

19v

20

**archivos, obras
y acciones
que irrumpieron
en la narrativa
visual de la
crisis del 2001**

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
octubre 2021 / febrero 2022

«19y20. Archivos, obras y acciones que irrumpieron en la narrativa visual de la crisis del 2001» es una forma de abordaje, a través de expresiones artístico-políticas, del período que va desde la imposición del neoliberalismo durante la década del '90, sus consecuencias, la resistencia y la violencia contra el pueblo que terminó en el estallido que da nombre a la muestra.

En Argentina, ese modelo que se imponía a nivel global tomaba la forma de desguace del Estado y privatización de las empresas y servicios públicos; quiebra de la industria nacional, endeudamiento, desocupación récord, hambre y represión. Pero no era algo nuevo. Ya la última dictadura cívico-militar había llevado a cabo la primera etapa: desarticular el movimiento obrero, la industria nacional y la distribución de la renta de mediados de los 70, y exterminar militantes de proyectos populares y disidentes.

Mientras eso sucedía, una gran maquinaria de propaganda manipulaba a la opinión pública con el argumento de que el “Proceso de Reorganización Nacional” estaba salvando al país del “comunismo internacional”, en pos de los valores occidentales y cristianos.

Veinte años después, durante la década del 90, el neoliberalismo no necesitaba tomar el poder mediante un golpe de Estado. Con un falaz sustento teórico que dio en llamarse “el fin de las ideologías”, se decretó que el capitalismo había triunfado en todo el mundo, y que no había alternativa al “libre mercado”. El Fondo Monetario Internacional (FMI) era el brazo ejecutor de la política económica de los países del “tercer mundo”, “en desarrollo” o “subdesarrollados”, eufemismos que escondían la dominación y el empobrecimiento como proyecto económico.

En este período, la misma maquinaria de propaganda nos quería convencer de que estábamos “entrando al primer mundo”. Frente a ese relato hegemónico nacieron las estrategias de comunicación popular para denunciar en el espacio público y, a través de medios alternativos, la mentira, la violencia, la realidad de los excluidos.

Si los géneros informativos estaban vedados para el pueblo, qué mejor que el arte, las intervenciones en el espacio público, la solidaridad, para “aparecer”, para decir, para disputar sentido. La muestra 19y20 recoge esas experiencias y las hace dialogar con el presente.

A 20 años de los acontecimientos de diciembre de 2001, visitar esta exposición es mirar en retrospectiva ese momento de nuestra historia, y pensar qué de esas disputas están hoy en juego. Y, a partir de ahí, imaginarnos los próximos 20 años.

Horacio Pietragalla Corti

Secretario de Derechos Humanos de la Nación

Presidente

Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

Dr. Martín Ignacio Soria

Secretario de Derechos Humanos de la Nación

Sr. Horacio Pietragalla Corti

Subsecretaría de Promoción

Dra. Natalia Barreiro

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Sra. Lola Berthet

Memorias de lucha

Cuando entre fines del 2001 y los primeros meses del 2002 el país parecía disolverse, y el desaliento se expandía en toda la Argentina, sucedió algo sorprendente: la resistencia era posible y se podía tener la fuerte impresión de que nuestra sociedad depositaba parte de sus esperanzas en los artistas, los intelectuales, las expresiones populares y espontáneas de la Cultura, convertida al mismo tiempo en herramienta y escenario de lucha.

Las consecuencias del modelo neoliberal implementado desde el 24 de marzo 1976 por la última dictadura cívico-militar y su continuidad con el Plan de Convertibilidad instrumentado por el menemismo, se pusieron de manifiesto a partir de la segunda mitad de los '90, provocando el aumento de nuevas y viejas formas de pobreza, de precariedad laboral y de altas tasas de desempleo, hasta entonces nunca alcanzadas.

A partir de ahí, el pueblo con memoria de resistencia impregnada en la piel, fue elaborando estrategias para dar respuesta a los efectos devastadores de las políticas de ajuste. Desde los '90, a través de la lucha de las organizaciones sociales, los movimientos piqueteros como los de Cutral Co en Neuquén y Libertador Gral. San Martín en Jujuy, y previamente, desde las organizaciones de Derechos Humanos como Madres y Abuelas, a las que se sumará, en 1995, la agrupación H.I.J.O.S.

Esas memorias y experiencias de rebeldía y resistencia son las que retornaron y florecieron a fines de 2001, junto con colectivos culturales, de actores, actrices e intelectuales. Es este florecer el que pudo interpretar Néstor Kirchner y llevarlo adelante en su proyecto de país. Fue la Cultura, las expresiones artísticas y el ingenio popular las que supieron dar una respuesta, mediante la organización y la lucha.

A partir de la presidencia de Néstor Kirchner, en 2003, desde el momento en que dijo "No voy a dejar mis convicciones en la puerta de la Casa Rosada", se inició un nuevo ciclo político, retomó gran parte de las demandas de ese momento y encabezó un proyecto político sólido y reparador. Pedir perdón en nombre del Estado, después de 20 años de democracia, por haber callado las atrocidades que ocurrieron en este predio y ordenar bajar los cuadros de los asesinos en el Colegio Militar son acciones que fueron marcando el compromiso del Presidente y el lugar prioritario que tendrían como política de Estado los derechos humanos. Luego, Cristina Fernández de Kirchner profundizaría el camino de reparación y mejora de las condiciones sociales, políticas y económicas de nuestro país.

A 20 años de los acontecimientos ocurridos en Argentina en diciembre de 2001, este Centro Cultural, a través de la **Muestra 19y20**, propone recorrer una serie de experiencias, producciones y acciones culturales caracterizadas por el cruce entre arte y política, cuyos alcances, efectos y sentidos nos siguen interpelando en toda su inventiva, potencia y radicalidad.

Lola Berthet

Directora Nacional
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Área Artes visuales

Coordinadora

Lorena Fabrizia Bossi

Producción

Paula Domenech

Guillermo Marini

Equipo

Leonardo Cavalcante

Lucrecia Da Representacao

Mora Illescas

Mariana Rocca

Área Comunicación y Prensa

Coordinadora

Luciana Estévez

Diseño gráfico

Juan Manuel del Mármol

Melisa Hobert

Fotografía

Paula Lobariñas

Irina Bianchet

Micrositio 19y20

Patricio Hernández

Pablo Suárez

Audiovisual

Joaquín Muniz Camusso

Redes sociales y Prensa

Mara Fernández Brozzi

A 20 años de los acontecimientos ocurridos en Argentina en diciembre de 2001, la exhibición 19y20 invita a recorrer algunas de las experiencias artístico políticas que se desarrollaron entre los años 1994 y 2004 y sus reflejos en la actualidad. 19y20 retoma el rol de prácticas artísticas que habitaron en la liminalidad entre los escenarios del arte convencional, las calles y los nuevos espacios culturales: okupas, asambleas barriales y territorios en disputa, como el movimiento de fábricas recuperadas por sus trabajadorxs. Indagando en los procesos de participación, solidaridad y colectivización, la creación de símbolos, imágenes, banderas, propaganda, performances, acciones colaborativas, periódicos y portales de nuevos medios, fueron parte del laboratorio de imaginación social que distinguió un clima de época.

19y20 está compuesta de obras específicas, objetos, videos, instalaciones y los llamados archivos vivos (acervos de colectivos y artistas, accesibles y en actividad). El recorrido de la exhibición va trazando un mapa nutrido de proyectos políticos culturales surgidos tras el estallido social de diciembre de 2001. Su relato es atravesado, tanto cronológicamente, como por diversos núcleos conceptuales que dan cuenta de estos procesos e intervenciones artísticas, al mismo tiempo que los ponen en contexto, generando resonancias en nuestro presente.

Durante los cinco meses de exhibición la muestra fue acompañada por diferentes acciones: recorridos guiados con artistas, asambleas, visitas de jóvenes y estudiantes, proyecciones de cine, teatro, recitales, lecturas y feria de libros de editoriales independientes. Además, se publicó una guía virtual para que lxs docentes pudieran trabajar este tema en el aula.

ZONA VIOLENCIA
ZONA BANQUETE
ZONA FÁBRICAS RECUPERADAS
ZONA ASAMBLEAS
ZONA ES-CULTURA POPULAR

Algunas experiencias artísticas colectivas se reconfiguraron como constelaciones o zonas de acción



CAPITAL
FINANCIERO



¿TRABAJO?



MEMORIA



MÍSTICAS



TERRITORIOS



VIOLENCIA
INSTITUCIONAL



HAMBRE
CULTURAL

Una serie de íconos señala los núcleos conceptuales de la exposición

PARTICIPAN

Alejandra Fenochio
Alicia Herrero
Arde!
ARGRA
Arte x Libertad
Azul Blaseotto
Contraimagen
Costuras Urbanas
Daniel Malnati
David Inti Acevedo
Diana Dowek
Eduardo Molinari
Etcétera
Estudio Valija
Estación Darío y Maxi
Ezequiel Verona
Esteban Álvarez
Florencia Vespignani
Fernando Traverso
Federico González

Federico Zukerfeld
GAC
Gabriela Golder
Hugo Vidal
Javier del Olmo
Juan Carlos Romero
José Luis Meirás
La Mar en Coche
Las Chicas del Chancho
y el Corpiño
La Piedra
León Ferrari
Leo Ramos
Leopoldo Tiseira
Magdalena Jitrik
Mujeres Públicas
Natalia Rizzo
Nicolás Pousthomis
Taller Popular de Serigrafía
Tomás Espina

Urbomaquia
Alejandra Giusti
Javier Gramuglia
Sol Arrese
Marcelo Expósito
Yo Mango
Susy Shock
Venteveo
Editorial Muchas Nueces
Verónica Gago
María del Carmen Verdú
María Arenas
Bruno Napoli
Zulema Aguirre
Roxana Longo
Yuri Fernández
Comisión de Mujeres
de Zanón

CURADURÍA

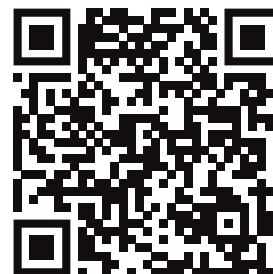
**Loreto Garín Guzmán
y Natalia Revale**

Asistencia curatorial
**Ayelén Rodríguez
y Alejandra Ruiz**

Identidad gráfica
Fabrizio Caiazza

Podcast. Realización
y entrevistas
Maru Waldhüter

MICROSITIO 19Y20



Aquí encontrarás todas
las obras, videos, audios y
activaciones de la muestra,
asi como información de
lxs colectivos y artistas
participantes.

AGRADECIMIENTOS

Ximena Astudillo / Pablo Gregui / Marilina Winik / Néstor Rojas / Nancy Insua / Fabián Lopardo
Eduardo Stupía / Carla Rey / Colección Elga y Elvio Romero / Fundación Augusto y León Ferrari
Archivo Nacional de la Memoria / Archivo Argentina Arde / Archivo Indymedia / Archivo Residuos del hacer
Argentina Colección Castagnino + Macro Fundación Luis Felipe Noé / CRIA / FM La TRIBU

Desde el área de Artes Visuales de éste Centro Cultural consideramos oportuno y necesario trabajar sobre la historia más reciente, trayendo acontecimientos significativos para la memoria colectiva.

19y20 aborda diversas experiencias de los activismos artísticos y el arte en su cruce con la política. El punto de partida o inflexión, los estallidos sociales de diciembre de 2001; los modos de hacer que, desde los bordes de la crisis, permanecían inaudibles o latentes.

Los ejes temáticos que proponen las curadoras surgen de su experiencia como parte de esos procesos colectivos de trabajo. Hay entonces una mirada testimonial producto de una vivencia, que se pone en valor e indaga: ¿cómo dialogan los laboratorios de imágenes surgidos al calor de piquetes, asambleas y movimientos de trabajadorxs, con las luchas actuales? ¿Qué simbologías se abandonan y cuáles se rescatan?

19y20: archivos, obras y acciones que irrumpieron en la narrativa visual de la crisis de 2001

Los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre de 2001 marcaron un cambio de paradigma para la sociedad argentina. Una crisis latente que se venía anunciando desde mediados de los años '90, culminó con el estallido social y la renuncia del presidente de la Nación. Los años posteriores oscilaron entre la resistencia popular y la normalización del sistema. La crisis fue un laboratorio de experimentación social que transformó los modos de hacer en todos los planos de la vida.

¿Cómo se logró interrumpir la narrativa visual hegemónica? ¿Cuáles son los dispositivos, enunciaciones e imágenes nacidos en la contranarrativa insurgente?

Durante aquellos años las prácticas artísticas habitaron las calles y los nuevos escenarios culturales. Los procesos de participación, solidaridad y colectivización fueron protagonistas en el intercambio producido entre artistas y nuevos movimientos sociales en marchas, asambleas barriales, fábricas recuperadas, espacios culturales autogestivos y medios de comunicación alternativa.

No se trataba solamente de recuperar la función social del arte acompañando las luchas de un cuerpo social en crisis, sino también de intervenir las narrativas opresivas, reinventar los circuitos de socialización y distribución de la cultura.

La exposición contiene artefactos y dispositivos que actúan como catalizadores y operan sobre y desde un contexto. ¿Qué procesos dieron lugar a la producción de estos artefactos? ¿Qué operaciones despliegan sobre los espacios donde actúan?

A 20 años de 2001, esta muestra enhebra momentos históricos vitales que exigen tomar posición frente a este mundo distópico y roto donde la posibilidad de construir utopías colectivas es duda permanente.

19y20 invita a pensar la crisis y su aceleración, a inventar posibles desplazamientos que siempre disputarán los símbolos, que siempre serán políticos.

Lorena Fabrizia Bossi

Coordinadora de Artes Visuales

19y20 retoma el enunciado zapatista “un mundo en donde quepan muchos mundos”, por ello las experiencias artísticas aquí exhibidas dialogan, conviven, juegan y debaten entre sí, apelando a una cultura crítica, autónoma, diversa, cargada de matices.

19y20 traza un recorrido que atraviesa zonas, núcleos conceptuales y líneas cronológicas, visibilizando la continuidad de experiencias y prácticas artísticas en tiempos de crisis. Obras, videos, instalaciones y objetos, acompañados por un “archivo vivo” (acervos de colectivos y artistas, accesibles y en actividad) que complementan y contextualizan la exposición. Un mapa nutrido de proyectos político-culturales, de crítica institucional y la imaginación social como bandera.

Natalia Revale y Loreto Garín Guzmán

Curadoras



A fines de la década del '90 se reactiva el interés generacional sobre el rol político y social del arte. Una década marcada por el recrudescimiento de las políticas neoliberales que se desplegaron en los dos gobiernos menemistas. De la mano de su presidente Carlos Saúl Menem, se inició un proceso liderado técnica e ideológicamente por los organismos financieros internacionales (FMI, BID, Banco Mundial). Las consecuencias más visibles fueron las privatizaciones de bienes, empresas productivas y de servicios, a partir del año 1989.

Sumado a esto la convertibilidad del peso=dólar, la corrupción política-financiera y su vinculación con las fuerzas represivas, crearon un clima de injusticia e impunidad que tuvo como antecedentes las leyes de Obediencia debida (1984) y Punto Final (1986) y los indultos a los responsables de la última dictadura militar (1989-1990).

Frente a ese clima de injusticia y desigualdad surgieron respuestas contraculturales por parte de activistas, artistas y estudiantes inspirada por los movimientos internacionalistas, el movimiento piquetero, los movimientos LGTBIQ+, las nuevas organizaciones de Derechos Humanos, entre otras. Ocupar las calles y los medios de comunicación masiva fue el modo de anunciar la crisis latente.

En esta sala: manifiestos, acciones y obras cargadas de ironía y humor, que utilizaron lenguajes provenientes de la contrapublicidad, la gráfica y la guerrilla de la comunicación; la performance carnavalesca, la protesta festiva y la acción directa.





ZONA VIOLENCIA

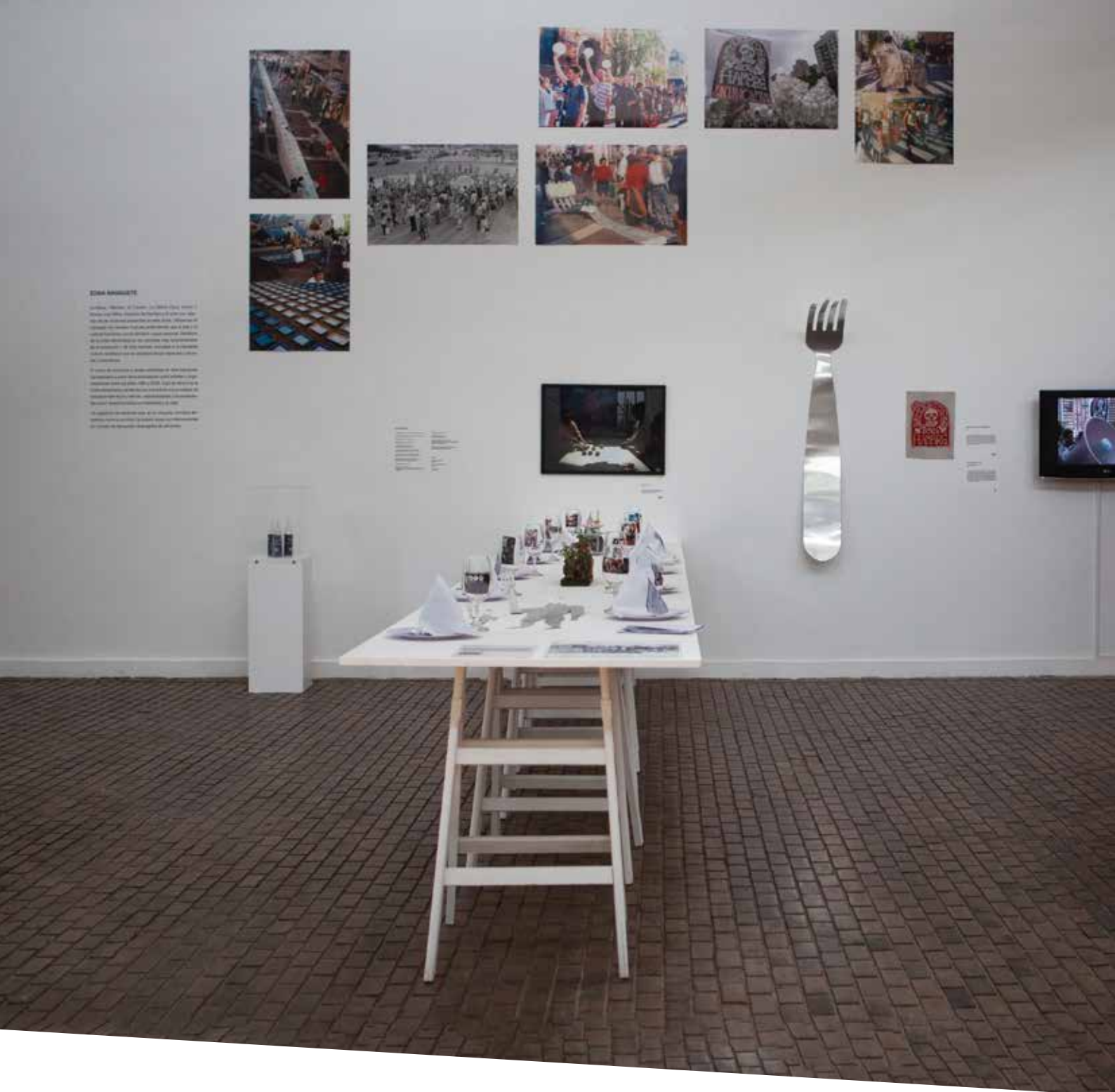
Violencia institucional es el uso arbitrario o ilegítimo de fuerza, que es ejercido por agentes o funcionarios del Estado. Comprende diversas prácticas violentas de índole física, sexual, psíquica o simbólica.

Las jornadas del 19y20 de diciembre fueron caracterizadas por una represión desmedida que tuvo como consecuencia la muerte de 39 personas que fueron asesinadas por parte de las fuerzas policiales y parapoliciales y más de 200 personas heridas. El ex presidente Fernando de la Rúa, fue quien tomó las decisiones que dieron lugar a la brutal represión, entre ellas, la declaración del Estado de sitio el día 19 de diciembre.

Al día siguiente la orden de reprimir las manifestaciones en Plaza de Mayo fue dada por el ex secretario de Seguridad Interior Enrique Mathov y el ex jefe de la Policía Federal Argentina, Rubén Santos.

En esta zona se pueden encontrar acciones, archivos y obras que surgieron para acompañar las demandas de memoria, verdad y justicia de los asesinatos de manifestantes del 19y20, así como dispositivos desplegados en movilizaciones desde la acción directa desde el señalamiento y denuncia de las fuerzas represivas en las represiones de los años posteriores.





ZONA BANQUETE

La Mesa; H@mbre; ¡A Comer!; La Última Cena; Ahora o Nunca; Los Niños; Muertos de Hambre; El grito, entre otras acciones, son algunas de las que presentamos en esta Zona. Utilizamos el concepto de “Hambre Cultural”, entendiendo que el arte y la cultura son alimento y viceversa. Metáfora de la latente crisis alimentaria de los sectores más empobrecidos de la población y de otra hambre, uno vinculado a la creciente cultura neoliberal que se apoderó de los espacios culturales y educativos.

Como en un gran banquete el menú de acciones y obras exhibidas en esta mesa, fueron realizadas por la

articulación entre colectivos, artistas y organizaciones entre los años 1994 y 2006. En ellas, se denuncia la crisis alimentaria y la hambruna cultural en una sociedad de creciente fast food y fast art, visibilizándolas y enunciándolas como derechos básicos inherentes a la vida.

Un repertorio de acciones que en su mayoría emplean elementos como la comida, la poesía visual, intervenciones en formato de banquetes despojados de alimentos, performances al grito de los estómagos vacíos, alimentos, mamaderas, vajillas y cubiertos convertidos en obras de arte.

ZONA FÁBRICAS RECUPERADAS

La crisis generó transformaciones en la concepción del trabajo asalariado. El movimiento piquetero y de trabajadores desocupados, el surgimiento de cartoneros y recicladores masivos y la autogestión fueron una forma de resistir al desempleo. El surgimiento del movimiento de fábricas recuperadas surge gracias a los trabajadores de fábricas en quiebra o abandonadas por sus dueños, quienes, al darse cuenta del abandono de la patronal, comenzaron a administrar y gestionar su fuerza de trabajo, sin patrones y en su mayoría produciendo de manera cooperativa.

El movimiento tiene su antecedente en 1998 con la ocupación de la Fábrica de aluminio IMPA (Buenos Aires), quienes impulsaron un concepto vanguardista

de "Lucha, Trabajo y Cultura", en donde la producción obrera se mezcló con la gestión de un Centro Cultural. La Fábrica IMPA fue un antecedente de la unión de obreros y artistas, y albergue y base material para el desarrollo de la producción de acciones artísticas y obras de protesta.

Otras fábricas fueron ocupadas los días previos al estallido: la textil Brukman y la fábrica de cerámicos Zanón en Neuquén se declararon en quiebra en 2001. Colectivos y artistas se acercaron a estas luchas, realizando registros, acciones en solidaridad y actividades culturales para sostener las ocupaciones colectivamente. La semana cultural Arte y Confección en Brukman: y el Ceramicazo Zanón frente al Congreso de la Nación, son dos ejemplos que podemos ver en esta zona.



ZONA ASAMBLEAS

De la crisis de representación de la política tradicional y partidaria, emergieron otros tipos de prácticas políticas. Las asambleas fueron un modo de organización fundamental, en el "laboratorio social" que se desarrolló durante los años posteriores al 2001.

En aquellas jornadas del 19y20 de diciembre surgieron espontáneamente asambleas barriales que comenzaron a articularse de manera autónoma y contagiosa por vecinos que sentían afinidad y se auto convocaron en los cacerolazos y manifestaciones. Los encuentros comenzaron en esquinas, monumentos, plazas y en las afueras de los edificios abandonados, en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fé, Entre Ríos, Río Negro, La Pampa, Neuquén y San Juan, entre otras ciudades.

En cada asamblea se debatía el futuro del país tanto a nivel territorial como nacional, con modos de organización propios al interno de cada una de ellas, promoviendo la horizontalidad, convirtiéndose en espacios de referencia y formación de organizaciones, colectivos y espacios sociales desde una nueva forma de entender la política. Durante años, las asambleas barriales hicieron propio el debate sobre lo público luego de una década de privatizaciones, ocupando edificios tales como bancos y supermercados en quiebra, hospitales y parques, etc. Además, se fueron convirtiendo, en laboratorios de experimentación cultural, centros de medios de comunicación alternativos, comedores infantiles y bachilleratos populares, muchos de los cuales se sostienen en la actualidad.



ORIGINAL "MIERDAZO" FRENTE AL CONGRESO



FONDO LA RESERVA DE SU LUGAR
ENCUENTRO EN ARGENTINA

Mierdazo
de la
Argentina





ZONA ES-CULTURA POPULAR

El 26 de junio de 2002, en el marco de una jornada de lucha impulsada por el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, en la que se cortaron los principales accesos de la ciudad exigiendo trabajo, alimentos, educación, salud, entre otros reclamos; se desató una feroz represión policial ordenada por el entonces presidente provisional Eduardo Duhalde. El epicentro de la “Masacre de Avellaneda” fue en el Puente Pueyrredón y alrededores, pero los hechos de mayor envergadura suceden en el hall de la estación de trenes Avellaneda. Allí fueron brutalmente asesinados Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

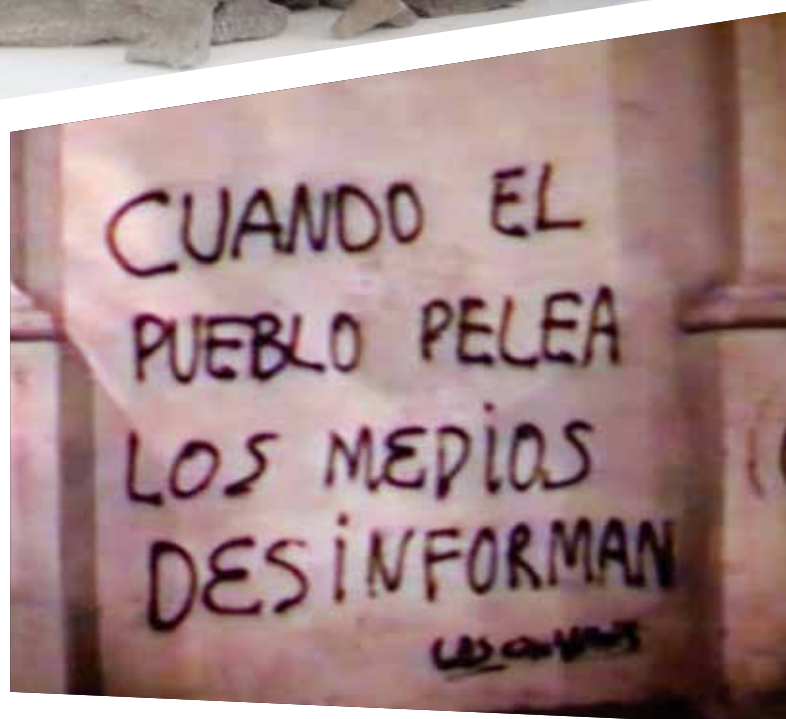
A raíz de la búsqueda de memoria y justicia, que impulsan hasta la fecha sus familiares y compañerxs, la estación de tren se fue convirtiendo en un lugar de homenaje y reclamo, en búsqueda de justicia y cárcel para los responsables de la masacre.

Sede de las jornadas culturales y vigilia los días 25 y 26 de junio el espacio devino en una Es-cultura popular, en la cual toda su arquitectura fue intervenida con pintadas, símbolos, objetos, murales, esculturas, poesías y cuadros. Una exposición viva de arte permanente y un espacio de memoria activa.

En enero de 2006 el comisario Alfredo Franchiotti y el cabo Alejandro Acosta fueron condenados a cadena perpetua y otros tres policías a 4 años por encubrimiento. Los responsables políticos de la masacre continúan libres.









Secretaría de
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina