



# Artes Visuales

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti  
abril / julio 2022

Colección Comentada  
A plena luz del día  
MAMUSHKAS

## Abrir las puertas

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti presenta tres exposiciones que abordan los Derechos Humanos de forma diversa; trabajando desde la cultura como abrazo y puente de generaciones que se cruzan en el presente, en el trazado de una cronología reciente.

Los recorridos artísticos que se muestran proponen enfoques diversos y lenguajes múltiples. Todos en clave de Memoria y Derechos Humanos, con un diálogo abierto acerca de las nuevas formas de habitar la historia y el arte.

Para el Conti es destacable que parte de nuestra Colección se muestre al público por primera vez en la Sala *Franco Host Venturi*. El nombre es un homenaje al artista, primer pintor desaparecido. La Colección invita a una exploración donde se cruzan arte, archivo y memoria.

Desde lo programático es de suma importancia para este Centro Cultural las instancias de formación y capacitación, pensando en un espacio público que lleva adelante políticas de memoria. Por eso, la presencia de la Beca para jóvenes artistas de capacitación y formación en Derechos Humanos y Memorias, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes y desarrollada en el Conti, es un trabajo que implica continuidad y tarea conjunta. Festejamos que se unan todos estos proyectos en las distintas salas, porque es síntoma de trabajo y compromiso con la Memoria y con la Cultura.

### Lola Berthet

Directora Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

## Energía del punto cero

¿Qué línea de pensamiento une a la colección de una Institución con un archivo familiar o un proceso de trabajo de clínicas en artes visuales?

Repensar un espacio dedicado a las Artes Visuales como el Conti nos lleva a preguntarnos por el “punto cero” de las historias que lo atraviesan. Evocar aquello que resuena en las capas anteriores y las memorias de la institución como estrategia para habitar posibles transformaciones.

Pasaron 15 años desde las primeras donaciones de obra que conforman la colección del Conti. Muchas se realizaron un año antes de la apertura del Centro Cultural y resultaron un puntapié para su existencia. **Colección Comentada** propone un diálogo entre algunas de esas obras con artistas, curadores, poetas e historiadorxs. Un encuentro insólito que abre otra temporalidad en una sala despojada, en su estado casi original.

En la fotogalería, la imagen de una calesita funciona para la artista como punto de partida para pensar un archivo. **Mamushkas** es un relato que contiene otros.

En la planta alta, madurando **A plena luz del día**, se encuentran las obras en proceso de las clínicas en artes visuales que se realizaron en el Conti en 2021. Bajo un sol postpandémico, recuperamos un espacio programático para el área. Un laboratorio colectivo de reflexión y producción.

Un nuevo paradigma emerge y nos encuentra a la intemperie. Habrá que dilucidar cuál es el “punto cero”, el sentido para seguir habitando desde una arquitectura de la corporeidad. Volver al signo índice y señalar. Hacer durar los procesos y dar espacio.

### Lorena Fabrizia Bossi

Coordinadora de Artes Visuales



# Colección cción comentada

**¿Qué es una colección? ¿Cómo se conforma? ¿Cuántos huecos y vacíos histórico - políticos tiene esta colección? ¿Desde dónde habitar ese vacío? ¿Lo nuevo deviene en otras temporalidades? ¿Cómo se reescriben y resignifican las obras en función de los textos? ¿Qué antecede a qué? La colección como punto de partida. La sala en su estado original.** A partir de estas preguntas, desde el Área de Artes Visuales del Conti en colaboración con el Área de Literatura, proponemos un acercamiento para revisar una selección de obras de la colección del Conti. Colección Comentada es una convocatoria a un encuentro entre obras de la colección y poetas, artistas visuales, historiadorxs y curadorxs, en donde la interpretación y el parecer generan otro espacio de intersección.

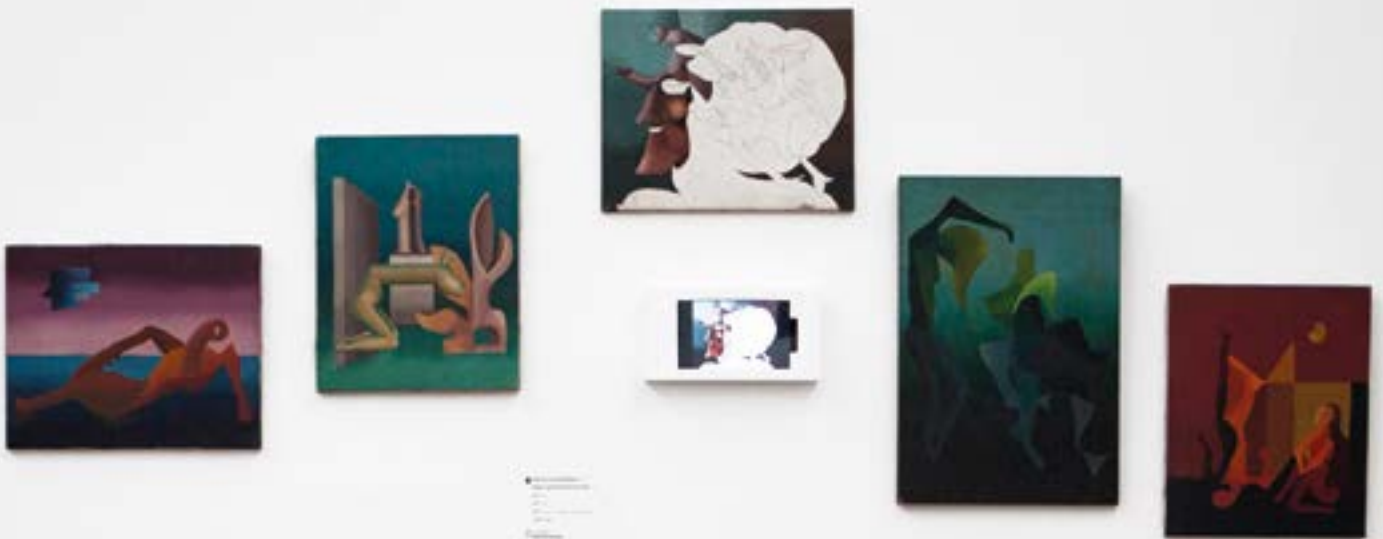
## ■ Colección del Conti

Artistas: Carlos Alonso / Carolina Andreetti / Fernando Bedoya  
Ricardo Carpani / Juan Carlos Distéfano / Elena Diz / Diana Dowek  
Mario Erlich / Omar Estela / Javier Bernasconi / Marcelo Montanari  
Marcela Oliva / Luciano Parodi / Margarita Rocha / León Ferrari  
Guillermo Forchino / Alejandra Lapacó / Luis Felipe Noé  
Juan Carlos Romero / Marcia Schwartz / Daniel Santoro  
Franco Host Venturi

## □ Convocamos a comentar

Teresa Arijón / Marie Bardet / Ariel Cusnir / Fernando Davis  
Mag De Santo / Gustavo Dieguez / Equipo PICT "Archivo Ricardo  
Carpani" (CIAP/UNSAM) / Natalia Fortuny / Verónica Gómez  
Pablo Katchadjian / Nina Kovensky / Alejo Ponce de León  
Florencia Qualina / Lucía Reissig / Sebastián Rey  
María Laura Rosa

Agradecimientos: Archivo Nacional de la Memoria / Archivo Ricardo Carpani



■ **Reposas en la profunda paz**  
1974  
Alejandra Lapacó

□ Comentada por  
Nina Kovensky



**S/T**

Serie Tilcara, Jujuy  
1961

**Franco Host Venturi**



Comentada por  
**Verónica Gómez**

Lo que veo primero es estructura.

Estabas en el patio de una escuela, el cielo de Tilcara se recortaba duro y azul arriba de tu cabeza mientras dibujabas con trazos de hachero. Luego veo que la estructura se ablanda, una cierta dulzura, un mirar de reojo ¿timidez acaso? No fue tímida tu vida. Desparecido en 1976. Detenido. Un día de 1976. Se fijaron los recuerdos de vos. Ese día. Y a partir de ahí la nube-nudo en el estómago del no saber. Yo creo que en ese cielo de Tilcara no había ni una sola nube el día en que dibujaste a ese chico, que todo era pleno, abierto, sincero. Rotundo.

Así ese chico quedó detenido en tu dibujo, fijo en tu deseo de captar una niñez franca.

Llamarte Franco, encima, y la franqueza del dibujo. Siempre buscar.

La franqueza.

Veo tus intentos. Unas líneas más débiles, confundidas con los pliegues del papel. Muy doblado ese papel. Nunca doblegado.

El cuello es como un tronco, dos líneas paralelas, categóricas.

De otra forma no sería posible sostener una cabeza tan enorme.

Elegiste materiales rústicos para tu dibujo rudo.

A mí también me enseñaron a hacer líneas como tajos. ¿De dónde nos vino eso? ¿De qué academia? ¿Viste qué lindos son los fantasmas que forman esas líneas cruzándose más allá de la figura?

En esas cejas hay pena, y también hay tristeza en el hombro caído.

Sin embargo, la mano se engancha en el otro hombro y siento que de alguna forma el chico se salva. Que con esa mano enganchada así, el brazo cruzando el pecho, protege su corazón. Y estoy convencida de que ese brazo vos decidiste agregarlo al final, que te pareció que había que dar esperanzas.



### Flotante 1

Boceto para "Flotante 2"

1988

Juan Carlos Distéfano



Comentada por

Alejo Ponce de León

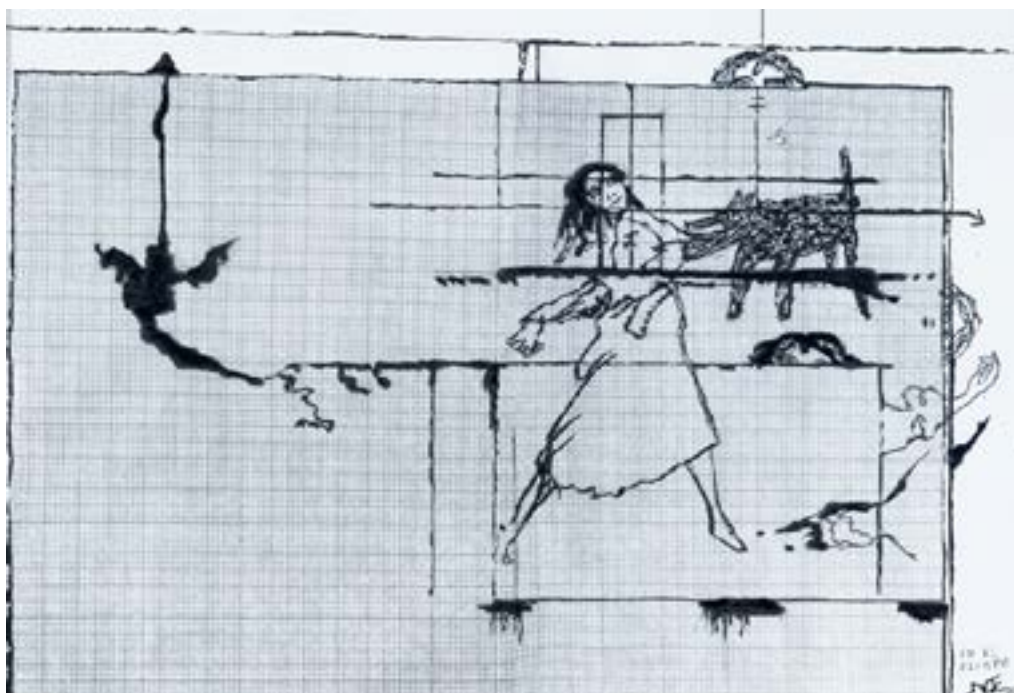
La literalidad de Distéfano para hablar de tortura no deja mucho margen para interpretaciones ni simbolismos. Es un artista que copia la tortura, la transcribe. Además, y por eso es un artista importante en la historia del país, localiza territorial y políticamente la tortura como una norma instruida por los Estados Unidos y perpetrada por el cuerpo general del ejército argentino, desde sus altos rangos hasta sus capellanes, sus fámulos infelices y sus asociados informales.

Sin embargo, la sobrevivencia histórica de sus obras no depende solo del parlamento literal. El Mudo se hizo en 1973 pero sirvió para hablar de Videla: es una escultura que apuntaló la condición doctrinaria de las últimas dictaduras argentinas a través del tiempo. Del mismo modo, y por su naturaleza tardía, Flotante 1 denota una intuición sobre lo persistente y lo mixto en cualquier época política. Si para Perlongher, en 1981, el presente verbal de su "hay cadáveres" era una expresión de urgencia, para el Distéfano de 1988 ese presente transmutaba también en un pasado y un futuro. Hubo cadáveres y los habrá.

Al cuerpo que flota en el aire -simulando la ingravidez reinante en el lecho del Río de la Plata- lo sostiene el bronce, un material propicio para retratar la presunción de que existen violencias inmutables a los voluntarismos de la democracia. La figura, con todo, no es esquelética ni exhibe rastro alguno de descomposición. No es aún un cadáver, sino que está perdiendo la vida en ese lugar mixto de las épocas.

Recién cuando los y las sobrevivientes a la tortura consiguen narrar sus experiencias es que pueden ser transcritas. Algo que separa, entonces, a Flotante 1 de la literalidad típica de Distéfano es que a los cuerpos desaparecidos no se los copia. Los cuerpos desaparecidos solo pueden, o más bien deben, ser imaginados.





1. Entré a la biblioteca después de quince años. La conmoción de volver me asombra y los recuerdos galopan. La emoción principal es algo del orden divino. Precioso y espiritual. El muchacho que me atiende elogia el libro que solicito. Afirma, trastabilla, relata. Dice que allí están los dibujos de Luis Felipe Noé, manchas sobre un papel de electrocardiograma. Para mí fue siempre un papel milimetrado, de dibujo técnico, escolar. Así es el arte. Reímos. El libro me espera en la sala de lectura. No puedo llevarlo a casa. Hay algo mágico de encontrar un libro en una biblioteca. La materialidad del documento, la materialización de la ilusión de una búsqueda.
2. Vicente Zito Lema escribe Oratorio Mater en nombre de una Madre de Plaza de Mayo. Escribe en prosa. Escribe teatro. Escribe increíble. Su perspectiva, la del exilio. En el Olimpo, es parte de una serie de ilustraciones para la edición de la obra. Me la encuentro en el medio del libro. No sabía lo geniales que eran todos estos hombres. David. León. Quino. Vicente. Yuyo, yuyito. ¿Qué pasó con el anticolonialismo que profesaban? ¿Qué pasó que mi historia feminista me dejó tan lejos de ellos? ¿Por qué compartimos nostalgia al mirar las estrellas? Una vez, cuando subí a los pasillos de la parrilla de luces del profundo y alto escenario del Centro Cultural Conti, se me presentificó mi abuelo. No apareció. No lo vi. Me encontró. Me gusta pensar que puedo haber sido amigo de ellos.
3. No estoy entre las niñas del dibujo ni del relato. Ni siquiera compartimos el mismo margen. Siquiera la misma retícula. Muchas veces he creído que podría haber transicionado a perro ordinario. ¿Han cambiado los signos de la violencia y el peligro? Aquí, yo, solo me encuentro en las invocaciones del recuerdo.
4. Dejo el libro, lo guardan en su casillero. Seguirá disponible. Como en la Colección, el papel milimetrado, dibujos sin color, firmado, en el Olimpo. Disponible. Me voy a la concentración por Tehuel de la Torre. Hallaron su camisa quemada en un rancho del conurbano. Lo dan por muerto. Pero hoy, hace un año, bajo el signo de piscis, sigue desaparecido.

■ **En el Olimpo**  
1988  
Luis Felipe Noé

□ Comentada por  
Mag De Santo

Un fierro

*Los mecanismos y las tecnologías de la represión revelan la índole misma del poder.*

Pilar Calveiro

En 1963, Ford sacó al mercado argentino el Falcon, un auto compacto con capacidad para seis pasajeros y que sería el más vendido en seis de los veinte años siguientes. Durante la última dictadura –y desde algunos años antes–, el Falcon fue usado como vehículo de movilización por patotas militares y policiales para sus operativos de asesinato, secuestro, traslado y desaparición. En un decreto de 1977, el entonces ministro del Interior Albano Harguindeguy dio la orden de adquirir noventa unidades verdes para equipar a las policías provinciales, con la instrucción de que no fueran identificables. Es decir, que fueran autos privados, de particulares, para civiles: autos nacidos para operativos ilegales.

**Autores Ideológicos**

Omar Estela  
Javier Bernasconi  
Marcelo Montanari  
Marcela Oliva  
Luciano Parodi  
Margarita Rocha  
2009

**Falcon verde**

2009  
Forchino

Las líneas de este vehículo son retomadas por dos obras –distantes, complementarias–. La instalación *Autores ideológicos* (AAVV, 2006) deconstruye a tamaño real un Falcon. Sus partes, desarmadas, fueron re combinadas de modo sutilmente dislocado: hacia arriba, hacia los costados, y permiten transitar a lo largo del coche, ver por dentro los detalles de su esqueleto. Por su parte, *Falcon verde* (2009) de Guillermo Forchino imagina en espuma y resina de poliuretano los rasgos caricaturescos de un grupo de tareas trasladando a una víctima luego de su secuestro. Hay enorme distancia entre la escala a tamaño real y la impronta material de la primera obra, y la figuración satírica de la segunda –cifrada además en esa semi oculta mancha rojo sangre–. Pintadas de blanco, ambas coinciden, sin embargo, en irrumpir el continuum del mundo para hacerlo extraño.

Disecar o configurar la tecnología del Falcon arma caminos posibles para desentrañar el pasado. Desplegar el cuerpo de su máquina mecánica o dejar en evidencia su promesa campechana, familiar y macabra –de fierro– revela algo de la índole de este dispositivo.

Comentada por  
**Natalia Fortuny**







**Plaza de Mayo**

1981-1986

Fernando "Coco" Bedoya



Comentada por

Pablo Katchadjian

Acabo de leer un recuento de la evolución arquitectónica de la Casa Rosada y no lo entendí. Probablemente con un poco más de atención... Pero lo importante es que no lo entendí porque la Casa Rosada (que se ve de fondo en esta obra) tiene una historia corta pero caótica o de permanente transformación. Está compuesta por varios edificios pegados entre sí por varios arquitectos de varias nacionalidades en distintas épocas, fue en parte demolida y en parte reconstruida, y todo esto en poco más de cien años. No pretendo hacer un resumen ni una alegoría, de todos modos; sólo quiero contar que a comienzos del siglo veinte apareció un proyecto, que estuvo flotando varios años, que consistía en demolerla y estirar la Plaza de Mayo hasta el Río de la Plata. Ahora recuerdo que por la misma época se empezó a hablar de tapar el Arroyo Maldonado, cuyo problema era que a veces sólo tenía un hilito de agua y otras veces se desbordaba; pero antes de que se tapara apareció otro proyecto que proponía rectificar su cauce y convertirlo en un canal navegable. El Arroyo Maldonado sería un canal navegable y la Plaza de Mayo llegaría al Río de la Plata. Era dos veces la misma pregunta: ¿qué hacer con el agua? Un personaje de una novela de Andrei Bítov dice que el inventor del mundo no creó otra cosa que un sistema de circulación de agua. El Arroyo Maldonado quedó entubado debajo de la Avenida Juan B. Justo. Casi al mismo tiempo, en 1938, empezó la demolición de la Casa Rosada, pero se detuvo a los dos meses por las críticas y el cambio de presidente (en una elección tan fraudulenta como la anterior). Una de las críticas, de un famoso arquitecto, decía: "quedará un simple hueco, azotado por temporales". La reconstruyeron un poco y la dejaron asimétrica. ¿Quedó muy mal? ¿Quedó mejor? ¿Qué lleva el personaje de la izquierda sobre el hombro? ¿Y qué pasa con el agua? Es fuente de vida y amenaza de reabsorción; al circular, escasea o produce inundaciones. En la cancha se ven los pingos, dice la obra. ¿Y qué se hace ahora con esto? Puedo agregar que la calle que rodea el frente Este (el que da al río) se llama La Rábida, palabra que, según un famoso etimólogo, viene del árabe ribāt, "ataque contra los infieles", de donde salió rābiṭa, "la fortaleza desde la que se hacía este ataque".



**El río es nuestra sangre.**  
**Nuestro río es de sangre**  
1999  
Marcia Schwartz

Comentada por  
Teresa Arijón

*Esta historia tiene que ver realmente con lo que no tiene nombre,  
con segundos de espanto para los que no hay lenguaje.*  
Peter Handke

Vas dejando pedazos.  
Pedazos de pedazos que fueron parte de.  
Una pintura.  
Un cuerpo.  
Una idea.  
La historia.  
Muecas, aspás, aristas.  
Una cabeza, un pie.  
Ojos que miraron el horror cara a cara  
y que ahora te miran.  
Ojos que vos miraste.  
Cabeza descarnada vuelta cráneo amarillo  
después gris después verde.  
Agua turbia que cambia de espesor y color.  
Cielo negro cruzado por haz de estrellas rojas.  
Los dientes en tu boca y en boca de los muertos.  
Un pez de dientes grandes que ha devorado un pie.  
Río que resplandece cuando la luz lo toca.  
Cabellera arrastrada hacia el barro del fondo  
que se encrespa y expulsa lo que no quiere anclar.  
Un río de agua roja que corre por tu sangre.  
No la plata torrencial del Urubamba,  
no el Gualeguay que atravesó al poeta,  
no el Amazonas que rasga el sur de América.  
Pedazos: un río de agua roja que corre en nuestra sangre.  
Nuestro río de sangre.  
Pedazos: tu cabeza en el agua, tu pie comido por un pez.





# MAMUSHKAS

Carla Lucarella

Curaduría: Lorena Fernández

Mamushkas es un proyecto de exhibición basado en el material fotográfico del archivo familiar de la fotógrafa argentina Carla Lucarella. El personaje protagonista de la exhibición es Rosa Mogilevich, la madre de la artista, quien murió en 1978 a los 26 años de edad cuando Carla tenía 4 años. La exposición se estructura en una línea de tiempo compuesta por fotografías pertenecientes a diversos archivos familiares que retratan a la madre, en diferentes momentos de su vida, que fue muy corta e intensa.



Buenos Aires

Noviembre, 2016

Mi madre, Rosa Esther Mogilevich, nació el 26 de septiembre de 1952 en Santo Tomé, Corrientes.

Su padre era ruso y fotógrafo. Andaba con un carro y su cámara de fuelle por los pueblos cercanos. Su madre, una chica mucho más joven que él, había dejado a Rosa con unos vecinos cuando ella tenía 5 años, prometiendo que volvería a buscarla.

Los vecinos eran unos viejitos que no la podían cuidar así que decidieron mandarla a Buenos Aires, donde había ido la madre. Rosa llegó al Instituto de la Minoridad en San Telmo donde trabajaba Haydée, quien en ese momento tenía 30 años y era soltera. Haydée, que vivía con su madre Magdalena, la llevó a su casa para que no entrara en el circuito de la adopción, y por si aparecía la mamá. Pero la madre nunca apareció (más tarde se supo que había muerto) y se quedó con ella.

Unos años más tarde Haydée se casó con Alfredo y tuvieron dos hijos: Aldo y Hernán. Como mi mamá era adolescente, y se había puesto difícil, ingresó como pupila en un colegio. Pero la abuela Magdalena la rescató y la llevó a vivir con ella a Colegiales e hizo que terminara el secundario en el colegio de monjas del barrio. A la vuelta vivía Osvaldo, mi papá.

A los 19 años se casó con él y a los 21 nací yo. Mi papá la ayudó a buscar a sus padres y así descubrieron que ambos habían muerto.

A los 24 años tuvo a mi hermano Augusto y cuando él tenía 6 meses, decidió separarse de mi papá para tener una relación con su propio psicólogo, Eduardo.

A los 25 le diagnosticaron un linfoma de Hodgkin. Se fue a vivir con Eduardo y nosotros nos mudamos con mi papá y su nueva mujer, Josefina. La veíamos solamente los fines de semana hasta que se murió, a sus 26 años, y a mis 4.

Esta fue mi madre: se fue cuando yo era muy pequeña. Su madre también se fue cuando ella era muy pequeña. Ahora yo también soy madre. Mi hija tiene 4 años. Yo me quedo.

Carla Lucarella

# A plena luz del día

## Encrucijada de presentes

La exposición reúne trabajos, muchos de los cuales son investigaciones en proceso, que son frutos de los encuentros realizados en el contexto de la Beca Formación 2021 / Programa de Capacitación y Producción en Derechos Humanos y Memorias. Durante este tiempo, se trató de unir y enlazar lo que se sabe con lo que se ignora. Nos propusimos corroer todo conocimiento dogmático, de mensajes establecidos, disponiéndonos a cuestionar y plantear preguntas.

En este escenario, nociones como memoria, archivo, documentos, recuerdos, testimonios, recolección, residuos, vestigios, huellas, olvido, ausencia, marcas, restos y permanencia en la cultura contemporánea fueron discutidas acaloradamente en una suerte de encrucijada de presentes. ¿Qué significa entonces existir en las condiciones de la contemporaneidad? Muchas preguntas se hilvanaron en el diálogo, entre ellas: ¿Cómo lidiar con la amnesia y los vestigios vivos? ¿Qué textura imprimirle a una voz en off? ¿Podemos ser irreverentes con los archivos y los documentos? ¿Cómo se puede vestir un cuerpo? ¿Cómo articulamos deseo y discurso? ¿Duelo y celebración?

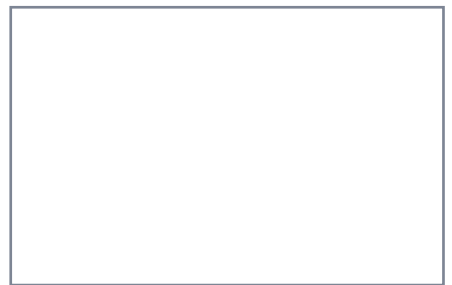
Los proyectos se sitúan en una tensión entre lo histórico político y lo autobiográfico, articulaciones complejas entre experiencias personales y representaciones de mundos. Todos ellos despliegan una diversidad de lenguajes y soportes, competencias que tienden a salir de su propio dominio. Las y los artistas revuelven los papeles heredados, inquietan las informaciones recibidas y las disonancias encontradas. La exposición invita al espectador a elongarse en un lugar no necesariamente cómodo y a ser cómplice de un proceso en el cual se entrecruzan problemas formales con problemas sociales.

Con la frase “A plena luz del día”, que da título a la exposición, recogemos las paradojas de la mirada hacia un intento de habitar aquello que parece pasar de largo. ¿No lo hemos sentido? ¿A qué miedos estamos sujetos? ¿Hemos sido indiferentes, distraídos o conscientes al cerrar los ojos? Las prácticas artísticas que incitan a la reflexión sensible pueden situarse en aquello que queda fuera de cuadro. El dejar ver como un acto político.

Marzo 2022









ARTISTAS BECADXS

**Brotos de Escarlata**

Alma Szadurski  
Gona Ripoll  
Gregorio Castro  
Marlene Fang  
Ramiro Arsanto

**Carolina Favre**

**Emilia Castañeda Remón**

**Josefina López Muro**

**Júlia Barata**

**Lucía Sbardella**

**Luciana Pía Faccini**

**Lucrecia Lioni**

**Paula Salischiker**

**Santiago Fredes**

**Sofía Ungar**

Curadoras

**Karina Granieri y Julia Masvernat**

Seguimiento y Producción

**Mariana Rocca**

Durante el 2021, el Conti, junto al Fondo Nacional de las Artes, realizó un Programa de capacitación y producción en Artes, Derechos Humanos y Memorias. Se trabajó desde un enfoque transdisciplinar que abarcó las áreas de Música, Danza, Teatro y Artes Visuales. En las clínicas de artes visuales tuvieron lugar encuentros semanales coordinados por Karina Granieri y Julia Masvernat. Desde el área de Literatura, y Estudios de Memoria, se pensó un abordaje teórico, que incluyó charlas y talleres desarrollados por: David Oubiña, Jorge Monteleone, Florencia Angiletta y Laura Arnés. “A plena luz del día, encrucijada de presentes”, es el proceso de todo este trabajo llevado a la sala. Un trabajo colectivo y educativo en movimiento. Desplegado como un hito en el presente para seguir resonando.



## Diseño Situado

### Programa de capacitación en montaje: Arte y Oficio

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, a través de las áreas de Montaje y Artes Visuales, con el Polo Productivo de la ex ESMA, llevan adelante un Programa de capacitación en montaje de obra, y producción de dispositivos para sala, destinado a las personas que trabajan dentro del Polo productivo. La idea es promover experiencias de intercambio que posibiliten la transformación social desde la educación, la producción y los oficios.

Proyecto Diseño Situado es una convocatoria destinada a estudiantes de diseño industrial y arquitectura, en la que se presentan sistemas de montaje específicos para este espacio arquitectónico. En esta propuesta confluyen las Universidades Públicas, desde el diseño, el Polo Productivo de la ex ESMA, desde la realización y el Centro Cultural Conti y el Ministerio de Desarrollo Social con la promoción, gestión y producción del Programa.



Presidente

**Dr. Alberto Fernández**

Vicepresidenta

**Dra. Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

**Dr. Martín Ignacio Soria**

Secretario de Derechos Humanos de la Nación

**Sr. Horacio Pietragalla Corti**

Subsecretaría de Promoción

**Dra. Natalia Barreiro**

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

**Sra. Lola Berthet**

**Área Artes visuales**

Coordinadora

**Lorena Fabrizia Bossi**

Curaduría y Producción

**Leonardo Cavalcante**

**Lucrecia Da Representacao**

**Paula Domenech**

**Guillermo Marini**

**Mora Illescas**

**Mariana Rocca**

**Área Montaje**

Coordinador

**Martín Guerrero**

Equipo

**Graciela Guida**

**Adriana Martinese**

**Daniela Porter**

**Alejandro Troncoso**

**Área de Literatura**

Coordinador

**Damián Lamanna Guiñazú**

Equipo

**Denise Fernández**

**Martín Monsalve**

**Área Comunicación y Prensa**

Coordinadora

**Luciana Estévez**

Diseño gráfico

**Juan Manuel del Mármol**

**Melisa Hobert**

Fotografía

**Paula Lobarriñas**

**Irina Bianchet**

Micrositio

**Patricio Hernández**

**Pablo Suárez**

Audiovisual

**Joaquín Muniz Camusso**

Redes sociales y Prensa

**Mara Fernández Brozzi**

