junto a su hermana a la orilla del río sin tener nada que hacer. Había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. ¿De qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos? ... se preguntaba Alicia”

Alice in Wonderland, Lewis Carroll, 1865.

La muestra *Espesjos. El Camino Incierto al País de las Maravillas* ha sido imaginada para reactivar el espacio en su función simbólico-testimonial, reflexionando sobre la histórica conflictividad de la ESMA: primero como Escuela Militar, luego como Centro Clandestino de Detención. Y desde su recuperación a partir de 2004, como reflejo invertido de su antigua función represiva, transformada en Espacio para la Memoria, la Justicia y los Derechos Humanos.

Una invitación colectiva para adentrarnos en un territorio de reflexión lúdica, desacralizando el propio espacio expositivo en una dinámica que retome el pensamiento crítico como motor discursivo y la narración como ejercicio de enunciación. Esta acción política, el narrar, es la columna vertebral de la muestra. Y un catalizador para verificar hasta qué punto, la memoria que se construye -se ilustra e instruye- perdura en el tiempo y sus posibles implicancias en el devenir.

El título alude a la novela *Alice in Wonderland*, escrita por Lewis Carroll, publicada por primera vez en Londres en 1865. En ella proponía un modelo de fuga hacia un país de fantasías, respuesta al hartazgo de una sociedad en desarrollo sostenida en la creciente industrialización y las cadenas de producción. Recuperamos fragmentos de aquella fábula como alegoría de los procesos de recuperación, para trazar recorridos imaginarios, desde aquel camino incierto (el de la crisis) hacia ese país posible (el de las maravillas), al que la pequeña niña intenta acceder al correr el velo y atravesar el espejo. Para esta muestra hemos diseñado una propuesta de montaje abierta, donde los proyectos se cruzan y contaminan entre sí, en una puesta en escena accesible a diversos tipos de público, dialogando con material de archivo e intentando transformar la audiencia en partícipe-protagónico de la exposición. La puesta no sólo presenta propuestas explícitamente artísticas; también incorpora mapas, documentos y registros de otros tipos de experiencias que intervienen en los conceptos introducidos en la exhibición. También se propuso a algunos de los participantes producir nuevos proyectos in-situ, pensados específicamente para las salas del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.



Vista general
(primer plano obra
de Diego Perrotta)

Fotografía:
Marco Bufano Fernández
(CCMH Conti)

Utilizamos narración oral y señalamientos como guías del recorrido espacial-conceptual concebido como un relato desestructurado en capítulos: **A través de los Espejos, Crisis y Representación, La Revelación de Rebelarse y La Fuga del Rayo Incidente.**

A través de los espejos

El espejo, como objeto de consulta cotidiana, es un oráculo que nos muestra sin piedad el paso del tiempo. Se dice que los cuerpos sin alma no se reflejan ante los ellos. Por eso, asociamos las imágenes que en él se reflejan con el espíritu de quien observa, y al mismo tiempo, se observa a sí mismo.

Al ingresar a una sala de exposiciones de arte contemporáneo es normal sentirse desorientado dentro del *cubo blanco*. ¿Dónde estamos? es una pregunta recurrente, al recorrer los no-lugares preparados específicamente para la función expositiva. El artificial ambiente, vacío y aséptico, tan usual en los museos y centros culturales, pretende, antes que nada, constituir la neutralidad como elemento objetivo para lograr una de-contextualización, cualidades y requisitos supuestamente necesarios para observar y apreciar las obras exhibidas. Al caminar por las salas no es difícil sufrir una especie de amnesia temporal y olvidar por unos instantes dónde estamos. Pero, nos encontramos en un “espacio para la memoria” y es nuestro deber socavar detrás de las blancas paredes para devolverle, de alguna manera, su verdadera función testimonial.

En este experimento la hipótesis es el señalamiento: nos encontramos en los edificios donde una serie de *nuevas instituciones* que ocupan el espacio de otras viejas instituciones, ambas antagónicas entre sí (Fuerzas Armadas / Organismos de Derechos Humanos). Durante más de un centenar de años el espacio funcionó como escuela de formación en mecánica militar con la consecuente doctrina castrense, régimen de control basado en castas y rangos de obediencia obligada. Posteriormente, el predio fue base de operaciones de la Dictadura y funcionó como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Hoy nos encontramos en un Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos.

Durante las primeras semanas de investigación, decidimos trazar una ruta a través de la transformación simbólica del espacio y su arquitectura; así notamos que sobre el piso de la Sala 1, donde hoy se encuentra la exposición, se pueden observar dos grandes piezas semicirculares de concreto. Al visitar el espacio junto a varios de los artistas invitados, casi todos querían hacer algo o intervenir esas bases.



Consultamos en el Centro Cultural acerca de estos elementos, y nos comentaron que dichas estructuras forman parte del patrimonio institucional por lo que no pueden ser modificadas. Meses más tarde, buscando material de archivo en internet, descubrimos una documentación en video realizada durante la ceremonia de apertura del espacio en 2004, donde se puede ver la antigua funcionalidad de dichas bases, como soportes para la reparación y estudio de baterías antiaéreas y otras armas de guerra. Este hallazgo fue un punto de partida en éste camino incierto y continuando en la misma dirección, quizás usted se preguntará nuevamente: ¿dónde estoy?

Alejandra Fenochio pintó dentro del predio de la ex ESMA, su serie de paisajes titulada *Dónde?* un ejercicio pictórico-existencial, sus cuadros de pequeño formato funcionan como los elementos de un atlas fragmentado, una memoria representada de lo que fue y lo que es. Un inventario de recuerdos contenidos en los recortes, ángulos y perspectivas, casi cinematográficas. Paisajes, edificios y naturalezas pintadas insitu retratan la ausencia como testimonio y nos invitan a ingresar por los recovecos del espacio y su arquitectura a través de las machas de su trazo sobre el lienzo.

Como elementos referenciales al relato histórico de *El Camino Incierto al País de las Maravillas*, presentamos dos archivos cruzados. Las ediciones que integran el informe de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) conocido como *Nunca Más*, publicado por primera vez en 1984 y reeditado luego conjuntamente por el diario Página/12 y la editorial EUDEBA, con ilustraciones del artista León Ferrari. Junto a ellos, una serie de fascículos del *Diario del Juicio* (editorial Perfil), un periódico en formato tabloide que se encargó de documentar, en 36 capítulos, el proceso de los Juicios a las Juntas que comenzaron en 1985, donde se sentenció y condenó a los integrantes de la dictadura militar. Meses después, el 24 de diciembre de 1986, comienzan a cerrarse los procesos con la sanción de las llamadas “Leyes de Impunidad”. En primer lugar, la Ley de Punto Final (23.492) promulgada por el presidente Raúl Alfonsín, estableció la caducidad de la acción penal (prescripción) contra los imputados como autores penalmente responsables de la desaparición forzada de personas. Posteriormente se acentuaron estas políticas cuando se promulgó, la Ley de Obediencia Debida (23.521), mediante la cual los delitos cometidos por los miembros de las Fuerzas

Armadas no eran punibles, por haber actuado en virtud de la denominada “obediencia debida” (concepto militar según el cual los subordinados se limitan a obedecer las órdenes emanadas de sus superiores). Terminó por darse cierre a los procesos de Verdad y Justicia en 1989, cuando el entonces presidente Carlos Menem realizó los indultos, liberando a la totalidad de los genocidas que aún debían cumplir condena. Luego de más de veinte años de impunidad gracias a la lucha permanente de los organismos de derechos humanos junto a militantes de otras organizaciones políticas, con escraches y movilizaciones frente a los domicilios de los represores, generaron conciencia social y presión institucional. Durante el gobierno de Néstor Kirchner en 2004, las demandas de justicia comienzan a ser tomadas en cuenta por el Estado. En Junio de 2005 la Corte Suprema declara la inconstitucionalidad de las Leyes de Impunidad decretadas décadas atrás y de esta manera se reabren los procesos judiciales. “Los juzga un tribunal, los condenamos todos” fue una convocatoria de la agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S) y el Instituto Universitario nacional del Arte (I.U.N.A) en la que se invitó a artistas y estudiantes de Bellas Artes, a dibujar/documentar durante las audiencias de los nuevos juicios.

De esta manera **Azul Blaseotto** asistió a dichas jornadas en los tribunales de justicia. En su instalación gráfica, recupera el protagonismo de uno de los personajes de sus comics: la alocada súper héroe Frau-K, quien, acompañada por croquis y bocetos que fueron realizados durante los juicios provoca un desplazamiento de contexto que reactualiza los archivos del Diario del Juicio de los años ‘80.

Jenny Wolka y Ezequiel Monteros, En su proyecto, la video instalación *Una Hora Hacia Adentro*, la dupla de artistas se pregunta acerca de lo que no está; del tráfico de aquello que ha sido robado y que se acumula en algún lugar de invisibilidad. En su video instalación, imaginan un objeto, una forma o un sistema propio de orientación que no solamente sirva para preguntarse: ¿Dónde están los desaparecidos? Sino también para preguntarnos: ¿Dónde estamos nosotros?

Sergio Lamanna realizó una escultura interactiva titulada *Biomecánica Ícaro* herramienta de doble sentido, modelo para volar, dotado de alas y plumaje acrílico, articulado por bisagras y poleas, que debe ser activado a través de la participación del público.



Detalle obra de Matthijs des Bruijne
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

Una fecha clave en el recorrido es 1936, año en que se produjo el golpe de estado que daría paso a la guerra civil española. En 1939 el franquismo dio fin a La República, instalándose en el poder hasta el año 1975. El *bando republicano* que fue derrotado por el *bando nacional*, estuvo constituido en torno al gobierno legítimo de España: el Frente Popular, una coalición de partidos marxistas, republicanos, anarquistas y nacionalistas, apoyado por el movimiento obrero, los sindicatos y los demócratas constitucionales. A más de 76 años de iniciada esa guerra y su posterior dictadura, aún se realizan exhumaciones en búsqueda de los cuerpos desaparecidos.

En el Cementerio Civil La Almudena en Madrid, se encuentran enterrados, entre otros: presidentes, dirigentes, intelectuales y artistas de los sectores de la izquierda republicana y el anarquismo. La obra *Ser y Durar*, del colectivo español **Democracia**, es una instalación de video y fotografías. El grupo trazó un recorrido por tumbas y lápidas en el cementerio e invitó a un grupo de *Traceurs*, practicantes de una de las más recientes expresiones de la cultura urbana: el *Parkour* o arte del desplazamiento, a realizar un recorrido entorno a dicha narración. Una coreografía entre la ausencia de los cuerpos que ya no están y se representan en frases grabadas sobre placas y memoriales de fría piedra, en contraste con esos cálidos cuerpos que danzan en las cornisas de la vida, abrazando muros y saltando al vacío, desacralizando así al propio cementerio.

Memoria en construcción, el debate sobre la ESMA, un libro (La Marca editora, 2005) y una exposición en el Centro Cultural Recoleta, donde convocados por Marcelo Brodsky, artistas, intelectuales y organismos de derechos humanos conforman este volumen en donde se debate el destino del predio. Uno de los materiales que enriquecieron el debate fue publicado en un dossier donde se discute la creación del Museo de la Memoria (finalmente, *Espacio para la Memoria*) y el futuro del predio de la Avenida del Libertador. En las páginas 224-225 de dicho libro, *Propuestas de uso para el predio de la ESMA* se puede leer un segmento donde se resumen las propuestas contratantes, de cada uno de los distintos Organismos de Derechos Humanos que participaron en ese momento decisivo. Incluimos el libro para su consulta.



Vista general

Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

Crisis y representación

“...en la Argentina y en el mundo, lo que nosotros vivimos como un drama, el default, que nos arrojó fuera del mundo, como los peores alumnos del grado, hoy lo enfrentan otros países, casi un espejo de esa Argentina de 2001.”

Extracto del discurso de asunción presidencial de Cristina Fernández de Kirchner, 10 de Diciembre 2011.

Argentina 2001 fue un laboratorio para el capitalismo neoliberal, uno de los ejemplos inaugurales de la barbarie que se ha producido por las medidas desajuste, recortes del gasto público y privatizaciones. La sumisión a las decisiones de los organismos internacionales de crédito y la presión de los mercados, con la complicidad de los agentes locales, sumió al país en una oscura madriguera. El caso argentino funcionó como un modelo que ejemplificó “lo que no se debe hacer”, y parte de la sociedad aún continúa sufriendo las consecuencias de aquellas políticas.

Asombrosamente, después de una década de profundos cambios políticos, el país se exhibe al mundo como

“un ejemplo para salir de la crisis”. Paradoja de este efecto espejo, el escenario actual aparenta ser el reflejo invertido de aquel otro contexto, pero sin embargo todas las medidas económicas que se aplican en éste momento en gran parte del mundo occidental, son exactamente las mismas que tomó Argentina previamente al colapso económico social. ¿Cuáles han sido las consecuencias de las crisis y cuál es su representación? Desempleo y precarización del trabajo, inseguridad alimentaria, exilios disimulados de migración, fuga de cerebros y de capitales, violencia física y psicológica. Sin embargo, el cuerpo social resistió durante años y respondió a los efectos de la crisis en un laboratorio de creatividad permanente: anónimos organizados, trabajadores y desocupados, piqueteros, y organizaciones sociales, jóvenes estudiantes y niños, de todos los colores y banderas, encontraron las respuestas que el Estado era incapaz de dar. Fábricas recuperadas por sus trabajadores nos enseñaban a repensar qué es el trabajo. Medios de comunicación alternativa colgaban antenas para transmitir la contra-información que los medios hegemónicos ocultaban. Asambleas barriales tomaban decisiones inmediatas para responder a la re-

presión y la crisis. Elaborados sistemas de economías paralelas basadas en el trueque junto a experiencias culturales y artísticas abiertas para todos y todas al calor de las barricadas. Los escraches buscando la condena social frente a la carencia de Justicia Formal se reproducían, masificaban y desplazaban hacia bancos, corporaciones e incluso al mismo parlamento. Hoy, después de diez años, continúa ardiendo la retina cristalizada por la lacrimógena memoria de aquellos momentos.

Como la onda expansiva de aquel instante de explosión colectiva, **SUB**, la cooperativa de fotógrafos surgió a partir del devenir que marcó esa época. Sus fotografías, generadas por individuos colectivizados durante aquellas jornadas de diciembre, hoy forman parte de un extenso archivo fotográfico que recupera fragmentos de aquel momento histórico. Reproducimos una captura épica que Nicolas Pousthomis disparó desde su cámara cargada con una añejada película blanco y negro.

La sala-territorio estuvo dividida por un vallado policial. Allí, donde alguna vez fueron instruidos los Suboficiales fue situada **Piedrada**, instalación de **Carlos Trilnick**. Este proyecto realizado insitu, comenzó como un trabajo de investigación para una instalación participativa basada en

una memoria de los acontecimientos de 2001, sin embargo término desembocando en otras crisis y en otros estados de excepción como los llamados check-point en las fronteras de EE UU o Israel.

Arriba casi en el techo de la sala 1 y como una lejana postal de la Plaza Tahrir (Plaza de la Liberación), flameo la consigna escrita en árabe. Al observarla del otro lado, se lee la leyenda **¡QUE SE VAYAN TODOS!** escrita en castellano.

La Rueda del Infortunio un objeto-instalación creado por el artista uruguayo **Fabián Crespi**. Una máquina que se basa en el clásico juego de feria la rueda de la fortuna. Sin embargo aquí Fabián nos invita a un escalofriante itinerario por los diez números de la ruleta, que son también las memorias de su propio diario de vida de una década, que va desde 2002 hasta la actualidad.

Ezequiel Verona realizó una serie de esculturas construidas con restos de demoliciones tituladas **Mueble-Inmueble**, que interpelan la fragmentación y privatización del espacio urbano frente a una memoria borrada por la gentrificación.

Daniel Murgel opera como arqueólogo de lo que está en desuso, arquitecto loco que niega su propia profesión, intentando liberarla de su rol de progreso. Si



Detalle obra de Víctor Hugo Bravo
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

la arquitectura y el urbanismo están empeñados por destruir lo poco y nada que nos queda. Daniel durante su residencia en Buenos Aires creó su instalación **Amnesia, construir para destruir** aparenta ser el resultado de una excavación arqueológica o una explosión dentro de la sala.

Cabeza Blanca y Cabeza Negra, dos cerámicas de **Diego Perrotta** que presentó durante su exposición *El país volcán* (2008). Como retratos de una de una realidad en constante movimiento, estas dialécticas figuras, emergen de una inevitable erupción entre opuestos antagónicos.

La fuga del rayo incidente

En física, *el rayo incidente* es aquel que choca o impacta sobre una superficie traslúcida provocando efectos ópticos y transformando la percepción de las cosas. Por ejemplo, los rayos que el sol emite inciden en la superficie terrestre creando la ilusión del día y la noche. En *La Fuga del Rayo Incidente* utilizamos como metáfora el carácter revolucionario de aquellas radiaciones y así encendemos un dialéctico análisis acerca de aquellos *puntos de fuga* que se producen en contextos históricos globales desprendiendo una incidencia en el imaginario



Detalle de obra de León Ferrari
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CGMH Conti)

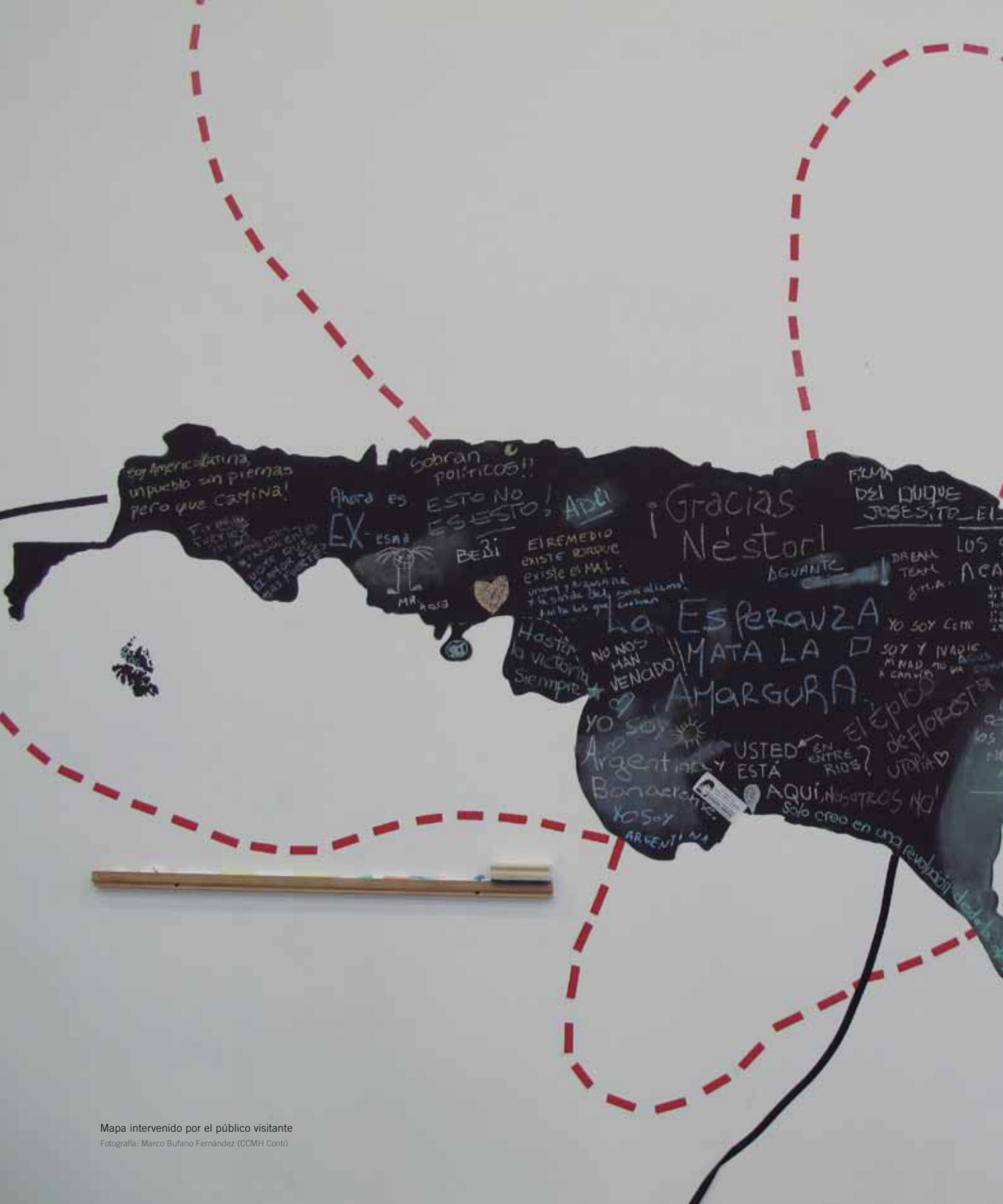
político universal. Continuamos nuestro recorrido y nos sumergimos en una insipiente nube roja.

Otro de los tópicos recurrentes en este laberinto de espejos tornasolados, está relacionado con las operaciones simbólicas implícitas en los modelos de representación del Estado, y su función en los procesos de construcción social de identidad. Aquí queremos hacer énfasis sobre otras experiencias que atañen a los efectos de las transiciones entre modelos representativos y distributivos: el caso particular de Rusia durante la disolución de régimen de las Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) durante la Perestroika, también denominada

como un modelo de apertura a la “democracia y el libre mercado”. Quizás estas referencias, aparentemente distantes, nos ayuden a comprender la función del Estado en el capitalismo actual.

Como si se tratase de un coro de fantasmas, usted está viendo el video *Perestroika Songspiel* del colectivo ruso **Chto Delat** (¿Qué Hacer?). La obra aborda un episodio clave durante el inicio de la Perestroika en la Unión Soviética. La trama de la película se desarrolla el 21 de agosto de 1991, tras la victoria popular sobre el Golpe de Estado “restauracionista”. El film está estructurado como una antigua tragedia: dividida en un coro y un grupo de





soy Argentina
un pueblo sin piernas
pero que camina!

Sobran políticos!!

Ahora es ESTO NO ES ESTO!

Gracias Néstor!

FILMA DEL DIBUJE JOSESITO - EL

EX-ESAB
TIRAR POLITICOS
A LOS QUE EN
LA MANA QUE
HAY FUERTE?



BEBI
EL REMEDIO
EXISTE ROTUNDO
EXISTE EL MAL.
UNO Y ARGENTINA
Y LA BUENA DEL
JUNTO LOS QUE
CON ALIENOS!
CROCHET

HASTA
LA VICTORIA
SIEMPRE
NO NOS
MAN
VENCIDO

La Esperanza mata la

Amargura

AGUANTE
DREAM TEAM
DITIA

YO SOY COMO
SOY Y NADIE
M PUEDE TO VA
A CAMBIA

Yo soy Argentina
Bonaerense
Yo soy ARGENTINA

USTED EN ENTRE RIOS? Y ESTÁ

El épicos de florista
UTOPÍA

AQUI NOSOTROS NO!
Solo creo en una revolución



Mapa intervenido por el público visitante
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)

cinco héroe un demócrata, un hombre de negocios, un revolucionario, un nacionalista y una feminista.

El “estado” **NSK** fue fundado en el año 1984 por los miembros de la “Neue Slowenische Kunst - *Nuevo Arte Esloveno*” movimiento artístico Esloveno, compuesto por una multitud de artistas y animado principalmente por el grupo de música y performance Laibach y el grupo de artistas visuales IRWIN. “*NSK está formado por un estado auto determinado, donde sus límites y fronteras no se encuentran en un espacio, sino que se encuentran en el tiempo*”. Como parte del archivo, aquí se exhibieron dos pasaportes originales emitidos por la embajada NSK .

Khaled Jarrar es un artista palestino, fue soldado y formaba parte de la guardia de escolta de Yasir Arafat. ***Docile Soldier*** (Soldado Dócil, 35min, 2011) es un video en donde se evidencian las relaciones de poder entre el fotógrafo (en este caso, el propio Karrar) personificado como un oficial que guía el procedimiento de sus subordinados, haciéndolos pasar al frente uno por uno y posar para un retrato-escrache.

De la artista israelí **Yael Bartana**, el video ***Mur i wieza*** (*Muro y Torre*, 13 minutos 2009), que junto a Mary Koszmary, 2007 y Zamach, 2011 componen una trilogía, constituyen una suerte de plataforma conceptual que pone en debate los efectos de la diáspora y la consecuente creación del Estado Israel. Muro y Torre documenta el momento en que se hace el llamado “al retorno” y una serie de personajes emigran y emprenden colectivamente una construcción que aparenta ser una torre pero concluye nuevamente en un campo de reclusión.

Las Banderas instalación de **Eduardo Molinari** especialmente realizada para la

exposición. En su instalación incorporó elementos de las banderas representativas de los movimientos revolucionarios de los 70 (Montoneros y ERP), junto a cajones originales de los talleres gráficos de la ex ESMA, imágenes de archivo y textos de los participantes de las políticas de la dictadura, que aún orbitan en la política y la vida cultural argentina.

La obra de **Yaya Firpo** es parte de su serie ***Fronteras***, en la cual utiliza distintos procedimientos de fragmentación, recorte y recolocación con los cuales desarmar y reconstruye mapas. Para espejos presenta ***Bandera***, al artista se le solicitó ampliar una de las banderas de pequeño formato, para ser utilizada como el telón de fondo para esta gran puesta en escena.

Oráculo (video instalación, 12') de **Sebastián Díaz Morales** es un registro de sus viajes por diferentes partes del mundo que fue conservando durante diez años entre sus archivos. En tiempos y lugares distantes, el ojo-cámara atraviesa en una misma línea de tiempo, una percepción de la humanidad sin parcelas.

La Revelación de Rebelarse

Si pensamos en la historia de Alicia, imaginamos el instante en que la pequeña niña corre el velo para descubrir una diminuta puerta y, al abrirla, cae de cabeza en una madriguera. Ese cambio de dirección en su devenir, es comparable al que se produce en la refracción óptica: una leve desviación del curso natural de las cosas, nos revela la posibilidad de proyectar otras realidades posibles, incitando a rebelarnos para transformar aquel destino que estaba trazado. Pero ¿qué es lo que se revela tras esa caída?

No solo fantasmagorías; a partir de aquel momento se dibuja un mapa



que nos conduce a quitar más y más capas de velo, una tras otra, hasta develar la función de la rebeldía en la construcción de la propia identidad. Aquel momento cuando el acto rebelde puede convertirse en una revelación.

Desde hace años **León Ferrari** apunta contra de los modelos de representación represiva de la civilización occidental y cristiana, cuestionando la noción de infierno como una amenaza a pasar la eternidad en un campo de concentración del más allá. Su labor incesante para eliminar estos elementos (tortura y discriminación) de los relatos religiosos, incluso a través del envío de cartas y solicitudes enviadas al mismo Vaticano. En 1996 León se encargó de la ilustración de los 30 fascículos que componen la reedición del archivo testimonial **Nunca Más**, con collages de ácido sentido del humor que fueron publicados en las portadas de aquella edición que fueron exhibidas en esta muestra, sumado a ella la serie **Nosotros No Sabíamos**. (1976) y un objeto **Gorila Con Papa** (2008).

Juan Carlos Romero es un testimonio viviente de la unión de arte y militancia. Su cuerpo obra ha atravesado la censura y el exilio, propio de un contexto social cargado de violencia política. En **Espejos** su intervención gráfica de posters con la palabra **FURIA** tiene utilidad poética de la palabra que debía ser descifrada por el público participante.

Matthijs des Brujne actualmente trabaja afiliado al Schoongenog, Sindicato de Trabajadores de Limpieza y Asociados (FVN) de Holanda (www.schoongenog.nu). En su obra en formato de diaporama en video **Limpiadores y artistas en Holanda** nos introduce a las actividades y reivindicaciones del gremio, pero lo más importante: traza tensiones y paralelismos entre los trabajadores y los artistas en el gran negocio del arte contemporáneo, abordando claramente la problemática de los agenciamientos y la precarización laboral creciente dentro de la industria creativa.

Leopoldo Polo Tiseira, presentó una instalación de objetos, archivos, imágenes y cartas, que de manera poética narran el caso del militante montonero Horacio Maggio, conocido como “Nariz”, que fue secuestrado y logró fugarse de sus captores en la ESMA.

El artista Chileno **Víctor Hugo Bravo** propuso una instalación inédita **SERIE: EL NEGOCIO DEL SUELO-CAMPAMENTO I**, aludiendo a un asentamiento u ocupación territorial donde retoma la palabra-concepto lumpen, aquella

concepción marxista con la que se designa a la población situada socialmente al margen o debajo de la clase trabajadora que para su subsistencia se ve obligada a desarrollar actividades al margen de la legalidad, conformando un “ejército de reserva” dispuesto a todo. La instalación-acampe, y todos los objetos que la componen, fue creada por Bravo durante su estadía en Buenos Aires.

Para el **El Crimen Perfecto**, **Hernán Cardinale** montó en una sola imagen-icón fotografías capturadas del Barrio de Puerto Madero y del asentamiento de José León Suárez, en las inmediaciones del CEAMSE. Combinando varias tomas logró una imagen de altísima calidad que expone con evidente violencia la distante cercanía entre en ambos contextos. El resultado: un círculo que sintetiza la pirámide social y, sin escalas, refleja el contraste máximo entre los sectores más poderosos y los más carenciados de nuestra sociedad.

La participación de **Icnoclasistas** fueron dos cartografías: **Radiografía del corazón del modelo sojero: Otra pampa es posible y Megaminería en los Andes Secos: ni por todo el oro del mundo**, dos mapas producidos colectivamente junto a las organizaciones sociales y vecinos de las zonas afectadas por el monocultivo desoja y la megaminería.

Pablo Strucchi es fundador de **el asunto**, una editorial de literatura underground.

Para la exposición se unió a la editorial **Milena Caserola** y propuso crear una edición titulada **Libro Vivo** que reunió textos e imágenes del público visitante de la exposición, artistas e intelectuales. **Libro vivo** fue invitado a la Feria del Libro de La Habana.

En el marco de la muestra **Espejos**, se presentó cada sábado **Didascalía** una performance escrita y dirigida por Pablo Zukerfeld.

Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



21-105

Diego Cirulli

“Un segundo en nuestra vida ante la pérdida de un hijo es una eternidad, pero treinta años en la historia de un país no es nada.”

Taty Almeida
Madres Plaza de Mayo Línea Fundadora

La muestra *21-105* se compone de 21 retratos de mujeres que dieron a luz en cautiverio en el Centro Clandestino de Detención que funcionó en la ESMA durante la última dictadura cívico-militar.

La investigación que realicé para este proyecto me permitió conocer en profundidad el trabajo realizado por Abuelas, que ha logrado restituir 105 identidades apropiadas, de un total estimado en 500 víctimas del plan sistemático de apropiación de bebés.

Los registros y fotografías que integran la investigación pertenecen a los archivos públicos de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Este proyecto se enmarca dentro de la lógica de un archivo abierto que crece y se construye con el devenir de futuros aportes. Me propongo desarrollar nuevas lecturas en relación a las representaciones simbólicas, y proponer nuevos abordajes de resignificación de estos espacios.

Este camino de descubrimiento significa un acto de transformación y re-simbolización de mi andar.

Diego Cirulli

Diseño de exposición:
Andrés Labaké

Agradecimientos:
Asociación Abuelas de Plaza de Mayo
A los entrevistados: Marcelo Castillo, Manuel Gonçalvez y Taty Almeida
A José Alberto Marchi, Gustavo Frías, Laura Bustamante y Eduardo Gismondi



Vista general

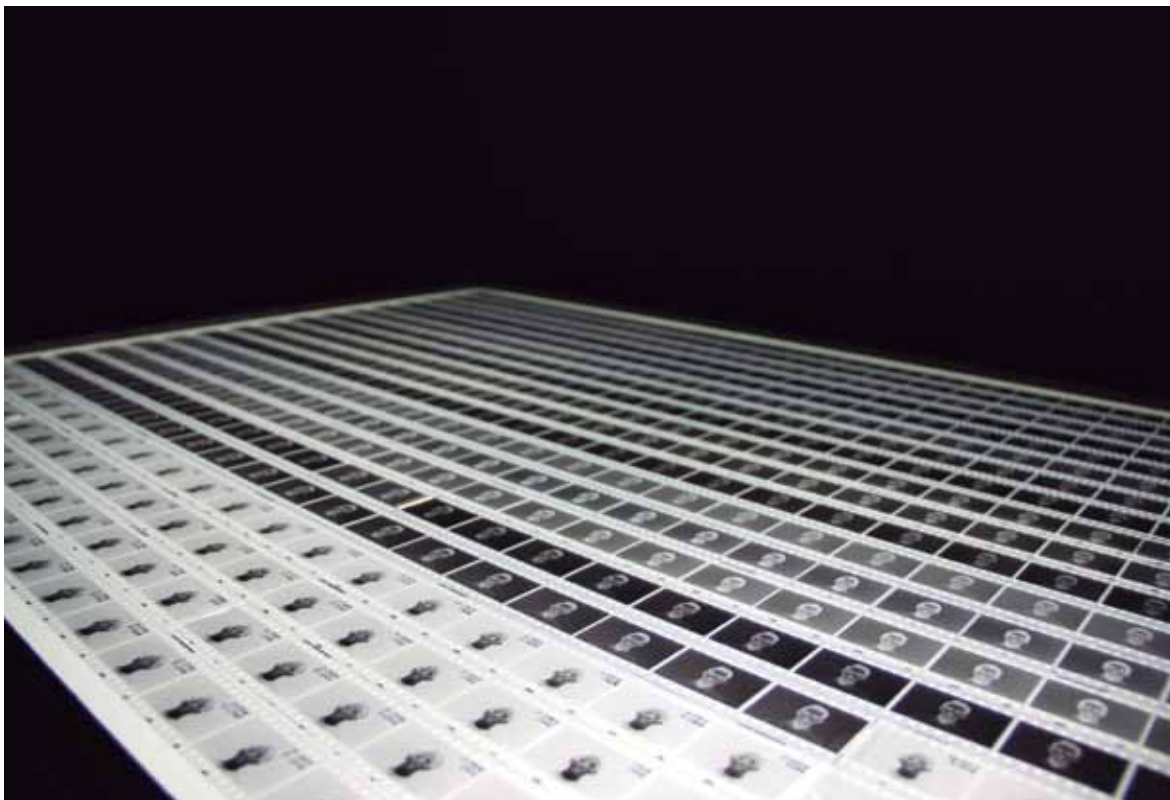
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

“El Conti es un monumento vivo, acontece en él un tiempo simultáneo donde, al abordar la memoria y las significaciones que ella guarda, estamos abordando el presente y el futuro, lo que es y lo que puede ser, de nuestro imaginario cultural.”

Diego Cirulli

Vista parcial de la obra
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)





Detalle

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

Espejos, rostros y palimpsestos

Enfrentarse a esos rostros que mutan, entre fantasmagóricos y materiales, es una experiencia radical en el mejor de los sentidos: nos hace ver distorsionando el tiempo y el espacio.

Cirulli piensa en palimpsestos: aquellos papiros reciclados, cuya superficie era raspada para volverla a utilizar -en tiempos donde el papel era un extraño lujo-. Si bien se mira, la cultura -memoria de las sociedades- funciona así. Capas de significado que son a su vez subsuelo y superficie. Esas apariciones de los rostros de las 21 desaparecidas, madres en cautiverio, rebrotan en las 105 identidades recuperadas. Una forma de salvar los cuerpos en su multiplicación. Hay, sin embargo,

distancia entre las telas, capas que nunca llegan a tocarse. Depende del observador ganar una perspectiva que le permita hacerlo, construir lo difuso, conmovirse ante su concreción.

El espacio de la muestra supo ser espacio de la muerte exterminadora. Su recuperación -un proceso siempre en construcción- no deja de ser conflictivo: ¿cómo actuar/sentirse en ese espacio? No tengo respuesta, me quedo con mi incomodidad a la que prefiero no acostumbrarme.

Pablo Turnes

Nachleben

Daniel García

Curaduría y Diseño de montaje:
Daniel García y Andrés Labaké

Lo que perdura

Alguna vez Daniel García confesó, “me gusta pintar lo que no se puede olvidar”. Acaso en esa breve frase anide uno de los tantos sentidos que su obra provoca: el intento por aferrar algo del enigma del mundo en que vivimos, un modo de ratificar con su pulso de artista la fuerza con que lo real talla su impacto en la memoria.

Las obras aquí expuestas están ahora diseminadas en un espacio que en el pasado fue marcado por lo ominoso de la Historia. Las obras no fueron concebidas en él, sino que lo visitan, y con ellas vienen rostros enigmáticos parecidos a los que guardan el alma entre sudarios, dentaduras frías que a nadie pertenecen, rostros intervenidos por tajos que evocan a Fontana, camillas que pueden ser vistas como una cartografía de los múltiples despojos con que el siglo pasado asoló nuestro mundo.

Si García dibuja y pinta lo que no puede olvidar, es acaso porque esos recuerdos lo obseden al punto de necesitar conjurarlos en la tela, actualizando en tiempo presente aquello que ocupa de manera intangible esa materia siempre errática, volátil e inaprensible llamada memoria.

Ninguna de estas obras dice lo mismo aquí que lo que podría decir allí. En este aquí, que no es el de los museos tradicionales ni el de las galerías de arte, sus lienzos parecen resignificarse al entrar en diálogo con este espacio. No hay nada en este sitio que alguna vez cobijó cuerpos, no hay ni sombra ni aliento de los cuerpos y las voces que lo habitaron, ni siquiera una mínima huella, pura atmósfera atrapada entre cemento y piedra en la que el pasado se ha invisibilizado, filtrándose a través de estos lienzos, como si ellos fueran ventanas por las que el pretérito nos anuncia la fuerza inextinguible de su permanencia.

Trabajados como palimpsesto, capa sobre capa, García dibuja y pinta sobre la tela hasta encontrar la densidad que a cada imagen le corresponde, como si cada uno de esos objetos, rostros o íconos con los que va poblando las superficies le

reclamara “ser traído” al mundo de lo visible desde un pasado que solo el artista sabe dónde está alojado. Sutil trabajo de exhumación visual en el que la superficie de la tela muestra las heridas y las marcas de ese fatigoso proceso de búsqueda. No vemos allí los objetos o las imágenes tal cual eran, sino tal cual han llegado a este presente mediatizadas por la mano del artista, un presente que nunca es definitivo porque al observar las superficies uno siente estar asistiendo a un proceso permanente de desgaste, como si lo que allí está representado anunciara siempre una despedida inminente, un irse más allá de la tela en busca de una nueva invisibilización. Las imágenes parecen venir del pasado para nuevamente regresar a él o a un territorio que desconocemos.

Las obras de Daniel García son poderosamente melancólicas, hablan de lo que perdura como destello en la pátina sensible de la memoria y de lo que a su vez ya no será como alguna vez fue y que solo es posible de atrapar en tiempo presente mediante el esfuerzo de trabajar la tela hasta encontrar lo que debajo de ella se oculta.

John Berger dice que las imágenes son algo más que una manifestación del universo que habitamos, son su testimonio, sí, y al mismo tiempo su interrogación, son una afirmación de lo que hemos visto alguna vez en la vida, pero también parte de nuestra imaginación.

Daniel García trabaja en ese límite indeciso que separa lo real de lo imaginario.

Hubo una vez un cuerpo, hubo un rostro, una piedra, un párpado insomne, un ojo que miraba. Todo eso está allí, viniendo hacia nosotros.

Y nosotros de pie, frente a la tela, siendo testigos de lo que llega hasta casi tocar nuestra piel, para anunciar su próxima evaporación.

Rubén Chababo



Desconocido naranja
(2002)





Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



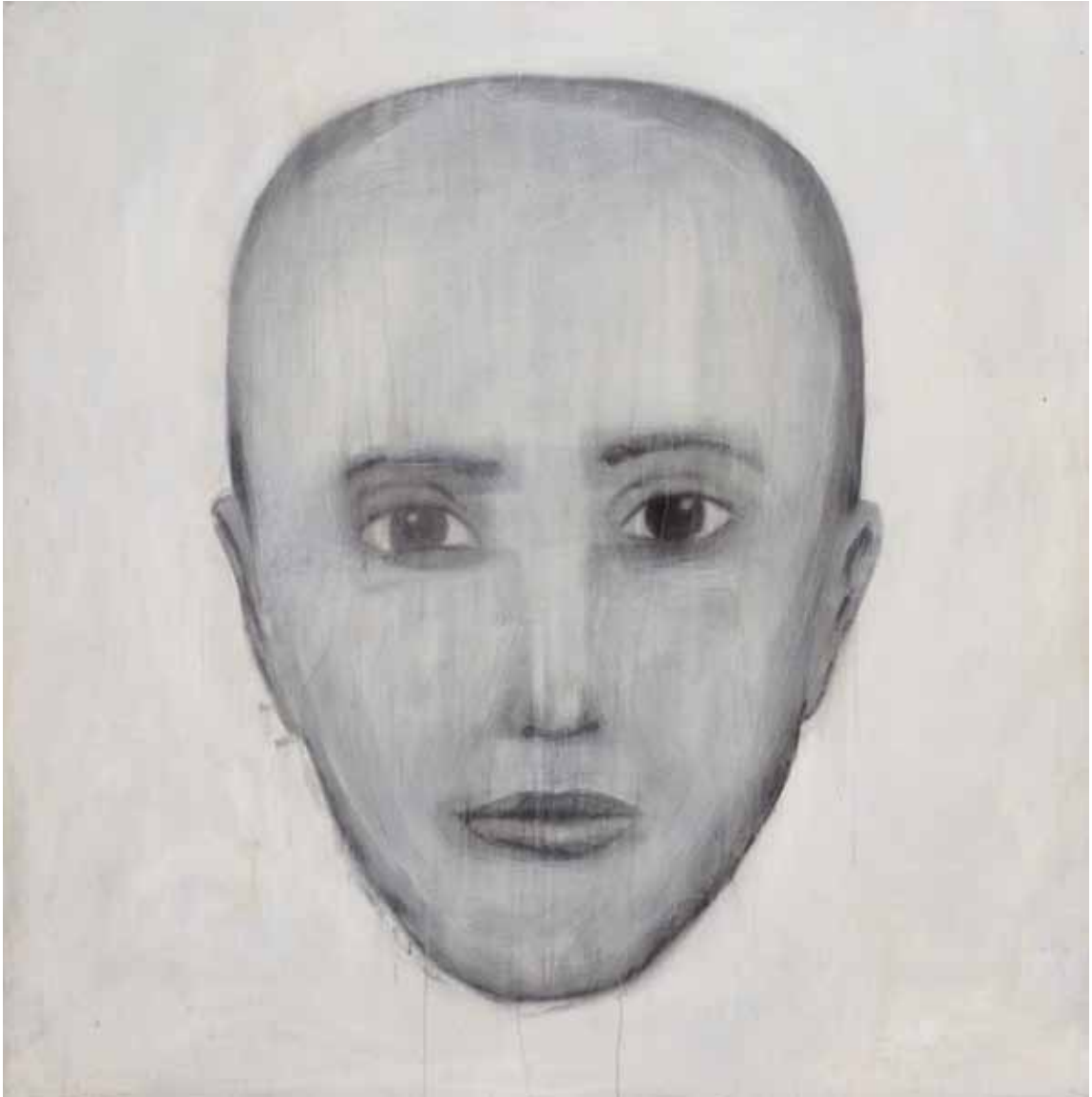
Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

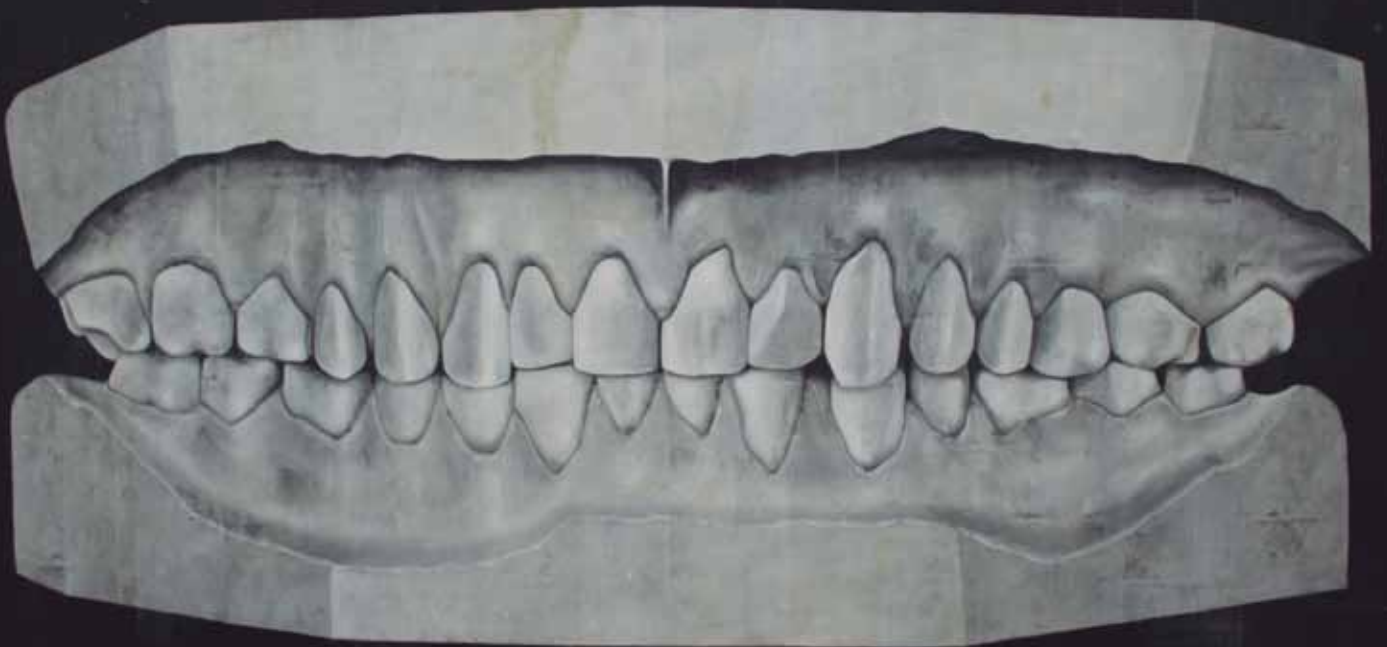


Sin título (1992)



Serie Remordimientos

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Gran Remordimiento (1998)

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

La obra justa en el lugar preciso*

La muestra de pinturas del artista rosarino resulta, por sus temas, tratamiento y evocaciones, de una coherencia impactante en relación con el contexto del lugar de exhibición: la ex ESMA.

“Vivir después”, “supervivencia”... son dos traducciones aproximadas del término alemán *Nachleben* (tomado del historiador y teórico del arte Aby Warburg y retomado por el pensador francés Didi Huberman) que Daniel García (Rosario, 1958) eligió como título para la muestra que está presentando en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

En el campo de la teoría estética, este concepto remite al modo en que las imágenes y la cultura perviven, y por lo tanto reaparecen e irrumpen a través del tiempo. Pero la supervivencia anacrónica no es producto de un programa ni del sentido de la oportunidad, sino que, como dice Didi Huberman, al modo de un síntoma, “jamás sobreviene en el momento oportuno, aparece siempre a destiempo, como una vieja enfermedad que vuelve a importunar nuestro presente”.

Precisando un poco el sentido, el propio artista aclara que “de todos modos, el empleo de este término como título de mi muestra tiene un uso más metafórico que teórico. *Nachleben* como fantasma, algo que habiendo sufrido la muerte física se rehúsa a sufrir una muerte simbólica. Quise evocar las distintas ideas relacionadas con este concepto (como supervivencia, anacronismo, síntoma) y vincularlas con la siniestra historia del espacio donde la muestra tiene lugar y también con mi propia pintura, con mi modo de trabajar y mi uso de las imágenes”.

La muestra se compone de veintitrés obras realizadas entre 1990 y 2012, y dos de ellas, *Reconstrucción 1 y 2*, de grandes dimensiones, son enormes retratos, uno masculino y uno femenino, dibujados in situ por el artista.

Aunque hay obras separadas en el tiempo por más de veinte años, la exposición no puede considerarse antológica porque la selección y el montaje muestran una coherencia y un recorte particulares, fuera también de la cronología, porque justamente el tiempo es un componente al que la exhibición cuestiona.

Cuando se trata de una exposición artística, nunca conviene eludir el contexto y las condiciones de exhibición, pero especialmente en este caso, el lugar de exposición, donde funcionó la Escuela de Mecánica de la Armada, que terminó siendo sinónimo de campo clandestino de detención, tortura y aniquilamiento, es un contexto no sólo insoslayable sino además determinante y constitutivo del sentido, de la mirada. Ese pasado ominoso todo lo tiñe.

La muestra se abre y cierra con aquellos enormes retratos di-

bujados especialmente que, por su escala y realización, lucen, desde su título, como el efecto de rostros compuestos al modo de identikits, y allí también aparece “naturalmente” inducida una interpretación según la cual se liga el presente de la muestra con el pasado del lugar en que está exhibida.

Seis obras pertenecen a la serie de “camillas”, que Daniel García pintó durante los años noventa. Allí reflexiona sobre el arte comprometido, las ideologías políticas y estéticas, a través de símbolos y palabras fuertemente cargados. En esas camillas la pintura ocupa el sitio de lo “urgente” y al mismo tiempo el lugar póstumo y de museo que, en el mejor de los casos, la posteridad destina para las obras de arte.

En los cuadros de aquellos años, los cuerpos, los objetos y las cabezas lucían anacrónicos a partir del tratamiento de la imagen: chorreaduras, desgarramientos, capas de pinturas, manchas, colores e imágenes como “gastados” por el tiempo. Sus pinturas están realizadas con un apego irónico por el discurso científico del siglo XIX. En sus imágenes se advierte la reactualización de la historia, y también la crónica de un pasado que tiene ecos en el presente. Las cabezas y los cuerpos de los cuadros de Daniel García siempre están de vuelta del dolor, atravesando infiernos pasados, presentes y futuros. La imagen que prevalece en la exposición es la de las cabezas y retratos. Cabezas sin cara; rostros como máscaras funerarias o identikits; evocaciones de infancias lejanas, tal vez interrumpidas. Una serie de cabezas que a lo largo del tiempo tomaron el lugar y la forma de una galería de “casos”, tal como lo tomaría el discurso científico o jurídico: imágenes de la excepcionalidad, de la violación de la norma. Lucen como casos criminales, clínicos o psiquiátricos. Como víctimas.

Otra serie de pinturas de los años 2000, que evocan dentaduras realistas, exhibida en lo que fue la ESMA adquiere sentidos funestos. Algunas de esas obras llevan por título “*Remordimientos*”.

Las imágenes cautivantes, incómodas e inquietantes de Daniel García, lejos de importunar con su “supervivencia” (o su “vivir después”), resultan sumamente apropiadas para este lugar, porque ya traían consigo una carga de sentido alrededor de lo abyecto y lo ominoso.

Fabián Lebenglik

* Adaptación de la nota publicada por *Página/12*
18/11/2012



On Earth (1999)



Sin título (2004)

“Estuve eludiendo durante un tiempo la invitación a exponer en el Conti porque tenía mis dudas de cómo me sentiría al respecto. Pensaba que la ex ESMA estaba demasiado cargada con la memoria de su pasado y que intervenir artísticamente allí era, de alguna forma, profanar esa memoria. De hecho, había tenido mucha resistencia a ir al lugar siquiera como visitante. Pero, cuando finalmente lo hice y vi que hay espacios de memoria y espacios de documen-

tación que se han preservado, el nivel de las salas de exposición y la seriedad del trabajo que se lleva adelante todo el equipo del Conti, las dudas se fueron disipando. Descubrí un espacio que apuesta por el arte, la creatividad y la imaginación, sin descuidar la memoria de lo que fue uno de los momentos más oscuros de nuestra historia.”

Daniel García



Vista general
(primer plano *Reconstrucción II*, Grafito)
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

Capítulo / 451

Fabián Trigo

“Allí donde queman los libros, allí quemarán a los hombres”

Heinrich Heine

Años 1976 al 82, bibliotecas desaparecidas, asesinato de la memoria, 13 millones de libros quemados, silencio forzado, personas señaladas, palabras censuradas, ideas reprimidas.

“El Comando del Cuerpo de Ejército III informa que en la fecha procede a incinerar esta documentación perniciosa que afecta nuestro intelecto (...) A fin de que no quede ninguna parte de estos libros, folletos, revistas (...)”

Lectura de oficiales en el cuartel, proclama contra Freud, Marx, Sartre, Hegel y Camus.

Acto seguido se realizó una gran pira de fuego con libros confiscados en bibliotecas y librerías de Córdoba.

El saqueo cultural de América Latina

Fernando Baez. Abril 26, 1976

“Regresaba de comprar varios cientos de libros viejos que habían quedado arrumbados luego de una inundación en la librería El Gaucho, de Boyacá y Juan B. Justo, con el propósito de trabajar el tema de la censura y la quema de libros. Los necesitaba para una acción que consistía en desgarrarlos, deshojarlos, o desollarlos, arrancarles la piel del cuerpo, o las tapas del cuerpo y quemarlos.

Libros de todo tipo asomaban de las enormes bolsas que los contenían. Por respeto, melancolía quizás, los miraba y leía algunos párrafos antes de volver a destruirlos. Entre esos apareció un libro argentino de 1957, con poemas de amor y desamor, titulado “Amanecer”, de Rodolfo Lorenzo Ramos Otero. Al abrirlo para arrancar sus hojas, quedé sin aliento, sentí palpitaciones y un fuerte mareo,

tuve que cancelar mi trabajo y fue tal el miedo que experimenté, que pedí una sesión de terapia con urgencia esa misma tarde. Delante de mí, quizás por azar, quizás porque el destino es incierto, incisivo y agudo, los títulos de los poemas se vinculaban metafóricamente en modo directo con mi obra:

GRITO, PIEDAD, TRAICION, CASTIGO, ANGUSTIA, DUDA, LATIDO, SOLEDAD, VUELO...

“Es necesario ponerle borde a un dolor infinito”

... Comprendí que enmarcar esas hojas para darles borde, era la obra, que no debía hacer más nada.

Las páginas del libro Amanecer constituyen la muestra Capítulo”

“El olor a quemado se esparció por la sala junto a las cenizas carbonizadas y se hicieron presente el silencio y las sombras.

Ha sido difícil para mí, muy perturbador, experimenté una gran incomodidad en lo más íntimo de mi ser, una sensación de miedo al realizar una obra en este espacio recuperado para la Memoria, que me ha fortalecido como ser humano, he sentido un inmenso privilegio de ser invitado a exhibir y me ha provocado una profunda reflexión y una gran responsabilidad.”

Fabián Trigo

F. T.



Vista general
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Detalle de instalación
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

IV Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Categoría: **Artes Visuales** / Selección de Proyectos Presentados

Vista parcial de la muestra
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, por intermedio del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, convocó a finales de 2011 al IV Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en la categoría de Artes Visuales.

El Concurso tuvo la expresa intención de promover la producción poética y la reflexión crítica en el campo de las artes visuales contemporáneas sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria y de la construcción colectiva de ciudadanía solidaria.

Fue una convocatoria a presentación de proyectos de realización de obra, intervención o instalación, abierto a todas las disciplinas del campo de las artes visuales, de carácter transitorio o permanente, que estuviera pensada específicamente para el hall de acceso principal del Centro Cultural.

El jurado estuvo conformado por Laura Malosetti Costa, Ana Longoni, Roberto Echen, Fernando Farina (en representación del FNA) y Andrés Labaké (en representación del CCMH Conti).

Se otorgó el primer premio a la obra "Bronce" de Esteban Álvarez, y se otorgaron menciones a Eduardo Basualdo, Gabriela Golder y Miguel Grassi, Marie Orensanz y a Fabián Trigo por sus respectivos proyectos, aquí presentados.

De los ciento veinte trabajos que se recibieron en el concurso, se seleccionaron 30 con los cuales se conformó una exhibición que se llevó a cabo en agosto de 2012.

La posibilidad de pensar una historia traumática de la Argentina parece estar tomando forma desde el arte en los proyectos enviados para participar de esta Convocatoria.

La diversidad de enfoques y modos de abordaje de las propuestas alientan esta presunción y –desde allí– permiten vislumbrar el inicio de otra etapa en relación a esa historia.

La apertura de la mirada con respecto a nociones tan fuertes y complejas como la de memoria y derechos humanos ha sido recurrente en las propuestas recibidas y –sobre todo– el vínculo entre la propuesta y el visitante, posibilitando el posicionamiento de éste en un lugar decisivo, experiencial e interactivo.

Entonces, resulta muy promisorio desde el arte, y sin forzamientos, el en-

cuentro con algo de lo que muchas veces parece estar disociado: la instancia ética emerge desde el modo mismo de producción de los proyectos y no como abordaje culposo de una historia inasible por traumática. (...)

Roberto Echen
Integrante del Jurado
IV Premio CCM Haroldo Conti

Vista parcial de la muestra
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Proyectos seleccionados que conformaron la exposición

AlienNación

Pablo Monteya, Mónica Potenza,
Pablo Potenza y Esteban Rivero

Apachetas

Lucas Di Pascuale

Apariciones

Fabián Marcaccio

Arregiador de la voz encendida

Iván Brito, Serafín Mesa y Alexis Muiños

Bronce

Esteban Álvarez

Caja Negra

Ma. Anahí Ramírez Abendaño, Belén
Catalano y M. Florencia de Leonardis

Cara y Cruz

Eduardo Basualdo

El Puente peatonal en Victoria

Patricio Larrambebere

El tiempo estrellado

Abel Obregón

En vida

Augusto Zanela

Espacio - Tiempo

Marina Villedabeitia

Frágil

Diego Guiñazú

Historia

Fabián Trigo

Humanidades

Daniela Budnik y Alejandra Castro Ares

Lágrimas de luz

Javier Abraham Zunino

Libertad para vivir, siempre

Claudia Aranovich

LUX. Dispositivo para la memoria

Fernando Goin

Mapeo / Historias de vida

Ma. Inés Afonso Esteves, Mercedes
Fidanza y Juan Pablo Pérez

Memor

María Carballo;

Nuestra Huella

Leandro Díaz, Emilio M. Lunardi
y Andrea Santarelli

para quien... suenan las campanas?

Marie Orensanz

Passus Exilii

Federico Joselevich Puiggrós

Presencia Simbólica

Matías Ibarra

Primer Informe

[Construcción]

TOWEMALMI

Refugio Móvil

Romina Orazi

Siempre viva

Silvina Der Meguerditchian y Marula
Di Como

Sin título

Diego Figueroa; Visible de Gabriel
Golder y Miguel Grassi

Sin título

Lilí Essés, Juan A. Lavalle y Lilith Mena

Identifíquese

Franco Alessandro y Damián Erviti

Primer Premio

Bronce

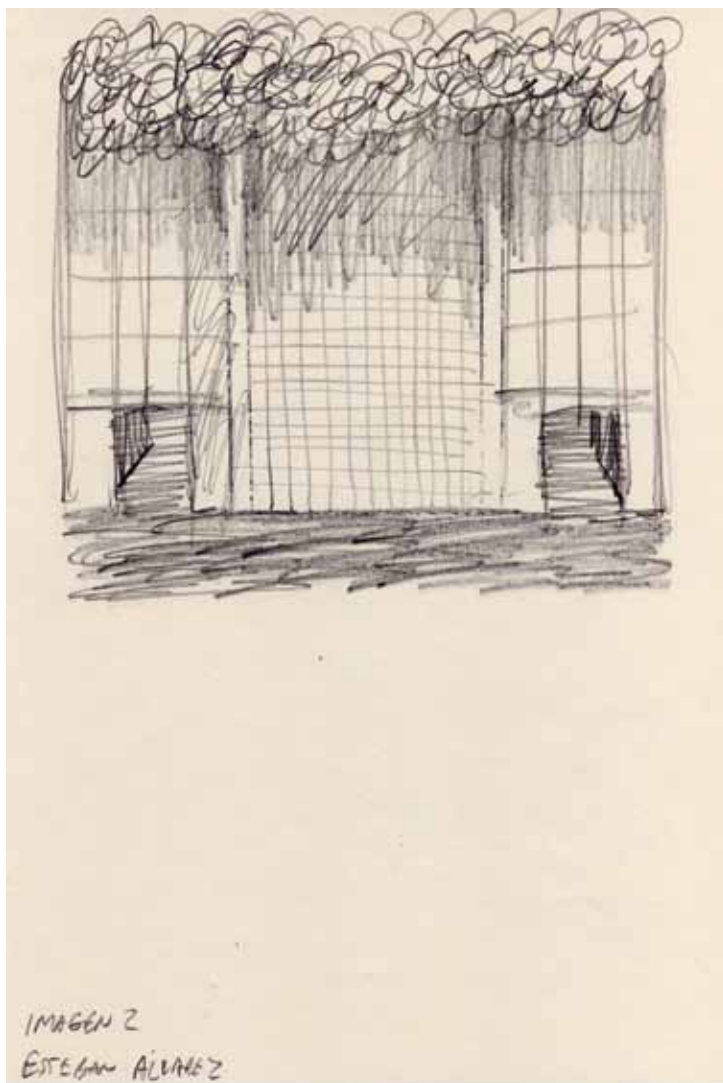
Esteban Álvarez

Es algo muy valioso poder participar en la recuperación del espacio del horror de la ESMA. Es algo como para celebrar, pero con mucha cautela por ser tan reciente, ya que mientras pensamos en un futuro distinto, Videla todavía aparece de vez en cuando en un diario opinando sobre política o publicando sus tardías confesiones, y al mismo tiempo todavía hay espacios de la ex-Esma que no se pueden tocar por ser pruebas de juicios que aún no terminan.

Propongo una instalación efímera para celebrar recordando que la construcción de la memoria es permanente, un movimiento sin pausa en el que si hay un retroceso, es solamente un ligero descanso justo antes de tomar el próximo envión.

Quiero intervenir el alto espacio del hall con una espectacular suelta de globos dorados. En el interior del hall, se lanzarán un poco más de mil globos dorados, evocando una nube de bronce que salta hacia el cielo pero llega al cielorraso, y queda casi detenida, en tensión, empujando ese techo hacia arriba con la pequeña fuerza de los globos llenos de gas helio. Globos que quedarán flotando, acomodándose permanentemente con los vaivenes del aire hasta que en pocos días comiencen a desinflarse y caer.

Esta instalación generará un gran impacto en el momento de la acción inicial. Realizaría un dedicado registro fotográfico del primer lanzamiento para luego instalar en el hall dos fotografías suficientemente descriptivas, y finalizar el año de permanencia de la obra con una segunda y última suelta de globos. Propongo las dos fotografías respondiendo a la necesidad de que la obra dure un año, pero la idea de realizar una acción efímera me interesa también como una forma de jugar con la posibilidad de que un evento termine produciéndose en la memoria, en ausencia del objeto monumento, aún para quienes nunca lleguen a ver la instalación.



E. Á.

Bronce
(Boceto)

Menciones

Cara y Cruz

Eduardo Basualdo

Este trabajo propone un diálogo mudo entre la fuerza mecánica y la luz. La pieza está compuesta por una enorme hélice de madera que en su lento movimiento levanta y deja caer una campana de metal negro cubriendo y descubriendo sucesivamente una poderosa luz de mil watts. Como el día y la noche, la luz y la oscuridad se suceden continuamente generando un ritmo bipolar en la sala.

Esta pieza fue presentada como participación en una exhibición colectiva llamada Panamericana hace dos años en la ciudad de México. El proyecto estuvo impulsado por una galería mexicana llamada Kurimanzutto y participaron una veintena de artistas de América del Sur, Central y Norte. Al tratarse de una exposición de carácter regional pensé que sería interesante concebir un trabajo que pudiera remitir a la historia de nuestro continente. Así surgió “Razón o Fuerza”

Ante la invitación a trabajar sobre la idea del bicentenario de la independencia en América, me propuse instalar en la sala una pieza cíclica que represente los procesos políticos extremos que atravesaron los pueblos de este continente durante estos doscientos años de independencia. La inscripción “Por la razón o por la fuerza” que llevan grabadas en su canto las monedas chilenas me sirvió de inspiración ya que propone claramente dos modelos opuestos de poder que se suceden. Imponer por la fuerza lo que no es posible hacer en el campo de las ideas parece haber sido el método con el que han manejado las clases dominantes en América Latina. El metal cubre a la luz, sin embargo la luz permanece encendida aguardando la próxima revolución. El ritmo binario remite a un movimiento que tiene su origen en la naturaleza pero se replica en el comportamiento de la cultura humana con sus avances y retrocesos.

A la hora de proponer una obra para el Centro Cultural pensé directamente en esta pieza por el carácter histórico del espacio que fue escenario protagónico de la última noche profunda que atravesó nuestro país y por el proyecto de abrirlo a la cultura. En este contexto funcionaría como una especie de brújula o reloj de grandes tiempos. Una especie de observatorio acelerado de los procesos históricos en el que podemos quizás encontrar nuestro presente y comprender que somos parte de algo mayor. Al volver a pensar en este trabajo decidí usar el nombre “Cara y Cruz”.



Cara y Cruz (boceto)

E. B.



para quién... suenan las campanas?
(boceto)

para quién... suenan las campanas?

Marie Orensanz

Una serie de campanas, cuyo badajo es una placa escrita (calada o perforada) como respuesta a la frase que esta inscripta en la pared.

Una manera de asimilar al espectador al movimiento creativo, a través de varias acciones: caminar, recorrer, leer, pensar, reflexionar...

El movimiento hace parte de nuestra vida, es un continuo andar, nos coloca en acción.

En lo badajos de las campanas de opalina blanca, estan horadadas las siguientes frases:

para los que callan, para los que dudan, para los que juzgan, para los que esperan, para los que venden, para los que lloran, para los que llegan, para los que ceden, para los que adulan, para los que aceptan, para los que crean, para los que sueñan...

Estas respuestas tienen distintos significados dependiendo de quien las lea.

La idea es crear sorpresa y reflexión.

M. O.

Historia

Fabián Trigo

En su esencia, la fotografía es un instante preciso atrapado como imagen demarcada, recortando el tiempo, fragmentándolo, creando un antes y después.

Es esa imagen lo que define un nuevo espacio de observación, lo que está dentro y fuera de él parcializa la mirada.

No muy distinto que un coleccionista de mariposas, el fotógrafo atrapa la luz y la detiene por siempre, sin embargo la intención de esta obra, al estar ausente el objeto de enunciación (la fotografía) kronos y kairos, el tiempo externo cronometrado y el tiempo interno imposible de ser medido, parecen agitar las alas de esas mariposas-imagen que se han volado de sus marcos.

Así el instante preciso se deshace poco a poco. Parece diluirse. Discurre por fuera de su rectángulo y se esfuma en otros momentos, fundido entre el tiempo de la imagen y el tiempo del observador y todo queda plasmado en esta percepción atemporal que se impregna en nuestra memoria.

La imagen se desvanece para dejar lugar al marco, que es ahora el mudo testigo de un espacio que fue habitado y perteneció a un recuerdo.

Desde la invención de la fotografía, cuando un ser querido nos deja, nos aferramos a su imagen para preservar su recuerdo. Ordenamos sus imágenes cronológicamente, las fechamos y enmarcamos.

Pero cuando una vida termina abruptamente, de modo injusto, esa vida es interrumpida sin poder completar sus sueños y proyectos.

Esta obra, pretende resaltar ese aspecto de interrupción, las imágenes que no pudieron lograrse...

Mi intención no es retratar la vida que fue, sino enmarcar la vida que no permitieron ser. En-Marcas eso que no fue por la decisión canalla de otro. Guardar ese espacio, para denotar la incompletud, la ausencia, lo robado vilmente.

F. T.



Historia (boceto)



Historia (boceto)

Visible

Gabriela Golder y Miguel Grassi

“No hace falta decir que el pasado ilumina el presente o que el presente ilumina el pasado. Una imagen, al contrario, es aquello donde el antaño encuentra el ahora en un relámpago para formar una constelación.”

Walter Benjamin

Hacer visible para significar, referir, connotar o decir.

La imagen no es, no existe.

Se crea, se va construyendo con luz, se da a ver.

La esencia de la propuesta tiene que ver con dar a luz, crear, hacer renacer la imagen. Es el proceso de creación, es el conjunto de luces que hace que algo exista, es la conjunción de elementos que hace que una imagen se produzca, y que pueda ser leída, y que se la piense una y otra vez.

La imagen se forma en la inmensa pared de ladrillos de vidrio y está creada a partir de un sistema de iluminación independiente para cada uno de ellos. Este sistema es el que hace visible o invisible la imagen.

Cada uno de los ladrillos de vidrio que conforman la pared deviene pixel, y la imagen aparece, se devela, se impone y magnifica. Se construye y se deconstruye.

La obra no es una proyección, la imagen no existe sino que se forma. Es un dispositivo lumínico, una imagen aparecida y fragmentada (como lo son los recuerdos, como lo es la memoria). La memoria no es un dato fijo; está en construcción.

G. G. y M. G.

Visible (boceto)



Barcos-Deseos

Marcela Cabutti

Barcos-Deseos es un proyecto de formación artística que reflexiona acerca de la construcción de la identidad, la subjetividad y la diversidad, a partir de los deseos y de sus vínculos con los otros. El proyecto toma como excusa la realización de un barco de papel donde se escribe en algunas de sus caras un DESEO. La propuesta parte de la idea de que todos tenemos e imaginamos nuestros propios deseos individuales, pero no podemos visualizar el conjunto de los deseos de las demás personas. Los Barcos-Deseos permiten recuperar parte del imaginario, de lo probable y lo improbable, de la memoria que siendo individual se transforma en deseos colectivos.

Durante este proyecto se realizaron actividades con Centros Educativos de la zona y luego los *Barcos-Deseos* fueron expuestos en la salas del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Perfomance proyecto

Cada lugar donde se realiza la experiencia participativa de *Barcos-Deseos*, propone un estado de ánimo, de concentración y de emoción diferente.

Los deseos emplazados en el Espacio para la Memoria y Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (Ex ESMA) se transforman en una proposición metafórica de los deseos de quienes desearon y desean un país siempre mejor. Cuando escribí este proyecto decía que era “como colocarse en los deseos de los Otros” no imagine cuánto significaban en este espacio estas palabras.

Acerca de la Jornada en la Pileta de Natación de la Ex ESMA

El ingreso a la pileta de natación del predio fue realmente una experiencia muy fuerte, en medio del silencio (...)

Subí por una escalera firme y bien vertical que permitía acceder al trampolín de salto más elevado (...) Imposible no pensar en los Otros.

El caminar con sigilo, muy sola, por sobre lo elástico de la tabla para acercarte cuidadosamente al extremo del trampolín. Y mirar y no mirar abajo.

El vacío y la caída sucesiva de cada barco-deseo, en cada intento con más fuerza de redireccionar la caída de los barcos de manera que los deseos no chocarán, que no se hundieran entre sí y donde hubiera espacio para todos y cada uno de los barcos.

M. C.

Barcos-Deseos (2012)
Performance



Lista de Deseos del Instituto Vocacional de Arte (IVA)

Felicidad • Verdad • Justicia • Que no desaparezcan más • Amor • El amor a la evolución • La fe eterna • Emancipación del ser humano • Libertad Autosuficiencia • Igualdad • El amor transformador • La fuerza de la convicción por sobre los miedos • La paz de la mente por sobre la incertidumbre • El arte, la cultura y la educación popular al servicio del pueblo • Recuperemos el tiempo, volvamos a empezar. No suframos de vuelta lo que una vez nos hizo mal... • Basta de Violencia • Revolución cultural. Que todos puedan y quieran entender a todos • Amor, paz salud y mucha felicidad para todos y basta de guerras • Basta de violencia • Felicidad para los demás • Hallar el amor • Por la igualdad de los derechos y las oportunidades • Que se apague hasta el último prejuicio • Concientización • Compromiso humano • Conciencia • No olvidar nada ni nadie • Nada personal • Que la gente haga las cosas porque las crea correctas, sin pensar si los demás harán lo mismo o no • Una vida vivida apasionadamente • Bailar alegría, sueños • Que el cielo sea en la tierra, y todos despertemos nuestro verdadero ser • Igualdad a nivel de la sociedad, justicia • Sentimiento, ductilidades • Limpiar el alma y ser felices • No mentir • Ver sin los ojos con el alma • Nunca más • Un mundo lleno de arte • Igualdad • Ser feliz conmigo misma • Amor a primera vista • Alegría • Que la gente sea mas unida no a la violencia • Que mi música me lleve por el mundo • Que dure más • Basta de inseguridad • Que Beti esté bien • Pulpos voladores • No a la discriminación • Que no haya mas diferencia sociales ni económicas entre las personas • Por la infinidad de los sueños... que nunca se acaben • Que haya más unidad, que luchemos por causas sociales y luchemos contra lo que nos hace mal. Amor y paz • Tener un momento más con mi abuela • Basta de discriminación más amor • Cambiarle de manera positiva la vida a alguien • Mejor vida • Me gustaría encontrar la armonía de vivir, conectarme con la lluvia y encontrarte ahí • Que la felicidad no sea utopía • Música por todos lados • Que todos puedan disfrutar del amor y la amistad • Mas abrazo menos palos • Que el ser humano cambie para bien • Tolerancia real • Poder abrazar a mi tío • Felicidad

Paradoja

Juan Carlos Romero y Marcelo Lo Pinto

Paradoja del afán de orden que no puede con el desorden, que felizmente se impone.

Paradoja de la voluntad de control que no puede con... la sinrazón, el azar y también las ganas de poner todo patas para arriba.

En medio de un predio lleno de sombras insepultas, de crímenes sin resolver, de crueldades sin límite en nombre de un supuesto orden, no podría ser más oportuna la instalación de Marcelo Lo Pinto y Juan Carlos Romero.

El “ruido blanco” que invade las pantallas rotas, sin señal, con -dicen- ecos del lejanísimo Big Bang, vigila con ojos ciegos un orden tan riguroso como ficticio: decenas y cientos de cajas perfectamente ordenadas y clasificadas, sin objeto. Pero con el escudo de la nación en su tapa y una flecha que indica un sentido vertical.

Escrituras ilegibles que evocan un proceso kafkiano. Tal vez prohibiciones prohibidas a su vez, autodevorándose.

Y el carbón, principio y fin de la vida.

Tecnología pobre para hablar del caos primigenio, del dolor y del inevitable fracaso de las clasificaciones, controles y órdenes rigurosos, ciegos y mudos como tumbas sin nombre.

Laura Malosetti Costa



Vista general de la muestra
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

Una paradoja tiene varias interpretaciones, pero básicamente podríamos entenderla como una proposición aparentemente verdadera pero que lleva en su seno una contradicción lógica.

Parecería un gesto vano, decir-hacer una obra, en un sitio, donde todo lo que sea dicho no reparará lo ocurrido, donde las cicatrices son tan profundas que nunca podrán borrarse; pero también se trata de una acción que se nos torna necesaria por prepotencia de la voluntad, el mostrar que la verdad aflora, que mas allá de lo ocurrido afirmamos nuestra existencia contra todo mal, sosteniendo que la vida, más allá de las paradojas, la verdadera vida siempre está presente.

Juan Carlos Romero - Marcelo Lo Pinto



Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Detalle de obra

Fotografía: Patricio
Hernández (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Patricio Hernández
(CCMH Conti)

ellas saben (dos)

Celina Torres Molina

Entre otras cosas la dictadura militar dejó miles de pedazos (...)

Partes de un todo, partes de partes (...) desechos de sueños y proyectos, colectivos sobre todo, pero también individuales (...)

Se empeñaron en volver basura lo hermoso, en destruir, en oxidar, en abollar, en desmembrar. Ilusos. Obtusos. Aquello que es hermoso (...) perdura en lo que queda, perdura en lo que fue en algún momento para los que aún somos.

Aquellos pedazos quedaron desperdigados por todos lados. (...) cada pedazo esperó el momento de volver a ser un todo.

Con el correr de los años hubo quienes no olvidaron esos sueños despedazados, hubo quienes no permitieron que los recuerdos se vuelvan pasado y mantuvieron viva la esperanza de que alguna vez la belleza volviera a tomar forma (...)

Celina recorrió cada esquina, cada vera del camino, cada repisa y cada galpón buscando los trocitos de su vida, de su historia. Así, de a poco, fue encontrando no solo sus pedazos sino que encontró también los pedazos de todos, de los

que se fueron, de los que quedamos y de los que vinieron y seguirán viniendo. Y de a poco también los fue juntando, y los transformó y les devolvió la belleza y la importancia que habían tenido (...)

Cuando uno recorre su exposición encuentra, entonces, aquellos pedazos, aquellas huellas de un pasado que se transformó para siempre. Y encuentra aquellos sueños colectivos e individuales que algunos se empeñaron en destruir. Y se choca con la bronca y la impotencia y las lágrimas, reprimidas o no. Pero también (sobre todo) se encuentra con la belleza. Gracias a que aquellos sueños existieron y fueron defendidos aún en la más dispar de todas las luchas es que hoy podemos seguir soñando con la belleza. Tal vez por eso brindamos y reímos y disfrutamos. Para agradecer a los que soñaron y a los que nos permiten seguir haciéndolo.

Jorge Cosentino



Detalle de obra
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Detalle de obra
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Vista general
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)

Imago Mundi

Adriana Bustos

Pensemos, ante nada, que estamos en el tiempo en que no hay manera de mirar las cosas desde afuera.

Que aún la civilización no ha encontrado el artificio como para erigirse sobre la tierra y controlar la esfera desde lo alto. Sólo los cálculos, los climas y el movimiento dan, a algunos geniales constructores de leyendas vivas, la ubicación de las cosas a modo de esfera.

Pensemos incluso en la capacidad prestidigitadora de aquellos que, empañados en conocer la verdad sobre la que estaban parados, se internaron en los mares para ir hacia el final desconocido de una naturaleza que no se alcanzaba jamás.

Imaginar el mundo desde donde era imposible verlo. Calcular con los astros la comba de los océanos y poner en esa esfera chata: los ríos conocidos, los bosques conquistados, las islas pobladas de monstruos míticos y las selvas por descubrir. Ubicar el desierto desde donde avanzaban en caravanas culturas que inventaron números, que inventaron sabores exquisitos y que habían dado antes el nombre a las estrellas.

Abrazar el mundo.

Desplegarlo, luego, en forma de parodia.

Imaginarlo.

Dibujarlo. Profetizar el curso de la historia. Saber, antes que nadie, para que luego la ciencia constate las ideas narradas en los libros. Da ahí su estructura ficcional y poética.

Hay en la acción artística, desde aquellos días, una voluntad por crear nuevos mares y después abandonarlos a posibles conquistadores. Así es como Adriana Bustos se para frente al mundo, fagocitándolo todo antes.

Como primera emancipadora de lo que ve. Traductora de lo que conoce mientras mira, y mira cuando muestra.

Un poco así es, en definitiva, el corpus de su obra. Cartografía que se desprende como operación secreta en su forma de representar las cosas. Con rebeldía de conquistador, con mirada de astrónomo, con la pulsión aventurera de la primera infancia. Imaginar su mundo en forma de mapa.

Desplegarlo como un lienzo frente a nuestros ojos, arrastrarnos al portal de la próxima pregunta.

Porque gracias a que todo es en principio imaginado, nada se agotará jamás.

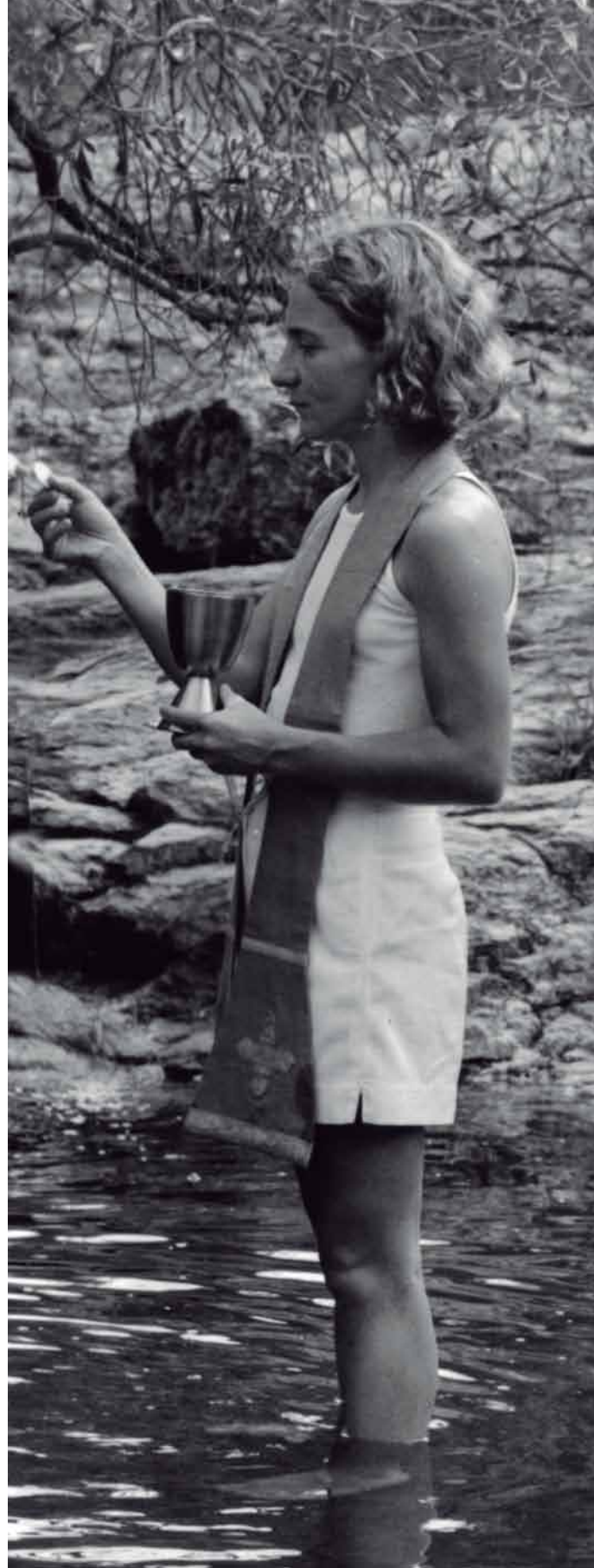
Porque el corazón humano es como una tierra sin fin.

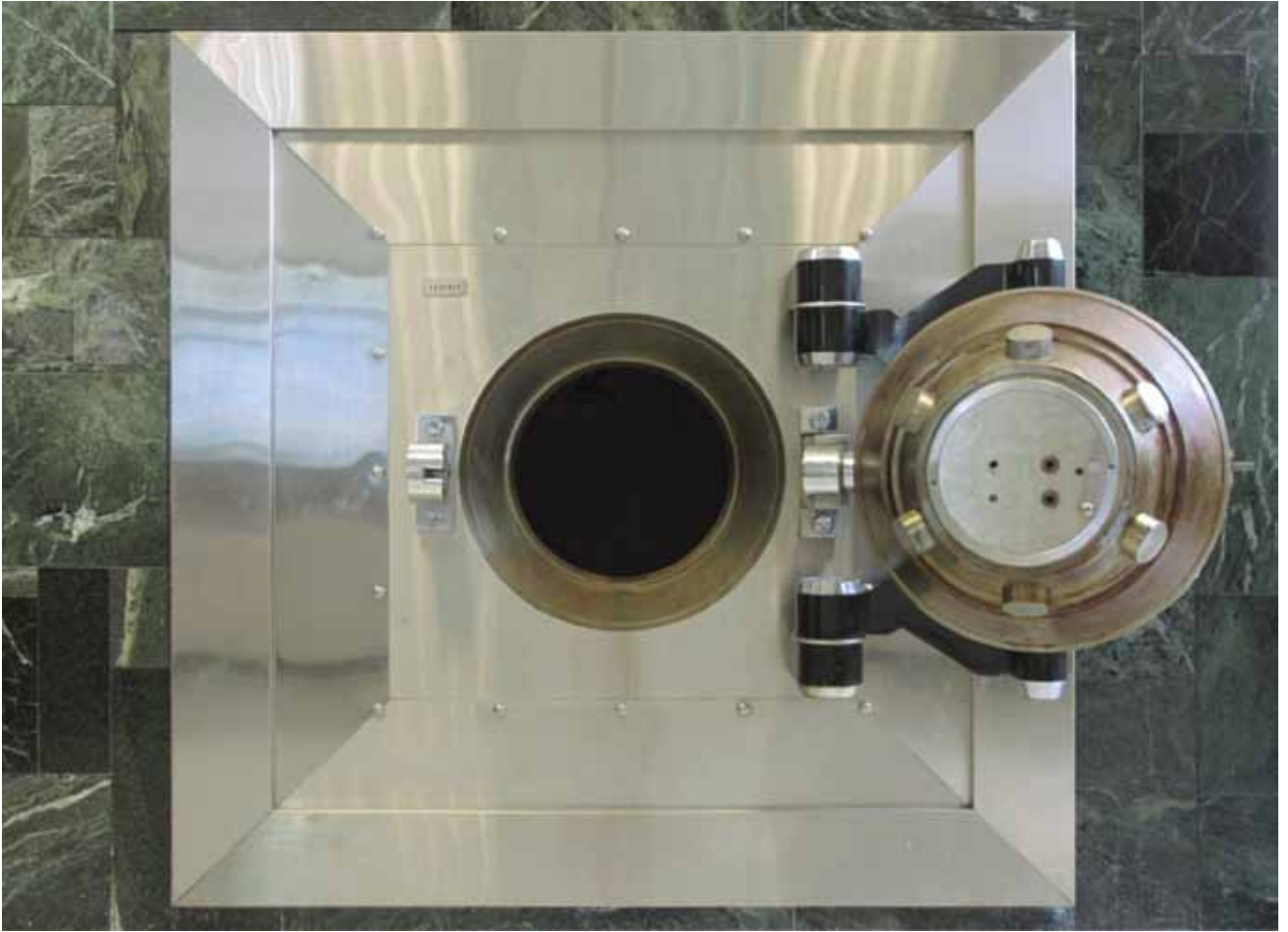
Y aún no hemos encontrado el modo de mirarlo desde afuera.

Curador:
Teo Wainfred

Teo Wainfred

Hostias sin bendecir (1998)
Registro de performance
Fotografía: Lorenzo Bojola





Caja Fuerte (2012)
150x200 cm



Vista parcial
Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Tatuaje (2012)
150x200 cm



Vista parcial
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Rio Magdalena (2012) Still de Video. 8' 05"



Locus Sagrado (2010)
Registro de Performance, 150x200 cm

Otros Lugares / Other Places

Aimée Zito Lema

con la colaboración de Nahuel Blaton

Curaduría:

NVA (Nuevo Video Argentino)*

Dirección y edición:

Aimée Zito Lema

Producción e investigación:

Nahuel Blaton

Cámara:

Benham Bornak

Actuación/participación:

Sarah Eweg

Cristina Banegas

Adolfo Pérez Esquivel

Helmert Woudenberg

Frente de Artistas del Borda

Personal del Archivo Nacional de la Memoria

Curas de la parroquia Padre Mujica

La obra contó con el financiamiento del Fondo de las Artes de Ámsterdam y con el auspicio de la Embajada del Reino de los Países Bajos en Argentina.

La obra fue presentada simultáneamente en las ciudades de Ámsterdam y Buenos Aires en el mes de noviembre de 2012.

*Nuevo Video Argentino: Es un emprendimiento encabezado por Florencia Levy, Guido Yannitto, Mónica Heller y Estanislao Florido que tiene por objeto promover y difundir las producciones de video.



La obra gira en torno de los procesos migratorios entre Argentina y Holanda en dos momentos históricos específicos: los inicios del siglo XX y la última dictadura militar argentina. Como punto de partida Zito Lema y Nahuel Blaton toman historias de sus familias -ambas de origen holandés y argentino- e investigaron a través de archivos y entrevistas la relación entre el lugar histórico y las experiencias personales con la influencia de estos procesos migratorios en los individuos y su generación.

Los distintos lugares que conforman el video instalación son esenciales a la obra. El antiguo Hotel de Inmigrantes en Ámsterdam, que actualmente funciona como hotel y embajada cultural de la ciudad, el Hospital psiquiátrico en Den Dolder (Holanda), el Hospital J.T. Borda en Buenos Aires, la oficina de migraciones en Buenos Aires, la ex ESMA, hoy Espacio para la Memoria, la Universidad de Buenos Aires, el río de La Plata, la villa 31 y la parroquia del Padre Mujica son, entre otros, algunas de las locaciones que van hilando la historia. El recorrido, de carácter simbólico y abstracto, no ofrece una narración de manera lineal sino que, a través de un collage de imágenes y diálogos, se cuestionan las relaciones entre los individuos y sus experiencias con los espacios físicos en los que acontecen los hechos.

Otros lugares. Other places. Stills de video

Bronce

Esteban Álvarez

Obra ganadora del IV Premio CCM Haroldo Conti
Categoría: Artes Visuales

Bronce de Esteban Álvarez despliega una belleza filosa, radiante de ironía: en este lugar preciso, en el centro emblemático de unos crímenes que no terminan de cerrarse, él propone una celebración. Celebrar, entre otras cosas: la apropiación para la causa universal de la lucha por los derechos humanos de un espacio que parecía un bastión inexpugnable del horror, celebrar nietos recuperados, celebrar los avances en el esclarecimiento de los hechos y

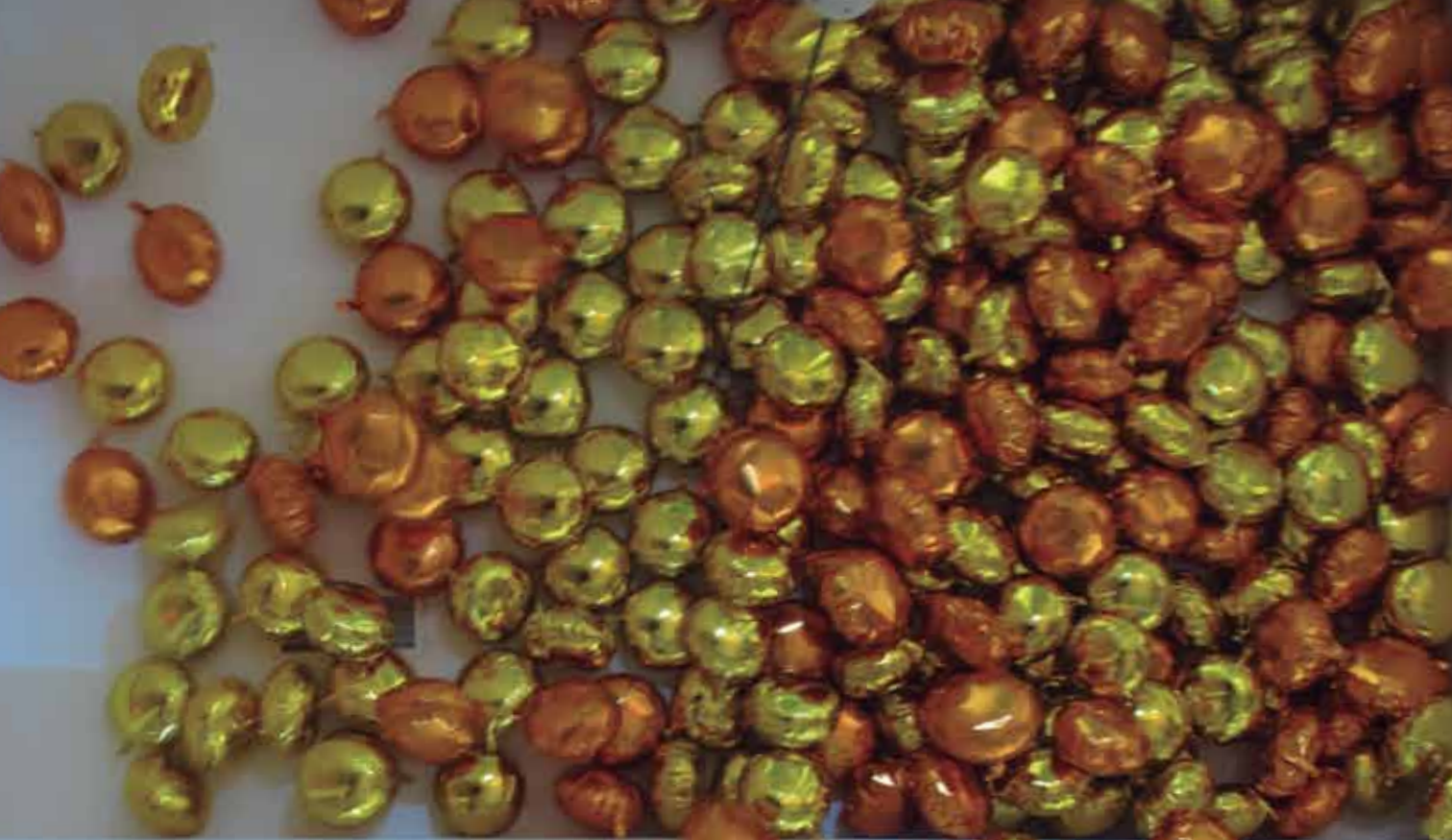
los juicios a los culpables. Pero -en franca contraposición con el bronce de las estatuas ecuestres- los mil globos dorados que volarán hasta que los detenga el cielorraso, formando una nube resplandeciente, poco a poco se irán desinflando y cayendo al suelo. Como para recordar que todo triunfo es provisorio, que la lucha siempre continúa.

Laura Malosetti Costa

Suelta de globos

Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)





Detalle de obra
Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Vista general

Fotografía: Marco Bufano Fernández (CCMH Conti)



Vista general

Fotografía: Patricio Hernández (CCMH Conti)



Dos Paredes

Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del Ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones, obras específicas que trabajan sobre la pared del lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

Los artistas convocados desarrollan sus propuestas a través del dibujo, la pintura, la instalación, en las que se produce un intercambio de estéticas, discursos y lenguajes que, en su contrapunto, se enriquecen y contaminan mutuamente.

De algún modo, también, esta convocatoria y ciclo proponen pensar y reflexionar sobre la práctica y la producción poética en las artes visuales desplazadas de la necesidad de la existencia de un objeto resultante, transable económicamente o posible de circular por circuito museístico alguno. Podemos entenderla como una convocatoria a

abordar la producción como la acción misma, en su contexto, simbólico, físico, temporal, ético, político, un hacer corrido del imperativo objetual, por lo general funcional a otros circuitos de circulación a los cuales la obra excede ampliamente y en los que a veces se ve encapsulada y desdibujada.

Los trabajos son realizados por los artistas sabiendo, ellos, que la intervención durará a lo sumo un bimestre y que luego se desmontará o blanqueará, preparando nuevamente el soporte, la pared, para que otro artista accione y lleve a cabo *in situ* su inscripción poética.

Han participado y contribuido a la construcción de este espacio durante 2012: Martín Lanezán y Delfina Estrada; Viviana Blanco y Jimena Croceri; Hernán Salamanco y Valeria Calvo; Omar Panosetti y Walter Álvarez.

Vista general
Sala Dos Paredes



Revelaciones de una noche subtropical

Martín Lanezán y Delfina Estrada



Martín Lanezán



Delfina Estrada



Delfina Estrada



Obra de Martín Lanezan



Obra de Delfina Estrada

Con el viento en los oídos

Viviana Blanco y Jimena Croceri



Viviana Blanco



Viviana Blanco



Jimena Croceri



Vista parcial de la sala con las intervenciones de Viviana Blanco y Jimena Croceri



Obra de Viviana Blanco



Vista parcial de la obra de Jimena Croceri

A veces sólo le daba las rojas

Hernán Salamanca y Valeria Calvo



Hernán Salamanca y Carolina Simonelli (asistente)



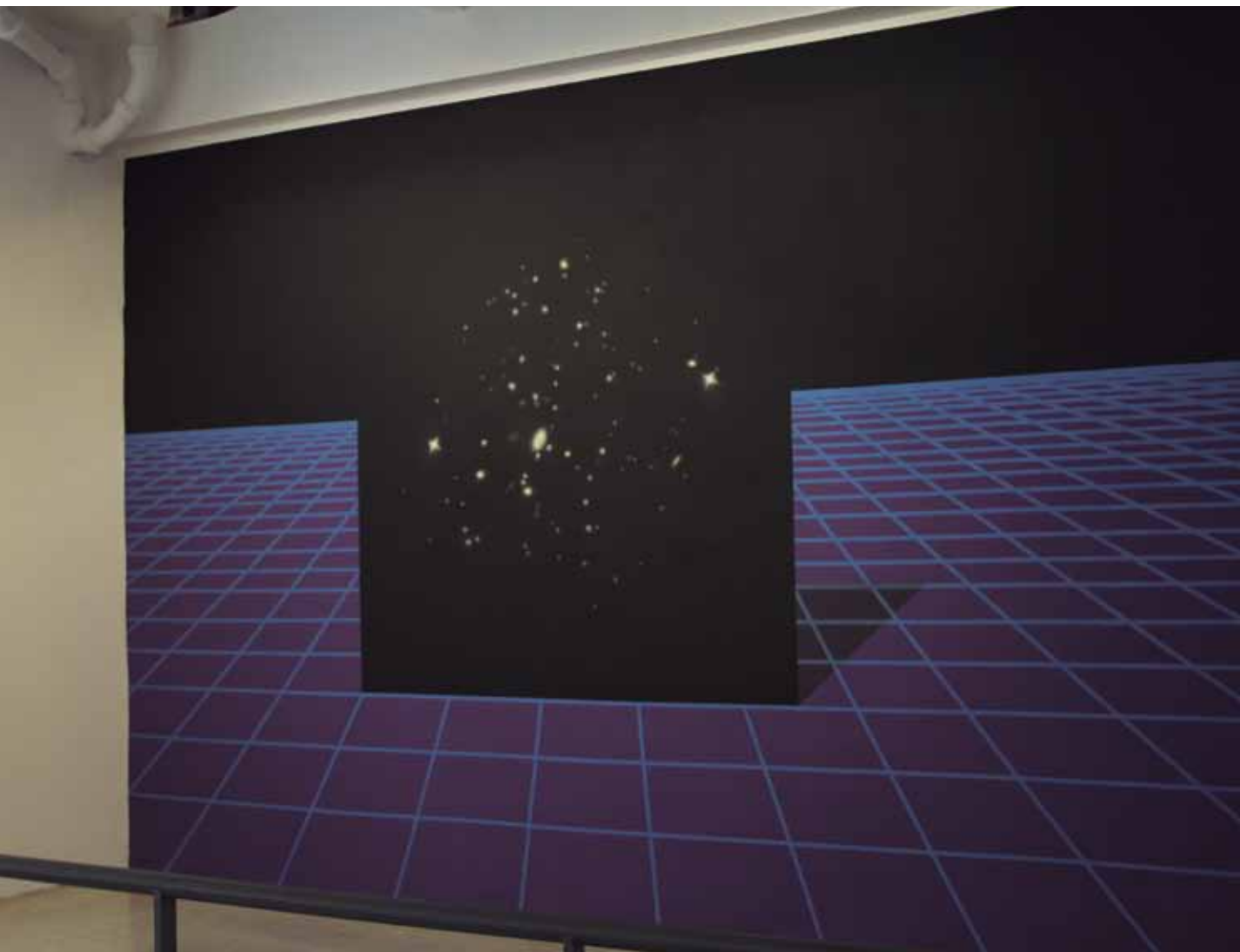
Hernán Salamanca y Carolina Simonelli (asistente)



Detalle de la obra de Valeria Calvo en proceso



Valeria Calvo



Obra de Hernán Salamanco



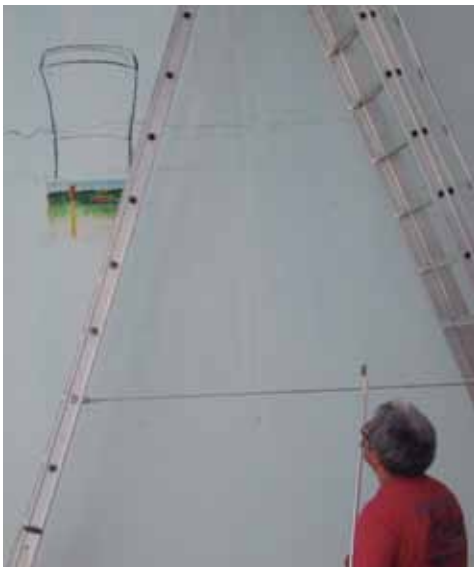
Obra de Valeria Calvo

Algo que ahí no estaba

Omar Panosetti y Walter Álvarez



Omar Panosetti



Omar Panosetti



Walter Álvarez



Walter Álvarez



Obra de Omar Panosetti



Mi mamá me toca las vendas-
- y siempre tengo los mismos recuerdos.
- Hay un ojo disteido y una mejor mentira.
yo también me respiro en perfumes-
- en donde un día, es una canción de voces..

Walter Álvarez

Obra de Walter Álvarez

Encuentros

Programa de encuentros de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión

En línea con los encuentros de artistas visuales que se vienen desarrollando en el país desde hace algunos años -tanto en forma auto convocada como en programas institucionales públicos- en 2012 comenzamos desde Artes Visuales del Conti a desarrollar y organizar, junto al Fondo Nacional de las Artes (FNA), el Programa de ***Encuentros de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión de la ciudad de Buenos Aires***, siendo el CCM Haroldo Conti la sede de estos encuentros. A su vez nos incorporamos al equipo inter-institucional, conformado por el FNA y la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación (SCN), para seguir llevando a cabo los encuentros a nivel nacional, con artistas de todas las provincias del país.

Esta decisión y compromiso con este programa de encuentros y asambleas abiertas ratifica el concepto ya enunciado de pensar, coordinar, gestionar y posicionar al área de Artes Visuales en particular y al Centro Cultural en general, como un espacio de encuentro, de participación y construcción colectiva de pensamiento y sentido crítico.

Reseña y antecedentes

En estos últimos años se han llevado a cabo, en nuestro país, diversos encuentros y foros en el campo de las artes visuales. La mayoría han sido puntuales (de una sola instancia) y organizados por grupos de artistas. Entre los antecedentes más significativos recordemos los encuentros desarrollados entre 2001 y 2005 por el *Proyecto Trama, Programa de Cooperación y Confrontación entre artistas* (realizado con el apoyo de la Fundación Espigas, del Ministerio de Relaciones Exteriores de Holanda, de la Fundación Antorchas, de la Fundación Príncipe Claus de Holanda y del Instituto Goethe de Buenos Aires, en diferentes instancias); el encuentro que el grupo de Santa Fe, *Germina Campos*, realizó en 2007 en su ciudad al que llamó Artistas etc. (se produjo con una beca para proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes- FNA) y que reunió nueve colectivos de gestión de diversas ciudades del país; de algún modo, las tres instancias de la feria *PM (Poética Móvil)* en Puerto Madryn (producidos por el área de cultura de la municipalidad, con apoyos de la Secretaría Cultura Nación-SCN-, el FNA y el CCEBA, en diversas instancias), en 2009, 2010 y 2011, que aunque no se enunciaran como tales, de hecho funcionaron como encuentros de artistas con proyectos o espacios de gestión, sobre todo el de 2011. Posteriores a éstos, hubo rebotes y repliques varios, como el *“Encuentro de gestiones autónomas de artes visuales contemporáneas”* organizado en Córdoba en 2011 por Casa 13, Londero y Curatoría Forense (con apoyo de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba, la Secretaría de Cultura de la Nación, la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Blas Pascal), que reunió 11 grupos, gran parte de los que estuvieron en *Artistas etc* en Santa fe 2007; y, posterior al comienzo de los

programas públicos de este tipo de encuentros de artistas, se realizó el encuentro de Tucumán en noviembre de 2011 auto convocado por varios de los grupos participantes (que también contó con apoyo del FNA), y ya durante el 2012 en Mendoza el *Foro Provincial de Políticas Culturales de las Artes Visuales* organizado por Artistas Mendocinos Organizados- AMO- (con el apoyo de la Universidad Nacional de Cuyo); y los tres *Foros de Arte Contemporáneo y Políticas Públicas* en Tucumán en 2010, 2011 y 2012 organizado por Taller C de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (con el apoyo de la Dirección de Turismo y Cultura y la Municipalidad de S. M. de Tucumán).

Esta breve introducción no tiene la intención de ser una exhaustiva investigación o historización sobre la realización de este tipo de asambleas, foros y encuentros de artistas, pero sirve al menos como marco mínimo de antecedentes.

En 2011 el FNA y la SCN delinearon, organizaron y comenzaron un programa, institucional estatal y público, de ***Encuentros nacionales de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión***. El primer encuentro nacional se realizó en Buenos Aires, en la Casa del Bicentenario, y acudieron sesenta artistas invitados de varias provincias. A lo largo de sus tres jornadas, se realizó también la evaluación del programa Interfaces (2005-2011) de la SCN y el FNA. El segundo encuentro nacional (detallado a continuación) se llevó a cabo en noviembre de 2012 en el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan y contó con la coparticipación activa de Artes Visuales del Conti.

A.L.



III Encuentro
Fotografía: Juan Balza

Otras historias en las artes visuales

Una aproximación a los espacios y proyectos gestionados por artistas

La profunda crisis del liberalismo de finales de los años 90 hizo evidente que las instituciones, las prácticas, los pensamientos y los discursos imperantes en Argentina no tenían ya la capacidad de estructurar, organizar y diseñar las formas de la vida política, económica, social y cultural.

Dispersas en el relato y en el mapa, pero estrechamente entrelazadas en la trama de los últimos años, algunas pequeñas historias, experiencias colectivas, precarias, frágiles, trabajosas y efímeras, fueron altamente significativas en sus contextos particulares. Constituyeron o fortalecieron nuevos escenarios en diversas ciudades.

Ante una situación de desamparo y de desarticulación social, los proyectos gestionados por artistas procuraron construir una red de contención y una base de proyección para nuevas formas de interacción comunitaria y prácticas artísticas. Emergieron también como consecuencia de la escasa presencia de instituciones que desarrollasen una formación crítica, permeable a la producción y difusión de obras y discurso contemporáneo.

Estos proyectos generalmente apuestan a modelos alternativos en la transmi-

sión de saberes y a la generación de experiencias productoras de conocimiento y de ensayos de *relacionamiento*. La cuestión que parece plantearse es la invención de un espacio físico y simbólico para el desarrollo de la experiencia artística emergente, aún incipiente en sus circuitos, y la propuesta de transformación de sus propias escenas. Ensayos.

Estos grupos no sólo plantean una elaboración de obra y de pensamiento desplazados de los paradigmas de la modernidad y de la posmodernidad, además, en su acción reconfiguran la práctica artística e inventan nueva institucionalidad. Un abordaje colectivo, una *relacionalidad* rizomática y transversal.

Existen entrecruzamientos entre estos proyectos y algunas instituciones públicas que trabajan sobre una concepción de la producción artística diferenciada o independiente, conceptual y políticamente de lo que proponen *las leyes del Mercado*.

Rara vez las instituciones públicas, acompañan o se involucran con los procesos artísticos en pleno desarrollo o experimentación. Los programas de las instituciones educativas y de los museos del país, salvo contadas excepciones, responden a un posicionamiento estético

filosófico y a una percepción del arte identificadas con los paradigmas y las producciones modernas, precontemporáneas, cuando no románticas. Escindidas de las prácticas actuales, y de artistas y teóricos argentinos o latinoamericanos de las últimas décadas, la modernidad clásica es hoy la nueva academia en muchos museos y en casi todas las universidades y escuelas de arte del país. Inercia que parece difícil revertir.

Sin embargo, la mayoría de estas experiencias de gestión de artistas nacieron o se vieron fortalecidas y respaldadas por programas nacionales, como el de becas para proyectos grupales, los ciclos de muestras y los talleres de clínica del Fondo Nacional de las Artes, *Interfaces* de Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación y anteriores, como el proyecto *TRAMA* o las clínicas de *Antorchas*. Se suma en 2012 el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

En la última década, algunas, pocas, instituciones culturales públicas empezaron a rever sus contenidos, objetivos, prácticas y discursos, resignificando y replanteando su rol y su necesario compromiso comunitario.

Andrés Labaké

II Encuentro Nacional de Artistas Visuales y Curadores con Proyectos Colectivos de Gestión - San Juan



Entre el 8 y el 11 de noviembre se llevó a cabo en la Ciudad de San Juan el *II Encuentro Nacional de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión* con el trabajo, la organización y el compromiso conjunto del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, el Fondo Nacional de las Artes, la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación y el Museo de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan.

Una reunión de más de cien artistas de todas las provincias, que tuvo el objetivo de repensar y problematizar las acciones y las políticas públicas y de colectivos de artistas: Tanto las que

desarrollan como las que se necesitarían poner en práctica. El programa de estos encuentros nacionales tiene como objetivo el intercambio de relatos sobre el actual desarrollo de las diversas escenas en las artes visuales del país, la presentación, el debate y la reflexión sobre proyectos colectivos de gestión y curaduría llevados a cabo por artistas, y su relación con las instituciones. Fortalece la red de comunicación e interacción entre los actores culturales como partícipes de las construcciones de las escenas específicas, y entre éstos y las instituciones artísticas de todas las provincias.



Es un desafío y a la vez un criterio de conformación de políticas que este programa de encuentros de artistas se realice sumando y coordinando el esfuerzo de varias instituciones públicas, y que convoque a éstas y a una gran cantidad de artistas de todas las provincias del país a relacionarse, a dialogar y a debatir productivamente.

La intención del programa es poder replicar estos encuentros de artistas en cada región con sus actores locales y a nivel nacional continuarlos en un cruce anual con sedes rotativas en cada provincia.

Colaborar decididamente para generar las condiciones de posibilidad de este tipo de encuentros abiertos e inclusivos, de intercambio de experiencias y debates para el fortalecimiento del campo del pensamiento, de la producción artística contemporánea y del crecimiento de las escenas de las artes visuales particulares de todas las regiones del país es una tarea que nos satisface y nos convoca, en la que nos comprometemos profundamente todos los que trabajamos para ello.

En el marco de los cuatro días que duró el Encuentro se dictaron seis conferencias sobre *Las escenas de las artes visuales en los últimos 10 años, los grupos y espacios gestionados por artistas y sus relaciones con las instituciones públicas y la comunidad.*

La escena de la ciudad de Rosario, por Roberto Echen
La escena de la ciudad de Neuquén, por Marcelo del Hoyo
La escena de la ciudad de Mendoza, por Laura Valdivieso
La escena de la ciudad de Salta, por Andrea Elías
La escena de la ciudad de Córdoba, por Carina Cagnolo
El Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson y su relación e incidencia en la escena de las artes visuales de San Juan, por Virginia Agote



Parte del equipo inter-institucional de producción del Encuentro

Fotografía: Juan Balza

Se presentaron dieciocho proyectos colectivos de gestión de diversas ciudades del país, realizadas por artistas integrantes de estos colectivos:

Proyecto **Austrocedrus**, Bariloche, Río Negro
Proyecto **Poética Móvil**. Puerto Madryn, Chubut
Grupo **El que calla otorga**. Comodoro Rivadavia, Chubut
Proyecto **Estudio 13**. General Roca, Río Negro.
Fundación del Interior. Guaymallén, Mendoza
Grupo espacio **La Mandorla**. Ciudad de San Juan, San Juan
Proyecto espacio **Mundo Dios**. Mar del Plata, Buenos Aires
Proyecto espacio **Perfecta Galería**. Bahía Blanca, Buenos Aires
Proyecto espacio **Central de Proyectos**. CABA
Proyecto espacio **La Estrella**. Merlo, Buenos Aires
Proyecto espacio **Oficina Projectista**. CABA
Proyecto espacio **Zona Imaginaria**. San Fernando, Buenos Aires
Proyecto espacio **Casa13**. Ciudad de Córdoba, Córdoba
Proyecto espacio **Oficina 26**. Rosario, Santa Fe
Proyecto **Sitios Tangentes**. S. M. de Tucumán, Tucumán
Proyecto espacio **RUSIA Galería**. S. M. de Tucumán, Tucumán
Grupo-espacio **Yaguá Rincón**. Ciudad de Corrientes, Corrientes
Proyecto espacio **Trillo Sustentable**. Oberá, Misiones



Presentación Yaguá Rincón

Fotografía: Juan Balza



Conferencia Carina Cagnolo

Fotografía: Juan Balza

Luego de cada conferencia y cada presentación de proyectos colectivos de gestión, se desarrollaron instancias de preguntas y debate abierto.

Se realizaron también, intercalados entre las conferencias y las presentaciones, cinco talleres:

- **Proyectos curatoriales**

Coordinado por: **Carina Cagnolo**

Este taller se desarrolló en tres instancias: una primera sobre el desarrollo de proyectos curatoriales desde la investigación teórica y de campo; otra en la que se abordaron diversos criterios conceptuales a partir de algunos ejemplos de curaduría y una última en la que se analizaron propuestas curatoriales presentadas por los asistentes en el taller.

- **Análisis y seguimiento de proyectos y espacios gestionados por artistas**

Coordinado por: **Andrés Labaké**

En este taller de análisis, el objetivo fue reflexionar colectivamente sobre los puntos críticos y las potencialidades de los proyectos de gestión llevados a cabo por artistas, teniendo en cuenta las circunstancias y problemáticas particulares de cada uno de ellos en su contexto. Se trabajaron entre otros tópicos: estructura física y simbólica; marco conceptual teórico; objetivos del proyecto; estrategias desarrolladas; actividades; proyecciones hacia la comunidad; campo educativo; relaciones con instituciones y otros grupos; auto sustentabilidad y financiamiento.

- **La construcción de pensamiento teórico en la contemporaneidad desde los proyectos gestionados por artistas**

Coordinado por: **Roberto Echen**

En este taller se desarrolló una clase teórica sobre los cam-

bios de los paradigmas de la modernidad, sus implicancias en las prácticas artísticas contemporáneas y su conceptualización. A partir de este análisis se reflexionó sobre el marco teórico desde el que cada proyecto de gestión elabora su discurso constitutivo y desarrolla sus prácticas.

- **Elaboración de una red virtual de proyectos gestionados por artistas**

Coordinado por: **Berny Garay Pringles**

En este taller se comenzó a trabajar en el estudio de la posibilidad de desarrollar un sitio web que reúna los diferentes proyectos gestionados por artistas a nivel nacional, analizando las características específicas que esta debería tener, la posibilidad de unir las redes virtuales ya existentes en una misma plataforma.

- **Conformación de estrategias para la elaboración de proyectos conjuntos**

Coordinado por: **Leila Tschopp**

En este taller se analizaron las posibilidades de desarrollar estrategias de trabajo conjunto entre proyectos gestionados por artistas, y entre éstos e instituciones públicas de distintas ciudades. Tuvo como objetivo la elaboración de programas, actividades, canales concretos de comunicación y trabajo para una posible colaboración entre ciudades y el fortalecimiento de las escenas regionales y su interacción.

En la última jornada del Encuentro se llevó a cabo un debate abierto donde participaron todos los asistentes, en el cual cada uno realizó brevemente su análisis y conclusiones posibles del Encuentro y aportó propuestas sobre programas, acciones o políticas necesarias a desarrollarse en las artes visuales desde instituciones públicas.



Taller: Análisis y seguimiento de proyectos
de espacios gestionados por artistas
Fotografía: Juan Balza



Taller: La construcción de pensamiento
teórico en la contemporaneidad
Fotografía: Juan Balza

Las cuatro jornadas completas fueron grabadas y transmitidas via streaming
www.ustream.tv

Encuentros de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión de la ciudad de Buenos Aires

En el marco de los programas de encuentros realizados por instituciones públicas, Artes Visuales del Conti desarrolló durante 2012, junto con el Fondo Nacional de las Artes, tres *Encuentros de artistas visuales y curadores con proyectos colectivos de gestión de la ciudad de Buenos Aires* (y sus alrededores urbanos inmedia-

tos). Éstos convergen dentro de un programa institucional que ambos organismos se comprometieron a desarrollar y sostener y que continúa en el transcurso de 2013.

El objetivo de estos encuentros es el intercambio de relatos, sobre la escena en las artes visuales en la ciudad de Buenos Aires, la presentación, el debate y la re-

flexión sobre proyectos colectivos de gestión y curaduría llevados a cabo por artistas, y su relación con las instituciones. El presente programa, al igual que el de nivel nacional, fortalece la red de comunicación e interacción entre los actores culturales como partícipes de las construcciones de las escenas específicas, y entre éstos y las instituciones artísticas públicas.

Debate abierto/ I Encuentro

Fotografía: Juan Balza



Durante el 2012 se desarrollaron tres encuentros en los que participaron alrededor de 100 artistas y diferentes proyectos colectivos de diversas características y campos de acción.

Cada encuentro estuvo estructurado con una primera instancia de presentación de proyectos de gestión colectiva de artistas y una segunda instancia de debates abiertos con tópicos previamente propuestos.

• I Encuentro / Abril 2012

Grupos que realizaron su presentación:

Cooperativa Guatemalteca

Oficina Projectista

Ciclo Curados de Espanto/FM La Tribu

Vergel

TEMÁTICAS QUE SE ABORDARON:

- **Proyectos y espacios de autogestión en Buenos Aires.**

Su colaboración en la construcción de la escena. Su papel en la propuesta de ser una alternativa al circuito institucional y al circuito del mercado.

- **Políticas públicas en artes visuales.**

Reflexión sobre la gestión y programas en artes visuales en los organismos y espacios públicos.

El cruce entre proyectos, prácticas y acciones públicas, privadas y autogestionadas.

- **Recuperación y/o construcción de la memoria a través de poéticas contemporáneas en las artes visuales.**

Diversas prácticas, posicionamientos y abordajes estéticos, filosóficos y políticos.

- **Aportes para evaluar colectivamente la posibilidad del armado de un sitio en la red de espacios y proyectos de autogestión de Buenos Aires y de todo el país.**

Un sitio que pueda albergar toda la información y los enlaces a las páginas particulares y que pudiera ser reconfigurado y realimentado por los usuarios.

• II Encuentro / Julio 2012

Grupos que realizaron su presentación:

Plataforma La Dársena

Blanco sobre Blanco

Belleza y Felicidad Fiorito

La Herrmana Favorita (Rosario)

TEMÁTICAS QUE SE ABORDARON:

- **Proyectos, programas y prácticas en artes visuales en los grupos auto gestionados, los organismos públicos y las iniciativas privadas.**

Reflexión crítica sobre la gestión en artes visuales en las diferentes instancias. La interacción entre los proyectos de autogestión y entre éstos y las instituciones. La gestión de artistas dentro de las instituciones.

- **Análisis y propuestas sobre gestión pública.**

Presentación de propuestas sobre programas o acciones que se consideren constructivas y que deberían realizarse desde algún organismo público.

• III Encuentro / Septiembre 2012

Grupos que realizaron su presentación:

Zona imaginaria

Museo la ene

La estrella

TEMÁTICAS QUE SE ABORDARON:

- **Las relaciones profesionales-contractuales entre los artistas y las instituciones públicas y privadas (con y sin fines de lucro).**

Reflexión y debate acerca de los derechos de los artistas como trabajadores: honorarios, seguros, contratos, asesoramiento legal.

- **Análisis y propuestas sobre gestión pública.**

Presentación de propuestas sobre programas, acciones o políticas que deberían ponerse en práctica desde algún organismo público.

En el marco del III Encuentro se abordaron las siguientes problemáticas:

- Repensar el Museo como institución.
- Concursar los cargos directivos de los Museos públicos. Estos concursos deben implicar no sólo la evaluación de antecedentes sino también la presentación de proyectos de gestión y el marco conceptual desde el que se trabajaría.
- Repensar el vínculo entre las instituciones públicas, los Museos, y las Universidades (generando equipos interdisciplinarios de trabajo, que puedan vincularlas para la elaboración de políticas y programas conjuntos).
- Reformular la currícula de las instituciones públicas de educación artística y los contenidos de la educación artística en el nivel primario y secundario, entendiendo al arte como una herramienta poética de producción de conocimiento y construcción de pensamiento y subjetividad crítica.
- Disponer de talleres y espacios de trabajo para los artistas por parte de las instituciones públicas.
- Promover que desde las instituciones públicas se faciliten recursos a los artistas y grupos para el montaje, la concreción de obras y perfeccionamiento en oficios.
- Generar publicaciones que reúnan y den cuenta de la labor de los proyectos de autogestión de los últimos diez años.
- Solicitar la producción de un dossier sobre la escena del arte contemporáneo argentino, que se pueda enviar a las distintas bienales y ferias internacionales.
- Construir una red real y virtual que promueva el intercambio entre los diferentes grupos, espacios y proyectos gestionados por artistas, basándose en las necesidades y aportes que cada uno pueda generar.
- Posibilitar que los proyectos de gestión autónoma puedan tener una figura legal que los ampare, organice, responda a sus intereses.
- Agilizar el acceso a las áreas específicas, dentro de cada institución, que puedan responder las inquietudes de los artistas y grupos.
- Crear de equipos de especialistas que puedan brindar asesoramiento legal a los artistas con respecto a honorarios, seguros, contratos, derechos de los artistas como trabajadores
- Ampliar los presupuestos que se asignan para Becas y Subsidios nacionales.





Presentación Cooperativa Guatemalteca
I Encuentro
Fotografía: Juan Balza



Presentación Equipo ByF II Encuentro
Fotografía: Juan Balza



Presentación Museo La Ene III Encuentro
Fotografía: Juan Balza



Presentación Proyecto La estrella III Encuentro
Fotografía: Juan Balza

Becas

Programa de Clínica y Seminarios

BECA FNA-CONTI 2012

Comprometidos en pensar, coordinar, gestionar y posicionar al área de Artes Visuales de este Centro -más que como una mera sala de exposiciones- como un espacio de encuentro y un laboratorio experimental de construcción colectiva de pensamiento y sentido crítico sobre las problemáticas de la reconstrucción de la memoria, el trabajo constante por los derechos humanos y el arte contemporáneo, comenzamos en 2012 un programa de diversas actividades y convocatorias, de talleres y seminarios.

Concebimos las políticas públicas como la sumatoria de compromisos y esfuerzos en conjunto con las instituciones y la participación de los artistas en el debate y la definición de éstas.

Consideramos que es una obligación del Estado proponer, desarrollar y sostener espacios simbólicos y concretos de formación y especialización gratuitos en todas las áreas.

Creemos que, entre sus especificidades, el arte es una herramienta más (a su vez especial) de abordaje y construcción de significaciones sobre las diversas experiencias y contextos que vivimos. Y aún más que una herramienta, es una práctica que nos constituye y a la vez es constitutiva de esos contextos.

En 2012 trabajamos junto al **Fondo Nacional de las Artes (FNA)** y la **Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación (SCN)** -con la participación también del **Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi)**- para poder llevar a cabo un programa de clínicas y seminarios teóricos del que participaron once artistas becados (convocatoria abierta mediante).

El **FNA** realizó junto al **ECuNHi**, del 2009 al 2011, su programa de becas y talleres en artes visuales. En 2012 el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMH Conti)**, se incorporó a este programa conjunto de becas y fue la sede donde se llevaron a cabo los encuentros y seminarios.

Uno de los objetivos fundamentales del programa es seguir transformando uno de los espacios más emblemáticos de la última dictadura cívico militar en un lugar de

encuentro y participación activa, orientado a la producción contemporánea de arte en un ambiente de reflexión crítica. Esta tarea de recuperación y de reconstrucción simbólica se intenta llevar a cabo desde la memoria, pensando e inventando un presente y un futuro comunitario inclusivo y solidario.

El proyecto ensaya un particular abordaje para la formación de artistas y la construcción colectiva de pensamiento y poéticas a través de un **Taller de seguimiento y análisis sobre producciones teóricas y prácticas en artes visuales** y una serie de seminarios teóricos.

Los programas de este tipo de talleres suelen (solemos) enunciarse como programas de clínicas de obra.

Si bien en algunas constelaciones de las artes visuales logra adquirir otra connotación, la palabra clínica nos remite desde la práctica médica, a la realización de un diagnóstico individual y a la posterior recomendación del supuesto sanador de un tratamiento a seguir.

Esta Beca Taller, ya en su quinto año de implementación, dista mucho de esta concepción y mecánica de trabajo. En este programa no hay docente poseedor de un supuesto saber de Verdades, las cuales transmite y desde donde evalúa una producción y da recetas de cómo continuar.

La propuesta consiste en desarrollar un grupo de estudio y análisis que reflexione colectivamente sobre las teorías y las prácticas en el arte contemporáneo, su anclaje en las circunstancias sociales, culturales y políticas, y su atravesamiento en las producciones y procesos particulares de cada uno de los artistas.

Que el grupo y el desarrollo del trabajo colectivo sean coordinados por varios artistas, a los que a su vez se suman diversos teóricos con sus seminarios mensuales, es una decisión y una apuesta a la multiplicidad de voces y abordajes. Probablemente exista, de este modo, menos margen para que la voz coordinadora sea puesta en un lugar inapelable.

El programa, al igual que el área, intenta ser un laboratorio experimental de construcción de pensamiento, discurso y subjetividad crítica en el campo de las artes visuales. Un lugar de trabajo que integre aportes teóricos sobre la producción de obra y a la vez genere un espacio conceptual y concreto para la elaboración, profundización y realización de ésta.

Tanto el taller de análisis como los seminarios (abiertos al público) se llevaron a cabo durante el segundo semestre de 2012.

Durante 2013 se pensarán dos muestras de los proyectos y obras trabajadas en el taller: una a exhibirse en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y otra en el FNA. Tarea que seguramente subrayará la incidencia que sobre las obras tiene el contexto, donde operan e interactúan.

Parte del desafío deseado y asumido por Artes Visuales del Conti y por las demás instituciones que desarrollan este programa es intentar construir sentido de forma colectiva, consensuando los discursos y rediseñando los acuerdos sobre los que procuramos vivir juntos y respetarnos.

El taller de análisis y seguimiento de obra estuvo a cargo de **Esteban Álvarez** y **Andrés Labaké**.

Bimestralmente se sumaron a este trabajo de clínica, en el primer ciclo **Cristina Schiavi** y en el segundo **Verónica Gómez**.

Los cuatro seminarios mensuales fueron dictados por los teóricos: **Valeria González** (Fotografía y Arte Contemporáneo); **Jorge La Ferla** y **Gabriel Boschi** (Territorios Audiovisuales. Medios y Arte Contemporáneo); **Daniela Lucena** y **Fernando Davis** (Estéticas-políticas en Argentina 1940-2000) y **Rafael Cippolini** (El efecto Einstein).



Foto grupal con algunos de los participantes



Seminario teórico *Efecto Einstein*, dictado por Rafael Cippolini

Artistas becados

Gaspar Acebo
Ayelén Cocoz
Lino Divas
Dana Ferrari
Alfredo Frías
Alejandra Knoll
Nani Lamarque
Soledad Manrique
Francisco Marqués
Darío Ricciardi
Carolina Ruiz
Jazmín Saidman
Bárbara Scotto
Manuel Sigüenza

Biografías

VIRGINIA AGOTE

Buenos Aires, 1969.

Egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Fue docente en Artes Visuales e Historia del Arte. Trabajó en investigación en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y en Casa FOA. Curó importantes muestras nacionales e internacionales. Jurado en premios y becas nacionales, participó en congresos del país y del exterior. Creó el Centro Cultural Conte Grand y, desde 2007, es Directora del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson (San Juan).

Vive y trabaja en San Juan.

ESTEBAN ÁLVAREZ

Buenos Aires, 1966.

Artista visual, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Master en Middlesex University (Londres, 2000). Artista en residencia en Gasworks (Londres) y en Bogotá a través del Premio Residencia Curador Internacional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, entre otras distinciones recibidas. Ha presentado su obra en numerosas muestras individuales y colectivas en el país y el exterior. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

WALTER ÁLVAREZ

Buenos Aires, 1972.

Artista autodidacta. Estudió dibujo, pintura, grabado, serigrafía, arte chino y literatura. Desde el 2003, concurre a talleres literarios.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

noviadelosperegrinos.blogspot.com.ar

CAROLINA ANDREETTI

Buenos Aires, 1969.

Licenciada en Artes Visuales por el IUNA y Profesora Nacional de Escultura. Su actividad

artística se vincula con proyectos de investigación y acción en el espacio público, video, experiencias audiovisuales y performáticas. Participó de numerosas muestras nacionales e internacionales en forma individual y colectiva.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

carolinaandreetti.com.ar

YAEL BARTANA

Kfar Yehezkel, Israel, 1970.

Sus Películas, video instalaciones y fotografías desafían la conciencia nacional que se propaga por su país natal, Israel.

EDUARDO TOMÁS BASUALDO

Buenos Aires, 1977.

Artista visual. Ha estudiado Bellas Artes en el IUNA y la carrera de actor/titiritero en el Teatro General San Martín. Participo en diferentes becas de estudios nacionales e internacionales. Sus trabajos se despliegan en el límite entre las artes visuales y el teatro en formatos como instalaciones, esculturas, dibujos u objetos. Ha sido invitado a participar en los últimos años de distintos eventos en instituciones públicas y privadas.

Vive en Buenos Aires.

VIVIANA BLANCO

Bariloche, Río Negro, 1975.

Artista visual. Licenciada en Artes Visuales en el IUNA. Realizó clínica y análisis de obra con Tulio De Sagastizábal. Expone desde el 2001 en museos y galerías nacionales e internacionales. Participó en la Residencia para creadores de Iberoamérica y Haití en México, promovida por AECID, el CONACULTA y el FONCA. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas la Mención especial del jurado en el Premio Braque 2013.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

viviblanco.blogspot.com.ar

BLANCO SOBRE BLANCO

Buenos Aires.

Revista sobre imagen, artes visuales y cultura que se orienta a provocar un pensamiento crítico a partir de la divulgación de escritos de corte académico y de su integración con voces provenientes de otros sectores del medio cultural. El proyecto ha sido gestado por un grupo de trabajo independiente conformado por profesionales egresados de la carrera de Artes de la UBA. Sus objetivos son crear un órgano pluralista de debate; ampliar el horizonte de circulación de producciones artísticas textuales y visuales en todo nuestro país y el exterior; difundir investigaciones propias y ajenas; propiciar el intercambio entre la producción teórica, la gestión institucional y la práctica artística; y promover el diálogo entre la producción artística y la producción crítico-literaria, entre otros.

AZUL BLASEOTTO

Buenos Aires, 1974.

Artista visual y docente. Su obra se articula alrededor de la búsqueda de dispositivos de visualización de formas y procesos socioculturales marginados de los relatos oficiales. La narrativa gráfica documental, el arte en contexto y la investigación interdisciplinaria con métodos artísticos son sus ejes centrales.

azulblaseotto.blogspot.com

NAHUEL BLATON

Bélgica, 1977.

Antropólogo por la Universidad de Ámsterdam. Trabaja como productor cultural en el terreno de las artes plásticas y la música. Es fundador y co-director de Anthropologists in Art, un proyecto de curaduría que toma como punto de partida las relaciones entre el arte y las ciencias sociales.

Vive y trabaja en Holanda. Viaja regularmente a Buenos Aires.

VÍCTOR HUGO BRAVO

Santiago, Chile, 1966.

Artista y Comunicador Visual. Desde 1998 dirige los talleres Caja Negra Artes Visuales. Trabaja con esculturas, instalaciones, collage y objetos utilizando una estética pop.

victor-bravo.blogspot.com.ar

GABRIEL BOSCHI

Buenos Aires, 1974.

Realizador, egresado de la Universidad del Cine (FUC), docente e investigador. Ha escrito artículos para las publicaciones de la Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital. Ha dictado clases en la carrera de Diseño Gráfico (UBA), en la carrera de Lenguajes Artísticos Combinados IUNA y en la FUC.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

ADRIANA BUSTOS

Bahía Blanca, Pcia. de Buenos Aires, 1965.

Artista visual egresada de la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta y de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.

El carácter investigativo y documental de su obra hacen de la fotografía, el video y el dibujo sus medios de producción por excelencia.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

CARINA CAGNOLO

Córdoba, 1968.

Docente titular en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (UNC) y en la ESBA Figueroa Alcorta. Dirige equipos de investigación en Artes Visuales, en el marco de la UNC. Doctoranda en Artes en etapa de tesis. Fue directora del *Cepia*, Facultad de Artes, UNC, en dos períodos. Trabaja como curadora y gestora independiente y en relación con instituciones.

Vive y trabaja en Córdoba.

VALERIA CALVO

Buenos Aires, 1979.

Artista visual. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Ha asistido a Clínica de obra con Tulio De Sagastizábal, seminario de dibujo con Antonio Pujía, Beca ECUÑHI- FNA, entre otros estudios.

Ha sido distinguida con premios en salones nacionales y ha participado en numerosas muestras nacionales.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

valeriacalvo.blogspot.com.ar

HERNÁN CARDINALE

Buenos Aires, 1966.

Editor gráfico. Sus proyectos foto-gráficos indagan sobre los efectos del capitalismo en las transformaciones sociales y urbanas.

monadanomada.com.ar

JIMENA CROCIERI

Cutral Co, Neuquén, 1981.

Licenciada en Artes Visuales en el IUNA.

Cursó el Taller Antiproyecto de Diego Bianchi en la Universidad Torcuato Di Tella. Participó de la Beca ECUÑHI-FNA, clínica de obra con Ernesto Ballesteros. Actualmente asiste al Programa de Artistas en la Universidad Torcuato Di Tella (2013).

Vive y trabaja en Buenos Aires.

CHTO DELAT?

San Petersburgo, Rusia, 2003.

Grupo formado por artistas, críticos, filósofos y escritores con el objetivo de fusionar teoría política, arte y activismo.

chtodelat.org

RAFAEL CIPPOLINI

Témperley, Pcia. de Buenos Aires, 1967.

Ensayista y narrador. Curador autónomo.

Autor de estudios y libros sobre las obras de Alfredo Prior, Fabio Kacero, Yamandú Rodríguez, Benito Laren, Josefina Robirosa, Xul Solar, Gyula Kosice, entre otros. Fue editor de

la revista de artes *ramona*.

Actualmente dicta el *LDC. Laboratorio de Curaduría* junto a Roberto Echén, en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario. Vive y trabaja en Buenos Aires.

DIEGO CIRULLI

Bariloche, Rio Negro, 1981.

Artista visual. Egresado de la carrera de Artes Visuales (IUNA) con orientación en Pintura.

Complementó sus estudios con maestros como José Rueda y José Alberto Marchi, entre otros. Realizó diversas muestras a nivel nacional e internacional. En los últimos años, obtuvo premios y distinciones en distintos concursos. Trabaja en el taller de escenografía del Teatro Colón desde el 2005 y dirige el taller de arte Kalós donde dicta clases. También trabaja como ilustrador y realiza su propia obra.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

diegocirulli.com

AYELÉN COCCOZ

Rosario, Santa Fe, 1973.

Profesora Nacional de Pintura. Estudió Artes Visuales. Master en Artes Visuales con Martin Honert en la Hochschule für bildende Künste, Dresden, Alemania (2010 y 2012). Taller de dibujo con Eduardo Stupia en la Universidad Torcuato Di Tella. Expone a nivel nacional e internacional en numerosas muestras.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

COOPERATIVA GUATEMALTECA

Buenos Aires.

Trabaja desde el 2009 realizando caminatas, visitas, reuniones, muestras de arte, vídeos e intervenciones en espacios públicos de la Villa 31. Recopila historias, películas, fotografías, textos teóricos y noticias que van armando un mapa artístico, histórico y afectivo del lugar.

cooperativaguatemala.blogspot.com

FABIÁN CRESPI

Montevideo, 1976.

Artista Visual y músico candombero. Pinta y hace objetos en los que narra con humor historias y conflictos de personajes urbanos, parte de su biografía.

fabiancrespi.blogspot.com.ar

CURADOS DE ESPANTO

Buenos Aires.

Proyecto curatorial con sede en La Tribu, una radio comunitaria donde se promueven debates sobre cultura libre y copyleft. Son irrespetuosos de los límites y entienden el arte como un todo: hacen circular obras que intervienen sistemas, filtran información, se apropian del espacio público y las instancias de encuentro y debate a modo de práctica artística. Operan desde lugares de resistencia o generando intersticios en el circuito, mientras asumen la tarea de crear un nuevo público en un contexto regido por galerías comerciales o fundaciones de origen privado.

curadosdespanto.wordpress.com

FERNANDO DAVIS

La Plata, Pcia. de Buenos Aires, 1974.

Investigador, profesor de teoría e historia del arte de la UNLP y dellUNA y curador independiente.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

MATTHIJS DE BRUIJNE

Holanda, 1967.

Artista. Ha trabajado sobre la distribución de la riqueza y la exhibición pública de la desigualdad social en la crisis argentina a través de proyectos como liquidacion.org

MARTA DE GONZALO Y PUBLIO PÉREZ PRIETO

Madrid, 1971/ Mérida, 1973.

Formados en la Rietveld Academie de

Ámsterdam, entienden la producción cultural como un instrumento poético y formal de representación que da lugar a actitudes críticas personales y colectivas. Han expuesto en numerosas instituciones europeas. Forman parte de Las lindes, grupo de investigación y acción sobre educación, arte y prácticas culturales del CA2M.

Viven y trabajan en Madrid.

martayplubio.net

MARCELO DEL HOYO

Necochea, Pcia. de Buenos Aires, 1964.

Profesor en Artes Plásticas (orientación Pintura) en la UN LPlata y Profesor de Historia en la Universidad Nacional Comahue. Docente de Historia del Arte, Artes Visuales y Estética en instituciones terciarias y universitarias del Alto Valle de Río Negro (Neuquén, Cipolletti, General Roca). Dicta seminarios, cursos y se desempeña como jurado en salones regionales y nacionales. Como curador independiente y como artista diseñó y coordinó la Sala de Arte *SOSUNC* desde abril de 2008 hasta 2011.

Vive y trabaja en Neuquén.

DEMOCRACIA

Madrid, España, 2006.

Colectivo de artistas integrado por Iván López y Pablo España. Su práctica artística política está centrada en la discusión y el enfrentamiento de ideas y formas de acción. El grupo interviene con proyectos que responden a una preocupación sobre la progresiva escenificación de los ámbitos de convivencia social, a través de imágenes iconográficas y simulacros.

democracia.com.es

SEBASTIÁN DÍAZ MORALES

Comodoro Rivadavia, 1975.

Artista visual, realiza videos. Sus películas son híbridos entre ficción y realidad, introduciendo

habitualmente individuos enfrentados por el medio ambiente natural o por las presiones de una sociedad desgarrada por desequilibrios políticos, económicos o culturales. Ha exhibido sus trabajos en numerosos espacios nacionales e internaciones. Ha sido distinguido, entre otros, con el 1er Premio del Museo de Arte Moderno & Fundación Telefónica, y la Mención Honorífica por el Festival Internacional de Arte Contemporáneo (SESC) Videobrasil, Sao Pablo. Vive y trabaja en Ámsterdam.

sebastiandiazmorales.com

LINO DIVAS

Buenos Aires, 1981.

Exhibe sus trabajos tanto individual como colectivamente desde 2005 en museos y galerías de arte contemporáneo y espacios independientes de Buenos Aires, Chile, México, España y EEUU, y en numerosos medios virtuales. Su obra parte del dibujo y se irradia a diversos soportes como la pintura, el video, el fanzine y la instalación.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

linodivas.com - fdacma.com.ar

ROBERTO ECHEN

Rosario, 1957.

Artista visual. Es creador y curador del Departamento de Agenciamientos Artísticos y del espacio de Artes Visuales del Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC) de Rosario. Docente e investigador en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Entre las actividades que ha desarrollado se cuentan el cargo de Curador General del Museo Castagnino+macro de Rosario (2000-2011), el diseño y la edición de la colección de libros Castagnino (hasta el volumen 11), la creación de la *zona emergente* de ese museo (2003), y el libro *¿Es contemporáneo? Ars auro gemmisque prior* (Ediciones Castagnino+macro).

Vive y trabaja en Rosario.

JEL ASUNTO

Buenos Aires, 2001.

Proyecto literario underground coordinado por Pablo Strucchi y Marilina Winik. Plataforma de trabajo y de armado de libros. Actualmente crea un archivo a partir del intercambio que alberga más de 2000 libros y fanzines independientes en un espacio común.

elasunto.com.ar

ANDREA ELÍAS

Tucumán, 1971.

Licenciada en Artes, artista visual, gestora cultural y curadora.

Actualmente es Directora del Museo de Bellas Artes de Salta.

Vive y trabaja en Salta.

EQUIPO BYF

Buenos Aires.

Asesoría, coordinación y producción de contenidos.

Desde 2007 el equipo ByF trabaja en la Escuela N° 349 de Villa Fiorito, Lomas de Zamora (Secundario Superior orientado en Artes Visuales). Los objetivos generales son hacer visible hacia la comunidad y al alumnado la identidad de un secundario en arte; apuntar que el desarrollo de la mirada de los alumnos, ya sea como espectadores o como productores de arte, genere cuestionamientos y salidas creativas a problemáticas o situaciones cotidianas; y buscar la integración de distintas materias de la escuela para potenciar los contenidos curriculares en general.

bellezayfelicidadfiorito.blogspot.com.ar

DELFINA ESTRADA

Pcia. de Buenos Aires, 1984.

Cursa la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA. Asistió al taller de pintura de Andrés Waissman y al taller de grabado de Carlos Scan-

napiecco. Participó de la Beca ECUmHI-FNA y el taller de dibujo de Eduardo Stupia en la Universidad Torcuato Di Tella. Expone desde el año 2008 en centros culturales y galerías de arte. Vive y trabaja en Buenos Aires.

flickr.com/photos/delfiestrada

FERNANDO FARINA

Rosario, 1958

Licenciado en Bellas Artes (especialidad en Teoría y Crítica del Arte por la Universidad Nacional de Rosario) e Ingeniero Civil (UNR). Es director del Fondo Nacional de las Artes y curador del envío argentino a la próxima edición de la Bienal de Venecia. Entre 1999 y 2007 fue director del Museo Castagnino+macro de Rosario, y desde su creación en 2004 y hasta 2007 del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (macro). Es profesor titular de *Sociología del Arte* en la UNR y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

ALEJANDRA FENOCHIO

Buenos Aires, 1962.

Artista, pintora y dibujante. Desarrolla sus experimentos pictóricos en diversos contextos vivos, como la reserva ecológica, los médanos de Mar Azul, el Parque Indoamericano o la Isla Maciel.

alejandrafenochio.com.ar

DANA FERRARI

Buenos Aires, 1988.

Estudia escenografía en el IUNA. Realiza la carrera de caracterización en el Teatro Colón. Vive y trabaja en Buenos Aires.

LEÓN FERRARI

Buenos Aires, 1920 - 2013.

Artista visual. A fines de los '50 comenzó a dedicarse al arte. Integró gran parte de las experiencias de vanguardia de los '60, entre

ellas *Tucumán Arde*. Desde entonces y hasta nuestros días, sus obras y escritos son exhibidos en todo el mundo, convirtiéndose en un paradigma del arte argentino. Exhibió una infinidad de muestras nacional e internacionalmente. Entre ellas cabe destacar que el MoMA exhibió una retrospectiva de su obra, la cual fue presentada luego en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Ha sido distinguido con numerosos premios, entre ellos el León de Oro de la Bienal de Venecia (2007) y Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes (2009). Es socio honorario del CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Arte). Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

leonferrari.com.ar

ELSA FERNÁNDEZ VAN TRIER

París, Francia 1977.

Su trayectoria en el campo del montaje audiovisual se remonta a más de diez años atrás. En paralelo con el trabajo en cine, su desempeño se va abriendo paso progresivamente hacia el documental. Actualmente, sigue desarrollando trabajos en cine y televisión, como montadora de reportajes para Arte, TF1, France 24, entre otros.

Vive y trabaja en París.

YAYA FIRPO

Entre Ríos, Argentina, 1973.

Artista visual y escenógrafo. Sus obras se desarrollan entre el dibujo, la escultura y el objeto. Se centra en la fragmentación de símbolos de identidad como banderas y mapas frente a los que propone territorios sin fronteras.

FUNDACIÓN DEL INTERIOR

Guaymallén, Mendoza.

Comienza sus actividades en 2005 con el

objetivo de promover y difundir la producción de arquitectura, diseño y arte contemporáneo mendocinos. Sus actividades giran en torno a la investigación, documentación, conservación, exhibición, capacitación y fomento a la experimentación. A la vez, trabaja en la publicación, difusión e inserción de los artifices locales en circuitos culturales y comerciales de alcance nacional e internacional.

museoenconstruccion.org.ar/f-del-interior

GAC

Colectivo artístico formado en 1997 a partir de la necesidad de crear un espacio en donde lo artístico y lo político formen parte de un mismo mecanismo de producción. La mayor parte de su trabajo tiene un carácter anónimo. Fomentan la reapropiación de sus prácticas y sus metodologías por parte de grupos o individuos con intereses afines.

Muchos de sus proyectos surgen y/o se desarrollan a partir de la construcción colectiva con otras agrupaciones o individuos y así generan una dinámica de producción que está en permanente transformación, debido al intercambio con las/os otras/os.

grupodeartecallejero.blogspot.com.ar

BERNY GARAY PRINGLES

San Juan, 1978.

Artista y curador independiente. Forma parte del colectivo *La Mandorla*. Participa de muestras en diferentes ciudades del país y del exterior. Obtuvo becas de perfeccionamiento con Justo Pastor Mellado, Victoria Noorthoon, Gerardo Mosquera, Martí Perán, entre otros. Participó de residencias en Rosario, Córdoba y Río Negro. Actuó como jurado en varias convocatorias. Realizó curadurías en diferentes ciudades del país y, actualmente, trabaja en el área de coordinación y producción del Museo Provincial de Bellas

Artes Franklin Rawson de San Juan.

Vive y trabaja en San Juan.

DANIEL GARCÍA

Rosario, Santa Fe, 1958.

Artista visual. Cursó estudios sobre teoría del color con Eduardo Serón.

Sus dibujos y pinturas se plantean como procesos invariablemente relacionados con el tiempo y la supervivencia. En sus trabajos conjuga una tensión entre la certeza de lo precedero y la resistencia de la memoria.

Artista multipremiado, ha presentado su obra en numerosas muestras individuales y colectivas en ciudades del interior y exterior del país.

Vive y trabaja en Rosario.

daniel-garcia.blogspot.com.ar

LORETO GARÍN GUZMÁN Y FEDERICO ZUKERFELD

Valparaíso, Chile, 1977 / Buenos Aires, 1979.

Fundan, junto a otros artistas, el *Grupo Etcétera...* (1997) que participó con acciones, obras y manifiestos en los “escraches” realizados por la agrupación *H.I.J.O.S* y otros organismos del movimiento por los Derechos Humanos. Realizan experiencias de arte callejero, intervención urbana, exposiciones dentro y fuera de las instituciones. Luego fundan junto a artistas e intelectuales de distintas partes del mundo, *la Internacional Errorista* (2005) movimiento que reivindica el error como filosofía de vida.

crisisrepresentacion.wordpress.com

GABRIELA GOLDER

Buenos Aires, 1971.

Artista, curadora, profesora en la Argentina y el exterior y co-directora de CONTINENTE, Centro de Investigación de la Universidad Nacional Tres de Febrero en Argentina y de la Bial de la Imagen en Movimien-

to (BIM). Sus obras recibieron diversos premios, entre otros el “Sigwart Blum” de la Asociación de Críticos de Arte, Argentina, el Media Art Award del ZKM, Alemania, el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales, el Premio Videobrasil, el Gran Premio Videofrancia, Francia y el Tokio Video Award, Japón.

gabrielagolder.com

VERÓNICA GÓMEZ

Buenos Aires, 1978.

Artista visual. Licenciada en Artes Visuales por el IUNA. Obtuvo numerosas becas nacionales y distinciones, entre ellas el *Primer Premio en el LXIV Salón Nacional de Rosario*, Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Es colaboradora del *Suplemento Radar*, en la sección Artes Visuales, Diario Página/12. Miembro del grupo Vergel. Vive y trabaja en Buenos Aires.

VALERIA GONZÁLEZ

Licenciada en Historia del Arte (UBA). Desde 1997, se desempeña como docente de arte contemporáneo (UBA, UNTREF, UTDT). Es Investigadora UBACYT, y el área de su especialidad es la fotografía. Es colaboradora del *Suplemento Radar*, en la sección Artes Visuales, Diario Página/12. Como miembro de Duplus ha publicado el libro *El Pez, la Bicicleta y la Máquina de Escribir* (2005). Desde 1996 trabaja como curadora independiente. Vive y trabaja en Buenos Aires.

JOSEPH GORDILLO

Metz, Francia, 1965.

Periodista desde 1989. Comenzó su carrera en RTL Télévision de Luxemburgo. Poco a poco, despierta en él un gran interés por la fotografía documental. En 2007 escribió y dirigió su primera película documental, *El Muro de los Olvidados*, sobre la amnesia de

España frente a su propia historia, utilizando como recurso las huellas de su abuelo.

le-mur-des-oublies.labascule.tv

MIGUEL GRASSI

Concordia, Entre Ríos, 1962.

Diseñador, artista e investigador en el área de Artes Electrónicas. Licenciado en Sistemas. Postgrado en Biodiseño y Mecatrónica (FADU-UBA). Doctorando en Conocimiento Proyectual y Dimensión Tecnológica (UBA). Titular de Mecatrónica, Robótica y Ergonomía en la Licenciatura y la Maestría de Artes Electrónicas (UNTREF) y en posgrado de FADU. Sus trabajos de arte robótico han sido premiados y expuestos en múltiples lugares de Argentina, Latinoamérica, Europa y Asia.

miguelgrassi.com.ar

GRUPO EL QUE CALLA OTORGA

Comodoro Rivadavia, Chubut.

Surge en 2005 sin intenciones directamente artísticas y acciona en las calles evidenciando un Estado que, frente a los conflictos sociales, responde con autoritarismo, censura y represión en sus diversas formas. A partir de performances e intervenciones urbanas, lucha por los derechos humanos, acompañando a familiares y amigos de personas desaparecidas en democracia. También descomprime con humor e ironía en fechas religiosas. El que calla otorga muta libre en posibilidades de acción en el tejido social de la zona, como una constante muestra de resistencia.

colectivoelquecallaotorga.blogspot.com.ar

GRUPO ESPACIO LA MANDORLA

Ciudad de San Juan, San Juan.

Desde 2005 hasta la fecha desarrollan diferentes actividades relacionadas con las artes visuales. Por el espacio han pasado más de 90 artistas de San Juan, otras ciudades de la Argentina y del exterior. En el espacio se

dictan cursos de fotografía estenoica, cine para adolescentes y laboratorios de producción en arte contemporáneo.

lamandorla.blogspot.com.ar

GRUPO-ESPACIO YAGUÁ RINCÓN

Ciudad de Corrientes, Corrientes.

Es un espacio de arte contemporáneo en el que se produce una conjunción de intereses que incluye las artesanías y el arte popular. Se trata de poner especial énfasis en el salto poético en el cual los artesanos dejan de serlo y se convierten en artistas populares, artistas-artesanos.

yaguarincon.blogspot.com.ar

JULIETA HANONO

Buenos Aires, 1962.

En 1983 comenzó sus estudios de Artes Plásticas y Filosofía en la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Estudió grabado con Aída Carvallo y pintura con Carlos Gorriarena. Ha expuesto en numerosas instituciones nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en París.

mor-charpentier.com

MÓNICA HERRERA

S. M. Tucumán, Tucumán, 1971- 2012.

Artista, curadora, investigadora y crítica de arte. Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), miembro de la CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Arte) entre otros. Doctora en Humanidades. Contó con numerosas publicaciones nacionales e internacionales, dictó charlas y seminarios. Realizó exposiciones y curadurías en Argentina y el exterior.

monicaherrera.weebly.com

ICONOCLASISTAS

Buenos Aires, 2006.

Conformado por Julia Risler y Pablo Ares.

Laboratorio de comunicación y recursos contra hegemónicos. Combinan gráfica y comunicación para generar recursos gráficos orientados a establecer rupturas en las significaciones hegemónicas.

iconoclasistas.com.ar

KHALED JARRAR

Jenin, Palestina, 1976.

Artista visual, trabaja con la fotografía, el video y la performance. Actualmente desarrolla proyectos en torno a la carencia de legitimidad del Estado de Palestina, su país natal.

LA HERRMANA FAVORITA

Rosario, Santa Fe.

Trío de artistas que es un artista otro, un sujeto que nace del colectivo: he aquí a LHF. Reconoce su labor sobre un cruce: la gestión, la curaduría, la producción visual. Coordina algunos proyectos de formación, clínicas de pares, encuentros con especialistas. También realiza dibujos donde hay un autor material y un autor intelectual.

laherrmanafavorita.com.ar

ALEJANDRA KNOLL

Buenos Aires, 1985.

Cursa la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA con especialización en Pintura. Estudió con Ariel Mlynarzewicz, Norberto Onofrio y con Ronnie Landfield en The Art Students League of New York. Expone su obra desde el 2007 en distintos espacios del país.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

LA DÁRSENA - PLATAFORMA DE PENSAMIENTO E INTERACCIÓN ARTÍSTICA

Buenos Aires.

La Dársena_Plataforma de Pensamiento e Interacción Artística es un espacio cultural, una herramienta dialógico-crítica. Se desarrollan procesos colectivos, prácticas artísticas y de

pensamiento contemporáneo en contexto. Genera lazos transdisciplinarios de formación y de investigación con métodos artísticos. Se alienta el permanente borronero de las fronteras entre prácticas artísticas y políticas y la expansión del debate y diálogo local.

plataformadarsena.blogspot.com

LA ESTRELLA

Buenos Aires.

En Junio de 2011 surge la idea de generar un proyecto de arte cooperativo desde la comunidad La Estrella. Las charlas entre vecinos, jóvenes y adolescentes llevaron a los integrantes a plantear objetivos que permitieran mejorar la realidad social, abriendo un espacio en el cual se retomara la discusión sobre la igualdad de posibilidades.

En esta iniciativa tienen prioridad la inclusión social y la visibilidad de producciones artísticas colectivas.

proyectolaestrella.com.ar

JORGE LA FERLA

Profesor titular en la UBA, Universidad del Cine (FUC) y Universidad de los Andes (Bogotá). Es curador de cine, video y nuevas tecnologías y ha editado más de treinta publicaciones sobre artes y medios audiovisuales en Argentina, Brasil y Colombia. Vive y trabaja en Buenos Aires.

DANIELA LUCENA

Buenos Aires, 1976. Socióloga y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente de grado y de posgrado en la UBA y en la Universidad de La Plata. Es investigadora del CONICET y estudia, desde el 2003, diversas iniciativas publicadas en el cruce entre el arte y la política. Ha publicado sus trabajos en libros y revistas nacionales e internacionales. Es también evaluadora de la

Fundación ph15. Vive y trabaja en Buenos Aires.

SERGIO LAMANNA

Buenos Aires, 1975.

Artista visual. Desarrolla una técnica de cosido de papel y da movimiento a sus dibujos que van acompañados de un registro fotográfico y de video. Con sus videos intervino desde operas hasta conciertos de PunkRock.

sergiolamanna.blogspot.com

MARTIN LANEZAN

Gral. Madariaga, Pcia. Buenos Aires, 1982.

Cursa la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA. Participa en las clínicas de obra de Gabriel Baggio y Ernesto Ballesteros.

Obtuvo el Primer Premio Proyecto A 8° edición (2009), entre otras distinciones. Participa de muestras individuales y colectivas.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

flickr.com/photos/lanezan

MARCELO LO PINTO

Buenos Aires, 1962.

Profesor de Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Escenógrafo, director de arte, productor y director creativo para producciones teatrales, cinematográficas y televisivas tanto nacional como internacionalmente.

Como artista visual ha participado desde el año 1983 en numerosas muestras individuales como colectivas, obteniendo el 1° Premio del 100 Salón Nacional en la especialidad Nuevos Soportes e Instalaciones (2011).

ANA LONGONI

La Plata, Pcia. de Buenos Aires, 1967.

Doctora en Historia del Arte por la UBA, escritora, investigadora del CONICET y profesora en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ha publicado numerosos libros y artículos.

Estrenó dos obras de teatro de su autoría. Vive y trabaja en Buenos Aires.

LAURA MALOSETTI COSTA

Montevideo, Uruguay, 1956.

Doctora en Historia del Arte por la UBA. Investigadora Independiente del CONICET, Directora de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad Nacional de San Martín. Profesora de Arte Argentino y Latinoamericano del siglo XIX y de Arte europeo del siglo XIX en la UBA. Integra la Comisión Directiva de CAIA. Dictó cursos y conferencias en Universidades y otras instituciones.

Ha escrito libros y numerosos artículos sobre arte argentino y latinoamericano.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

MEC - MUSEO EN CONSTRUCCIÓN

Guaymallén, Mendoza.

Es un proyecto de museo virtual y físico en el que, actualmente, se encuentra trabajando la Fundación del Interior. La misión del MEC es la puesta en valor del patrimonio cultural mendocino de diseño, arquitectura y artes visuales contemporáneas.

museoenconstruccion.org.ar

EDUARDO MOLINARI

Buenos Aires, 1961.

Artista visual y docente. Fundador del Archivo Caminante/ AC, archivo visual en progreso en torno a las relaciones entre arte, historia y política. El Caminar como práctica estética, la investigación con métodos artísticos y colaboraciones interdisciplinarias están en el centro de su labor.

archivocaminante.blogspot.com

EZEQUIEL MONTEROS

Buenos Aires, 1978.

Artista interdisciplinario. Interroga en el espacio público la relación entre arte, memoria y sociedad. Los medios en los que trabaja actualmente son video-arte, video documental, performance e instalaciones. Participa en la Beca ECuNHI- FNA.

artandpoliticsinargentina.wordpress.com

DANIEL MURGEL

Niteroi, Brasil, 1981.

Artista Visual. En su obra surrealista desarrolla la construcción de ruinas. Utiliza elementos de la Arquitectura como barro, ladrillos, maderas, etc.

Vive y trabaja en San Pablo.

dmurgel.blogspot.com.ar

MUSEO LA ENE

Buenos Aires.

El Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo es un lugar para el intercambio entre los distintos ámbitos de la cultura contemporánea. Como organismo autónomo, propone circular cultura no establecida, utilizando toda su capacidad para obrar, transformar o ponerla en movimiento, multiplicando la interconexión y respondiendo a sus necesidades específicas. La Ene apoya la generación de obras y alberga proyectos artísticos, concentrándose en comunicar, investigar, exhibir y difundir el arte actual.

laene.org

ANA NAVARRETE

Valencia, España, 1965.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Desde 2008 es Decana de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Combina su trabajo como profesora con la elaboración de proyectos y la participación y organización de eventos, seminarios conferencias y ensayos.

Sus intereses se centran en campos diversos relacionados con las prácticas culturales críticas y las políticas feministas.

nadieseacuerdadenosotras.org

NSK

Slovenia, 1984.

Un Estado en el tiempo.

nskstate.com

OFICINA PROYECTISTA

Buenos Aires.

Es un espacio ubicado en el sexto piso del Edificio Perú, un edificio de oficinas construido en 1906. La propuesta es funcionar como plataforma de lanzamiento y difusión de proyectos (sociales, culturales, colectivos, etc.). Además de muestras de artes visuales realiza lecturas, video proyecciones, performances, conciertos, charlas, debates, cursos de historia del cine, ciclos de cine, talleres literarios y presentaciones de artistas.

oficinaproyectista.blogspot.com

MARIE ORENSANZ

Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires, 1936.

Artista visual. Comenzó su formación plástica con Emilio Pettoruti y Antonio Seguí. Las características de su producción pueden rastreadse dentro del minimalismo y el conceptualismo. Tiene un marcado sello personal. Artista multipremiada, ha presentado su obra en numerosas muestras individuales y colectivas en instituciones nacionales e internacionales. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

Vive y trabaja entre Buenos Aires y París.

marieorensanz.com

OMAR PANOSETTI

Buenos Aires, 1960.

Su principal formación en pintura la adquiere

con los maestros Ana Eckell y Luis Felipe Noé. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Gran Premio de Honor en Dibujo del Salón Nacional de Artes Visuales del Palais de Glace (2004). Ha realizado murales y muestras nacional e internacionalmente. Vive y trabaja en Buenos Aires.

mondopano.com.ar

DIEGO PERROTTA

Buenos Aires, 1973.

Artista y docente. Sus pinturas y objetos narran de manera surrealista los recorridos y paisajes habitados por *El matasiete*, mítico protagonista de su universo de imágenes. Como curador, creó el Ciclo de Exposiciones *Enfoque* en la Radio FM La Tribu (2003-2006). Ha participado de numerosas muestras individuales y colectivas.

diegoperrotta.com.ar

PROYECTO AUSTROCEDRUS

Bariloche, Río Negro.

La iniciativa Austrocedrus fue un ciclo de intervenciones urbanas realizadas en el Paseo de las Colectividades de Bariloche, durante 2009 y 2010. Cuatro fueron por concurso: Rodrigo Cañas, Javier Barrio, Nadia Guthmann y Melina Berkenwald, y otra por invitación: Mónica Girón.

austrocedrusartebariloche.blogspot.com.ar

PROYECTO ESTUDIO 13

General Roca, Río Negro.

Estudio 13 funciona desde 2003 como proyecto de autogestión conformado con el fin de promover la proyección de artistas de la región del Alto Valle de Río Negro y Neuquén. En 2007, la Fundación Estudio 13 crea UNO Centro de Arte Contemporáneo, espacio en el cual se desarrollan diferentes proyectos y cruces con artistas, críticos y curadores. En 2009, deja de tener su propio espacio y sus plataformas de

acción pasan a ser la pista de skate, el Museo Municipal de Bellas Artes, el Museo Patagónico de Ciencias Naturales y la chacra de Estudio 13, entre otros espacios alternativos.

estudiotrece.com.ar

PROYECTO POÉTICA MÓVIL

Puerto Madryn, Chubut.

Se propone crear un lugar para el intercambio de experiencias y saberes vinculados con las prácticas estéticas asociativas y de gestión independiente. En su edición presencial, albergó cada año durante cuatro días consecutivos a instituciones de autor, grupos y colectivos de artistas de diferentes ciudades del país. Allí, proliferaron políticas de amistad. El vínculo ocasional con la comunidad local se desmarcó de cualquier espacio institucionalizado, posibilitando el ensayo de relaciones otras en la presentación de lo artístico. (2008-2011 / Puerto Madryn, Chubut).

facebook.com/holapoticamovil

PROYECTO ESPACIO MUNDO DIOS

Mar del Plata, Buenos Aires.

Es un centro de arte más bien doméstico. Alquila un altílo sacadísimo y, aunque ya existía, ahí empezó todo. Son dos integrantes, pero son más de 10. Sin amigos, ¿quién puede hacer algo? Nunca tuvieron algún tipo de ganancia, más que la calidad de su trabajo. Divertirse, crecer y hacer la revuelta que haya que hacer es de lo que realmente se ocupan.

mundodios.com.ar

PROYECTO ESPACIO PERFECTA GALERÍA

Bahía Blanca, Buenos Aires.

Espacio independiente abocado a la difusión y el desarrollo del arte contemporáneo en la ciudad de Bahía Blanca. Su objetivo es crear un escenario capaz de fomentar y propiciar el desarrollo de la producción artística local,

además de ser un lugar en el cual se brindan talleres, clínicas, charlas y otras actividades relacionadas, como laboratorios de investigación artística y programas de intercambio con otras instituciones y ciudades.

perfectagaleria.blogspot.com.ar

PROYECTO ESPACIO CENTRAL DE PROYECTOS

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Espacio que genera sus propias iniciativas y también da forma a las de quienes se acercan buscando la mirada de jóvenes profesionales. Es una usina que produce contenidos culturales y genera proyectos para la difusión del arte contemporáneo. Su objetivo está enfocado en la gestión y difusión del arte actual y se plantea como un proyecto abarcativo, donde la comercialización de obras de arte va acompañada del interés por recuperar el rol del galerista como promotor y cómplice del proceso del artista.

centraldeproyectos.com.net

PROYECTO ESPACIO CASA13

Ciudad de Córdoba, Córdoba.

Espacio habitado por un grupo vinculado a una o varias historias: la de la casa ocupada, la del arte emergente, la de los deseos. Este espacio, creado y sostenido por vínculos afectivos, es un lugar de reunión, de acción y discusión, y una forma de encontrarse con los otros. Un espacio que (re)piensa de manera permanente tanto su accionar, el potencial y las limitaciones de la autogestión como las tensiones con el contexto cultural, y que logró sostener esta actividad desde los años 90.

casa13.blogspot.com.ar

PROYECTO ESPACIO TRILLO SUSTENTABLE

Oberá, Misiones.

Comienzan a trabajar en 2008 como taller

de producción y análisis de obra. En 2011, se abre Trillo espacio de arte, destinado a exhibir producciones de artistas de distintos puntos del país y a generar acciones que promuevan la actividad artística.

facebook.com/trillo.sustentable

PROYECTO ESPACIO OFICINA 26

Rosario, Santa Fe.

Taller de los artistas Pauline Fondevila y Ariel Costa situado en la ciudad de Rosario, en la planta alta de la galería Pasaje Pam. Desde 2008, con la intención de aportar dinamismo a la escena cultural de la ciudad decidieron abrir su espacio a la comunidad artística local, llevando adelante proyectos de exposición, residencias, clínicas y talleres.

flickr.com/potos/of26/

PROYECTO ESPACIO RUSIA GALERÍA

San Miguel de Tucumán, Tucumán.

Es una casa antigua travestida de galería.

El giro simbólico que produce adoptar la condición de una travesti encarna un carácter romántico y utópico que hace existir al espacio por un deseo personal y una necesidad coyuntural. A través de la práctica, el proyecto define su identidad como galería. Cada contexto tiene sus maneras peculiares de operar y su tarea se centra en averiguar, investigar y dar forma a un nuevo formato generando un espacio físico-real de reflexión que opere de diversas maneras.

rusiatucuman.com.ar

PROYECTO SITIOS TANGENTES

San Miguel de Tucumán, Tucumán.

Proyecto de gestión cultural en arte contemporáneo cuyo eje principal es el Concurso de Intervenciones Artísticas en espacios públicos que se organiza en la Ciudad de San Miguel de Tucumán. El objetivo central del proyecto es activar los espacios públicos de la ciudad como

escenarios de producción de arte contemporáneo. La activación de estos espacios busca generar nuevos sentidos y nuevas relaciones entre espacios, espectadores y obra.

sitiostangentes.com.ar

DARÍO RICCIARDI

La Plata, Pcia. de Buenos Aires, 1978.
Estudió Publicidad. Cursó talleres de fotografía y de escultura en la Facultad de Bellas Artes, clínicas de obra con Esteban Álvarez, Augusto Zanela, Andrea Juan y Eduardo Médici. Fue distinguido con una mención de honor en el Museo Castagnino+macro (2011), y en la Bienal Nacional de Arte - MBA/MAC Bahía Blanca (2011), entre otros. Vive y trabaja en Buenos Aires.

JUAN CARLOS ROMERO

Buenos Aires, 1931.
Artista plástico, gráfico y profesor. Se ha orientado fundamentalmente a la creación de obras de arte no convencionales, en especial el arte correo y el trabajo en la intervención callejera. Ha integrado diversos grupos de creación artística como el Grupo Escombros. Obtuvo numerosas distinciones, entre ellas el Premio Trayectoria Artística del Fondo Nacional de las Artes (2010). Coedita con Hilda Paz la revista de poesía visual *La Tzara*. Actualmente forma parte del grupo de Artistas Plásticos Solidarios junto a León Ferrari, Adolfo Nigro y Ana Maldonado. Vive y trabaja en Buenos Aires.

GRACIELA SACCO

Rosario, 1956.
Artista visual, fotógrafa y realiza videos e instalaciones. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Se vale del uso de diferentes procesos fotosensibles y lumínicos que le permiten materializar ideas y conceptos

en una forma *única* que la ha ubicado en un lugar destacado en el panorama del arte contemporáneo nacional e internacional. Sacco representó a la Argentina en varias Bienales internacionales incluyendo Venecia (2001). Ha recibido numerosas distinciones y sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas, nacionales e internaciones.

Vive y trabaja entre Rosario y Madrid.

gracielasacco.net

HERNÁN SALAMANCO

Buenos Aires, 1974.
Artista visual formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Royale Academie de Beaux Arts de Bélgica. Produjo muestras en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (1999-2002) y en DUPLUS. En la década del '90 formó parte del Grupo Ø cero barrado exponiendo en distintos espacios no convencionales del circuito. Expuso en museos e instituciones nacionales e internacionales y ha recibido numerosos premios, entre ellos el 1º Premio IV Salón Banco Central de la Republica Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires.

JAZMIN SAIDMAN

Buenos Aires, 1987.
Estudia Licenciatura en Artes Visuales con orientación en pintura en el IUNA. Desde el 2009 concurre al taller de Patricio Larrambeber. Funda la galería virtual: Argento Galería (2012). Vive y trabaja en Buenos Aires.

CRISTINA SCHIAVI

Buenos Aires, 1954.
Artista visual. Su formación plástica se inicia con Antonio Pujá, Aurelio Macchi, Jorge Demirjián. Asistió a clínicas organizadas por Pablo Suárez. Participó de numerosas muestras colectivas e individuales a nivel nacional e in-

ternacional. Junto con Tamara Stuby y Esteban Álvarez coordinó el proyecto de residencia para artistas *El Basilisco* (2004 y 2009). Desarrolló el proyecto *Mark Morgan Pérez Garage* junto con el artista Juan Tessi (2009). Vive y trabaja en Buenos Aires.

BÁRBARA SCOTTO

Buenos Aires, Argentina, 1974.
Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Se desempeña como realizadora, guionista y productora en diferentes ciclos de TV y documentales. Fue coordinadora de producción del Canal Ciudad Abierta. Realizó talleres de fotografía con Eduardo Gil y Alberto Goldenstein. Desde el 2008 forma parte del colectivo poético Las declamadoras dirigidas por Vivi Tellas. Actualmente trabaja en su proyecto experimental Historia(s) de la mirada seleccionado por la Ley de Mecenazgo.

MANUEL SIGÜENZA

Buenos Aires, 1980.
Estudió Cerámica Artística en la Escuela Nacional de Cerámica de la Ciudad de Buenos Aires. Cursó talleres de cerámica de Jorge Bangueses, dibujo por Mariana Sissia, clínicas de análisis de obra por Valeria Maculan y Silvia Gurfein; Tulio de Sagastizábal y al taller de escritura para artistas realizado por Silvia Gurfein. Participó de salones, concursos y diversas muestras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

SUB COOP

Buenos Aires / Madrid, 2004.
Es una cooperativa fotográfica. Trabaja uniendo proyectos colectivos e individuales, con un marcado interés por hacer visible lo que se encuentra en los márgenes.
sub.coop

LEOPOLDO TISEIRA

Buenos Aires, 1976.

Artista e investigador multidisciplinar. Inter- viene uniendo lo artístico y lo político con humor e irreverencia. A través de sus obras- manifiestos, intervenciones y performances políticas.

LEILA TSCHOPP

Buenos Aires, 1978.

Artista y Profesora Nacional de Pintura por la ENBAPP-IUNA. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. Obtuvo diversos premios y becas nacionales e internacionales, entre ellas The Pollock-Krasner Foundation Grant (2012). Desde 2011 trabaja en el área de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes, en la coordinación y producción de muestras y programas nacionales.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

CELINA TORRES MOLINA

La Plata, Pcia. de Buenos Aires, 1974.

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación en cerámica (FBA-UNLP). Docente e investigadora de la Cátedra de Cerámica Comple- mentaria (UNLP) y de la Escuela Municipal N°1 “El Rincón” y la escuela Experimental “La Garza” de la localidad de Villa Elisa.

Vive y trabaja en La Plata.

FABIÁN TRIGO

Buenos Aires, 1964.

Creativo, diseñador y artista visual. Profesor adjunto en cátedras de Diseño de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se ha desempeñado en importantes estudios de diseño para empresas multinacionales. Director de diseño de FT Art Design Studio, Director Creativo y Socio Fundador de Latido Brand Art y Director Creativo Asociado de Viento Agencia Creativa.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

fabiantrigo.com

CARLOS TRILNICK

Rosario, Santa Fe, 1957.

Fotógrafo, artista visual, audiovisual y profesor. Sus videos, experimentos y fotografías han trascendido las definiciones disciplina- rias y contribuyen, desde la educación, al desarrollo y la libertad de experimentación de la imagen y el sonido.

carlostrilnick.com

LAURA VALDIVIESO

Mendoza, 1968.

Artista visual. Licenciada en Historia del Arte Argentino por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Desarrolla otras áreas profesionales como la crítica de arte y el periodismo, la curaduría y producción de ex- posiciones, la docencia formal y no formal y la gestión institucional e independiente. Es titular de las cátedras de *Estética*, *Historia del Arte e Historia de la Cultura Argentina* en la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video y actualmente tiene a su cargo la dirección del Museo Muni- cipal de Arte Moderno de Mendoza. Expone sus obras en forma individual y colectiva desde fines de los '90.

Vive y trabaja en Mendoza.

VERGEL

Buenos Aires.

Es un proyecto que se desarrolla en el Hos- pital de Niños Ricardo Gutiérrez dentro del área de Cuidados Paliativos. Vergel propicia un espacio para la experiencia artística en situaciones limitantes para la vida. La propuesta que les acerca a los niños y ado- lescentes internados es pintar un cuadro juntos. Existe una función terapéutica del arte como medio de expresión y comuni- cación. Es importante para el proyecto que

los chicos se adentren en el quehacer de la obra y resuelvan problemas pictóricos porque creen que en ese desafío esta el impulso para mantener activa su capacidad de crear, jugar y seguir aprendiendo. Vergel es, ante todo, un intercambio entre los chicos y los/las artistas.

vergelarte.com.ar

EZEQUIEL VERONA

Buenos Aires, 1979.

Artista escultor, docente y montajista. En su tra- bajo desarrolla una investigación sobre objetos de uso cotidiano (muebles, puertas, ventanas), dotándolos de memoria al convertirlos en mó- dulos escultóricos cargados de teatralidad.

ezequielverona.com.ar

VIRGINIA VILLAPLANA RUIZ

París, Francia, 1972.

Artista y escritora. Doctora en Bellas Artes. Su trabajo explora la escritura como negocia- ción entre la memoria, el archivo y la historia, los relatos de ficción y documentales y las narrativas de género. Ha desarrollado su trabajo sobre cine, literatura y artes visuales. La poética de su obra explora las nociones de identidad, autoridad y comunidad. Forma parte del grupo *Las Lindes*, sobre arte y prácticas culturales Centro 2 de mayo, Madrid.

virginiavillaplana.com

JENNY WOLKA

Colonia, Alemania, 1978.

Artista visual. Trabaja en el colectivo artístico Mahony (Austria-Alemania). El carácter pro- cesual y colectivo de sus obras es un motivo crucial e implica una travesía en varias fases del trabajo artístico. Este puede articularse en instalaciones, objetos, videos, performances, imágenes.

mahony.fm

ZONA IMAGINARIA

Buenos Aires.

Es un espacio abierto y activo de investigación, intercambio de experiencias y capacitación de artistas con marcado interés en el intercambio y las relaciones interpersonales. El Taller y la Casa se encuentran estrechamente relacionados. El Taller, a través de seminarios y cursos y la Casa, con su Proyecto de Residencia ¿Quién puede vivir en esta casa? reúne a artistas nacionales, internacionales y vecinos de la zona, vinculando directamente la producción de cada artista con el barrio y el contexto del arte contemporáneo.

zonaimaginaria.com.ar

AIMÉE ZITO LEMA

Holanda, 1982.

Artista visual. Creció en Buenos Aires, donde estudió en el IUNA. Continúa sus estudios en la Academia Gerrit Rietveld (Holanda). Master en Investigación Artística en la Academia Real de La Haya. Realizó exposiciones grupales e individuales en museos y galerías de Europa y Argentina y recibió becas de investigación y realización.

Vive y trabaja en Holanda. Viaja regularmente a Buenos Aires.

aimeezitolema.com

Buenos Aires, Argentina
2013



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

CENTRO
CULTURAL DE LA
MEMORIA
HAROLDO CONTI

CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI