

Artes Visuales  
**2014 - 2015**



**Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**



Artes Visuales  
**2014 - 2015**

**Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**

Presidenta de la Nación  
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación  
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos de la Nación  
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria  
Dr. Ramón Torres Molina

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
Dr. Eduardo Jozami

## Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*“La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas  
que cabe en unas cuantas líneas.  
Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad,  
un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante”.*

**Haroldo Conti**

(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

# Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Director Nacional

**Eduardo Jozami**

Dirección de Proyectos Culturales

**Matías Cerezo**

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

**Silvia Yulis**

Dirección de Gestión Administrativa

**Luis Alós**

Artes Visuales

Coordinación

**Andrés Labaké**

Equipo

**Leonardo Cavalcante**

**Sol Colombres**

**Paula Domenech**

**Melisa Flores Tortosa**

**Guillermo Marini**

Logística

Coordinación

**Silvina Pereira**

Equipo de montaje

**Martín J. Guerrero**

**Gachi Guida**

**Adriana Martinese**

**Franco Pullol**

Comunicación y Prensa

Coordinación

**Luciana Estévez**

Diseño de Interior y Tapa

**Juan Manuel del Mármol**

**Melisa Hobert**

Fotografías

**Marco Bufano Fernández**

**Eva Chevallier Boutell**

**Paula Domenech**

**Delfina Gil Soria**

**Patricio Hernández**



Todas las muestras fueron realizadas gracias al apoyo de en conjunto con la Secretaría de Cultura, actual Ministerio de Cultura de la Nación.

Obra de Tapa: Lucha / Oleo sobre tela / 118 x 200 cm. *Ricardo Carpani* (1960)

Fotografía: Eva Chevallier Boutell

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta. Se permite la reproducción total o parcial de este material con expresa mención de la fuente y autores.

Catálogo Artes Visuales 2014-2015: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti / Dirigido por Eduardo Jozami. - 1a ed. Buenos Aires

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, Secretaría de Derechos Humanos, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2015.





Desde su incorporación a la actividad del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, el área de Artes Visuales fue consolidando una mirada propia, inscripta en los objetivos que orientan nuestra actividad: **compromiso con la memoria y búsqueda de la calidad de las obras expuestas, compatible con el más amplio respeto por la pluralidad de estilos y acercamientos artísticos.**

En ese contexto, todo resulta pertinente y al mismo tiempo discutible. Porque nada está a priori excluido en función de esa pluralidad que obsesivamente defendemos y, porque tampoco puede considerarse resuelto la compleja cuestión de las relaciones entre **el arte y la memoria.**

En esa discusión, dialogando y afirmando su propia postura en relación con los debates que se plantearon en el predio de la ex ESMA, en el Conti hemos descartado que la simple presentación del horror sea un modo adecuado de honrar la memoria de las y los luchadores populares y expresar nuestra condena a la dictadura. **Tendemos a pensar que en este terreno, cuanto menos simplista sea el abordaje, más se estimula la imaginación y la reflexión del espectador.** El arte puede ser político sin limitarse a la mera denuncia, aunque ésta, en manos de un gran pintor, pueda alcanzar logros artísticos como el Guernica de Picasso o las figuras de los trabajadores de Ricardo Carpani.

En las muestras del Centro Cultural no ha faltado la presencia de los grandes maestros Gorriarena, Carpani, “Yuyo” Noé, León Ferrari, entre muchos otros. Junto con ellos, los trabajos de autores de gran reconocimiento internacional como el argentino residente en México, Enrique Ježik, cuya obra “No puedo tragar tanto como quisiera vomitar” inició las actividades del año 2014. También se ha dado siempre espacio a los artistas más jóvenes y a las actividades de formación como las diversas clínicas, la Beca anual FNA-Conti.

En pocos años de actividad del área de Artes Visuales, **el Conti se ha convertido en un espacio de referencia.** Son muchos los artistas que quieren exhibir aquí sus obras, motivados seguramente por el simbolismo del espacio de memoria, tanto como por las características inusuales de nuestras salas de exposición. Gradualmente, nuestro Centro Cultural ha ido convirtiéndose también en **un lugar de encuentro de los artistas cuyo diálogo aporta a nuestro trabajo de construcción de la memoria.**

Las Artes Visuales no son para nosotros la mera ilustración de aquello que estaría ya referido por las investigaciones históricas o las reflexiones filosóficas sobre la memoria. **Se piensa con imágenes,** nos enseñó Walter Benjamin. Y en ese intercambio entre las diversas aproximaciones del pasado reciente de los argentinos, las Artes Visuales pueden alumbrar dimensiones de la realidad que sólo al arte puede alcanzar.

**Eduardo Jozami**  
Director Nacional CCM Haroldo Conti  
Nov-Dic 2015

## 2014 y 2015

### NO PUEDO TRAGAR TANTO COMO QUISIERA VOMITAR

Esta frase, que se le atribuye al pintor alemán **Max Liebermann** ante la llegada en 1933 del Partido Nacionalsocialista al gobierno de Alemania, fue el punto de partida del proyecto de **Enrique Ježik** para desarrollar su acción e instalación en la Sala 1 del Conti. Con esa propuesta comenzamos el ciclo de muestras de Artes Visuales de 2014.

**2014 y 2015** han sido años intensos para **Artes Visuales** del Conti. Probablemente 2014 haya sido el período donde más claramente se profundizaron, trabajaron y evidenciaron los criterios y conceptos desde los cuales pensamos y desarrollamos los proyectos del área.

Concebir y transitar esta oportunidad y esta responsabilidad de gestión como un ámbito de **encuentro, exploración y experimentación** nos han generado diversos e innumerables desafíos y compromisos éticos y políticos que hemos encarado y en los que nos hemos involucrado con alegría y disfrute.

Existe una serie de premisas que intentamos que estén presentes en este camino:

- . Mantener en todo momento la predisposición colaborativa.
- . Estar permeable al contexto, a los acontecimientos y al otro.
- . Reelaborar la construcción discursiva desde donde nos enunciamos para poder reflexionar sobre las prácticas y los procedimientos.
- . Repensar periódicamente la manera en que generamos y producimos pensamiento. Parfraseando a Gilles Deleuze *intentar desgarrar el propio plano de inmanencia*.
- . Entender la función pública como una tarea de total entrega y responsabilidad con lo colectivo; como una experiencia de un importante e invaluable enriquecimiento afectivo, conceptual, ético, filosófico y comunitario.
- . Concebir la gestión pública como la oportunidad y el deber de generar condiciones de posibilidad para que se desarrollen proyectos explorativos, alternativos a los cánones y circuitos establecidos y a la lógica del mercado liberal planteada -la mayoría de las veces- como única opción o camino.

. Proponer los espacios, físicos y simbólicos, como laboratorios experimentales de construcción crítica de pensamiento, discurso y subjetividad en el campo de las artes visuales contemporáneas, con anclaje en las circunstancias sociales, culturales y políticas específicas de cada región y contexto.

. Tener presente qué accionamos compartiendo y llevando a cabo una propuesta ética, política (comunitaria) y de gestión artístico cultural, que es la herramienta y el dispositivo con los cuales vehiculizamos el proyecto.

Contamos con estas premisas, entre muchas otras. Y tal vez una se destaca en particular, y es la que hemos logrado implementar tras mucho trabajo: **el Conti, en todos sus programas de exhibiciones de Artes Visuales, provee a los artistas el dinero para la producción de las muestras, especialmente cuando las obras o trabajos se realizan específicamente para este lugar.** En esta línea, aunque a veces sean simbólicos, la institución **reconoce honorarios de producción y exhibición a los artistas participantes. Nos parece una conquista importante haber conseguido e implementado que las instituciones reconozcan los honorarios por el trabajo intelectual.**

Además de los ciclos de muestras, numerosos y diversos, que hemos producido y realizado en estos años, continuamos con el programa de capacitación de artistas: la **Beca FNA-Conti**, a la cual se presentan más de doscientos aspirantes por año.

Este programa de becas de capacitación e intercambio de saberes que el **Fondo Nacional de las Artes** comenzó en 2009 -en su momento junto a la **Fundación Madres de Plaza de Mayo** en el **ECuNHí (ex ESMA)**- se realiza desde 2012 en y con el **Conti. Es el único programa para artistas visuales de carácter público y gratuito en toda la ciudad de Buenos Aires** y, en estos siete años, se ha establecido como el programa más deseado en la comunidad de artistas. Un programa ya instalado y de referencia ineludible en el medio. Tanto el profundo trabajo colectivo que se realiza en la cursada, las muestras anuales de cada promoción (de una alta y diversa reflexión crítica y exploración conceptual y estética) como la enorme cantidad de inscriptos en las convocatorias, consolidan año a año el programa.

Es interesante debatir sobre la necesidad de un **Estado presente –a través de sus instituciones- en el ámbito de la formación y del fomento a la producción artística**. Si la cultura es el conjunto de las prácticas, las costumbres, los discursos, los modos de organización, de funcionamiento que, en sociedad, hemos ido incorporando y aceptando, **el arte y la producción artística accionan y operan hoy, entre otras cosas, intentando explorar los límites de todo lo establecido**. Intentan provocar desplazamientos en esos lugares, formas y discursos, en la mayoría de los casos convocando a la reflexión, a la producción de otro conocimiento, abriendo campos de cuestionamientos.

Tal vez por todo eso es que entendemos **la función de las políticas públicas en arte como la generación de condiciones de posibilidades alternativas, como un apoyo y un acompañamiento a los procesos que emergen y se están desarrollando en este momento en el campo comunitario artístico. Sostenemos que es muy necesario que el Estado tenga una política presente y activa en la formación y la producción en artes, ya que esto permite mayor independencia en la investigación y en la producción poética**. Es necesaria la presencia, la voluntad y la acción de las políticas e instituciones para mediar, distribuir los recursos, generar participación y activar desde lo público el desarrollo y la amplitud en todos los campos. Asimismo, siempre será necesaria la constante participación colectiva y comunitaria, con y sin las instituciones, en todos los ámbitos construyendo otros modos de vincularnos, de producir y de distribuir.

Todos los programas de muestras tanto de 2014 como de 2015 se han realizado con la colaboración y el cofinanciamiento del **Ministerio de Cultura de la Nación**. En varias oportunidades, además se contó con el auspicio de la **Asociación de Apoyo al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**. Los programas de capacitación y becas se coprodujeron y realizaron en forma conjunta con el **Fondo Nacional de las Artes**.

Entre muchas otras actividades, en 2014 el área de Artes Visuales del Conti participó como invitada del **Encuentro de incentivación de Proyectos colectivos de gestión desarrollados por artistas** que organizó el Fondo Nacional

de las Artes en La Rioja, junto con la Dirección de Artes Visuales de la provincia. Recibimos la visita de **Margarita Sánchez Prieto**, miembro del equipo curatorial de la **Bienal de la Habana**, quien dio una conferencia abierta al público y trabajó en el Conti entrevistando a artistas, acercándose a sus proyectos y producciones.

La mirada que hoy podemos hacer sobre lo hecho y acontecido en 2014 y 2015, tanto en los ciclos de muestras y en las diversas actividades (que faltan detallar en esta breve introducción) como en los programas de capacitación, nos devuelve una sensación altamente gratificante y conmovedora.

Nuevamente, en 2015, la **Beca FNA-Conti** fue una experiencia enriquecedora para todos y todas. Nos satisface poder dar continuidad a este programa que cuenta con el compromiso de artistas, docentes e instituciones participantes.

Valga este breve texto como introducción a la extensa cantidad de proyectos y muestras que se detallan y abordan en el presente Catálogo. Agradecemos enormemente a todos los artistas e instituciones que se han sumado a este proyecto y con los que hemos compartido compromiso y trabajo.

Otro capítulo debiera tener el relato de las percepciones, los afectos y las celebraciones.

No habría fórmulas fijas, ni las estuvimos buscando.

Hay intención de estar atentos, de comprometernos, de disfrutar juntos, de sostener posiciones éticas, donde los intereses colectivos, el respeto y la consideración del *otro* sean una parte primordial.

**Andrés Labaké**

Artista visual  
Coordinador de Artes Visuales / CCM Haroldo Conti  
Nov-Dic 2015



# Artes Visuales

## **2014**

# Declaración formada por treinta y siete esculturas

Enrique Ježik

Curaduría:

**Cuahtémoc Medina**

A lo largo de los años, un aspecto constante de la obra del artista argentino Enrique Ježik (Córdoba, 1961) ha sido acompañar con acciones-artefactos la densidad histórica de ciertas frases significativas. Desde la inclusión de una cita de *El arte de la guerra* como epígrafa en la instalación arquitectónica y de video *Certeza* (1998), hasta su uso de un texto de Yorgos Seferis en una lona con la frase “Quién confiará en nuestra decisión de olvidar” (2011), Ježik ha utilizado el lenguaje como un recurso escultórico: como un objeto resignificado por su desplazamiento lo mismo que como una inscripción que adquiere por su capacidad alegórica un valor prácticamente material. Es en esa dirección que se inscribe su nuevo proyecto en Argentina.

El pintor Max Liebermann (1847-1935) fue un ave de tormentas históricas. Conocido como uno de los más significativos pintores impresionistas en Alemania, su rol como cuña divisoria del arte en Alemania es bien conocido. Su cuadro *Jesús en el Templo* (1879) provocó acusaciones de blasfemia, y cuando ya había cumplido 50 presidió la Secesión berlinesa que se formó ante el rechazo del emperador de las medallas que la academia intentó otorgar a Käthe Kollwitz y Walter Leitskow. En contrapartida, en 1910 presidió el jurado que rechazó la obra de expresionistas como Max Pechstein, lo que provocó a su vez el cisma de la *Neue Sezession* (Nueva Secesión), que significativamente cuando se dividió en 1913 encontró a los disidentes designando a Liebermann como presidente honorario. No obstante su odio por los expresionistas, su condición de judío y su reputación de líder de la academia hizo que compartiera con ellos la persecución Nazi. Apenas tomó Hitler el poder, fue removido de su cargo como presidente honorífico de la Academia y la exhibición de su trabajo fue proscrita.

Su respuesta a todo ello es una frase famosa. Cuando en 1933 vio pasar a los SA marchando desde la Puerta de Bradenburgo por enfrente de su casa en Pariser Platz, Max Liebermann comentó afiladamente: “No puedo tragar tanto como quisiera vomitar”.

Esa frase es el punto de partida del nuevo proyecto de Enrique Ježik, quien ha materializado cada una de sus letras para crear una “Declaración formada por treinta y siete esculturas”.

La decisión Ježik de fabricar la célebre expresión de repugnancia de Liebermann para intervenir el CCM Haroldo Conti, y de efectuar la acción de su desplazamiento y desmantelamiento en colaboración con los cartoneros de Buenos Aires, involucra una variedad de planos. La epígrafa de estas esculturas monumentales, lo mismo que las acciones que Ježik y sus colaboradores efectuarán sobre ellas en un día de conmemoración patria, el 25 de mayo, apunta directamente al corazón de la expectativa de un arte político. Por un lado, impreca la memoria de la violencia concentracionaria de la antigua Escuela de Mecánica de la Armada, sino es que al conjunto de la historia interminable de violencia e injusticia del continente. Del otro, apunta al sitio imposible de la producción de un arte que tome lugar en el espacio de lo reprimido. Su combinación de fragilidad y grandilocuencia, precariedad y monumentalidad, interroga con toda claridad el espacio improbable que tiene hoy por hoy la práctica misma de la escultura como el medio tradicional de la memoria pública.

**C. M.**

Vista parcial

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)





Montaje

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Enrique Ježik

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Montaje

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Montaje

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Vista general  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



# Beca FNA-CONTI 2013

Curaduría y diseño de montaje:

**Andrés Labaké**

En 2013 el programa de Becas Fondo Nacional de las Artes (FNA) - Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC) para artistas visuales se realizó, al igual que en 2012, con la participación del ECuNHí y el importante apoyo de Secretaría de Cultura de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural<sup>1</sup>.

Este programa que se viene desarrollando desde hace cinco años, colabora de manera activa en el proyecto de transformación de uno de los espacios más emblemáticos de la última dictadura cívico militar. Una propuesta de reconfiguración de este espacio físico y simbólico, en un lugar de encuentro y participación, orientándolo a la producción contemporánea de arte. Tarea de recuperación y de reconstrucción, que se viene llevando a cabo desde la memoria, pensando e inventando un presente y un futuro comunitario inclusivo y solidario.

El proyecto ensaya un particular abordaje a la formación de artistas y a la construcción colectiva de pensamiento crítico, con un taller de seguimiento y análisis sobre producciones teóricas y prácticas en artes visuales y una serie de seminarios teóricos. La propuesta consiste en desarrollar un grupo de estudio y análisis, que reflexione sobre las teorías y las prácticas en el arte contemporáneo, su anclaje en las circunstancias contextuales y su atravesamiento en las producciones y procesos particulares de cada uno de los artistas.

El taller intenta ser un laboratorio experimental, de construcción de pensamiento, discurso y subjetividad crítica en el campo de las artes visuales en la contemporaneidad de nuestro contexto socio-cultural y político. Un lugar de trabajo que integre aportes teóricos sobre la producción de obra y genere espacio conceptual y concreto para la elaboración, profundización y realización de ésta.

Esta muestra, en el CCMHC, es una aproximación al desarrollo de proyectos, de imágenes y de discursos que compartimos durante el segundo semestre de 2013 con los artistas participantes de la beca.

**A. L.**

<sup>1</sup> El Fondo Nacional de las Artes (FNA) realizó junto al Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí) de la Fundación de Plaza de Mayo, del 2009 al 2011 el programa de becas y talleres en artes visuales. Desde 2012 el FNA desarrolla el programa de becas junto al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC), sitio donde se llevaron a cabo los encuentros y seminarios.



Vista general  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



## Manuel Abramovich

“Salomón” es el proceso de reconstrucción de la identidad de una persona, partiendo de una serie de documentos encontrados en la calle: fotografías, cartas, postales, carnets de identidad, tarjetas personales, entre otras cosas.

¿Cuánto del Salomón que yo puedo reconstruir a partir de estos documentos se aproxima al real, al verdadero? ¿Cuántas versiones de Salomón podrían surgir a partir de estos registros? ¿Qué pasaría al confrontar a Salomón con “Salomón”?



## Nicolás Ancona

### Intemperie

Las cosas se abandonan deliberadamente porque pierden su sentido de utilidad, porque pierden su valor, o bien, ya no hay quién las atienda. Pero la materialidad persiste, rehusándose a desaparecer, resistiendo en el tiempo.

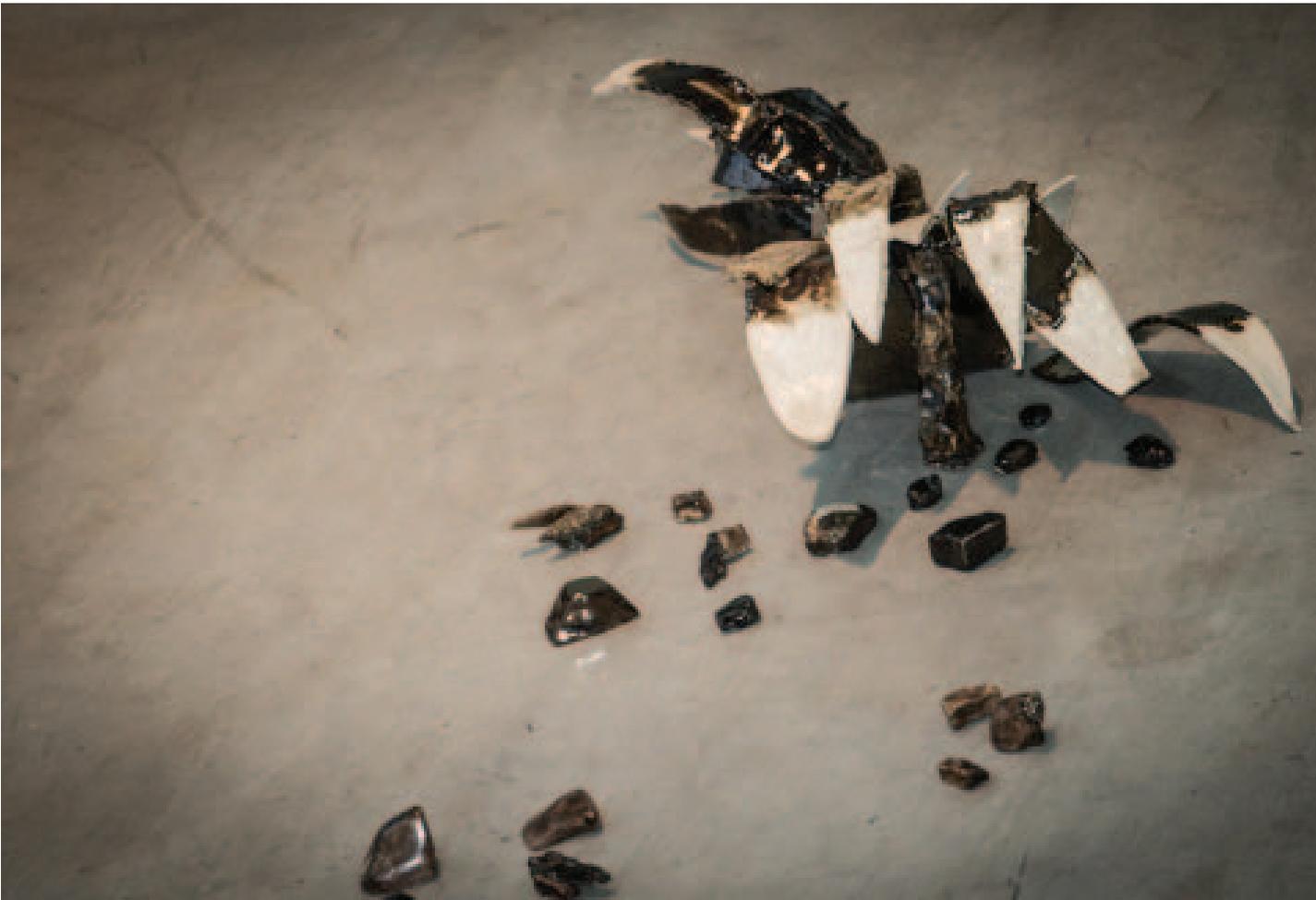
Es el fin de la función para pasar a un estado de inercia de quietud.

Hay una ilación entre ese ilusorio presente que es la imagen asida y el pasado. Una tensión surge entre ese pasado de integridad que sospechamos y ese presente de decadencia, sórdido. Una tensión latente que no se ve pero reconstruimos, que subyace en la quietud y el reposo de las cosas, que esconde la crueldad de la renuncia que transforma lo útil en remanente, lo valioso en marginal, lo atendible en desecho.



## Federico Cantini

Cuando era chico iba a un club desde donde se veían los veleros en las amarras.  
Un verano el río bajo tanto que los barcos quedaron acostados en el barro.



## María Crimella

Mente en Blanco es un lugar. Un paraje, una porción, una pequeña parcela en donde plumas, piedras, hojas, frutos y pelos se mezclan.

Mente en Blanco no tiene fin. Podría ser el doble de grande, podría continuar hasta llenar la sala.

Mente en Blanco es un estadio. Es llegar a un punto en donde no se busca más allá porque no existe un propósito.

Mente en Blanco es un recreo. En donde está permitido probar, mezclar y arriesgar.

Mente en Blanco guarda silencios. Pequeños momentos se almacenan al interior de cada pieza.

Mente en Blanco es lo que brotó con poca agua.

Mente en Blanco, mi empeño.



## Tobías Dirty

La imagen es muy poderosa, y posee una amplitud de virtudes, es como una espada antigua y filosa pero con una extraña maldición. Todo puede salir bien y se pueden despertar enormes sentimientos en las personas o transmitir ideas y valores nobles, detener el tiempo o adelantar el futuro, podemos también crear cosas que no existen, cosas maravillosas que además sean bellas y cambiar así constantemente la visión del mundo, pero también podemos ser maliciosos y vaciar el sentido de las cosas, enfriar los corazones, fortalecer la vanidad y el fanatismo, quebrar los sueños, mentir y llenar todos los espacios de mucho, mucho aburrimiento.

Las artes visuales en general me producen la necesidad de replantearme qué voy a hacer con todo esto? de qué voy a llenar mi mundo? ¿qué anécdotas voy a contar? ¿Cómo? ¿A quién? Y ¿qué valores le voy a imprimir a mis acciones? Siento entonces que cada obra viene a ser un ayudante, al cual le asigno una tarea en su camino de exhibición, puede ser por ejemplo: la tarea de inventar nuevos arquetipos, diseñar moralejas o proponer ideas, medir el peso de nuestra historia, cumplir caprichos, seducir, espiar a las personas, generar un espacio para perderse y descansar, creando nuevas fantasías donde nada es seguro pero todo es nuestro.



## Celina Eceiza

¡Cada átomo de silencio es la posibilidad de un fruto maduro!

Paul Valéry  
fragmento del poema "A Jeannue"



## Martín Fernández

En paisajismo, un punto focal es un lugar que se destaca del resto por la alteración de las características visibles, físicas y anímicas del espacio. El conjunto de los elementos que la componen apuntan a desviar y concentrar la mirada. Una fuerza centrípeta nos conduce, en este caso, a un punto de encuentro.

¿Cómo sacar a un elefante de un teatro lleno sin que nadie lo note?



**Victor Florido**

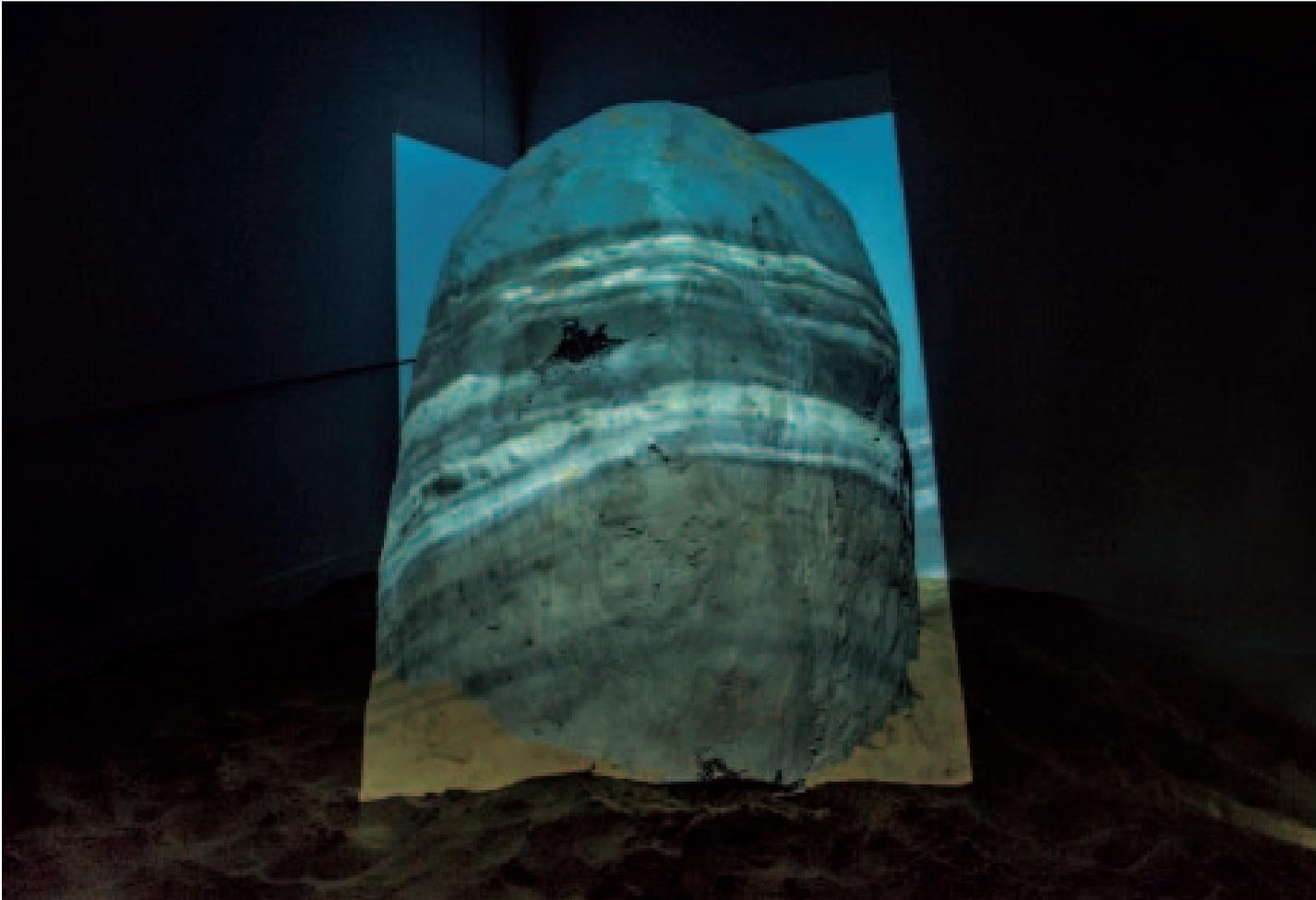


## Lihuel González

Un fotograma de una situación que da cuenta de un mundo.

Espacios claustrofóbicos y escenográficos.

Personajes que deambulan ensimismados o asechados por algo que no podemos ver.



## Denise Groesman

Hermanos enteros / Hermanos plenos / Hermanos carnales

Ayer llamé a papá, yo estaba confundida, bastante sumergida en un remolino de emociones. Le pregunté como podía usar su cámara, la que el me regaló, la que era de su juventud, en la que él es experto. La había traído sin pila, a las vacaciones con mi novio, y él dijo "viste, siempre lo vas a necesitar a papi".

Un vértice es el punto en el que dos rayos comienzan o se encuentran, donde dos segmentos de línea se unen, donde dos líneas se interceptan o se cortan.

Un estudio demostró que los buceadores recuerdan su entrenamiento de manera más eficaz cuando éste tiene lugar bajo el agua.

Estas claves o pistas nos influyen en nuestra vida diaria activando de forma constante y automática recuerdos inconscientes.



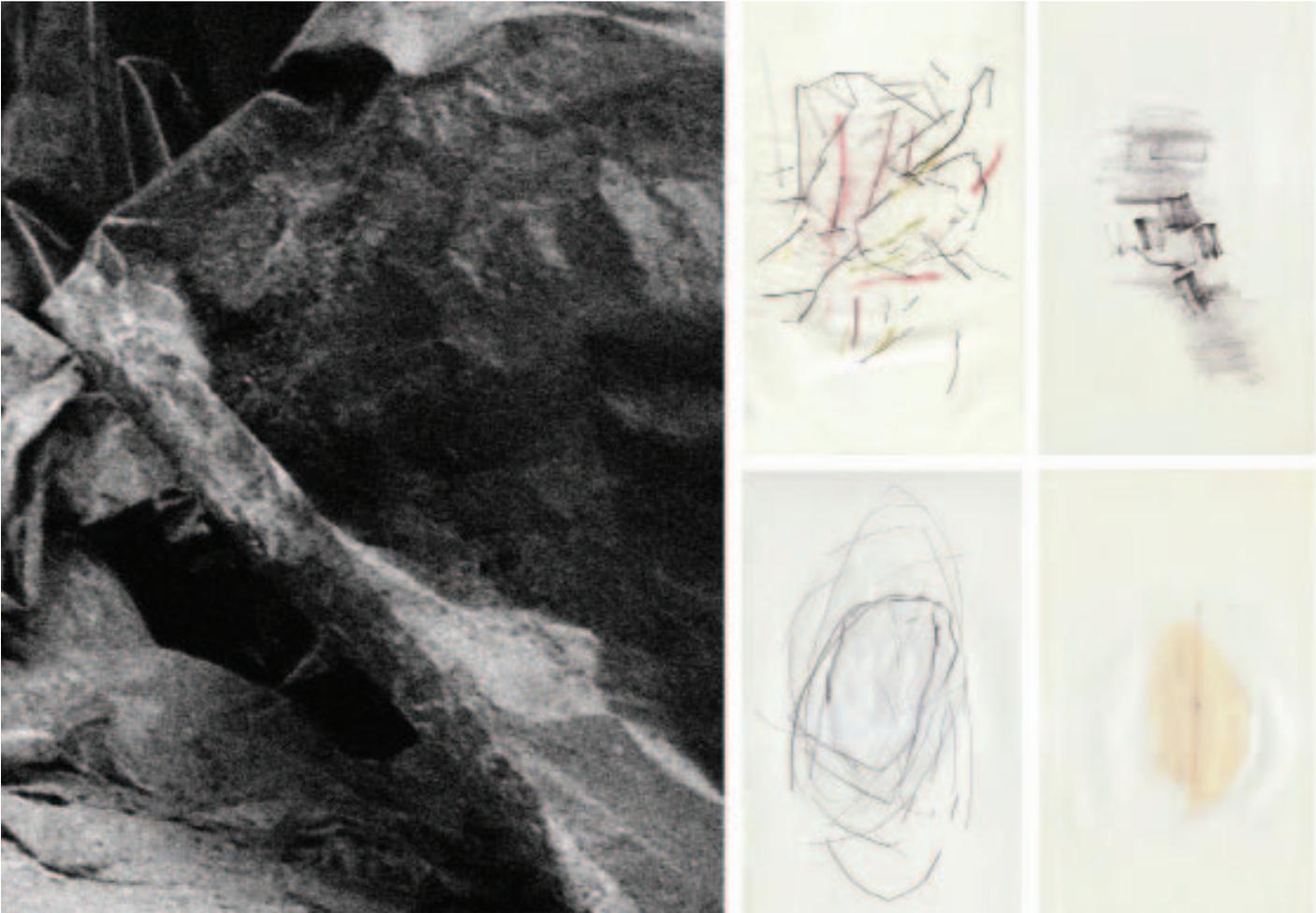
## Delfina Moore

20

dice que no sabe del miedo de la muerte del amor  
dice que tiene miedo de la muerte del amor  
dice que el amor es muerte es miedo  
dice que la muerte es miedo es amor  
dice que no sabe

A Laure Bataillon

Alejandra Pizarnik, *Árbol de Diana*, (Buenos Aires, Sur, 1962)



## Jimena Passadore

Ese estanque de materia se define por la inconstancia de sus partes. La estructura es aparente, es sólida y se despliega. Ese mundo preciosamente inestable se vuelve cavernoso, se inscribe dentro del mundo pero es indecible. Tengo deseo de esos mundos, aunque también les temo. Son frágiles pero ahora se hacen estables y desean estar suspendidos en el vacío. Y así la disposición de sus partes es nueva cada vez hasta que se vuelvan invisibles. El juego es azaroso y no hay principios impuestos, es como el misterio en el silencio, cuando apenas se rompe el equilibrio de las cosas.



## Ramiro Quesada Pons

Todas las cosas por él fueron hechas; y sin él nada de lo que es hecho, fue hecho.  
Sin él la mentira no podría haber existido junto a la verdad.  
Sin él lo perfecto no sería perfecto y lo inexacto sería coherente, nunca como una luz.  
Aquel era la luz verdadera, que alumbra a todo hombre que viene a este mundo.  
Estaban todos atónitos y perplejos, diciendo los unos a los otros: ¿Qué quiere ser esto?



## Rosana Simonassi

¿Es alrededor de una costumbre que se produce una imagen o al revés?  
Espacio ambiguo, olvidado. Ritual activo en la imagen que vuelve para devolvernos la memoria de nosotros mismos, nuestra propia constelación e historia.



## Agustina Triquell

“Los lugares colman una promesa. En un mundo que suele presentarse uniforme y deses-peranzado, ellos son un consuelo, excelente por superar los mecanismos habituales con que sucede lo que podemos esperar de la vida. Las promesas en general se presentan en el tiempo. Pero la promesa de los lugares se consume, simplemente, antes. Antes del paseo que uno puede dar por sus lugares favoritos. Antes de que sepamos que esos lugares existen. O antes del momento en que elevamos la vista hacia ellos y la atención se acomoda.

Para verlos, para descubrirlos, es preciso que ya estuvieran, y eso justamente es lo que se ve, su calidad de previos. Esa exuberancia de la anterioridad contamina el “después”. El tiempo y la vida pasan limpiamente a los márgenes de un círculo vacío, y se hace la paz para el hombre, donde casi nunca hay paz. Lo mejor es que todo eso sucede sin ruido, casi sin manifestación, como si la sucesión se disolviera en la discreción de un juego lógico que puede practicarse o no, a voluntad, por ejemplo cuando uno no tiene nada más urgente que hacer”.

César Aira, Embalse

## EL EXPERIMENTO MÁS HERMOSO DEL MUNDO

Apuntes contradictorios sobre la clínica de arte

La lección de anatomía

¿Podemos comprender los seres vivos a partir de la disección de sus partes?

Al modelo de la biología que intenta saber de lo viviente a través del estudio de los cadáveres, borrando su objeto de estudio, fragmentándolo, contraste y estorbo con el no-modelo de las piezas interrelacionadas auto-consistentes, que siempre están modificándose y regenerándose en la unidad. Y que por su condición de vivas están sujetas a sucesos dóciles e inasibles.

La escansión es la división del verso en sus distintos componentes, pero es también el trastorno neurológico consistente en hablar descomponiendo las palabras en sílabas pronunciadas separadamente. Ahora, ¡intenten hablar así!

Para la correcta lectura sacrificamos por un rato el todo por la puntuación y por discernir el funcionamiento de una unidad compleja, hacemos autopsias de sus partes para luego acoplarlas.

A la pregunta de cómo estudiar algo vivo sin diseccionarlo respondo-no-respondo: ¡Frankenstein o lo imposible!

Prójimo

Cuando le preguntaron al físico Geoffrey Chew cuál sería el mayor descubrimiento de la ciencia en los próximos años respondió simplemente: “la aceptación del hecho de que todos nuestros conceptos son aproximaciones.”

El experimento más hermoso del mundo

El observador modifica lo observado. El planteo abstracto es estimulante filosóficamente, pero la comprobación física del mismo es de una gran belleza y es el experimento de la doble ranura: la materia diminuta (electrón) se comporta a veces como partícula otras como onda y al ser arrojada a través de una ranura deja una huella con un patrón lógico si actuó como una u otra. Pero al agregar una segunda ranura y luego de algunos pasos que me ahorro aquí en explicar, resulta en un patrón que cuestiona esa lógica. Para resolver este misterio, un grupo de físicos cuánticos colocó un dispositivo de medición en una ranura para observar el comportamiento de la materia al atravesarla y ¡Oh sorpresa!: el electrón cambió su conducta (de actuar como onda se mostró como partícula el muy sinvergüenza).

El observador colapsó la función de onda sólo por observar. Es decir, el experimento prueba por una lado que la realidad se convierte en una imagen que se corresponde con un modelo de realidad conocido (¿vemos las cosas como partículas?) y al mismo tiempo confirmaría que el observador afecta lo observado.

Y aunque este fenómeno sólo se puede comprobar como algo que ocurre únicamente en las partículas subatómicas, podría implicar por lo menos una duda sobre nuestro mundo de materia macroscópico.

Naranja en flor

Se dice algo que no se ha escuchado y se interrumpe abruptamente el continuo espacio-tiempo, dejando esas palabras al desnudo, descubiertas.

Después, partir sin pensamientos.

Partir sin pensamientos para no sumergir, velar o dar explicaciones y que aquello que emergió sin saberlo se recubra nuevamente o desvanezca.

No se debe dejar escapar la liebre cuando salta.

Se debe dejar escapar la liebre cuando salta.

Veo el salto de una liebre.

El sol del mediodía no da sombra

Un koan es una paradoja, un acertijo sin solución que, en la tradición zen, el maestro plantea con el propósito de desconcertar el pensamiento discursivo lógico-racional y provocar una sacudida mental que provoque un aumento de la conciencia (despertar) y permita la aparición de una intuición como respuesta.

Sedimenta con el tiempo en el inconsciente; resurgirá cuando llegue el momento.

Están precisamente diseñados para detener el proceso del pensamiento y dejar así a los discípulos en condiciones de experimentar las cosas más allá del lenguaje.

Como un salto sobre la lógica binaria, al descubrir su no respuesta, deja de ser paradójico y se transforma en una significativa afirmación que procede del espacio despierto que contribuyó a crear.

La gran sabiduría es como la estupidez.

La gran elocuencia es un tartamudeo.

**Silvia Gurfein**  
Marzo de 2014

# Reflujo

Eduardo Basualdo

Esta instalación fue producida especialmente para el CCHC, un espacio cultural instalado en el mismo predio donde funcionó el mayor campo de concentración de la Argentina. A pesar de los años pasados y de la intensa actividad cultural desarrollada en este sitio desde su recuperación, la sensación de estar en el mismo centro donde sucedió el espanto no deja de impactarnos a los visitantes. Al recorrer las calles y los edificios del predio uno no puede evitar imaginar su fisonomía durante los años de la dictadura. Los tiempos se superponen sin solución de continuidad generando un limbo que nos permite estar aquí y allá al mismo tiempo.

La instalación está compuesta por dos piezas.

Línea de tiempo. Consiste en una cuerda negra instalada de piso a techo. A cierta altura la cuerda comienza a enredarse formando un gran nudo.

Antipersonal. Una enorme cantidad de relojes con sus números borrados se extiende a lo largo de todo el piso de la sala dificultando el tránsito de los espectadores. Las agujas de los aparatos giran indicando una hora indefinida.

E.B.





Vista general

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Montaje

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

Vista Parcial

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)





Detalle  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

# Un Themes

## Lulú Lobo

Colaborador en el armado de la instalación:  
**Alejandro Fanlo**

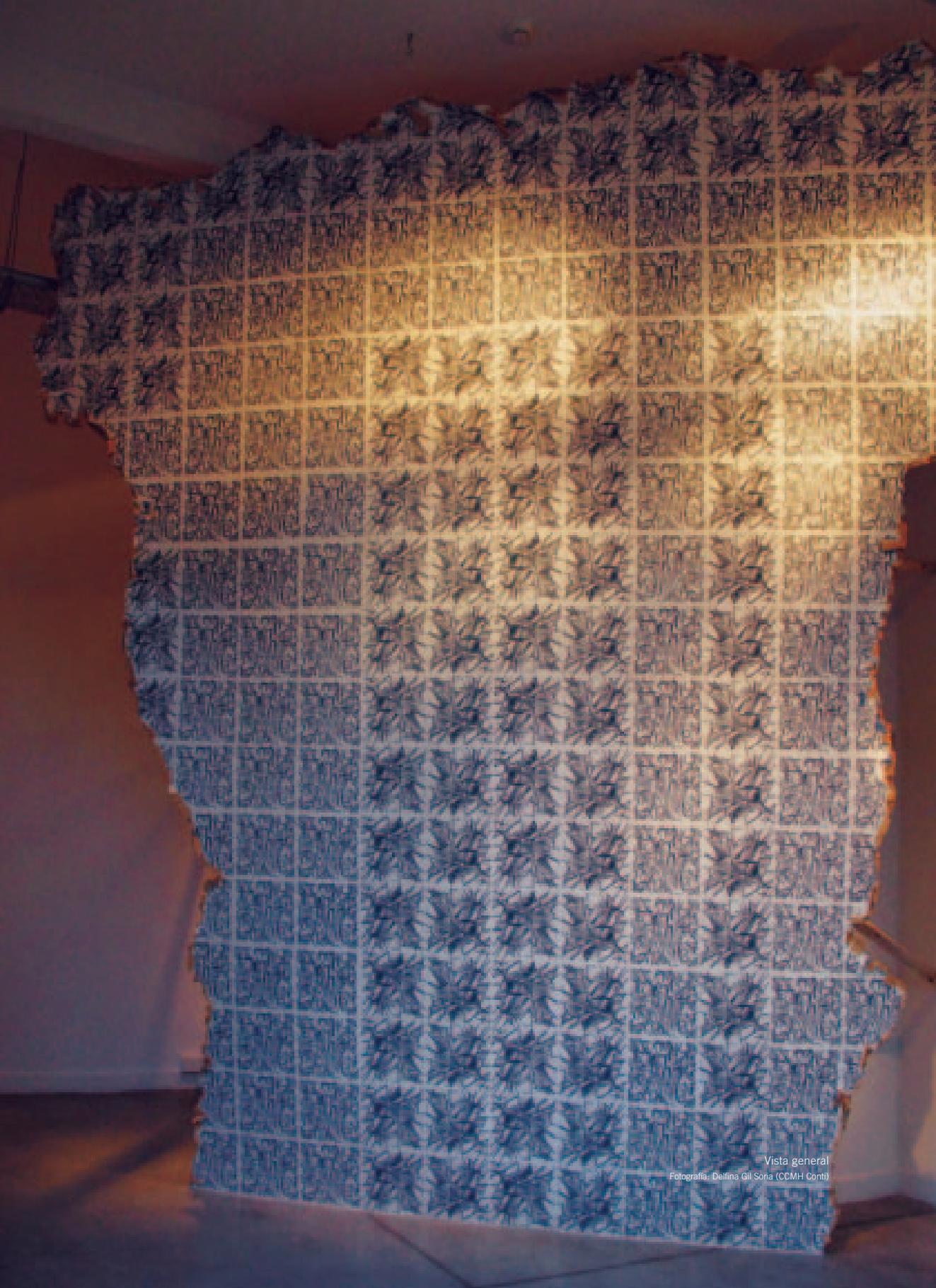
Un Themes es una pared intrusa, deforme y demolida cubierta por un montón de estampas de xilografía sobre papel de seda.  
El patrón dimensiona lo infinito. La repetición en estado de derrumbe.  
Potencia lo expansivo desde una ficción de destrucción a través de un trabajo de construcción.  
Un Themes intenta atomizar la interpretación de la matriz.



Vista parcial  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Montaje  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Vista general  
Fotografía: Delfina Gil Sosa (CCMH Conti)

# Doble fondo

Eugenia Calvo

Curaduría: **Lara Marmor**

Eugenia Calvo interviene objetos y cosas que circulan en el mundo, alternando su existencia inanimada y desviando su función original.

Doble fondo es una composición escenográfica donde conviven como continentes separados por el agua, la tapa y las patas serruchadas de una mesa inglesa de principios del siglo XX, que la artista lustró hasta dejarla brillante como la chapa de un auto al sol.

La tabla de la mesa reposa solitaria sobre el piso y se transforma en un ring de box mientras la imagen en video de una antigua lámpara de techo se mueve de manera pendular.

El estado en que se encuentran los objetos, desarmados y fuera de su contexto original -la casa como refugio- hace alusión a un orden pasado y roto. Pero el movimiento incesante de la lámpara incluye otra temporalidad, es la huella de un hecho reciente que perdura, un gesto de resistencia a aquello que ha sido desmontado y prolijamente reordenado. Es el tic tac que marca el ritmo para entrar y salir de la escena.

**L.M.**





Vista general y detalle  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# Ingrávido Objetos 2004 / 2014

Carlos Herrera

## La perplejidad

Sobre Ingrávido, de Carlos Herrera

Durante años, alguien guarda objetos, cosas que el tiempo erosiona hasta dejar en ellas una marca que no es bella ni elocuente: apenas la forma de “resto” que puede hacer de cada una un amuleto pero sobre todo una realidad extraña a sí misma. Un día, ese alguien empieza a separar algunas de las cosas, a segregadas del amontonamiento, señalándolas mediante recortes y alteraciones mínimas. Las reúne y organiza, y asiste a raros encuentros, como el del paraguas y la máquina de coser, aunque menos connotados. Mezclados y evidenciados ahora como fragmentos de origen diverso, los materiales entablan una relación incierta con toda referencia. Algunos aparecen contenidos en teatrinos; otros, colgados, suspendidos como en un limbo, aunque ¿hay algo pasible de ser suspendido? ¿Y qué es lo que se muestra?

La obra de Carlos Herrera se pregunta por el cuerpo. ¿Qué es un cuerpo? ¿Y qué queda de su paso, con el tiempo? Investiga los materiales que lo rodean y contienen (sus texturas, sus paletas, sus propiedades), y lo sigue en su destino de ausencia y transformación. ¿Y las cosas? ¿No son ellas también cuerpos? En Ingrávido, esta indagación se vuelve hermética al centrarse en objetos del mundo privado del artista, prescindiendo sin embargo de todo trazo narrativo. Como si el procedimiento experimentara, en la línea de la vanguardia como deixis o escuela de la percepción, una extrema adherencia con lo invisible de la acción del tiempo, la intervención del artista tiende a lo mínimo, a borrarse a sí misma. En obras de carácter limítrofe, parece acompañar o asistir al mero devenir de los objetos, aunque se trata, en rigor, de un montaje para proponer una mirada.

Entre una estética de arte povera (algunos de los materiales y el modo en que se los presenta remiten al imaginario de la basura playera, de los residuos que deja el mar en la orilla) y una especie de orden de “museo de ciencias” (ese lugar donde algo que una vez fue natural aparece como extraño), Herrera presenta fósiles de lo cotidiano, pero el encuentro con ellos no es sólo fúnebre sino también interrogativo y vital. Hay una pregunta por una forma

de vida (el ser de las cosas y los cuerpos en el tiempo) que la costumbre, el uso y el fetichismo velan. Y esa pregunta acerca de las metamorfosis de los objetos y los cuerpos, qué se recuerda, qué se conserva de ellos y cómo el tiempo los transforma, se formula desde lo íntimo, con objetos menores de los que se ha borrado todo rastro biográfico. Lo particular, lo anónimo y lo insignificante son antes una herida de sinsentido o interrogación en la narración de la historia, que un ejemplo. Y aun así, por su propia apariencia de ruina, en estos montajes resuena también una inquietud por la civilización. Las obras pueden verse tanto como restos de un naufragio como a modo de pálida y paradójica memorabilia de una vida irrelevante. Mostrar eso que es corriente en su extrañeza (verlo como por primera –o última- vez) es tal vez el gesto artístico por excelencia. Herrera extrema el distanciamiento al adoptar el muestrario como retórica, en un gesto que también es político: no la interpretación, sino la perplejidad. En una obra que una mirada rápida podría tachar de fetichista, la que está en juego es lo contrario: una resta de cualidades, un abordaje desde la indiferencia, una no proyección de sentidos sobre los objetos, una des-fetichización, para que emerja algo de la propia condición de los mismos.

Hay quienes gustan de imaginar qué será del mundo cuando gran parte de lo que conocemos en el estadio actual de la civilización (herramientas, lenguajes, paisajes), haya quedado reducido a ruinas, restos y piezas aisladas. Cuando todo lo que nos es familiar, de algún modo, sea un objeto de museo. En estas obras de Herrera, suerte de colección enigmática de vanitas, ese momento parece estar sucediendo ahora.

Gerardo Jorge



Vista parcial  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCM Conti)



Vista parcial

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# Templo del tiempo

Matías Duville

Anoche regresando a este lugar, volviendo al área cerebralmente, a instantes de alunizar en el terreno, caí en la cuenta de algo esencial.

No recuerdo la experiencia desde un punto de vista subjetivo, o incluso como propia, porque casi lo recuerdo sin imagen, sin forma. Quizás la regresión tenía que ver con la idea antes de ser y no con la resolución posterior. La esfera maciza trastocó algo y ahora que había hecho contacto con el suelo la batalla se dictaba en otro plano, en otro nivel de análisis. El aparente fin de una acción trascendental mostraba ahora el comienzo de otra. Y tratando de escarbar en lo profundo de la mente pensé que podía ir más lejos, más allá del paisaje. Este rastreo demencial para adelante y para atrás en el tiempo y la distancia no tenía pregunta alguna, ni siquiera una clara ecuación a resolver, solo un impulso, una especie de memoria muscular al control que hace que las cosas se den de una manera. Acá y ahora en frente del alunizaje, la esfera parece estar acompañada de muchos conceptos pero ninguno determinante, el del universo, el del tiempo viajante, el del misterio masivo o el viaje telepático. Muchas asociaciones me vienen a la mente y tiendo por simbiosis a pensar en una cabeza sin rasgos, algo bruto que encapsula un contenido impronunciable, la materia de la historia antes de ser escrita.

M.D.



Montaje

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



# 1978

## Documental sonoro

Roberto Jacoby

Con **Luciano Azzigotti** y **Nacho Marchiano**  
**Juan Marcos Lítica** productor y asesor musical



Detalle  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

Vista general  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Hay quienes devalúan la orden del Presidente Néstor Kirchner de bajar los retratos de los dictadores en el Colegio Militar porque se trataría “solamente de un símbolo”. Pero precisamente porque ese “proceda” era un símbolo clave del desmantelamiento de la política del terror fue que tuvo el carácter de un punto de inflexión de tal magnitud que puede decirse que recién en ese momento de verdad terminó la dictadura.

Los espacios que ocupaba la ex ESMA poseen una carga emocional que no proviene exclusivamente de su carácter de representación del terror de Estado. Si todavía nos sobrecoge es porque allí el espanto no es un mero significado sino que está fundido en una materialidad específica que afecta nuestro cuerpo entero. Cuando recorremos sus edificios vivimos una doble realidad. Estamos caminando ahora, sí. Pero el resonar de cada paso puede abrir el túnel

del tiempo de nuestras evocaciones y arrojarnos de pronto en medio del campo de concentración.

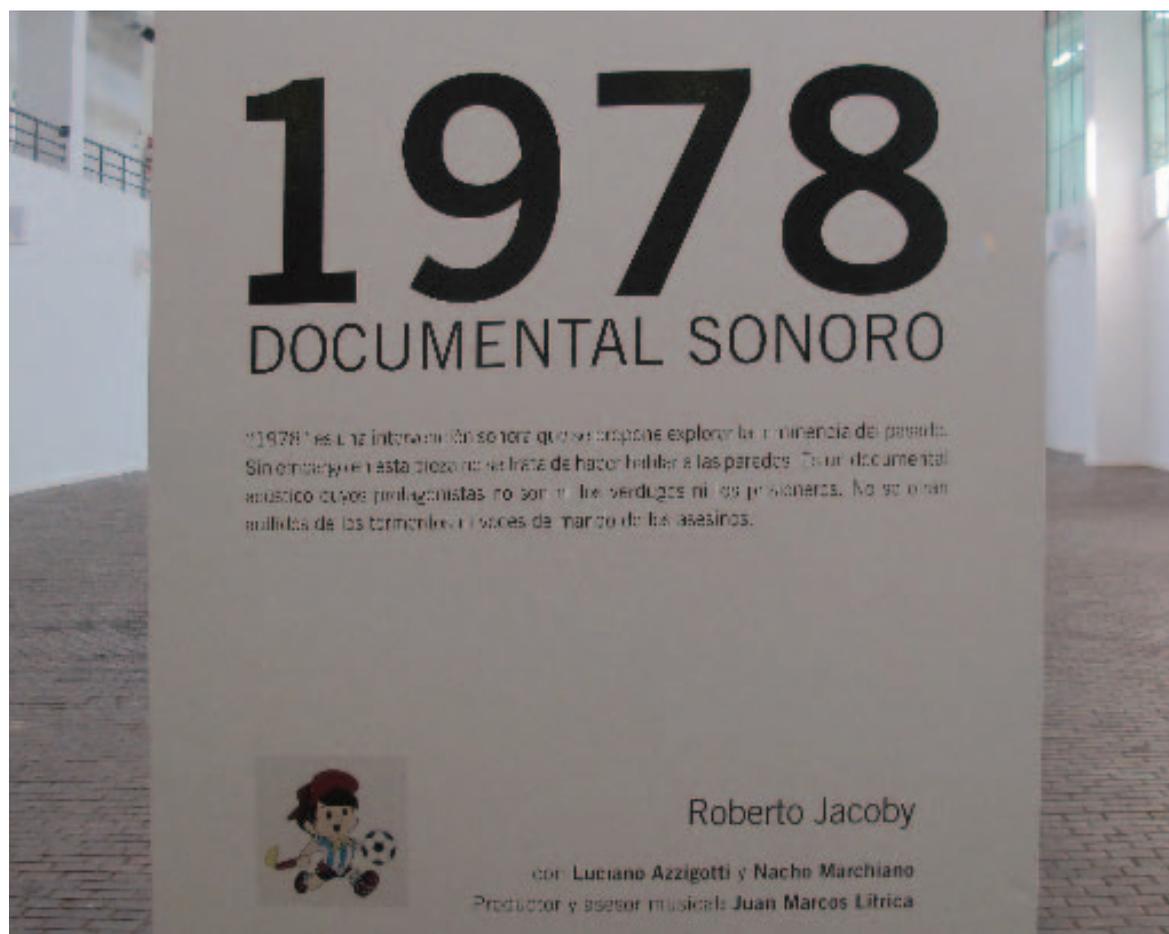
“1978” es una intervención sonora que se propone explorar la inminencia del pasado. Sin embargo en esta pieza no se trata de hacer hablar a las paredes. Es un documental acústico cuyos protagonistas no son ni los verdugos ni los prisioneros. No se oirán aullidos de los tormentos ni voces de mando de los asesinos.

Por el contrario, se buscó reponer el rumor que llegaba desde afuera, que se infiltraba en cada pliegue de ese infausto año en que la Argentina ganó la Copa del Mundial de Fútbol. Tal vez ese ruido haya sido lo que estrictamente se llama “lo siniestro”.

**R.J.**

Vista parcial

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



# Cuaderno Argentina 2010

Lucio Girondo



Vista general

Fotografía: Javier Salerno (CCMH Conti)

Lucio Gironde realizó este cuaderno entre Buenos Aires y La Plata en el año 2010, cuando viajó a Argentina para asistir al testimonio de su padre Alberto Gironde en el nuevo proceso judicial contra los militares de la última dictadura cívico-militar que tomaron el poder en 1976 con un golpe de estado.

“Mi padre testimonia en el marco de la causa E.S.M.A, nombre de un cuartel de la marina militar donde funcionaba un campo de concentración clandestino. Es ahora allí

donde se hace la exposición de este cuaderno. El cuartel se transformó en centro de la memoria, de las atrocidades de esos años y también del paisaje artístico contemporáneo. (...) denunció con ironía las aberraciones y absurdos sociales y políticos. El humor, permite desdramatizar con piruetas textuales o formales un contexto escandaloso, abyecto...como si la alegría de vivir fuese más fuerte que todo.”

**Andrés Labaké**



# Hay una imagen de esa idea

Curaduría:

**Emmanuel Muleiro y Andrés Labaké**

Artistas:

**Aurelio García / Camila Ramírez / Daniel Santoro**

**Leonel Luna / Magdalena Jitrik / Mauro Giaconi**

**Nicolás Arispe**

Textos y publicaciones:

**Juan Forn / Yuyo Noé / Etienne de la Boetie**

Es un posible ensayo, un conjunto de fugas y recortes, que a su vez reúne algunos apuntes dispersos, testimonios poéticos y un grupo heterogéneo de imágenes, objetos e intervenciones que conforman diversas aproximaciones desde las artes visuales al discurso y al pensamiento político revolucionario y de liberación, a las inscripciones y significaciones de los procesos sociales, a esa constelación que pareciera en constante, perpetua y necesaria reconfiguración y contextualización.

Los artistas convocados trabajan desde dispares prácticas, cuestionamientos y atravesamientos estéticos y éticos, probablemente todos asumiendo la necesidad de un no conocimiento o de un otro conocimiento, de una construcción alternativa y en revisión. Una deriva entre significantes flotantes, presintiendo o percibiendo la dificultad de metalenguaje en el proceso y en el discurso revolucionario.

Varios de ellos visitan y revisan la constitución de los imaginarios sociales, de las historias, las creencias, las ideologías, construyen imágenes y objetos imposibles, pa-

radojales, que abren la reflexión sobre la noción utópica que conllevan. Proponen lo lúdico como un elemento de desplazamiento y re-articulación.

Problematizan, algunos, la relación entre comunidad e individuo, las estrategias y sistemas que utilizan éstas para constituirse y contenerse, y la deriva o inclusión del individuo en ellas.

Otros ensayan la potencialidad poética de sus prácticas y operaciones como modificadores energéticos y sensoriales de un espacio determinado o como posibles mediadores simbólicos y transformadores de la percepción formal y conceptual. Enfocan diferentes experiencias y conceptos, explorando la tensión que existe en el espacio intermedio entre ellos.

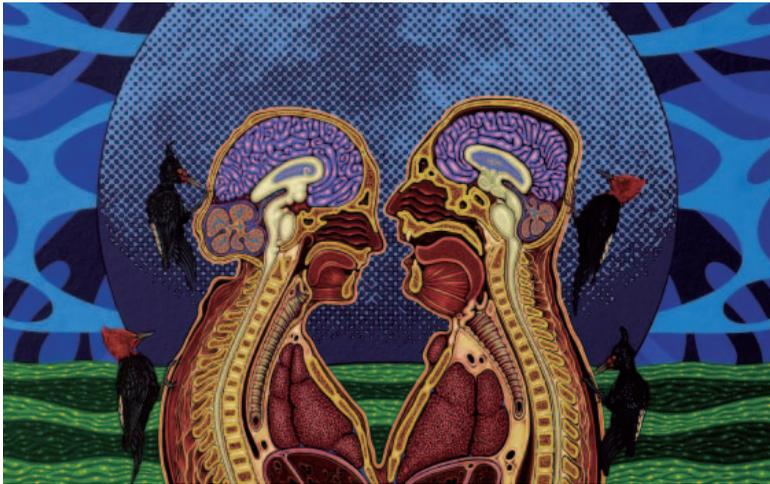
En conjunto, reflexionan y cuestionan a la vez que restituyen y re-valoran críticamente la potencia de estos discursos y construcciones.

**A.L.**

Vista general

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



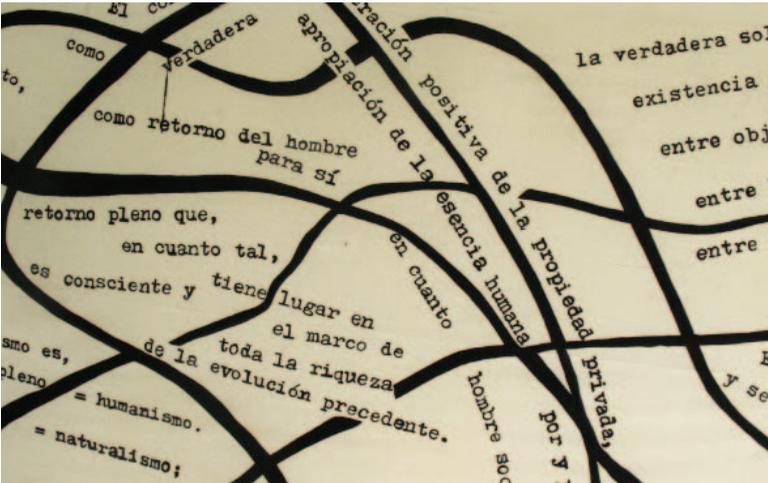


Aurelio García  
Camila Ramirez  
Nicolás Arispe

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

Nicolás Arispe  
Daniel Santoro  
Magdalena Jitrik  
Mauro Giacconi  
Leonel Luna

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



# LINDE / MIT

(Modelos de Intercambios Temporarios)

Curaduría:

**COZA (Roger Colom, Julia Masvernat y Leonello Zambón**

Artistas participantes de la residencia ST3 en el EAC de Montevideo 2013:

Colectivo **ÍO** (BR) / **Túlio Pinto** (BR) / **Magela Ferrero** (UY) / **Juan Gugger** (AR) / **Julia Masvernat** (AR) / **Leonello Zambón** (AR).

Artistas invitados para esta muestra:

**Felipe Moraes** (BR) / **Marcelo Armani** (BR) / **Nazareno Rodriguez** (BR) / Nocturama: **Alejo Rotemberg**, **Juan Pablo Margenat**, **Verónica Calfat**, **Julia Masvernat**, **Martin Flugelman**, **Martín Zaitch** y **Alfonso Piantini** (AR)

Realizadores CIF (Centro de Investigaciones del Futuro):

**Marco Correa Panizzi** / **Sergio Lamana** / **Francesco Milano** / **Alejandro Montaldo** / **Leandro Pereyra**

Un LINDE implica contigüidad y separación a la vez, lejanía y cercanía que operan de manera simultánea. Pero un linde es un no-espacio. Ni siquiera es un territorio, sino una separación de territorios. Un fin en sí mismo, también un principio. Esta muestra incluye artistas de Brasil, Uruguay y Argentina, Es un intento de acercamiento y una búsqueda de preocupaciones comunes entre prácticas distintas. Se trata de una labor de hospitalidad, de apertura de espacios, para que las obras respiren juntas, por separado y en colaboración, y así puedan crecer por encima de lo que las divide, en busca de lo que las une, en busca de sus lindes.

Si el arte tiene una función hoy, creemos que es la producción de sentido en un ambiente hostil, de vaciamiento. Entre los no-lugares, y sus líneas de demarcación siempre expansivas, existen otros lugares precisamente dedicados a la producción de sentido. Uno de ellos es la exESMA y las instituciones que acoge, incluido el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Esta exploración de los límites, los lindes entre prácticas artísticas e intereses dispares, procura abrir espacios para esa producción de sentido, contra el vaciamiento promovido por la espectacularidad anodina, a través del contacto y la interacción. Toda curaduría intenta favorecer ese contacto en busca de la producción de sentidos no evidentes a primera vista.

La ocupación momentánea de un espacio difícil como es la Sala 1 del CCMHC, antes de ser un impedimento para esta labor, es un incentivo. Que este espacio forme parte de la exESMA, espacio de un doloroso vaciamiento de sentido, no hace la tarea más fácil, pero sí más exigente.

LINDE explora las exigencias de este espacio e intenta producir sentido precisamente en las líneas divisorias que marcan la disparidad y la diferencia.



Vista general  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Cont)

## INSTRUCTIVO COZA #2

(Cómo hacer una muestra)

1. Traer gente de distintas procedencias - seleccionadas por una instancia ajena.
2. Dejar que cada uno haga lo suyo.
3. Reunir los trabajos individuales bajo un solo techo; si es posible, una sola sala.
4. Idear un texto exculpatorio en el que se describan puntos en común de las obras, produciendo, desde fuera de las obras, una unidad falsa, describiendo relaciones entre ellas y entre ellas y esa unidad encontradas a posteriori, o sea cuando ya es demasiado tarde.
5. Dar a la muestra un título ideado por otros, en otro momento y para otra cosa.



## INSTRUCTIVO COZA #3 (Aproximación a la utilidad)

1. Partiendo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, defender un derecho propio o de un colectivo afín.
2. Partiendo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, defender el derecho de otro o de un colectivo no afín.
3. Repetir punto 2, pero con otro individuo o colectivo más alejado, menos afín.
4. Repetir punto 3, con otro individuo aún más lejano y menos afín.
5. Repetir punto 4.
6. Examinar la distancia recorrida entre la defensa de un derecho en el punto 1 y la defensa de un derecho en el punto 5.
7. Ver si las obras expuestas en LINDE pueden servir como entrenamiento para el punto

Vista parcial

Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)





Vista general  
Fotografia: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



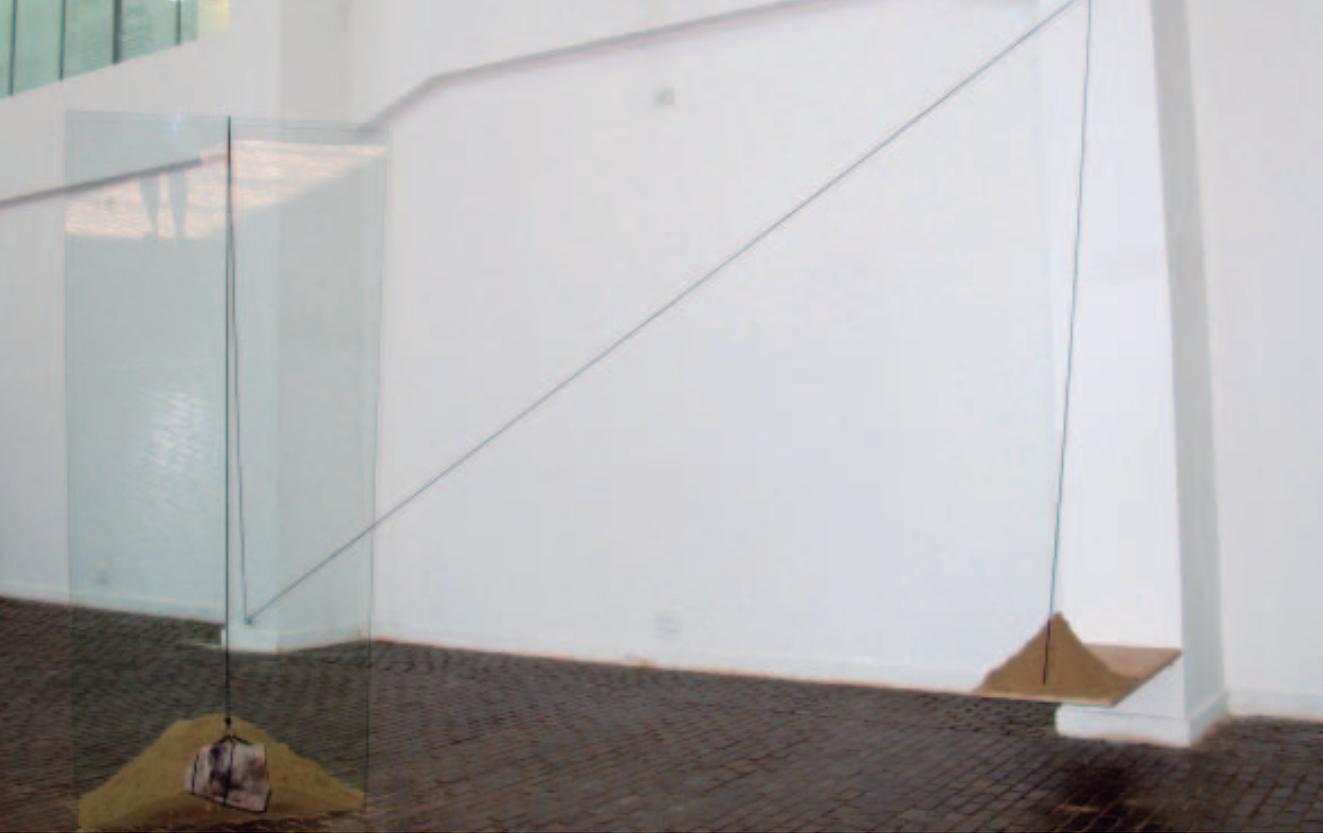
Vista general  
Fotografia: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista general  
Fotografia: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista general  
Fotografia: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

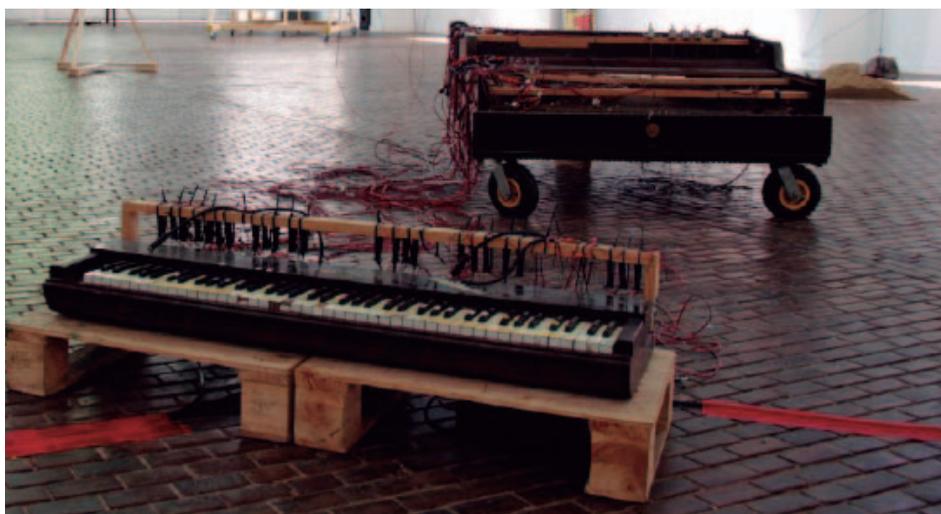


Vista general

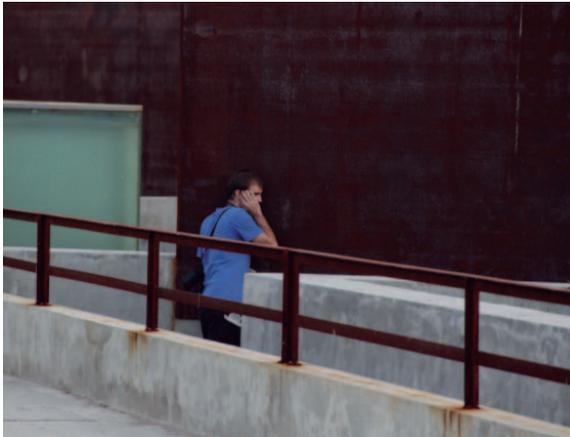
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista parcial  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista parcial  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Laboratorio- recorrido sonoro por Sonidocinico  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



### Activaciones:

- Inauguración: Concierto en dos partes:
  - a. Piezas para Piano Fantasma y clarinete bajo, interpretadas por Pablo Grinjot y Luciano Giambastiani
  - b. Presentación en vivo del trío de noise COSO
  
- Laboratorio - Recorrido sonoro por Sonidocinico
- Cierre: Presentación Nocturama + Concierto fantasma



Vista general

Fotografía: Eva Chevallier Boutell. (CCMH Conti)



Presentación Nocturama  
+ Concierto fantasma



Vista parcial  
Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)

# Pedazo de algo

Cinthia De Levie

Es un trabajo a partir de un hecho -----► 10.000 restos óseos de indígenas en el subsuelo del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.



**El museo -----► ¿puede un museo explicar el mundo?**



Las “cosas” de adentro del museo -----►

-¿qué distancia existe entre los animales embalsamados y los restos óseos?

-¿por qué alguien decide coleccionar huesos humanos?

-¿puede un pueblo entero caber en un museo?

**Las “cosas” en pedazos de adentro del museo -----►**

-¿qué hacer con algo que se rompió en muchas partes?

-¿qué pasa si se vuelven a unir esos pedazos?

-¿se pueden arreglar?

**Las “cosas” ocultas de adentro del museo ó el caso del corazón delator -----►**

¿cómo se explica la sensación de que “falta algo”?



¿cómo explicar el mundo a través de las cosas que se guardan en un museo pero no se exhiben?



C.D.L

Detalle

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista general  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# Relatos

Curaduría y textos: **Soledad Sánchez Goldar**

Asistente curaduría: **Ana Volonté**

Artistas: **Lucas Di Pascuale / Aníbal Buede (invitados: Virginia Buitrón, Pio Longo y Juan Terranova) / Gabriel Halac Natalia Colón / Tomás Alzogaray**

## Relatos

Recorrido es tal vez la palabra que sintetiza esta muestra, el recorrido de ciertos trabajos realizados por 5 artistas cordobeses, los cuales han sido revisitados en varias ocasiones. Esas revisiones y puestas en diversos contextos han potenciado y cargado de sentido a lo que se exhibirá en el marco de esta propuesta expositiva.

Procesos de acumulación, archivo, situaciones de diálogo, comunicación y acción, son puntos de encuentro en las obras “**Proyecto RED**” de **Aníbal Buede**, “**Visitas a La Perla**” de **Gabriela Halac** y “**Botín**” de **Lucas Di Pascuale**.

En el caso de **Proyecto RED**, se presenta un tejido conformado por documentos que **Aníbal Buede** fue cosechando a lo largo de los años, pistas que junto a hilos de ficción recogidos en acciones performáticas interpretadas por invitados, nos presentan a tres militantes políticos argentinos: **Diana Tray, Rodolfo Walsh** y **Envar El Kadri**.

Tanto realidad como ficción conforman el proceso de construir memorias en nuestro cerebro, **Proyecto RED** nos propone como posibilidad la desaparición entre los límites de una cosa y otra.

**Visitas a La Perla** es un proyecto que **Gabriela Halac** desarrolló durante su participación en una residencia organizada por el proyecto Demolición Construcción en el **Espacio de Memoria La Perla** y fue expuesto anteriormente en el Museo Ex Teresa Arte Actual de México.

**Visitas a La Perla** está integrada por un archivo subjetivo sobre el sitio de memoria conformado por señalamientos, acciones y diálogos que la artista mantuvo con diferentes invitados que recorrieron el sitio. Hay una búsqueda de recopilar miradas particulares, pequeñas historias y sensaciones por sobre la monumentalidad de La Perla y el horror que la acompaña. A su vez, un paisaje sonoro realizado con material de audio recopilado en el lugar y trabajado por el

artista **Andrés Oddone** acompaña una imagen que condensa la soledad y vacío de “la cuadra”, lugar donde los detenidos desaparecidos pasaron sus días de confinamiento en el ex centro clandestino de detención.

**Botín** nos muestra un proceso de acumulación y revisión de diferentes piezas realizadas por el artista **Lucas Di Pascuale**, que nos presentan un recorrido por su extensa producción, por sus relaciones y diálogos con otros artistas y con nuestra historia más reciente. El inventario de este trabajo recoge obras como “Hola tengo miedo”, publicación realizada durante una residencia en el **Espacio de Memoria La Perla**; “Apunte Daleo”, que es una transcripción manuscrita del testimonio de Graciela Beatriz Daleo en el juicio a las Juntas Militares Argentinas de 1985; la bandera del “Partido Transportista de Votantes” (PTV); y trabajos de otros artistas como Luciano Burba y Pablo Peisino, entre otros.

El diálogo, la comunicación, la creación de vínculos y redes son elementos claves en la producción de este artista y se hacen visibles en **Botín**, como posesiones resultantes del enemigo vencido, que es el olvido, y también como tensión en cuanto a la etiqueta de “arte político” relacionada con su propio trabajo.

En los trabajos de **Natalia Colón “¿Se sabe algo?”** Y **Tomás Alzogaray “Cuadernos del exilio”** el recorrido y punto de encuentro está en la revisión de la historia personal vinculada a la última dictadura militar argentina. La subjetividad y el universo sensible que estos artistas nos presentan con su trabajo dan cuenta de las heridas que el terrorismo de estado imprimió en toda una generación.

**¿Se sabe algo?** nos acerca a la incertidumbre, la falta de duelo, la ausencia y lo que no se puede resolver, situaciones palpables en el trabajo de **Natalia Colón** que vincula

## Montaje

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

documentos que le sirvieron para reconstruir la identidad de sus padres, recopilados para sustentar el juicio llevado a cabo por sus desapariciones forzadas durante la última dictadura militar en Argentina, junto a objetos que buscan representar los hallazgos de esa información, como joyas, esculturas de alpaca y vidrio que, cito: “buscan reconstruir el momento de la explosión”.

La reconstrucción de la memoria, el tiempo detenido, lo pendiente, se hace presente en el trabajo de Natalia Colón evidenciando una convivencia con la necesidad de mantener viva la memoria.

**Cuadernos del exilio** rescata la vivencia de Tomás Alzogaray en relación al exilio familiar en México que duró 8 años. Por un lado, la partida, el nacimiento de su hermana en el país que los acogió; por el otro, el regreso a la Argentina, no ser de ningún lugar, ser extranjero en ambos países.

Mediante el dibujo y el texto aparece un universo trágico, el humor negro, el sexo, el universo infantil del mundo de los cuentos y las canciones trasladado a un pasado reciente de botas, bigotudos, barbudos, bibliotecas enterradas, etc.

En esta exposición solo mostraremos 6 de los 38 cuadernos que conforman el universo de **Cuadernos del exilio**. Esta acumulación, este recorrido, da cuenta de una insistencia, de un proceso de revisión personal que viene llevando a cabo **Tomás Alzogaray** y que toma el cuaderno escolar como espacio expositivo, de expresión y memoria de su propia historia. Posiblemente, también, da cuenta de cierta irreverencia a la idea de normalización del sistema educativo, utilizando el cuaderno como espacio creativo, de miedos y preguntas en tanto aprendizaje.

S.S.G.

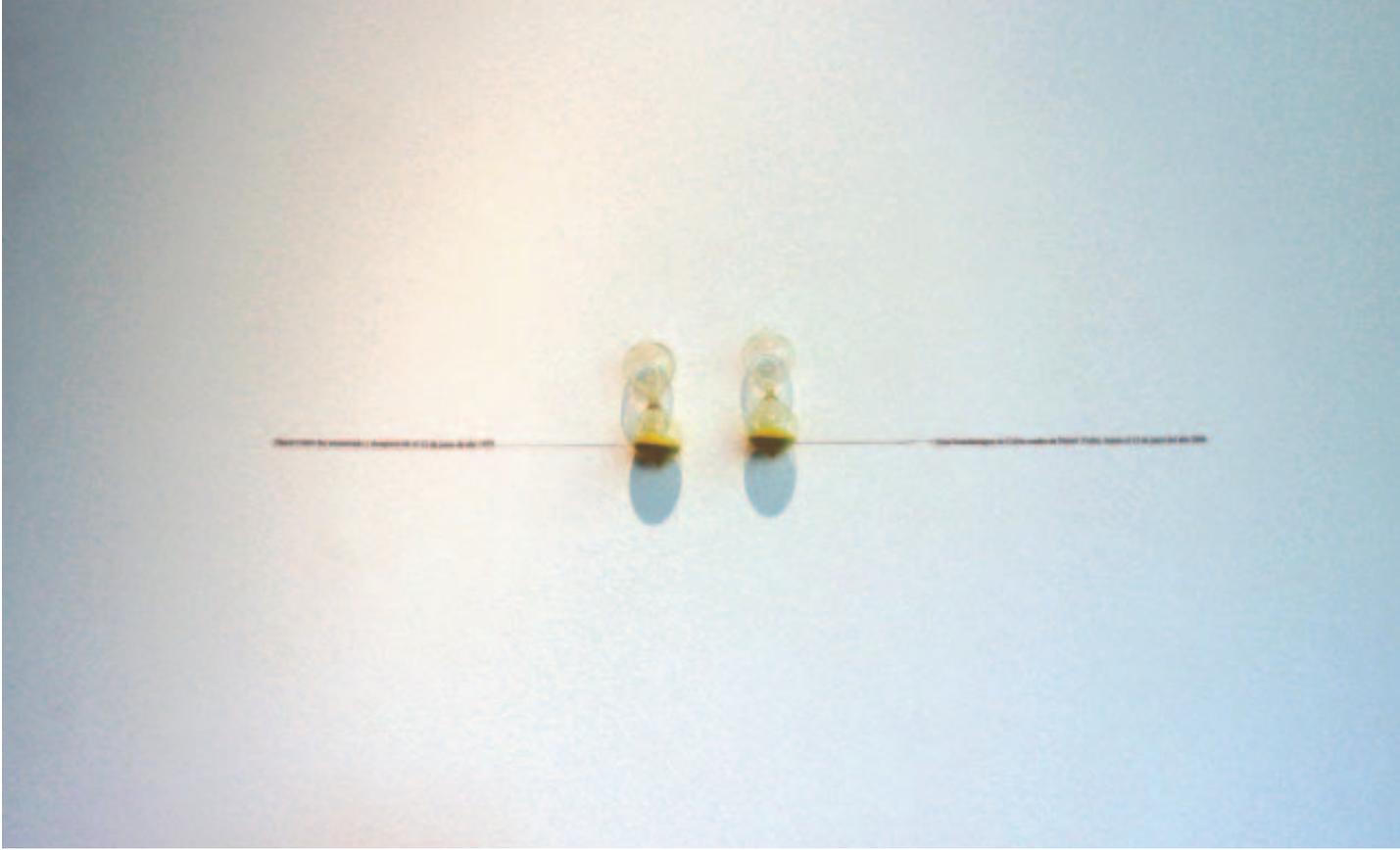




Proyecto RED, Anibal Buede  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

Botín, Lucas Di Pascuale  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)





¿Se sabe algo? / Detalle  
Natalia Colón

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

Vista parcial

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)





# Artes Visuales

## **2015**

# Olfato, en tiempo y lugar. A 50 años de Antiestética

Yuyo Noé

Curaduría y textos:  
**Cecilia Ivanchevich**

*“Olfato: sagacidad para descubrir o entender lo que está disimulado o encubierto” (DRAE)*

En sus primeros años, Luis Felipe Noé trabajó como muchos artistas siguiendo una forma lineal histórica, describiendo a través de su estética cada hecho histórico como una línea de tiempo en su propia obra. Sin embargo, luego del año 1962, Noé asume un compromiso político al hacerse un replanteo/relectura de la situación mundial que supo traducir en estéticamente a través de su obra pictórica y que tomando forma literaria en 1965 con la publicación de su libro “Antiestética”. Es así como la obra de Noé posee una fuerte lectura e interpretación de la política internacional y los sucesos históricos de los últimos 50 años.

Los hechos históricos en los que se enmarca la vida de Noé, van, en el plano internacional desde la 2<sup>da</sup> guerra mundial, la Guerra Fría, el Comunismo y su caída; en Argentina Noé atraviesa las distintas etapas del peronismo, las dictaduras y posteriores variables de la democracia. Fue testigo de hechos históricos que determinaron la realidad actual y al vivir ese proceso de “quiebres” y “tensiones” sumado a su naturaleza sensible y curiosa se vio impulsado a desarrollar su obra plástica y literaria (quizás indivisibles) en lo que él mismo da a llamar “teoría del caos”.

En 1965, a partir de estas primeras experiencias escribe en su libro *Antiestética* conceptos sobre una estética creativa y su entendimiento del caos como clave para llegar a ella:

*“Nuestra sociedad carece de la idea de orden como equilibrio y como hecho estático, de una multiplicidad polémica. Puede ser un todo. Un todo con elementos que tienen relación entre sí, una relación caótica pero relación, al fin. Esta relación constituye una estructura, una estructura del caos.”*

Treinta y nueve años después Noé se replanteó, en su libro *Noescritos, sobre eso que se llama arte*, el caos como una estructura interna en permanente cambio. En su “teoría del caos” Noé simboliza el paso de la modernidad a la posmodernidad, ese particular proceso de reajuste que él no lo leyó como un desorden, sino como una vitalidad de cambio, propia de quién presente un nuevo mundo. En 2015, ya a sus 82 años Noé postula:

*“Decir ‘creo en el caos’ es un acto de fe, no de razón. Sin embargo, no se puede tener fe en el caos -el gran devorador de postulados-, y si formulo este convencimiento es porque, a su vez, lo considero el gran aglutinador de lo heterogéneo, lo cual no deja de ser un acto racional. Es el orden de lo que eternamente está en estado de transformación. ‘Creo en el caos’ significa: me interesa la eterna transformación de la vida. Y para un arte estático como la pintura, esto es un desafío. Pero en tiempos complejos y acelerados como los que nos ha tocado vivir, creo que es necesario asumir el caos para lograr la imago mundi de hoy.”*

Sus obras se titulan de manera tal que generan en el espectador no sólo complicidad sino también la necesidad de remitirse al momento en que fueron pintadas las piezas. Por ejemplo, obras como *Esto no tiene nombre III*, que él pintó en 1976 durante su estadía en París, y en la que percibe, más allá de la distancia transatlántica, los sucesos que en Argentina se harían públicos muchos años después. En esta obra se ven fragmentos de cuerpos sin vida siendo arrojados por desde el aire, al igual que lo hicieron los militares en la época de la Dictadura Argentina.

Otro ejemplo es *¿A dónde vamos? o Presente* (1964), donde Noé manifiesta su curiosidad y desconcierto ante la latencia de la actividad peronista frente a la fracasada operación retorno. Esta misma cuestión se evidencia también en su obra *“El ser nacional”* (1965), donde la tensión inmanente en la construcción de la identidad nacional es plasmada por el artista en una instalación que justamente genera yuxtaposición de planos y aparentes rupturas. En 1996, ya con referencia al clímax del efervescente neoliberalismo y los sistemáticos indultos durante el gobierno de Menem, Noé crea obra que podría nombrarse entre las pocas literalmente de protesta *Aquí no pasó nada*.

Pero la alusión geográfica no queda en el mero nacionalismo, sino que trasciende a la Argentina para plasmarse en su pasión por la frondosidad y riqueza del continente y la dinámica latinoamericanista. Expresadas en obras como *La naturaleza de América* (1975) *Recorrido amazónico* (1981) y *Naturaleza de la naturaleza* (1985) donde Noé no sólo apunta a la descripción botánica, sino que utiliza a ésta en forma simbólica para describir su percepción de la urgencia del ser latinoamericano.

En este sentido, en este relato curatorial se incorporan casi cincuenta obras que ilustraron entre 2008 y 2009 el texto del escritor uruguayo Eduardo Galeano *Memorias del fuego* y que fue publicado en fascículos por el diario Página 12. En estas ilustraciones Noé vuelve a vincularse con la historia latinoamericana y pone de manifiesto la relación entre la necesidad de narrar a través de elementos plásticos el relato escrito y sin dejar de lado la expresión a través del propio lenguaje visual.

Termina el recorrido histórico en esta exposición con *Al día de hoy* (2014), obra que podría decirse parece un balance agónico reflexivo acerca de la crisis económica mundial. En esta pieza Noé converge con fuerte tensión y naturalidad una categórica figuración emergiendo de una estructurada abstracción, muy característica en su obra de este nuevo milenio y que dan a esta obra ese clima ambiguamente lánguido y potentemente desesperado, sin llegar a ser apocalíptico.

Luis Felipe Noé se define a sí mismo como un “escéptico optimista”, es decir, alguien que siempre estuvo seducido, desde las certezas, por la contradicción como factor inherente al ser humano, el cual se encuentra con la reinante y la arbitraria inestabilidad, ambas como punto de partida en una extasiada relación contemporánea.

Es así que Luis Felipe Noé olfatea su contexto histórico y lo transforma en una relación dialéctica plástica. Es decir, cuenta la historia a través de una estética propia, que, al igual que la historia que cuenta, rompe con reglas y las tensiona para asumir, al menos plásticamente, al caos como estructura.

C. I.



Inauguración

Fotografía: Eva Chevallier Bourtel (CCMH Cont)





Vista parcial  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)





Laboratorio interdisciplinario de arte  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

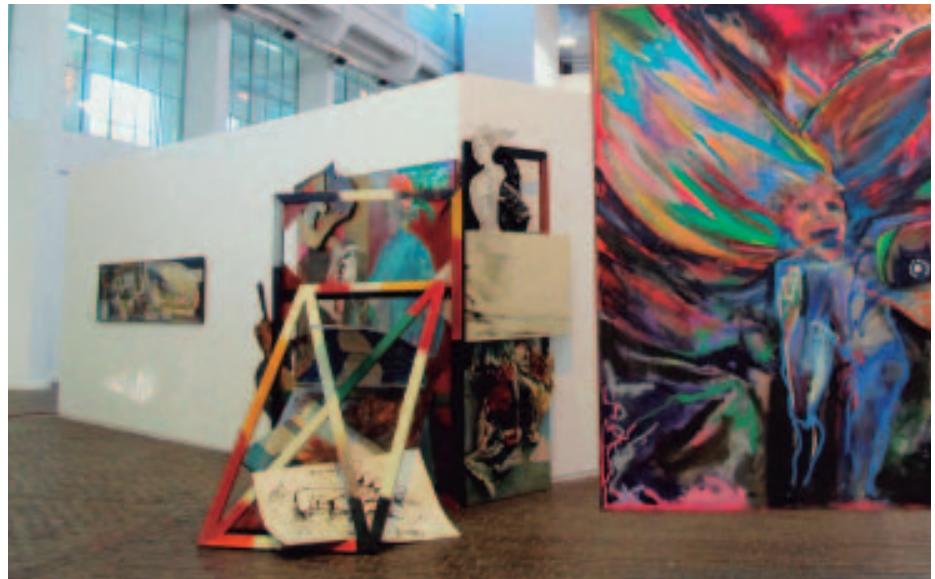


Vista parcial  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Marco Bufano (CCMH Conti)

# Laboratorio interdisciplinario de arte

Otra característica que describe la figura de Luis Felipe Noé es su generosidad. Noé da lugar al *Laboratorio Interdisciplinario de Arte*, proyecto coordinado desde 2011 por Cecilia Ivanchevich y Diego Romero Mascaró al abrir su exposición en tiempo y espacio. Inspirados en su línea de pensamiento estos artistas generan un proyecto que convoca a diferentes disciplinas (pintura y música) y geografías a dialogar a través de su propio medio expresivo para componer en tiempo real, con el objetivo de generar una obra de carácter colectivo.

*El dibujo es la mano y es la huella, es como la impresión digital de alguien. Por más representativo, por más voluntariamente fiel al objeto que uno pueda querer ser, el dibujo de uno es el dibujo de uno, de ese uno que está dibujando y de ningún otro. El dibujo es como la respiración. Hay maneras distintas de hablar. Cada uno de nosotros respira de maneras distintas. (...) Existe el dibujo como vibración. La vibración es un concepto del dominio musical, pero lo bueno de la música es que nos enseña a entender toda la estructura lingüística abstracta, no nominal. Y la gente cree que el dibujo es nominal porque llega a nombrar cosas, porque dibujar un vaso como dije antes, es como decir "vaso". Pero en realidad la estructura del dibujo, como en todas las artes plásticas, es casi musical.*

Noé, Luis Felipe; De que hablamos cuando hablamos de pintura en Noescritos sobre eso que llamamos arte. Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2006, P. 345-34

El Laboratorio Interdisciplinario de Arte se propone formar un equipo interdisciplinario de artistas visuales y sonoros que trabajen de forma simultánea, impregnándose y dialogando desde sus propios universos. El objetivo de este diálogo es producir una obra de carácter colectivo. Utilizando el lenguaje propio de cada disciplina, esta obra colectiva fluirá y confluirá, inspirando un nuevo imaginario con cada gesto. Un trazo, un sonido, una idea, pueden transformarse en toda una obra. Diálogo, sinergia.

El Laboratorio Interdisciplinario de Arte tiene por objetivo destacar los aspectos característicos de las Artes Sonoras y de las Artes Visuales desde sus esencias de comportamiento. Durante este encuentro ambas disciplinas tomen de la otra los aspectos compositivos, metodológicos y prácticas inherentes a cada una de ellas. El proceso de improvisación será aquél que prime durante el curso.

Artistas visuales: **Cecilia Ivanchevich, Silvia Katz, Julio Lascano, Mónica Millán, Elena Nieves, Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía**

Artistas sonoros: **Martín Liut, Diego Romero Mascaró, Hernán Samá y Juan Pedro Torresani**

Artista audiovisual: **Melisa Haller**

Fotógrafo: **Ezequiel Díaz Ortíz**



Vista general

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# Cuando todos los deseos parecen posibles

Alejandra Lapacó



Inauguración

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



# Sólo 6 grados de libertad

Nahuel Agüero

Seis son las posibilidades de movimiento que cualquier cuerpo tiene en el espacio, dos por cada eje espacial.

Cada vez que uno de estos cuerpos realiza un vínculo permanente con otro, uno de esos grados individuales se ven restringidos, y de esta manera su libre actividad irá disminuyendo a medida que estos vínculos aumenten.

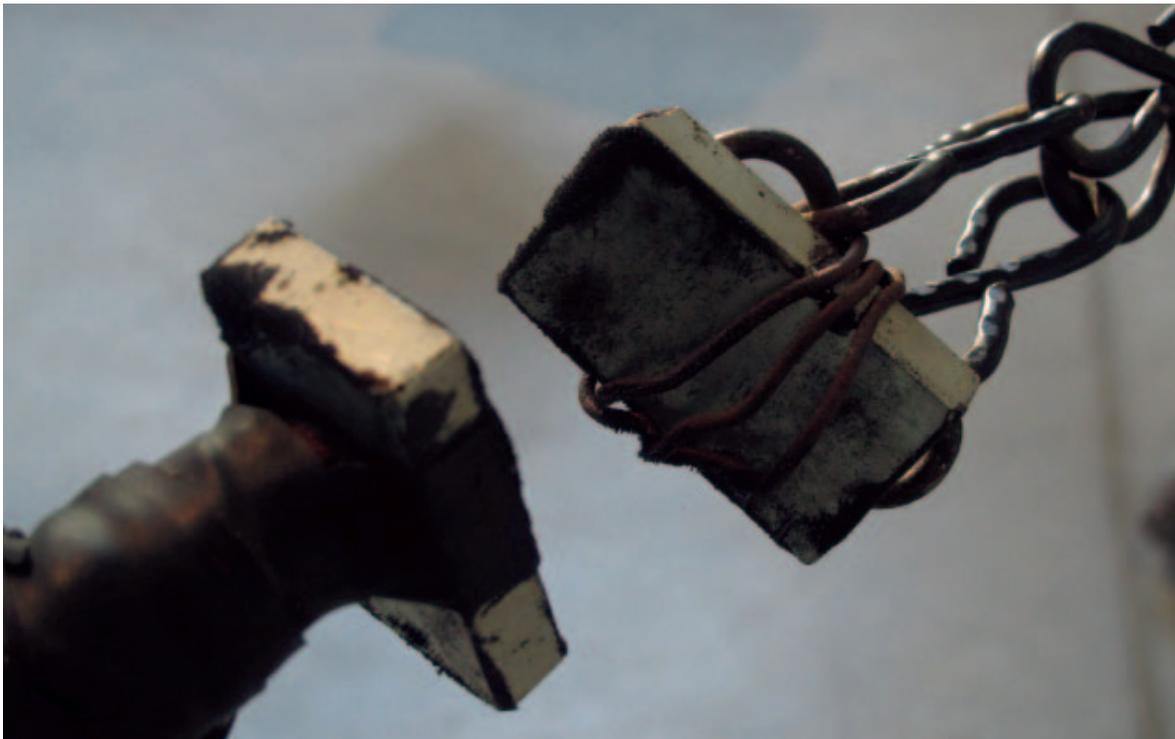
Sin embargo, estas asociaciones que se producen entre unos y otros cuerpos, dan una capacidad móvil diferente a la que tenía cada cuerpo por separado, dando así por cada unión un nuevo sistema de movimientos posibles que corresponde a este conjunto de cuerpos.

*Sólo seis grados de libertad*, es un estudio sobre mecánica, que intenta reflejar a nivel general y conceptual los límites y posibilidades de la libertad, que pueden conseguirse a través de vinculaciones entre cuerpos, ya sean una molécula, un objeto o también un ser cualquiera.

Esto es tan solo un concepto mecánico, aun así pretende ir mas allá y reflejar aunque sea un leve cuestionamiento, sobre cuáles son los límites reales de la libertad, y cuáles sólo son ficticios y por ende potencialmente insignificantes.

Detalle

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)





Vista general

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# Línea de producción

Paula Massarutti

## Los gestos diarios

En 1934 **Simone Weil**, una profesora de filosofía proveniente de una refinada familia burguesa parisina, dejó las comodidades de la vida académica para entrar a trabajar en la fábrica de Alstom en París, y luego en la Renault, en la convicción de que sólo atravesando la experiencia en primera persona, podía llegar a dar testimonios sobre las condiciones del trabajo industrial de su época. De esa vivencia nació *La condición obrera*, quizás uno de los testimonios más cercanos y reflexivos sobre el tema. En su diario de los días de fábrica, incluido póstumamente en esa publicación, dice:

“No sólo es preciso que el hombre sepa qué hace, sino que, a ser posible *se de cuenta de lo que hace*, que se de cuenta de la naturaleza modificada por él. Que para cada cual, su propio trabajo sea *un objeto de contemplación*.”

Es difícil aún hoy superar las hazañas de esta verdadera heroína moderna, en parte porque las condiciones del trabajo industrial ya no son las mismas. Sin embargo creo que la obra de Paula Massarutti logra tocar algunas de esas premisas.

En primer lugar, Paula va al lugar de los hechos, a ver y oír por su propia cuenta y a conversar con los protagonistas de una forma de trabajo que está a medio camino entre la producción industrial y la artesanal. Conoce a los operarios. Lo primero que hace al mostrarme el video es presentármelos por sus nombres, y contarme lo que cada uno realiza en la fábrica: uno opera el montacargas (Ángel o “Chupete”) y el otro saca ladrillos de la cinta (Hugo). Les propone que hagan, para ella, los gestos de su oficio. Ellos acceden y, sobre todo, mantienen la palabra entre cada encuentro. Con el tiempo se suma un tercer operario, y luego aparecen los mecánicos.

Los mecánicos pueden comprender muy bien lo que todos hacen y qué significa el rol de cada uno en el conjunto. Y resuelven problemas todo el tiempo, con mucha flexibilidad porque su trabajo no es rutinario. Más bien se adaptan todo el tiempo a los accidentes de las máquinas, y a los avatares del mantenimiento de un mecanismo que no se detiene nunca. En común todos sienten mucho orgullo de la fábrica.

Ella dice “me dieron una clase de fábrica”.

Paula les pregunta por la historia de la fábrica de ladrillos Ctibor, que está entrelazada con la historia de La Plata, la ciudad que ella ama y habita. Se podría decir que todo lo que Paula hace está fuertemente teñido de amor (otra coincidencia con la filósofa) y así toca, percibe y piensa las cosas y hace arte. Quizás por eso logra hacer este singular retrato de un trabajo, un espacio, unos hombres; logra hacerlos jugar, con toda seriedad, y nos regala algo que a todos nos hace falta: la posibilidad de contemplar un espacio y un mundo que no conocemos, de contemplar y pensar, ver la belleza de los gestos y también pensar en la repetición de los gestos; en el cómo los cuerpos memorizan un esquema. ¿Quiénes forman la línea de producción? Ellos. ¿Cómo ocupan el espacio? Así. ¿Cómo se ponen de acuerdo? Con palabras ¿Cómo reemplazan el sonido de la máquina? Lo copian con la voz.

Miremos y escuchemos juntos: en la contemplación de estas imágenes, estos objetos y este espacio que nos ofrece Paula, nos aguarda un tesoro.

Leticia Obeid



# Carpani trabajador

## Entre el taller y la calle

Curaduría:

**Silvia Dolinko -Isabel Plante**

Ricardo Carpani (1930-1997) fue el creador de imágenes inconfundibles dentro de la historia del arte social en la Argentina. Sus dibujos de trabajadores robustos circularon en numerosos afiches que, como voceros del sindicalismo combativo y del peronismo revolucionario, empapelaron las ciudades durante los años sesenta y comienzos de los setenta. Hoy, aún constituyen marcas de una cultura visual compartida incluso por militantes que no pasaron exactamente por las mismas filas que el artista.

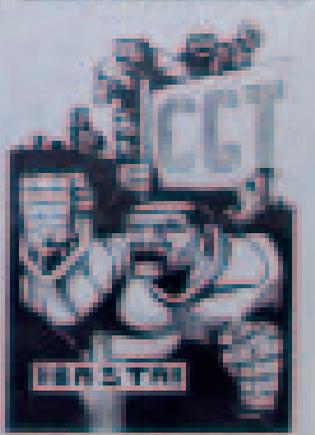
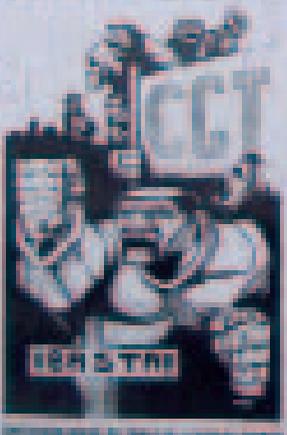
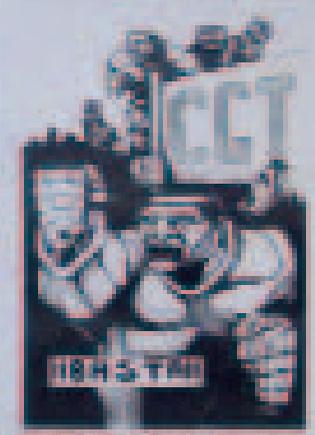
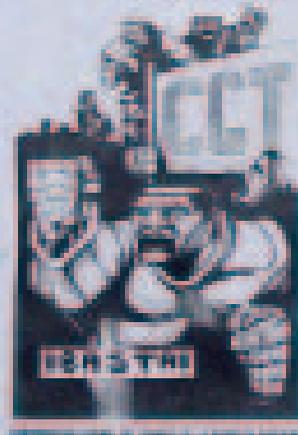
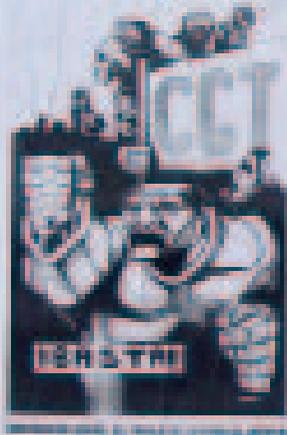
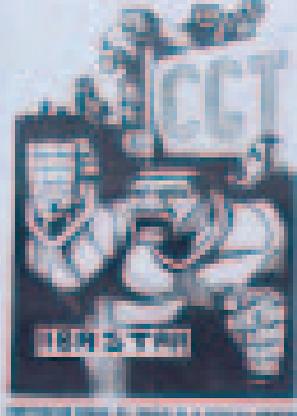
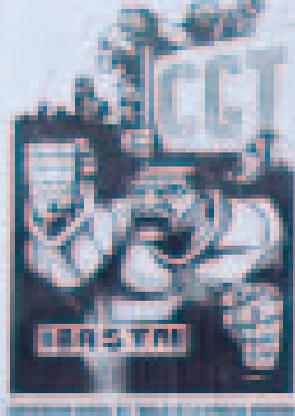
Esta exposición se centra en esas imágenes de Carpani: sus figuras del trabajador, de los desocupados, de los luchadores anónimos y también de íconos de la política nacional e internacional. A partir del archivo del artista, sobre el que la Universidad Nacional de San Martín comenzó recientemente un trabajo de ordenamiento y cata-

logación, se reúne buena parte de esa producción gráfica iniciada en 1962 con el afiche ¡¡Basta!! A estos carteles se suman algunas pinturas de gran formato y numerosos materiales inéditos: dibujos, grabados y bocetos que muestran el trabajo desarrollado por el artista.

Concebidas para su reproducción masiva, las figuras características de Carpani aparecen entonces en diferentes ejemplares, formatos, técnicas y tamaños, según el fin previsto para cada imagen y la etapa de trabajo a la que corresponden. Así, se alternan dibujos a lápiz o tinta con óleos y grabados, bocetos preparatorios con afiches impresos en offset o serigrafía, que multiplican los mismos motivos emblemáticos. Desplegadas entre el taller y el espacio público, estas imágenes dan cuenta del proceso creativo de Carpani, de su destreza gráfica, y también del impacto y la intensidad de su obra.

Detalle de montaje

Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)





Afiche Che Guevara  
Off-set Serigrafía color  
Vista parcial  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

Desocupados  
Óleo sobre tela  
150 x 200 cm / 1964  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)





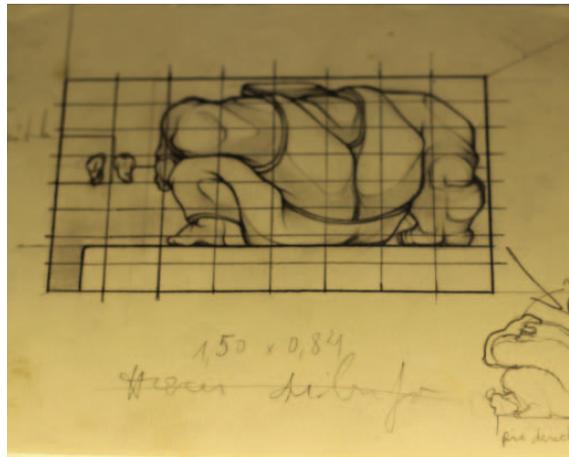
Vista parcial  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



penombra)



Detalle de Boceto  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Detalles de Bocetos  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)





Vista parcial

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# Solana y Umbría

Solana Peña

## Las sombras se alargan hasta diluirse en el atardecer

Hemos convertido nuestros suelos, nuestros ríos y mares en fosas comunes, llenas de restos que alguien llora, extraña, busca intensamente hasta su muerte.

Seres que lloramos, extrañamos y buscamos hasta nuestra muerte.

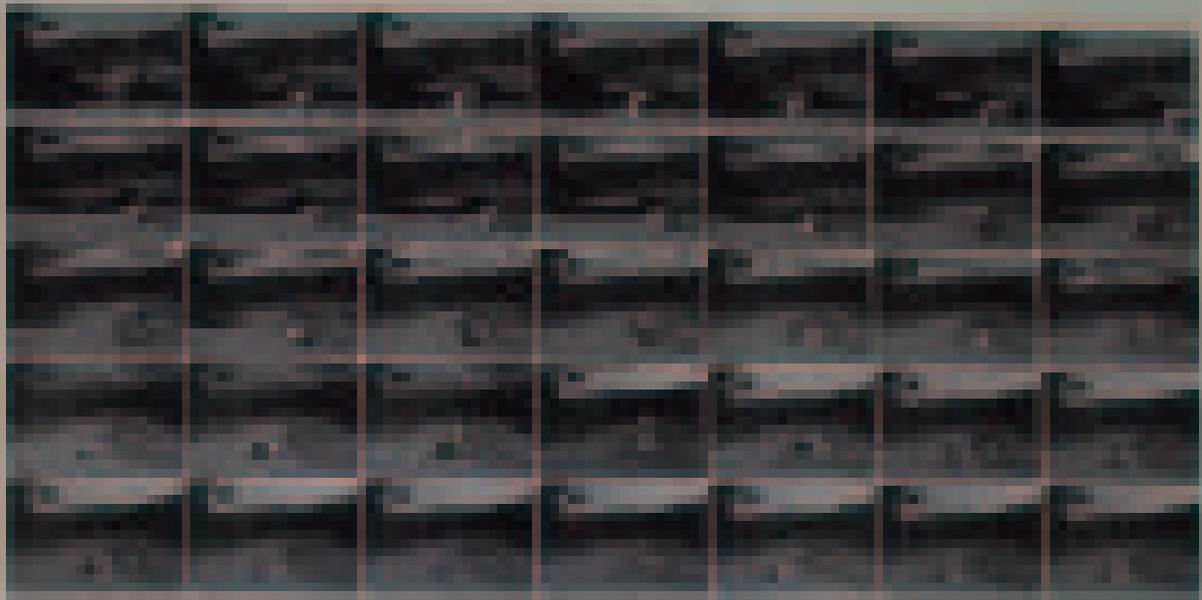
Hemos regado con sangre las piedras, las hojas, las vertientes, estamos parados sobre todo ese dolor, bebemos de esas aguas oscuras, nos cimentamos sobre las ausencias que nos marcan.

Solana cava su propia sombra, su propia fosa en el suelo común. Se busca a sí misma, su luz, su sombra; lo visible y lo oculto dialogan.

La sombra se mueve, se esconde de ella misma, la fosa se agranda, se deforman con el paso de las horas. Solana se busca incompleta mientras sus manos arrancan la tierra desde el amanecer hasta la caída del sol, la búsqueda de toda una vida, un gesto transformador, descomedido.

**Soledad Sánchez Goldar**





Vista general  
Fotografia: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# Beca FNA-CONTI 2014

Curaduría y diseño de montaje:

**Andrés Labaké**

## **Una experiencia conjunta**

Trabajar en una curaduría sobre las producciones de un grupo de artistas que fue seleccionado para un taller de análisis, es bien diferente que hacerlo en una donde uno, como curador, convoca a los artistas o elige obra de determinados artistas, en concordancia al ensayo conceptual o la construcción de sentido posible que piensa desplegar o proponer en dicha curaduría y muestra.

Aún así, con esa dificultad que plantea curar sobre una selección hecha con otro fin específico, la presente conjunción de procesos, proyectos y obras que reunimos y exhibimos de este grupo de artistas becarios, funciona muy bien en su conjunto, inquieta, y los trabajos articulan sutiles e interesantes diálogos y contrapuntos.

La puesta presenta una diversidad de enfoques, estéticas, disciplinas y abordajes muy ricos en sus matices y desarrollos. Convoca y nos enuncia desde recursos discursivos varios y singulares la pregunta sobre la misma práctica, la objetualidad en el arte contemporáneo y la estetización de las imágenes como medio o estrategia posible. Se percibe una gran minuciosidad de factura y un intenso cuidado conceptual en la elaboración de las obras y de sus poéticas.

Los artistas participantes, Bernabé Arevalo, Julieta Barderi, Clara Díaz, Agustín Fernandez, Solana Filkenstein, Florentina Gonzalez, Agustín Gonzalez Goytía, Matías Ibarra, Pablo Insaurralde, Mercedes Irisarri, Gonzalo Maggi, Francisco Miranda, Hernán Paganini, Nicolás Pontón y Florencia Zuñiga, conformaron un excelente grupo de trabajo, reflexión y producción. Se involucraron, profundamente, con un alto grado de compromiso, afecto y respeto. Y, algo más que importante, disfrutaron esta experiencia conjunta.

**A.L.**

Vista parcial

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)





## Clara Díaz

Hay un haiku de un poeta japonés de mediados de 1800 que dice:

*'Llegan los cuervos a las tierras blancas  
Ya no queda nada'*

Algo llevó a ese hombre -de quien no se conocen muchos más poemas- a escribir eso en un momento preciso. Vio cuervos y un paisaje blanco. 'Ya no', dice. Había algo y ahora no. Bueno, ahora hay cuervos. Pueden haber habido casas y ahora ya no. Puede haber habido un amor, puede haber habido gente. Pueden haber habido amigos, una casa, pero ahora ya no.

¿Qué habrá visto?, pienso yo.

¿Le da tristeza esa nada que queda? ¿O por el contrario, luego de la tarea cumplida dice satisfecho: 'ya no queda nada'?

¿Le arrebataron algo a ese hombre o fue él el que arrebató?

Pienso ahora en Zurita, en su poema Nieve: *"Es eso. Son extraños copos, raras motas de una extraña nube que nevaba enrojeciendo la gasa de las montañas Es eso. Son cientos de copos que caen abrazándose con las miles de pequeñas tumbas rosas que baja la primavera. Son cientos de tumbas que bajan abrazadas con todas las flores rosas del deshielo"*.

Hay cuervos y nieve. La escena es tranquila. No hay hombres ni mujeres. Si alguna vez hubo alguien, ya no está. No hay voces. Nadie que cuente lo que hubo ahí. Hará frío, pero los rayos de sol deben dar cierto calor en las mejillas. Llegan los cuervos. Deben haber visto muchas cosas, pero imposible entender lo que dicen. La naturaleza ahora lo cubre todo con su belleza. Debajo: batallas, cuerpos, historia. El ruido del viento. La escena es tranquila.

Agustina Muñoz



## Florentina González

Mis trabajos son universos donde se relacionan fuerzas rígidas y blandas.

Captan el instante exacto en el que se corrompe su equilibrio. Representando escenas caóticas, donde artefactos y secuencias absurdas dan funcionamiento a la vida orgánica que contienen. Haciéndola circular, como si en conjunto constituyeran un animal gigante y complejo que acaba de nacer.



## Matías Ibarra

El tejido urbano de Buenos Aires se construye desde la superposición de temporalidades que interactúan en el movimiento constante de lo cotidiano, generando tensiones en los espacios que habitamos y transitamos.

Una arquitectura sincrética se instala como el soporte de los cambios constantes que implican su vinculación con lo económico, lo histórico y lo social, cada uno de sus elementos interactúan entre sí para conformar fragmentos etéreos que se desdibujan y vinculan, construyen y deconstruyen, para encastrar perfectamente en la actualidad, uniendo forzosamente los vínculos que determinan su funcionalidad dentro del tejido urbano.



## Julieta Barderi

A través de lo siniestro, lo misterioso y lo ambiguo busco alcanzar una sensación de cerca-lejos.



## Gonzalo Maggi

Fotografó espacios, las personas que los habitan, sus rostros.

Mundos en apariencia banales acechados por algo innombrable que silenciosamente insiste en la imagen. Me atraen las grietas, las fisuras, las marcas externas de una agitación interior e invisible. El tiempo como tensión fundamental, futuros posibles demorados en una espera muda e infinita. Entre la fotografía puesta en escena y lo documental, mis imágenes dan cuenta de micro-universos privados.

Pretendo que la relación autor-personaje, o más bien la tríada espacio-personaje-autor, esté minada por un conflicto irresoluble. Por un lado, la subjetividad del retratado parece impregnar u organizar el espacio a su alrededor. Por el otro, el personaje está encerrado por un espacio dramático establecido, por un encuadre obsesivo que parece preexistir a su aparición. Me interesa que estas dos visiones -personaje productor del mundo y personaje víctima del mundo- convivan en las imágenes y se problematicen mutuamente.



## Francisco Miranda

Mi trabajo se encuentra fuertemente influenciado por la geometría y por la naturaleza. Por estructuras orgánicas y mecánicas al mismo tiempo. La elegancia y estética son dos conceptos fundamentales en mi obra. Casi como un ensayo de relaciones de opuestos, mi trabajo muta de lo analógico a lo digital y viceversa.

Cualquiera de mis obras siempre comienza con un papel y un lápiz. Existe una gestualidad, un fluir de las cosas, que difícilmente se encuentre entre ceros y unos.

Encuentro mi inspiración en los grandes animales y en los más diminutos. Existentes e inexistentes. En las plantas y los insectos. El cielo. Los libros. La tinta. Los objetos inanimados. Las máquinas y sus engranajes. Desarmar y volver a armar. Mirar detrás, a los costados. Las moléculas. Los números. Lo abstracto. El viaje constante. Estar aquí y allí al mismo tiempo. Los planetas. Los experimentos. La química y la física. El infinito.



## Nico Pontón

Sus obras trabajan sobre la representación y sus limitaciones, ligadas a la capacidad de alcanzar lo verdadero, la objetualidad del objeto estético, de la presencia distante de las cosas, y de finalidades indeterminadas que se proponen la posibilidad de fracaso como objetivo.



## Agustín González Goitía

Mi trabajo gira en torno al dibujo y la pintura. Me ubico en estas disciplinas académicas reflexionando sobre sus esquemas tradicionales. Considero este cuerpo de obra como un boceto en estado de estudio constante. Desde este estado de esbozo, apunte o borrador, juego con las ideas de obra acabada / boceto, bellas artes / artes decorativas y objeto artístico / objeto no artístico; poniendo en dialogo pinturas, dibujos y esculturas con objetos encontrados.



## Pablo Insurrealde

La cerámica es una técnica con fuerte carga cotidiana y utilitaria. Encuentro en este material la posibilidad de pensar la producción desde los márgenes, reivindicando la periferia tanto en cuanto a los soportes que uso como en las temáticas y las imágenes que refiero.

En mi trabajo convoco a la morfología del conurbano bonaerense, sus arquetipos arquitectónicos, sus formas anónimas, renovando la mirada sobre lo común y lo cotidiano a través de la estilización de lugares, objetos y personajes intrascendentes.



## Agustín Fernández

Una estructura contemporánea a su entorno, como un espejo. Un señalamiento cóncavo. Eso que no es la arquitectura, pero que observa con ella un vínculo filial, íntimo. Un actor que replica torpemente el escenario. Una tirada de dados. Y después otra. Y otra más. Un movimiento siempre igual a sí mismo, en fuga. Una superficie que devuelve capilarmente lo que absorbe.

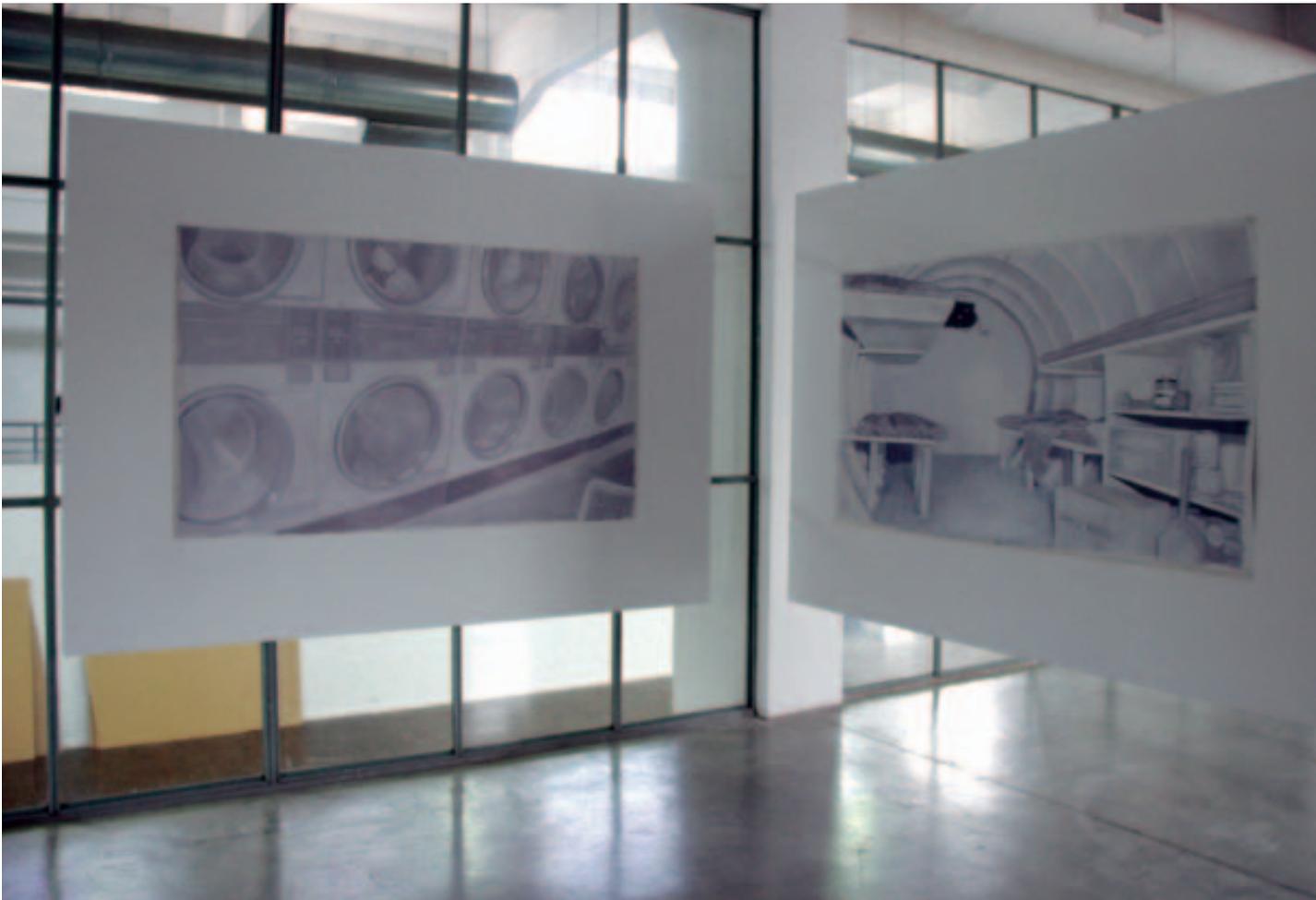
Un monumento inverso



## Solana Finkelstein

El hombre merodeaba por la isla bajo la lluvia, enfundado en un ancho impermeable, sin saber lo que estaba buscando ni lo que había ido a ver. El tiempo había dejado de transcurrir.

D.H. Lawrence fragmento de "El hombre que amaba las islas"



## Mercedes Irisarri

Reflexión sobre el fracaso de las utopías propuestas por el modelo de progreso norteamericano, que de alguna manera se propagó por el resto del mundo. Esto se relaciona a mi experiencia personal, habiendo vivido la mayor parte de mi vida en un suburbio de Nueva Jersey, en EEUU. La nostalgia por lo cotidiano en ruinas, lo idealizado que comienza a esfumarse, quieto y extraño. Pinturas de la perfecta prefabricada vida suburbana. Imágenes que se parecen a tantas otras. Por momentos familiares y de repente extrañas. Extensos espacios melancólicos y arquitecturas rígidas, muestran una evidente falta de presencia humana. Las ruinas proyectan futuros fracasos, y futuras ruinas de nuestro presente. Son recordatorios del paso de todos los sueños y dispositivos humanos. La desilusión en el progreso no permite futuras proyecciones. Todo lo que nos queda es nostalgia.



## Florencia Zuñiga

“Y de nuevo aparecieron el bote y el hada; pero en la actitud de ésta había más preocupación e incertidumbre, menos dinámica alegría. Navegó de nuevo desde la luz hacia la tiniebla (que se ahondaba por momentos), y de nuevo se desprendió su sombra y cayó en el agua de ébano, que la absorbió en su negrura. Y una y otra vez repitió el circuito de la isla (mientras el sol se precipitaba hacia su lecho), y cada vez que surgía en la luz había más pesar en su figura, cada vez más débil, más abatida, más indistinta; y a cada paso hacia la tiniebla desprendíase de ella una sombra más oscura, que se hundía en una sombra más negra. Pero, al fin, cuando el sol hubo desaparecido totalmente, el hada, ahora simple espectro de sí misma, se dirigió desconsolada con su bote a la región de la corriente de ébano y, si salió de allí, no puedo decirlo, pues la oscuridad cayó sobre todas las cosas y nunca más contemplé su mágica figura”.

*La isla del hada*  
Edgar Allan Poe

## Hernán Paganini

Lo único certero que siento por estos días es que todas las mañanas despierto con otra forma. La exploración de estos senderos para mí es una herramienta existencial inmensa, descarga emotiva de la humanidad que me construye y gesta. Cuanto más buceo en el interior y profundidades del ser más comprendo sobre la infinidad de fragmentos del universo que nos circunda; y aunque sólo pueda visualizar algunas partes, estos son los indicios de que construyo nuevas posibilidades dentro de la propia realidad individual y colectiva, poniendo en evidencia que nada es tan hermético o sólido como aparenta la corteza de los sucesos.

Dentro de la gran ruptura de los bloques inmóviles de cemento que van dibujando un nuevo paisaje intento desahuciar lo aprendido, como última señal de un tren que se escucha a lo lejos pero nunca se llega a ver.

Los materiales han dejado de ser los oficiales. Todo vale, porque con todo entran en relación directa. La obra es manufactura que les explicará el mundo, la precariedad de la percepción y el sentido de la existencia, los restos míticos, las historias mal contadas. A través de estas acciones

intento reencontrarme con lo originario perdido, situándome entre el nexo naturaleza y cultura, despertando un comportamiento primitivo, construyendo un tipo de conocimiento concreto y salvaje; ya que con medios artesanales en un nuevo contexto es posible confeccionar herramientas que son también modos de conocimiento.





## Bernabé Arévalo

Mi trabajo actual transita entre la documentación crítica de los márgenes socioeconómicos, políticos y artísticos (los recorridos desde lo excluido) a partir de la imagen. La técnica de transferencia (la cual he trabajado en los últimos tres años) en distintos materiales deforma las ideologías visuales para generar nuevos planteamientos que se conviertan en una investigación desde la misma (tanto desde la materia, la estética y la teoría.)

Me interesa el discurso postcolonial/postfotográfico que se abre por medio de dichas investigaciones, el cual crea una imagen pensada como resistencia. Por ejemplo: el diálogo de la migración, el exilio, la religión, las fronteras, la geografía; todos pensados en su estado de temporalidad expresado en las obras, algo así como el tiempo expandido en el uso del espacio y el afecto.



# Proyecto secundario Liliana Maresca

Inicia en el año 2008 trabajando en la Escuela N° 43 de Villa Fiorito, Lomas de Zamora. En el año 2010, la Dirección General de Educación de la Provincia de Buenos Aires aprueba institucionalmente el proyecto redactado por el equipo y la escuela comienza a funcionar como Secundario Superior con orientación en Artes Visuales.

Nuestro trabajo se enmarca como un proyecto colectivo, móvil y flexible que propone pensar la escuela a través de un proceso continuo de acción transformadora de las prácticas educativas y artísticas, e invita a percibir las prácticas artísticas como forma de construirnos y de accionar en el mundo, en donde las experiencias individuales y colectivas entran en tensión con el contexto y con la experiencia vital propia a cada uno/a estudiantes y docentes.

Bajo esta apuesta, nuestras actividades en la escuela apuntan a conceptualizar y coordinar las actividades artísticas; asesorar y producir, en conjunto con la dirección, estrategias metodológicas que generen cruces entre las artes visuales y la currícula, para potenciar las formas de aprendizaje de los contenidos, y generar así el contexto de una experiencia educativa vital diversa, que habilite la acción, la hibridación y los cruces, problematizando al mismo tiempo las tensiones que estos movimientos producen.

En consonancia con esta búsqueda, y confiando en que el desarrollo de la mirada de los/as alumnos/as como espectadores/as y productores/as de arte, genere cuestionamientos y salidas creativas a problemáticas cotidianas, invitamos a participar a artistas de diversas disciplinas en el dictado de talleres y/o encuentros, organizamos exposiciones de arte, recitales, lecturas de poesía, visitas a museos, salas de arte y ferias, y producimos obras y acciones en el barrio, construyendo hacia la comunidad y hacia los/as alumnos/as la identidad de un Secundario en Arte.

Integrantes

Lorena Bossi  
Ariel Cusnir  
Sebastián Friedman  
Leandro Tartaglia  
Dani Zelko

[proyctosecundariolm.blogspot.com.ar](http://proyctosecundariolm.blogspot.com.ar)



Still de vídeo  
Laura Malacart

# Bidimensional Bisagra

Luciana Lamothe

Una bisagra es un mecanismo para la apertura o cierre de una puerta, ventana o para articular dos superficies. Consiste en dos piezas vinculadas por un eje común, generalmente una móvil y otra fija y permite el giro de una de estas piezas sobre la otra para juntar o separar las superficies. Una bisagra de una sola pieza y carente de eje común es una bisagra que permite el movimiento circular a partir de la flexión de la superficie. El material debe ceder y permitir el giro. De esta manera la flexión y la inercia garantizan el mecanismo.

Detalle de instalación  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

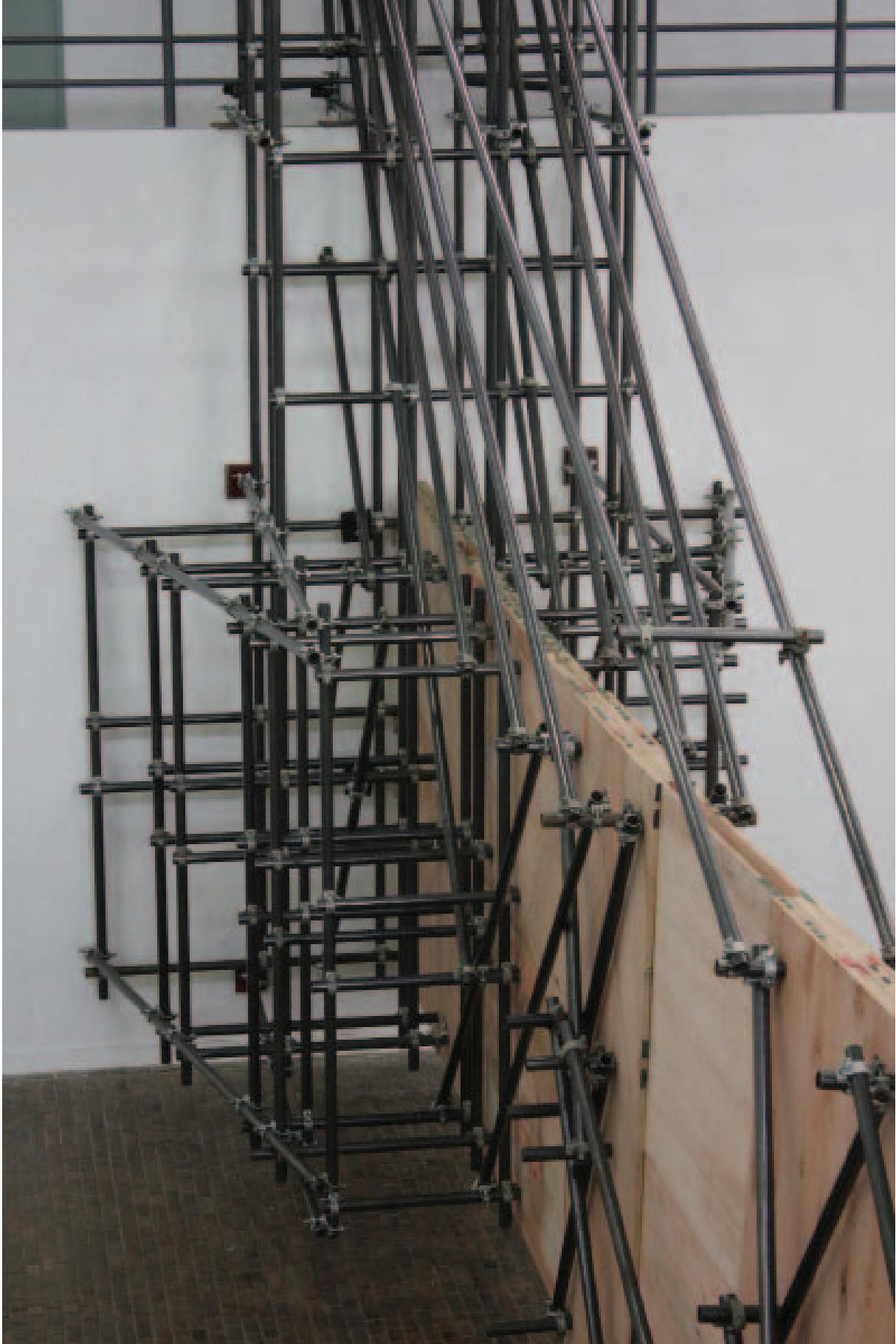






Montaje de instalación  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)







Detalle y vista general  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)





Detalle y vista general  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# Epistolario

Mariano Combi y  
Clo Pérez de Sanctis

Hace once años, cuando preparaba mi tesis sobre la relación de intensidades entre el sonido crepitante del cólico nefrítico y el de la úlcera gastroduodenal, hallé sorpresivamente unos manuscritos doblados con sumo cuidado en el interior de un libro: había llegado a mis manos la extraordinaria correspondencia mantenida entre el Sr. Julio Ocampo y el Sr. Fabio Fernández Humboldt. Desde un primer momento intuí que el material contenido en tal epistolario podía ser un eslabón perdido en la historia de la ciencia rioplatense. Así es como comencé a indagar, perseguir y acopiar toda pista que me llevara a conocer más sobre ellos y sus estudios. Empecé un viaje de ida, en el que me aboqué de lleno a la investigación y difusión del material aquí exhibido.

Presiento que la historia, acompañada de un profundo sentido de inteligencia social, se encargará de lograr la justa trascendencia de estos genios, que han permanecido hasta nuestros días en el más completo anonimato.

**Dra. Nelly Brabender**





Vista parcial  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCM Conti)

# Cuando todo el ruido se duerma

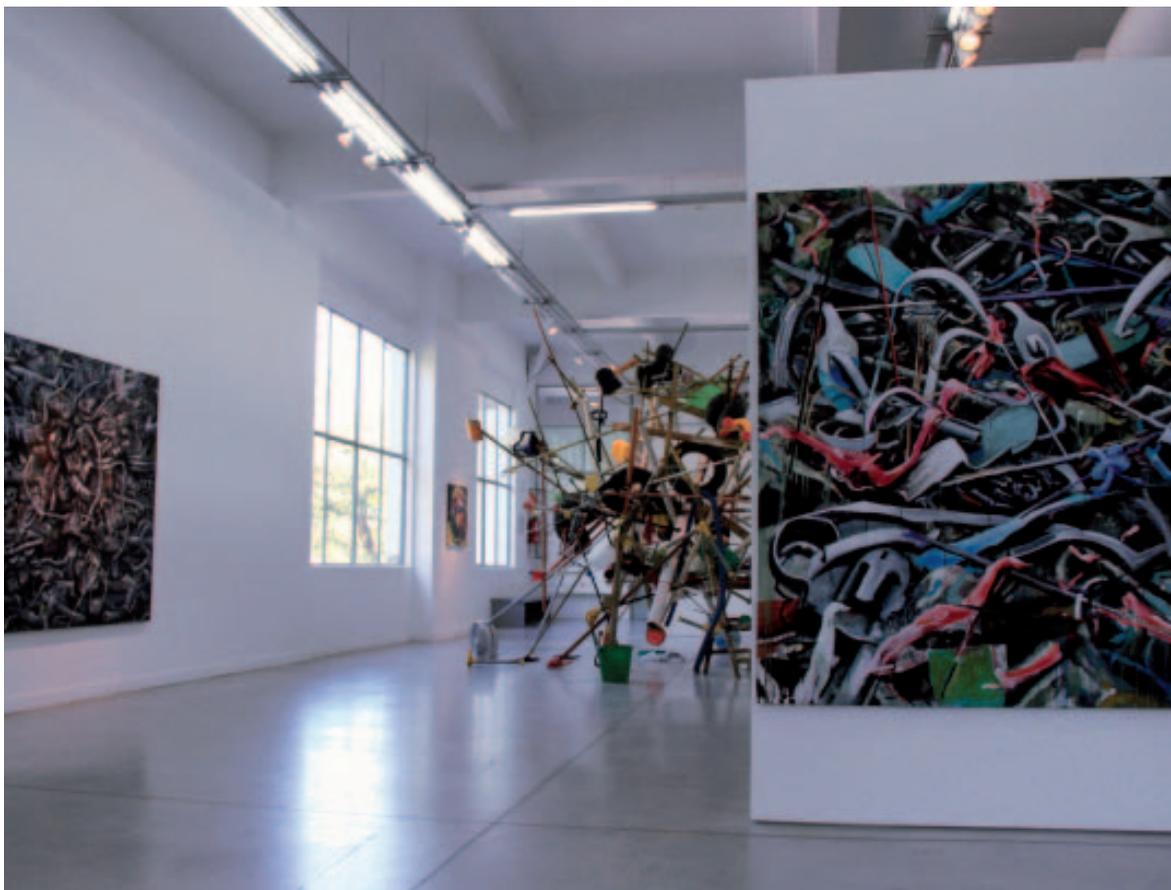
Diego Figueroa

Curaduría: **María Lightowler y Silvina Pirraglia**

“A veces, mis fotismos adoptan una consoladora calidad de flou y entonces veo –proyectadas, por así decirlo, sobre la cara interior de mi párpado- figuras grises que caminan entre colmenas, o pequeños loros negros que se desvanecen lentamente entre la nieve de los montes, o cierta lejanía malva que se funde más allá de unos mástiles en movimiento”, escribe Nabokov en Habla, Memoria para describir esas visiones semioníricas y pensamientos que se nos aparecen como meteoritos y desfilan en el intervalo que hay entre la vigilia y el sueño. Son imágenes inasibles, de a ratos grotescas, que se acumulan como manchas de colores brillantes y que se funden entre las huellas que nos dejó el día. Algo como lo que sucede frente a las obras de Diego Figueroa: podremos reconocer esos objetos que se acumulan y que posan, vibrantes, en sus pinturas y esculturas.

Pero de buenas a primeras nos sentiremos desorientados porque hay experiencias visuales que nos llegan cargadas de información y que son ingobernables.

Lo cierto es que 2011 fue un gran año para Diego Figueroa porque vuelve a la pintura después de transitar territorios más ligados a lo escultórico. En esas obras a las que luego llamó Dejar el mundo en casa, se veían objetos pequeños amontonados en el plano, “desastres de bolsillo”, que se iban acumulando en la mesa de trabajo con el correr de los días. Cada una de las telas era una constelación de elementos elegidos por el artista, que respondían a una edad determinada del individuo, pero en las que curiosamente, convivían elementos que se unían por tamaño y color pero que provenían de universos bien distintos: juguetes, agujas, blíster de pastillas, llaves, cuchillos.





Detalle

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista parcial

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Cont)



Tiempo después llegaron las expediciones de verano que hacía Figueroa a las chatarrerías a la hora de la siesta. Sentado bajo un techito, el artista divisaba con la emoción de quien mira por primera vez, las torres de chatarra clasificada. Y en el silencio de ese sol tremendo, simplemente, contemplaba. Al llegar al taller lo que migraba a la obra eran grandes acumulaciones de neumáticos, motos, metales, trozos de chapas, pilas, elementos cortantes, casi en escala real. Lo que cambia respecto de la serie anterior de pinturas son, por lo menos, dos aspectos: escala y noción de subjetividad.

Si en las pinturas de 2011 a 2013 se nos invitaba a recrear el perfil de un individuo y se percibía un clima de puertas adentro (las de un hogar o las del taller), el cuerpo de obra actual, con sus pinturas y esculturas, nos hace salir e imaginar algo más abarcativo: un grupo de personas, una comunidad de usuarios de alguna cosa; un conjunto. Una conglomeración. Todos ellos y el tiempo. El paso del tiempo. Y este corrimiento o movimiento en el foco es clave a la hora de abordar la obra de Diego. Lo que se intuye es el movimiento que genera la no linealidad discursiva. Y es de esta movilidad narrativa que surgen esos micro mundos o ficciones visuales. Podemos ingresar de donde sea, armar nuestros propios caminos. Y todo eso estará bien.

Como espectadores nos movemos en el relato, pero también en el espacio fuera de la obra. La pintura no está puesta sobre el lienzo relamida, sino que tiene cuerpo y espesura. De lejos todo se pone en foco, de cerca las formas se pierden y lo que cobra importancia, en palabras de Diego, es el cuerpo de la pintura como materia. Ese mismo ir y venir nos llevará a pensar no solamente en lo que se genera a partir de las chispas del contacto entre los objetos y los materiales, sino que también nos propondrá un ir hacia fuera, hacia las esculturas y que todo adquiera una dinámica distinta. Porque las esculturas y sus materiales, en su calidad de cosas/objetos (cemento, caños, una chapa acanalada, una cámara neumática), tienen un peso específico: existen en el mundo y se convierten en referencias sólidas. Y en ese movimiento entre registros es que terminaremos de comprobar algo que intuíamos: los residuos diurnos no son solamente los contenidos manifiestos del sueño o las impresiones de los últimos días. Lo residual es lo que queda del final de un proceso. Lo mismo que una obra terminada: es el resultado de todas esas operaciones previas.



Vista parcial

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Vista parcial  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)







# Dos Paredes

***Dos Paredes*** conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que convocamos a diferentes artistas a realizar intervenciones, obras específicas que trabajan en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

Los artistas invitados desarrollan sus propuestas a través del dibujo, la pintura, la instalación, en las que se produce un intercambio de estéticas, discursos y lenguajes que, en su contrapunto, se enriquecen y contaminan mutuamente. De algún modo, también, esta convocatoria y ciclo propone pensar y reflexionar sobre la práctica y la producción poética en las artes visuales desplazadas de la necesidad de la existencia de un objeto resultante, negociable económicamente o posible de circular por circuito museístico o comercial alguno. Podemos entenderla como una convocatoria a abordar la producción como la acción misma, en su contexto, simbólico, físico, temporal, ético y político.

Un hacer corrido del imperativo objetual, por lo general funcional a otros circuitos de circulación a los cuales la obra excede ampliamente y en los que a veces se ve encapsulada y desdibujada.

Los trabajos son realizados por los artistas sabiendo, ellos, que la intervención durará a lo sumo un bimestre y que luego se desmontará o *blanqueará*, preparando nuevamente el soporte, la pared, el espacio para que otro artista accione y lleve a cabo in situ su inscripción poética.

Han participado en el ciclo en diferentes instancias durante el 2015, Fabián Roldán, Fernando Brizuela, Roberto Rey, Fernando Goin, Valeria Traversa y Fernando Sucari.



Dos Paredes  
2014

# Genealogía de lo extraño

Agustín González Goytía - Manuel Sigüenza



Manuel Sigüenza  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Cont)



Agustín González Goytía  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)



Manuel Sigüenza

Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Cont)



Agustín González Goytia  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

# Memoria del Caos y la Intemperie

Daniel Roldán - Diego Perrotta

Daniel Roldán

Fotografía: Eva Chevallier (CCMH Conti)





Asistente Néstor Fox Ledesma



Diego Perrotta  
Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)



Daniel Roldán  
Fotografía: Eva Chevallier (CCMH Conti)



Objeto "La muerte"  
Realizado con el apoyo de la Fundación OSDE

Diego Perrota  
Fotografía: Delfina Gil Soria (CCMH Conti)

# Lo que sucede entre los segundos

Rolando Cladera - Pauline Fondevila



Pauline Fondevila  
Fotografía: Eva Chevallier (CCMH Conti)



Rolando Cladera  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Pauline Fondevila  
Fotografia: Eva Chevallier (CCMH Conti)



Rolando Cladera  
Fotografía: Eva Chevallier (CCMH Conti)



Dos Paredes  
2015

# Colgados del mapa

Fabián Roldán y Fernando Brizuela



Fabián Roldán

Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)



Fernando Brizuela  
Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)



Fabián Roldán

Fotografía: Paula Domenech (COMH Conti)



Fernando Brizuela  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# No hablábamos de eso

Roberto Rey y Fernando Goin



Roberto Rey

Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)



Detalle  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Roberto Rey

Fotografia: Paula Domenech (CCMH Conti)



Fernando Goin

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)

# La distancia trae consigo

Valeria Traversa y Fernando Sucari



Valeria Traversa

Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)



Fernando Sucari  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Valeria Traversa

Fotografia: Paula Domenech (CCMH Conti)



Fernando Sucari  
Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Beca y Taller

# Becas

## Programa de Clínica y Seminarios

### FNA - CONTI

La Beca FNA-CONTI forma parte de un proyecto integral que el Fondo Nacional de las Artes desarrolla a nivel nacional en coproducción y colaboración con organismos públicos nacionales, provinciales y municipales. Este programa promueve y contribuye a la activación y el fortalecimiento de las escenas particulares de cada provincia, y, al cruce de conocimientos y prácticas en artes visuales con las otras escenas del país.

En la ciudad de Buenos Aires, el programa de Becas del FNA de capacitación en Artes Visuales se viene desarrollando en la ex ESMA desde hace siete años. Los primeros tres junto con el ECuNHí, el espacio de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, los últimos cuatro junto al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación. El proyecto lo elaboran conceptualmente y lo producen en forma conjunta los equipos de Artes Visuales del FNA y del CCMHC y se lleva a cabo y cursa en el Conti.

El programa y esta Beca en particular se proyecta como un espacio de encuentro, intenta, en general ser un laboratorio experimental de construcción crítica colectiva de pensamiento, discurso y subjetividad en el campo de las artes visuales contemporáneas con anclaje en las circunstancias sociales, culturales y políticas específicas de cada región.

En el FNA y en el CCMH Conti concebimos y apostamos a un criterio de conformación colectivo de políticas públicas realizado desde la suma de la coordinación, el compromiso y el esfuerzo de varias instituciones, con la participación activa de los artistas en el debate y en la definición de éstas.

Considero que los programas de los organismos públicos son públicos, son institucionales, son de las instituciones, del Estado, de la comunidad, no tienen dueño y es responsabilidad de los funcionarios velar por ello. En la medida que asumamos, incorporemos y nos involucremos en esta concepción será más fácil dar la continuidad necesaria en el tiempo a los programas públicos institucionales.

Consideramos una particularidad intrínseca, una obligación del Estado el proponer, desarrollar y sostener espacios simbólicos y concretos de formación, investigación y

especialización gratuitos en todas las áreas. Ése es parte de nuestro compromiso.

Creemos que, entre sus especificidades singulares más interesantes, el arte es una herramienta más, y a su vez especial, de abordaje y construcción de significaciones sobre las diversas experiencias y contextos que vivimos. Una práctica poética, aún más que una herramienta, constituyente y a la vez constitutiva de esos contextos colectivos.

Nos parece necesario que el Estado fomentador, apoye y genere condiciones de posibilidad de producción de pensamiento y de prácticas artísticas experimentales, alternativas a las ya dadas, a las establecidas y propuestas por los grandes centros hegemónicos internacionales de la Cultura y el Arte, que por lo general responden de manera funcional, en pos de determinados intereses particulares privados y la mayoría de las veces en la lógica que propone el Mercado liberal. Por ello nos parece importante promover estos espacios alternativos que posibilitan otros modos de construcción y circulación de vínculos y saberes.

Uno de los objetivos fundamentales del programa situado en la ex ESMA, es profundizar el proyecto de transformación de uno de los espacios más emblemáticos de la última dictadura cívico-militar. Re-configurarlo en un lugar de encuentro y participación activa, orientándolo a la producción contemporánea de arte, en un ambiente de reflexión crítica. Tarea de recuperación y de reconstrucción simbólica, que se intenta llevar a cabo desde la memoria, pensando e inventando un presente y un futuro comunitario inclusivo, distributivamente justo y solidario.

El proyecto ensaya un particular abordaje a la formación de artistas y a la construcción colectiva de pensamiento y poéticas, con un Taller de análisis de obras y seguimiento de proyectos en artes visuales y una serie de seminarios teóricos y charlas de artistas.

En estos talleres no hay docente poseedor de un supuesto saber de verdades absolutas y sustanciales, las cuales transmite y evalúa desde allí una producción.

La propuesta consiste en desarrollar un grupo de estudio y análisis, que reflexione colectivamente sobre las teorías y

las prácticas en el arte contemporáneo, su anclaje en las circunstancias sociales, culturales y políticas, y su atravesamiento en las producciones y procesos particulares de cada uno de los artistas.

Que el grupo y el desarrollo del trabajo colectivo sea coordinado por varios artistas, a los que a su vez se suman diversos teóricos con sus seminarios, es una decisión, y una apuesta a la multiplicidad de voces y abordajes. Probablemente exista de este modo menos margen para que la voz coordinadora sea puesta en un lugar inapelable.

El programa intenta ser un lugar de trabajo que integre aportes teóricos sobre la producción de obra y genere espacio conceptual y concreto para la elaboración, profundización y realización de ésta.

Año a año nos satisface corroborar, además, que es un ámbito de construcción de vínculos y afectos con mucha generosidad y respeto por parte de todxs.

Andrés Labaké

Inauguración Ciclo Beca FNA-CONTI 2014

Fotografía: Eva Chevallier Boutell (CCMH Conti)



Hace cuatro años participo como docente en la Beca FNA-Conti. He tenido el privilegio de trabajar junto a docentes -todos ellos grandes artistas- que admiro. Me he dado el lujo de disentir con ellos a veces, y otras de acordar, complementándonos, ampliando el campo de análisis, esmerándonos en detectar el detalle clave en una obra, el hilo conductor, la relación entre el discurso verbal y el discurso que la obra impone a la mirada. Subrayo el lugar de la diversión, siempre bienvenida para suavizar ánimos, o para llegar a puertos mentales alternativos. El humor es la posición más inteligente, capaz de conjugar visiones contrarias con amabilidad y sin disimulo. En cada comienzo de clínica me embarga un pesimismo extraño. Una especie de cansancio anticipado que tiene mucho

de duelo en curso. Es que me sigo despidiendo del grupo anterior. No sólo es que me he encariñado con ellos como personas, como artistas, sino que tuve la maravillosa experiencia de ser parte de eso que se llama construcción colectiva, eso tan mentando, tan políticamente correcto de decir pero tan difícil de vivir, y todavía desconfío. ¿Será posible que se repita esta vez? A medida que avanza la clínica, los nuevos becarios transforman esa cautela, esa desconfianza preventiva, en otra cosa. Vuelvo a creer. A enamorarme de las obras y sus derroteros. Es que ya está sucediendo, ya hemos construido el barco.

**Verónica Gómez**



### **El destino que usted está tratando de alcanzar, no existe.**

En una gruta oscura o por un viejo pasadizo para el escape, caminamos a ciegas con una mano apoyada sobre la rugosa superficie del corredor subterráneo para poder avanzar, con el tacto y el recuerdo de la luz como guías, los ojos intentando acostumbrarse a la oscuridad, las pupilas dilatadas, el oído alerta.

¿Cómo no apurar el paso? ¿Cómo soportar la falta de aire? Hay que esperar en estado de pregunta el momento de dar a luz (mayéutica), el nacimiento de lo informe desconocido. Enmudecer para escuchar, hablar a la deriva, porque amamos la navegación sin puerto.

Es necesaria la noche para ver las estrellas. Red de luces lejanas y cercanas, todos los colores están allí. Por sus fuerzas gravitacionales, unas forman pequeños cúmu-

los, algunas sistemas planetarios, otras navegan solitarias. Miramos con atención hasta que un chispazo neuronal conecte los puntos y la constelación se encienda, la guirnalda de luces para el patio o la vereda. La iluminación vendrá parca o con risas, con la alegría del espasmódico baile colectivo.

Si alguna vez pensé en Frankenstein como modelo de análisis en el espacio de estas clínicas, hoy sé que soy uno de los fragmentos cosidos y revividos.

Juntos hacemos una ronda alrededor de ese resto humano, la obra posible.

Puede fallar.

**Silvia Gurfein, noviembre de 2015**



# BECA FNA-CONTI 2014

Artistas becados

**Bernabé Arevalo**  
**Julieta Barderi**  
**Clara Díaz**  
**Juan Agustín Fernández**  
**Solana Finkelstein**  
**Florentina González**  
**Agustín González Goytía**  
**Matías Ibarra**  
**Pablo Insurrealde**  
**Mercedes Irisarri**  
**Gonzalo Maggi**  
**Francisco Miranda**  
**Pablo Mozuc**  
**Hernán Pagannini**  
**Nicolás Pontón**  
**Florencia Zuñiga**

El Taller de Seguimiento y Análisis de Obra sobre Producciones Teóricas y Prácticas en Artes Visuales estuvo a cargo de **Verónica Gómez**. Alternadamente se sumaron una vez por mes durante todo el semestre, **Eduardo Basualdo**, **Claudia Del Río**, **Silvia Gurfein** y **Eduardo Stupía**.

## Seminarios

- **Taller de realización y seguimiento de proyectos de intervenciones en Artes Visuales** - Área de Artes Visuales y equipo de montaje del Conti (**Leonardo Cavalcante** y **Martín Guerrero**) en el marco del aporte de trabajo que realizan estas áreas al presente programa

- **El texto de la obra** - **Silvia Gurfein**

## Otras actividades

- **Bienal de la Habana**- Conferencia de la **Lic. Margarita Sánchez Prieto**, miembro del equipo de curadores de la Bienal

- Visita grupal a la **Colección Bruzzone**



## Beca **FNA-CONTI 2015**

Artistas becados

**Darío Aguilar**  
**Camila Carella**  
**Leila Córdoba**  
**Lucio Delfino**  
**Pachi Giustinian**  
**Kenny Lemes**  
**Dani Lorenzo**  
**Alexis Minkiewicz**  
**Alejandro Montaldo**  
**Pablo Morgante**  
**Petroni-Voliakovsky**  
**Agustina Quiles**  
**Carlos Ricci**  
**Gabriela Schevach**  
**Clara Tomasini**  
**Francisco Vazquez Murillo**  
**Diego Serafini**

El Taller de Seguimiento y Análisis de Obra sobre Producciones Teóricas y Prácticas en Artes Visuales estuvo a cargo de **Verónica Gómez** y **Andrés Labaké**. Semanalmente se sumaron al trabajo de clínica, **Eduardo Basualdo**, **Silvia Gurfein** y **Tulio de Sagastizábal**

## Seminarios

- *El texto de la obra* - Silvia Gurfein
- *Sobre el trabajo, los materiales y el discurso* - Agustín Fernández y Sol Ganim
- *Las formas de la experiencia* - Alejandra Mizrahi
- *Respecto de algunos accidentes* - Luciana Lamothe

Ciclo de conferencias y charlas de artistas sobre su recorrido poético, su obra y sus procedimientos

- *Arte Contemporáneo: los desafíos de la diferencia* - Ticio Escobar

Artistas:

Ana Gallardo, Max Gómez Canle, Hernán Salamanca, Leonello Zambón, Magdalena Jitrik, Adriana Bustos

## Otras actividades

- Visita grupal al espacio de arte **Ira de Dios** y **Colección Bruzzone**





Artistas  
2014 - 2015

MANUEL ABRAMOVICH  
Buenos Aires (Argentina), 1987.  
[vimeo.com/manuto](https://www.vimeo.com/manuto)

NAHUEL AGÜERO  
Mar del Plata (Argentina)  
[nahuelaguero.tumblr.com](https://www.tumblr.com/nahuelaguero)

DARÍO AGUILAR  
Buenos Aires (Argentina), 1976  
[dariogaguilar@yahoo.com.ar](mailto:dariogaguilar@yahoo.com.ar)

TOMÁS ALZOGARAY  
Argentina, 1976

NICOLÁS ANCONA  
Buenos Aires (Argentina), 1985.  
[nicolasancona.blogspot.com.ar](https://www.blogspot.com.ar/nicolasancona)

BERNABÉ AREVALO  
Gualán (Guatemala), 1984.  
[bernabearevalo.blogspot.com.ar](https://www.blogspot.com.ar/bernabearevalo)

NICOLÁS ARISPE  
Buenos Aires (Argentina), 1978.  
[nicolasarispe.blogspot.com.ar](https://www.blogspot.com.ar/nicolasarispe)

MARCELO ARMANI  
Carlos Barbosa (Brasil), 1978.  
[marceloarmani.weebly.com](https://www.weebly.com/marceloarmani)

LUCIANO AZZIGOTTI  
Buenos Aires (Argentina), 1975.  
[zztt.org](https://www.zzt.org)

JULIETA BARDERI  
Buenos Aires (Argentina), 1982.  
[julietabarderi.com.ar](https://www.julietabarderi.com.ar)

EDUARDO BASUALDO  
Buenos Aires (Argentina), 1987.  
[eduardobasualdo.com](https://www.eduardobasualdo.com)

FERNANDO BRIZUELA  
Buenos Aires (Argentina), 1971.

ANÍBAL BUEDA  
Concordia, Entre Ríos (Argentina), 1959.  
Fbk: [Anibal Buede](https://www.facebook.com/AnibalBuede)

VIRGINIA BUITRÓN  
Quilmes, Pcia. de Buenos Aires (Argentina), 1977.  
[virginiab.com.ar](https://www.virginiab.com.ar)

ADRIANA BUSTOS  
Bahía Blanca, Pcia. de Buenos Aires  
(Argentina), 1965.  
[adrianabustos@yahoo.com](mailto:adrianabustos@yahoo.com)

VERÓNICA CALFAT  
Buenos Aires (Argentina), 1979.  
[veronicacalfat.com.ar](https://www.veronicacalfat.com.ar)

EUGENIA CALVO  
Rosario, Sta. Fe (Argentina), 1976.  
[eugeniocalvo.com](https://www.eugeniocalvo.com)

FEDERICO CANTINI  
Rosario, Sta. Fe (Argentina), 1991  
[flickr.com/photos/fedecantini](https://www.flickr.com/photos/fedecantini)

CAMILA CARELLA  
Buenos Aires (Argentina), 1990.  
[cargocollective.com/camilacarella](https://www.cargocollective.com/camilacarella)

RICARDO CARPANI  
Tigre, Pcia Buenos Aires  
(Argentina), 1930-1997

ÁLVARO CIFUENTES  
Bogotá (Colombia), 1982.  
[big-sur.com.ar](https://www.big-sur.com.ar)

ROLANDO CLADERA  
Buenos Aires (Argentina), 1968.  
[www.claderarolando.blogspot.com.ar](https://www.claderarolando.blogspot.com.ar)

COLECTIVO ÍO  
Roger Colom  
(España), 1964  
[paseantextranjero.com](https://www.paseantextranjero.com)

NATALIA COLÓN  
Córdoba (Argentina), 1973.  
[natcolón@hotmail.com](mailto:natcolón@hotmail.com)

MARIANO COMBI  
Buenos Aires (Argentina), 1984.  
[marianocombi.blogspot.com.ar](https://www.marianocombi.blogspot.com.ar)

LEILA CÓRDOBA  
Gral. Pico, La Pampa (Argentina), 1983.  
[leilacordoba.blogspot.com.ar](https://www.leilacordoba.blogspot.com.ar)

MARCO CORREA PANIZZI  
Buenos Aires (Argentina), 1986.  
Fbk: [Marco Ignacio Correa Panizzi](https://www.facebook.com/MarcoIgnacioCorreaPanizzi)

MARÍA CRIMELLA  
San Miguel, Pcia. Buenos Aires (Argentina), 1987  
[mariacrimella-blog.tumblr.com](https://www.mariacrimella-blog.tumblr.com)

CINTHIA DE LEVIE  
Buenos Aires (Argentina), 1983.  
[cinthiadelevie.com](https://www.cinthiadelevie.com)

CLAUDIA DEL RÍO  
Rosario, Santa Fe (Argentina), 1956.  
[boladenieve.org.ar/artista/42/del-rio-claudia](https://www.boladenieve.org.ar/artista/42/del-rio-claudia)

LUCIA DELFINO  
La Plata, Prov. de Buenos Aires (Argentina), 1993  
[lucia.delfino@gmail.com](mailto:lucia.delfino@gmail.com)

LUCAS DI PASCUALE  
Córdoba (Argentina), 1968  
[lucasdipasquale.com.ar/cv.htm](https://www.lucasdipasquale.com.ar/cv.htm)

CLARA DÍAZ  
Chacabuco, Prov. de Buenos Aires  
(Argentina) 1985  
[carmeladiazz@hotmail.com](mailto:carmeladiazz@hotmail.com)

TOBÍAS DIRTY  
Villa Gesell, Prov. de Buenos Aires (Argentina)  
1990

SILVIA DOLINKO  
[silviadolinko@gmail.com](mailto:silviadolinko@gmail.com)

MATÍAS DUVILLE  
Mar del Plata. Prov. de Buenos Aires  
(Argentina) 1974  
[matiasduville.com](https://www.matiasduville.com)

CELINA ECEIZA  
Tandil, Pcia. de Buenos Aires (Argentina), 1988  
[celineceiza@gmail.com](mailto:celineceiza@gmail.com)

TICIO ESCOBAR  
Asunción (Paraguay), 1947  
[ticio@ticioescobar.com](mailto:ticio@ticioescobar.com)

ALEJANDRO FANLO  
San Miguel de Tucumán (Argentina), 1981  
[infotamañooficio@gmail.com](mailto:infotamañooficio@gmail.com)

MARTÍN FERNÁNDEZ  
San Juan (Argentina), 1989  
[cargocollectiv.com/martinfernandez](https://www.cargocollectiv.com/martinfernandez)

JUAN AGUSTÍN FERNÁNDEZ  
Buenos Aires (Argentina), 1979.  
[jagustinfernandez@hotmail.com](https://www.jagustinfernandez@hotmail.com)

MAGELA FERRERO  
Montevideo (Uruguay), 1966  
[magelaferro.blogspot.com](https://www.magelaferro.blogspot.com)

DIEGO FIGUEROA  
Buenos Aires (Argentina), 1975  
[elmacumbiero.blogspot.com.ar](https://www.elmacumbiero.blogspot.com.ar)

SOLANA FINKELSTEIN  
Buenos Aires (Argentina) 1986.  
[solanafinkelstein.tumblr.com/](http://solanafinkelstein.tumblr.com/)

VÍCTOR FLORIDO  
Buenos Aires (Argentina) 1976  
[victorflorido.blogspot.com.ar](http://victorflorido.blogspot.com.ar)

MARTIN FLUGELMAN  
Buenos Aires (Argentina), 1987  
[es-es.facebook.com/martin.flugelman](https://es-es.facebook.com/martin.flugelman)

PAULINE FONDEVILA  
El Havre (Francia), 1972  
[paulinefonddevila.com](http://paulinefonddevila.com)

JUAN FORN  
Buenos Aires (Argentina), 1959  
[espaciomurena.com/author/juan-forn/](http://espaciomurena.com/author/juan-forn/)

ANA GALLARDO  
Rosario, Sta. Fe (Argentina), 1958  
[anagallardog.blogspot.com/](http://anagallardog.blogspot.com/)

SOL GANIM  
Buenos Aires (Argentina), 1983  
[solganim.tumblr.com/](http://solganim.tumblr.com/)

AURELIO GARCÍA  
Rosario, Sta. Fe (Argentina), 1964  
[boladenieve.org.ar/artista/58/garcia-aurelio](http://boladenieve.org.ar/artista/58/garcia-aurelio)

MAURO GIACONI  
Buenos Aires (Argentina), 1977  
[boladenieve.org.ar/artista/837/giaconi-mauro](http://boladenieve.org.ar/artista/837/giaconi-mauro)

LUCIO GIRONDO  
Buenos Aires (Argentina), 1976  
[flickr.com/photos/girondo-lucio/](http://flickr.com/photos/girondo-lucio/)

PACHI GIUSTINIAN  
Buenos Aires (Argentina), 1981  
[cargocollective.com/pachigiustinian/cv](http://cargocollective.com/pachigiustinian/cv)

FERNANDO GOIN  
Buenos Aires (Argentina), 1968  
[fernandogoin.com/init.html](http://fernandogoin.com/init.html)

VERÓNICA GÓMEZ  
Buenos Aires (Argentina), 1978  
[veronica-gomez.com.ar/aida.html](http://veronica-gomez.com.ar/aida.html)

MAX GOMÉZ CANLE  
Buenos Aires (Argentina), 1972  
[boladenieve.org.ar/artista/99/gomez-canle-max](http://boladenieve.org.ar/artista/99/gomez-canle-max)

LIHUEL GONZALEZ  
Buenos Aires (Argentina), 1986  
[cargocollective.com/lihuelgonzalez/Bio](http://cargocollective.com/lihuelgonzalez/Bio)

FLORENTINA GONZÁLEZ  
Buenos Aires (Argentina), 1991  
[mmartinfernandez@gmail.com](mailto:mmartinfernandez@gmail.com)

AGUSTÍN GONZÁLEZ GOYTÍA  
Tucumán (Argentina), 1981  
[artebus.com.ar/gonzalezgoytia/](http://artebus.com.ar/gonzalezgoytia/)

DENISE GROESMAN  
Buenos Aires (Argentina) 1989  
[dengroes@hotmail.com](mailto:dengroes@hotmail.com)

JUAN GUGGER  
Córdoba (Argentina), 1986  
[boladenieve.org.ar/artista/21817/gugger-juan](http://boladenieve.org.ar/artista/21817/gugger-juan)

SILVIA GURFEIN  
Buenos Aires (Argentina), 1959  
[silviagurfein.com/home/](http://silviagurfein.com/home/)

GABRIELA HALAC  
Córdoba (Argentina), 1972  
[gabrielahalac.wordpress.com/gabriela-halac/](http://gabrielahalac.wordpress.com/gabriela-halac/)

MELISA HALLER

CARLOS HERRERA  
Rosario, Sta. Fe (Argentina), 1976  
[boladenieve.org.ar/artista/61/herrera-carlos](http://boladenieve.org.ar/artista/61/herrera-carlos)

MATÍAS IBARRA  
Buenos Aires (Argentina), 1983  
[martiloycincel@yahoo.com.ar](mailto:martiloycincel@yahoo.com.ar)

PABLO INSURREALDE  
Prov. de Buenos Aires (Argentina), 1980  
[pabloinsurrealde@gmail.com](mailto:pabloinsurrealde@gmail.com)

MERCEDES IRISARRI  
Buenos Aires (Argentina), 1983  
[mercedesirisarri.com/](http://mercedesirisarri.com/)

CECILIA IVANCHEVICH  
Buenos Aires (Argentina), 1977  
[registroartistas.com.ar/artistas/ver/](http://registroartistas.com.ar/artistas/ver/)  
[cecilia-ivanchevich](http://cecilia-ivanchevich)

ROBERTO JACOBY  
Buenos Aires (Argentina), 1944  
[boladenieve.org.ar/artista/117/jacoby-roberto](http://boladenieve.org.ar/artista/117/jacoby-roberto)

ENRIQUE JEŽIC  
Córdoba (Argentina) 1961  
[enriquejezik.com/sitejezik/cv.htm](http://enriquejezik.com/sitejezik/cv.htm)

MAGDALENA JITRIK  
Buenos Aires (Argentina), 1963  
[boladenieve.org.ar/artista/14/jitrik-magdalena](http://boladenieve.org.ar/artista/14/jitrik-magdalena)

GERARDO JORGE  
Buenos Aires (Argentina), 1980.  
[boladenieve.org.ar/artista/547/jorge-gerardo](http://boladenieve.org.ar/artista/547/jorge-gerardo)

SILVIA KATZ  
Salta (Argentina), 1964.  
[portaldesalta.gov.ar/skatz.htm](http://portaldesalta.gov.ar/skatz.htm)

SERGIO LAMANNA  
Buenos Aires (Argentina) 1975.  
[sergiolamanna.com.ar/](http://sergiolamanna.com.ar/)

LUCIANA LAMOTHE  
Mercedes, Pcia. Buenos Aires (Argentina) 1975.  
[boladenieve.org.ar/artista/19/lamotheluciana](http://boladenieve.org.ar/artista/19/lamotheluciana)

JULIO LASCANO  
Mar del Plata, Pcia. Buenos Aires (Argentina).  
[blogger.com/profile-  
le/08408885885542658033](http://blogger.com/profile/08408885885542658033)

KENNY LEMES  
La Habana (Cuba) 1986.  
[www.kennylemes.com](http://www.kennylemes.com)

MARÍA LIGHTOWLER  
Buenos Aires (Argentina) 1979.

JUAN MARCOS LÍTRICA  
Morón, Pcia. Buenos Aires (Argentina) 1988.

MARTÍN LIUT  
Buenos Aires (Argentina) 1968.  
[martinliut.com.ar](http://martinliut.com.ar)

LULÚ LOBO  
San Miguel de Tucumán (Argentina) 1984.  
[www.flickr.com/photos/lulu\\_lobo/proyectoilproyectil.tumblr.com/](http://www.flickr.com/photos/lulu_lobo/proyectoilproyectil.tumblr.com/) [rusiatucuman.com.ar/](http://rusiatucuman.com.ar/)

PIO LONGO  
Córdoba (Argentina) 1980.  
[ar.linkedin.com/in/piolongo](http://ar.linkedin.com/in/piolongo)

DANI LORENZO  
La Plata (Argentina) 1984.  
[dlorenzo.com.ar](http://dlorenzo.com.ar)

LEONEL LUNA  
Buenos Aires (Argentina) 1965.  
[leoneluna.blogspot.com.ar](http://leoneluna.blogspot.com.ar)

GONZALO MAGGI  
Buenos Aires (Argentina) 1984.  
[gonzalomaggi.com](http://gonzalomaggi.com)

NACHO MARCHIANO  
Fbk: **Nacho Marchiano**

JUAN PABLO MARGENAT  
Buenos Aires (Argentina) 1974.  
FB: **Juan Pablo Margenat**

LARA MARMOR  
Buenos Aires (Argentina) 1977.  
[artishock.cl/tag/lara-marmor](http://artishock.cl/tag/lara-marmor)

PAULA MASSARUTTI  
La Plata, Pcia. Buenos Aires (Argentina) 1976  
[paulamassarutti.com.ar/](http://paulamassarutti.com.ar/)  
[paulamassarutti.wordpress.com](http://paulamassarutti.wordpress.com)

JULIA MASVERNAT  
Buenos Aires (Argentina) 1973.  
[juliamasvernata.com.ar](http://juliamasvernata.com.ar)

CUAUHTÉMOC MEDINA  
Ciudad de México (México) 1965.  
[artishock.cl/tag/cuauhtemoc-medina/](http://artishock.cl/tag/cuauhtemoc-medina/)

FRANCESCO MILANO  
(Italia) 1986.

MÓNICA MILLÁN  
San Ignacio, Pcia. Buenos Aires (Argentina)  
1960.  
[boladenieve.org.ar/artista/868/millan-monica](http://boladenieve.org.ar/artista/868/millan-monica)

ALEXIS MINKIEWICZ  
Villa Cañas (Argentina) 1988.  
[cargocollective.com/alexisminkiewicz](http://cargocollective.com/alexisminkiewicz)

FRANCISCO MIRANDA  
Buenos Aires (Argentina) 1981.  
[franciscomiranda.com.ar](http://franciscomiranda.com.ar)

ALEJANDRA MIZRAHI  
San Miguel de Tucumán (Argentina) 1981.  
[alejandramizrahi.tumblr.com](http://alejandramizrahi.tumblr.com)

ALEJANDRO MONTALDO  
San Fernando, Pcia. Buenos Aires (Argentina)  
1982.  
[alejandromontaldo.blogspot.com.ar](http://alejandromontaldo.blogspot.com.ar)

DELFINA MOORE  
Buenos Aires (Argentina) 1986.  
[delfinamoore.com](http://delfinamoore.com)

FELIPE MORAES

CARLOS BARBOSA  
(Brasil) 1978.

PABLO MORGANTE  
La Plata, Pcia. Buenos Aires (Argentina) 1979.  
[chinomorgante.blogspot.com.ar](http://chinomorgante.blogspot.com.ar)

PABLO MOZUC  
Buenos Aires (Argentina) 1976.  
[pablomozuc.com](http://pablomozuc.com)

EMMANUEL MULEIRO  
Buenos Aires (Argentina) 1978.  
[emmanuelmuleiro.blogspot.com.ar](http://emmanuelmuleiro.blogspot.com.ar)

ELENA NIEVES  
Buenos Aires (Argentina) 1967.  
[elenanieves.com.ar](http://elenanieves.com.ar)

LUIS FELIPE NOÉ  
Buenos Aires (Argentina) 1933  
[luisfelipenoe.com](http://luisfelipenoe.com)

LETICIA OBEID  
Córdoba (Argentina) 1975.  
[leticiaobeid.com](http://leticiaobeid.com)

HERNÁN PAGANNINI  
Buenos Aires (Argentina) 1982.  
[hernanpagannini.tumblr.com](http://hernanpagannini.tumblr.com)

JIMENA PASSADORE  
Buenos Aires (Argentina) 1977.  
[jimenapassadore.com.ar](http://jimenapassadore.com.ar)

SOLANA PEÑA  
Buenos Aires (Argentina) 1973.  
[boladenieve.org.ar/node/19230](http://boladenieve.org.ar/node/19230)

LEANDRO PEREYRA  
Buenos Aires (Argentina), 1982  
[pereyaluthier.blogspot.com](http://pereyaluthier.blogspot.com)

CLO PÉREZ DE SANCTIS  
San Juan (Argentina) 1981.  
[claudiaperezdesanctis.blogspot.com.ar](http://claudiaperezdesanctis.blogspot.com.ar)

DIEGO PERROTTA  
Buenos Aires (Argentina) 1973.  
[diegoperrotta.com.ar](http://diegoperrotta.com.ar)

MARCIO PETRONI  
Sao Paulo (Brasil) 1978.  
[marciopetroni.com.br](http://marciopetroni.com.br)

ALFONSO PIANTINI  
Buenos Aires (Argentina) 1974.  
[flickr.com/photos/niundiasinunalineaa/2183156161](http://flickr.com/photos/niundiasinunalineaa/2183156161)

TULIO PINTO  
Brasilia (Brasil) 1974.  
<http://pregnanciadaforma.blogspot.com.ar>

SILVINA PIRRAGLIA  
Buenos Aires (Argentina) 1979.  
[silvinapirraglia.com](http://silvinapirraglia.com)

ISABEL PLANTE  
Buenos Aires (Argentina) 1971.  
[isabelplante@gmail.com](mailto:isabelplante@gmail.com)

NICOLÁS PONTÓN  
Buenos Aires (Argentina) 1984.

RAMIRO QUESADA PONS  
Mendoza (Argentina) 1987.

AGUSTINA QUILES  
La Plata, Pcia. Buenos Aires (Argentina) 1985.  
[agustinaquiles.tumblr.com](http://agustinaquiles.tumblr.com)

CAMILA RAMÍREZ  
Antofagasta (Chile) 1989.  
[camilaramirezg.tumblr.com](http://camilaramirezg.tumblr.com)

ROBERTO REY  
Buenos Aires (Argentina).  
[artebus.com.ar](http://artebus.com.ar)

CARLOS RICCI  
Buenos Aires (Argentina) 1982.  
[flickr.com/photos/45323667@N05](http://flickr.com/photos/45323667@N05)

NAZARENO RODRIGUEZ  
Sao Paulo (Brasil) 1967.  
FBK: **Nazareno Rodriguez**

DANIEL ROLDÁN  
Buenos Aires (Argentina) 1967.  
[danielroldan.com.ar/](http://danielroldan.com.ar/)

DIEGO ROMERO MASCARÓ  
Quilmes, Pcia. Buenos Aires (Argentina) 1974.  
[romeromascaro.blogspot.com.ar](http://romeromascaro.blogspot.com.ar)

ALEJO ROTEMBERG  
Buenos Aires (Argentina) 1979.

TULIO DE SAGASTIZÁBAL  
Posadas, Misiones (Argentina) 1948.  
[boladenieve.org.ar/artista/37/de-sagastizabal-tulio](http://boladenieve.org.ar/artista/37/de-sagastizabal-tulio)

HERNÁN SALAMANCO  
Buenos Aires (Argentina) 1974.  
Fbk: [Hernán Salamanca](#)

SOLEDAD SÁNCHEZ GOLDAR  
Buenos Aires (Argentina) 1977.  
[sanchezgoldar.blogspot.com.ar](http://sanchezgoldar.blogspot.com.ar)

DANIEL SANTORO  
Buenos Aires (Argentina) 1954.  
[danielsantoro.com.ar](http://danielsantoro.com.ar)

GABRIELA SCHEVACH  
Buenos Aires (Argentina) 1972.  
[schevach-authier.com.ar](http://schevach-authier.com.ar)

DIEGO SERAFINI  
Adolfo González Chávez (Argentina) 1985.  
[dserafini.blogspot.com.ar](http://dserafini.blogspot.com.ar)

MANUEL SIGÜENZA  
Buenos Aires (Argentina) 1980.  
[manuelsiguenza.com](http://manuelsiguenza.com)

ROSANA SIMONASSI  
Buenos Aires (Argentina) 1974.  
[rosanasimonassi.com.ar](http://rosanasimonassi.com.ar)

EDUARDO STUPIÁ  
Vicente López, Pcia. Buenos Aires  
(Argentina) 1951.  
[eduardostu@gmail.com](mailto:eduardostu@gmail.com)

FERNANDO SUCARI  
Buenos Aires (Argentina) 1983.  
[fernandosucari.tumblr.com](http://fernandosucari.tumblr.com)

JUAN TERRANOVA  
Buenos Aires (Argentina) 1975.  
[juanterranova@gmail.com](mailto:juanterranova@gmail.com)

CLARA TOMASINI  
Buenos Aires (Argentina) 1989.  
[claratomasini.com](http://claratomasini.com)

VALERIA TRAVERSA  
Buenos Aires (Argentina) 1975.  
[valeriatraversa.blogspot.com.ar](http://valeriatraversa.blogspot.com.ar)

FABIÁN TRIGO  
Buenos Aires (Argentina) 1964.

JUAN PABLO TORRESANI

AGUSTINA TRIQUELL  
Córdoba (Argentina) 1983.  
[agustinatriqueLL.com.ar](http://agustinatriqueLL.com.ar)

LUCAS TURTURRO  
Buenos Aires (Argentina) 1983.  
[lucasturturro.com.ar](http://lucasturturro.com.ar)

FRANCISCO VAZQUEZ MURILLO  
Rosario, Sta. Fe (Argentina) 1980.  
[franvazquezmurillo.com.ar](http://franvazquezmurillo.com.ar)

NATACHA VOLIAKOVSKY  
San Isidro, Pcia. Buenos Aires  
(Argentina) 1988.  
[petroni-voliakovsky.tumblr.com](http://petroni-voliakovsky.tumblr.com)

ANA VOLONTÉ  
Buchardo, Pcia. Buenos Aires (Argentina) 1984.  
[confiarenlaintuicioncompruncaldero.wordpress.com](http://confiarenlaintuicioncompruncaldero.wordpress.com)

MARTÍN ZAITCH  
Buenos Aires (Argentina) 1968.

LEONELLO ZAMBÓN  
Buenos Aires (Argentina), 1970  
[boladenieve.org.ar/artista/8298/zambon-leonello](http://boladenieve.org.ar/artista/8298/zambon-leonello)

FLORENCIA ZUÑIGA  
Buenos Aires (Argentina) 1983.  
[florenciazuniga.blogspot.com.ar](http://florenciazuniga.blogspot.com.ar)







Secretaría de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia  
y Derechos Humanos  
Presidencia de la Nación



**Centro Cultural de la  
Memoria Haroldo Conti**

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS [EX ESMA]