

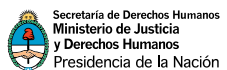


V SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA
“ARTE Y MEMORIA. MIRADAS SOBRE EL PASADO RECIENTE”
Buenos Aires, Argentina

4, 5 y 6 de octubre de 2012

TERCERA CIRCULAR

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti



**CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI**

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

TERCERA CIRCULAR

Convoca:

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti - Área de Estudios y Publicaciones

Consejo asesor:

Leonor Arfuch - Ana Longoni - Laura Malosetti Costa - Oscar Steimberg - Ana María Zubieta.

Lugar de realización:

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos - Ex ESMA).

Justificación

Toda creación artística, toda poética, supone un trabajo de memoria. Cuando este trabajo se relaciona con los grandes traumas sociales, como el Holocausto o el terrorismo de Estado en la Argentina, surgen las discusiones: sobre el modo de representar el horror, sobre la legitimidad del acercamiento artístico a episodios que desafían los límites de la comprensión humana, sobre la idea misma de representación. Es nuestro propósito internarnos en estas cuestiones, analizando tanto los debates más generales sobre estética y política, como aquellos referidos a la experiencia argentina: el rol del arte en la resistencia a la dictadura y en la apropiación colectiva del espacio público, el tratamiento del pasado reciente y de las novedades macabras que la dictadura introdujo, como la figura del desaparecido.

La experiencia de la discusión de varias décadas en relación con el Holocausto nos permite concluir que el arte, lejos de ser mera ilustración, aporta nuevas miradas que alientan una comprensión más profunda, que no existen modos canónicos de abordar el horror, ni temas que estén vedados a los diferentes lenguajes artísticos. Sin embargo, todo acercamiento a una temática que suele revestirse de un halo de sacralidad sigue despertando la polémica.

Ejes temáticos:

- I. Arte y política: relaciones en tensión
 - II. Arte, espacio público y memoria(s)
 - III. Abordajes artísticos de la desaparición
 - IV. Arte y resistencia en dictadura
 - V. Dilemas de la representación
 - VI. Testimonio, historia y ficción
-

Modalidad del Seminario:

1° Etapa: Convocatoria para la presentación de propuestas de mesas temáticas. Las mesas propuestas serán evaluadas por la institución organizadora.

2° Etapa: Publicación de mesas aprobadas y convocatoria para la presentación de resúmenes de ponencias. Recepción y evaluación de los resúmenes por parte de los coordinadores de mesas y remisión a la institución organizadora.

3° Etapa: Los coordinadores de las mesas temáticas evaluarán las ponencias presentadas en su mesa y las enviarán a la institución organizadora.

Fecha de realización:

4, 5 y 6 de octubre de 2012

Fecha límite de envío de resúmenes de ponencias:

19 de junio de 2012

Publicación de resúmenes aprobados:

26 de junio de 2012

Presentación de ponencias:

Hasta el 17 de agosto de 2012

Aprobación de ponencias:

27 de agosto de 2012

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

V SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA

“Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente”

4, 5 y 6 de octubre de 2012

Buenos Aires, Argentina

TERCERA CIRCULAR

Buenos Aires, julio de 2012

Se convoca a la presentación de ponencias para las siguientes mesas temáticas del V Seminario Internacional de Políticas de la Memoria “Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente”:

EJES TEMÁTICOS:

• ARTE Y POLÍTICA: RELACIONES EN TENSIÓN

Mesa 1: **Violencia, justicia y felicidad: descentramientos contemporáneos de la memoria**

Coordinadoras:

María STEGMAYER (mariastegmayer@yahoo.com)

Micaela CUESTA (micaelacuesta@yahoo.com.ar)

Florencia Angilletta. La vida después de: nuevas formas de la memoria en Mi vida después, de Lola Arias.

Cecilia Cappannini. Rememoraciones y tensiones en las imágenes-huella de Walter Benjamin.

Rodrigo Díaz Esterio. Sobre memoria e historia en W. G. Sebald y Walter Benjamin.

Hernán Faifman. Rastros del Holocausto: Un análisis de Maus.

Hernán Maltz. Lo imborrable de la amistad y Lo imborrable de Saer.

Facundo Nahuel Martín. Arte, rememoración y naturaleza en el pensamiento estético de Adorno.

Agustín Mendez. La felicidad como crítica en la obra de Th. W. Adorno.

Agustín Lucas Prestifilippo. “Para todo público y gratuito”. Igualdad y belleza natural en El río sin orillas.

María Stegmayer y Micaela Cuesta. Descentramientos contemporáneos de la memoria. Algunos interrogantes.

Mesa 2: **Teatro y Política**

Coordinadores:

Carlos FOS (cfos@complejoteatral.gob.ar)

María Inés GRIMOLDI (inesgrimoldi@yahoo.com.ar)

María Gabriela Aimaretti. Experiencias de teatro de intervención socio-cultural en Bolivia: sobre la presencia de una tendencia con cincuenta años de camino.

Márcio Aparecido da Silva de Deus. “Angels in America”, de Tony Kushner: Una lectura materialista de su dramaturgia.

María Luisa Diz. Teatrolaidentidad: la representación testimonial en la configuración y transmisión de sentidos sobre la apropiación, sustitución y restitución de la identidad.

Claudio Sebastián Fernández. Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia ejercida por los gobiernos de Bussi en Tucumán.

Carlos Fos. La conquista de América Latina en el imaginario del teatro obrero combativo de inicios del siglo XX en Argentina.

María Inés Grimoldi. Peronismo y Siglo de Oro español.

Marcos Perearnau. La memoria a prender.

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Lola Proaño Gómez. Memoria e historia: “lo político” en el teatro comunitario.
Krizia Puig. La Mujer Impar: Teatro y Violencia de Género. Una experiencia en Junín de los Andes.
Paula Tomassoni. Lo efímero/Lo perenne: el espectáculo teatral para la transformación política. El caso Walsh.
Cecilia Tosoratti. La memoria política puesta en escena.
Jimena Cecilia Trombetta. Breve acercamiento histórico sobre las representaciones que se hicieron sobre Eva Perón.
Lorena Verzero. La provocación como forma de activismo artístico-político (y viceversa) en dictadura.
Irene Villagra. Investigación de Teatro Abierto 1981, con dos series de fuentes disponibles.

Mesa 3: Desafíos de la representación. Imágenes y violencia política en los años setenta

Coordinadoras:

Mariana MARCHESI (marianamarchesi@yahoo.com)

Mara BURKART (maraburkart@yahoo.com)

Mara Burkart y Florencia Levín. El ciclo de violencia y represión según el humor gráfico. Un estudio comparativo entre Clarín, Satiricón y Chaupinela (1972-1976).

Mariana Cerviño. De la autonomía a la soledad. Una lectura de los rasgos del campo artístico en la obra de Pablo Suárez (1968-1981).

Camilla Fontes de Souza. O cartaz como fonte para a História: análise comparativa de documentos produzidos durante as ditaduras no Brasil e na Argentina.

Micaela Iturralde. El problema de la representación de los desaparecidos en la prensa gráfica. El caso del diario Clarín (1978-1982).

Mariana Marchesi. A propósito de la violencia y su representación: el cuerpo, la ausencia y la práctica pictórica durante los años setenta.

Silvia Marrube. El Salón “Manuel Belgrano”: un caso paradójico en la representación de la violencia de Estado.

Constanza Molina. Manos Anónimas: Ante el dolor propio y su estetización. Memorias del horror en la obra de Carlos Alonso.

Gustavo Motta. La imagen sitiada. Estrategias de (contra)representación en el País Ocupado.

Pablo Turnes. TUMP! El Corazón Delator de Alberto Breccia o sobre cómo una historieta puede subvertir la violencia de la mercancía.

Sainy C. B. Veloso. Arte na rua: memórias do terror.

Mesa 4: Configuraciones del dolor: violencia, memoria y olvido

Coordinadores:

Cynthia SARTI (csarti@uol.com.br)

Mauro ROVAI (maurovai@terra.com.br)

Jens Baumgarten. Aproximaciones sobre la iconografía de la violencia y el dolor.

Gabriela Cremasco Gonçalves Peters. ¿Cuál memoria es esta? Un abordaje a partir de Hércules 56.

Ibeth Danelly Cortes Romero. ¿Por qué el performance en Colombia es un lenguaje artístico preferido?

Diana De la Rosa González. Las flores de la guerra. Memorias del dolor y la resistencia en el movimiento de mujeres de negro en Colombia.

Graciela Foglia. Argumento más que poesía: Las formas de los documentales sobre las dictaduras brasileña y argentina.

Ana Guglielmucci y Catalina Ruiz Díaz. Museos, colecciones y violencia pasada: la representación del dolor en las narrativas de nación.

Bruno Konder Comparato. Verdad, memoria y olvido en la literatura.

Ana Mohaded. Treinta y dos: un documental de muchos tiempos.

Leticia Muñoz Cobeñas. “Antígona Furiosa”: Las marcas de la aflicción en los estados de exclusión.

María Paula Remondegui. El proceso de configuración del dolor, de lo icónico a lo simbólico.

Mauro Luiz Rovai. Memoria y olvido en la película Diário de uma busca.

Josefa Ruiz Caballero. Ser el cuerpo del otro: Ausencia y representación.

Cynthia Sarti. Sufrimiento y memoria: La figura de la víctima.

M. Lucila Svampa. “No matarás”: responsabilidad, memoria y culpa.

Mariana Tello. Narrar lo inenarrable, imaginar lo inimaginable, comprender lo incomprensible: Las estrategias de representación en torno a las memorias sobre la experiencia concentracionaria.

Mesa 5: Vanguardia política / vanguardia artística

Coordinadores:

Luis Ignacio GARCÍA (luisgarciagarcia78@yahoo.com.ar)

Mario César CÁMARA (mario_camara@hotmail.com)

Ana Amado. Vanguardias políticas y “populismo” representacional. Notas sobre la relación entre arte y trabajo.

Celina Fernanda Ballón Patti. Rodolfo Walsh en los años '70: literatura, periodismo y factografía.

Mario Cámara. ¿Swinging London? Sobre algunas crónicas de Caetano Veloso desde el exilio: entre Jimi Hendrix y el fin de los sueños de vanguardia.

Emilia Casiva. Conceptualismos: Un pasado en disputa.

Paola Cortés-Rocca. Envíos.

Nancy Fernández. Algunos apuntes sobre lo literal y Osvaldo Lamborghini.

Federico Galende. Las paradojas de la relación arte-vida. Vanguardia y política en Chile. De los 60's a los 80's.

Irina Garbatzky. Cómo resucitar a una liebre muerta: tensiones y productividades en los archivos de la vanguardia.

Luis Ignacio García. Vanguardias, cartografías de un debate.

Gabriel Giorgi. Lo que queda de una vida: cadáver, anonimidad, comunidad.

Ana Maria Pimenta Hoffmann. La pintura “Estrada de Ferro Central do Brasil” (1924) de Tarsila do Amaral: la imagen de un Brasil rural y urbano.

Luz Horne. La política de lo cotidiano: estética y etnografía en la obra de Lina Bo Bardi (Bahía 1959-64).

Ianina Ipohorski. Derivas del montaje.

Jordi Maiso. Autonomía y compromiso en la dialéctica de la secularización del arte.

Sebastian Malecki. Arquitectura, vanguardia y política: una aproximación a la experiencia del Taller Total de la FAU de Córdoba, 1970-75.

Nicholas Rauschenberg. Tiempo, memoria y personaje en Samuel Beckett.

Márcio Seligman Silva. Desmontar o estético.

Juan Ignacio Sago. Gráfica social y política en la revista Nervio.

Mariana Winikor Wagner. Tucumán Arde: una estética de época.

Willy Thayer. Las vanguardias en la doble banda de la soberanía: revolución/excepción.

Mesa 6: Fotografía, historia y política: múltiples miradas sobre el pasado reciente

Coordinadoras:

Natalia FORTUNY (nataliafortuny@gmail.com)

Cora GAMARNIK (coragamarnik@gmail.com)

Paola Andrea Díaz Bonilla. La fotografía como vehículo de emergencia de memorias subterráneas en mujeres víctimas. Experiencia colombiana.

Natalia Fortuny. Contactos y visibilidades: las memorias fotográficas latinoamericanas.

Cora Gamarnik. La fotografía y el humor durante la dictadura militar.

Daniela Gutiérrez. Memoria material. Fotografías de restos.

Julio Menajovsky. Guillermo Loiacono: La mirada implacable de un fotógrafo free-lance. Argentina 1972-1983.

Abraham Nahón. Imágenes del conflicto social 2006 en Oaxaca: una memoria colectiva latente.

David Schäfer. Isla Soledad: un reportaje fotográfico sobre el sepelio de un piloto argentino en las Islas Malvinas.

Mesa 7: Abordajes teóricos desde la fotografía, distintos modos de ver, mostrar y pensar la nación

Coordinadores:

Alejandra NIEDERMAIER (alejandraniedermaier@gmail.com)

Norberto SALERNO (nsalerno@gmail.com)

Rita Bredariolli. Imagens feitas de tempo: a iluminação dos pormenores na dupla distância do olhar.

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Laura Garella. Fotografía, memoria e identidad: fotomontaje y apropiacionismo como estrategias políticas en las vanguardias históricas y en el arte contemporáneo.

Natalia Giglietti. Escenarios reconfigurados. Coordenadas para abordar prácticas fotográficas antiguas y contemporáneas.

Silvia Mirta Kuschnir. Lo (in)humano como desgarro y escudo: “El Matadero” desde las miradas de Paula Luttringer y Dani Yako.

Denise Labraga. Una mirada que no cesa.

Tania Medalla Contreras. Ya no basta con mirar: apuntes para una lectura de la fotografía postdictatorial del Cono Sur.

Viviana Suárez. Residuos. Una reflexión sobre la memoria y el cuerpo en la fotografía.

Alejandra Torres. La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska: memoria visual de México.

Mesa 8: El cine de género y las representaciones de la memoria y la historia

Coordinadores:

Fernando MADEDO (fernandomadedo@gmail.com)

Luis ORMAECHEA (luisormaechea@hotmail.com)

Luis Angel Dib. La militancia política en el cine sobre la dictadura.

Fernando Madedo. El cine argentino de los 2000: género policial e historia reciente.

Luis Ormaechea. Género, historia y memoria.

Lucía Rodríguez Riva. Enamorados y panzas: configuraciones de la pareja en tres casos de comedia romántica argentina contemporánea.

Mesa 9: Poéticas e imaginarios

Coordinadores:

Susana Beatriz CELLA (susycell@hotmail.com.ar / eclirt@gmail.com)

Leonardo Martín CANDIANO (leonardocandiano@hotmail.com)

Susana Aime. Estudio de cartas de la prisión y censura.

Ruth Alazraki. Tartabul de David Viñas: la crispación como modo ideológico histórico-político de experiencia literaria.

Leonardo Martín Candiano. Los desclasados, marginales o marginados. La narrativa de Bernardo Kordon y Juan José Manauta.

María Virginia Castro. Representaciones y figuraciones de la Guerra del Malvinas en la obra de Federico Lorenz y su relación con textos literarios sobre el tema.

Susana Cella. Conquistas y fronteras.

Ángela V. Díaz. La memoria en y a través del relato policial en Córdoba: dos novelas de Esteban F. Llamosas

Laura Fandiño. Memoria, literatura y nomadismo en la obra de Roberto Bolaño.

Pablo Fasce.

Julián Abel Fiscina. La escritura poética como problema en Radar en la tormenta de Alfredo Veiravé.

Daniel Freidemberg. La resistencia y las resistencias del lenguaje poético. El subtexto del terror.

Laura Rafaela García. Los modos de la ficción para narrar la violencia política en la literatura infantil argentina.

Victoria García. Poéticas de la revolución en el testimonio literario latinoamericano: hacia una reconsideración del fenómeno genérico que describe.

Gabriela García Cedro. La vanguardia y la izquierda o una vanguardia de izquierda.

Maricruz Gareca. La crónica contemporánea como testimonio social.

Sandra Lorenzano. México: entre el dolor y la resistencia.

Marcelo Mari. Dictadura militar en Brasil y la exposición en la calle Del cuerpo a la tierra, 1970.

Mirian Pino. Poéticas de la memoria reciente en Hijos nuestros (2004) y Desapariencia no engaña (2010) de Néstor Ponce.

Carolina Ramallo. Las representaciones literarias argentinas post 2001: la categoría de “cronotopo” de Mijail Bajtin para pensar la literatura después de la crisis.

Susana Santos. Temporalidades en la historia del Paraguay.

Anabella Speziale. Poéticas audiovisuales y políticas de representación: la apropiación de los lenguajes en las instalaciones artísticas.

Liliana Tozzi. De villas y paraísos perdidos. Memoria y Literatura en La virgen Cabeza (2009) de Gabriela Cabezón Cámara.
María Ximena Vergara. Polémicas culturales en su salsa: cultura, política y poder.
Marisa Vigliotta. Representaciones sobre Malvinas. Condensaciones de la memoria en las letras de canciones.
Roxana Ybañes. Imaginarios, registros, tonos: Poesía y pasado reciente.

Mesa 10: Estéticas/imaginarios de la violencia dictatorial en Chile

Coordinadores:

Gonzalo LEIVA Q. (gleivaq@gmail.com)

Patricia ESPINOZA H.

Imaginario dictatorial

Constanza Ambiado. El cuerpo y el espacio: imaginarios del desaparecido.

Nicole Cristi. Gráfica como memoria de la resistencia: estética de la precariedad desarrollada en dictadura.

Patricia Espinosa H. Ficción/testimonio, cuerpo y tortura en cuatro narradoras chilenas.

Gonzalo Leiva Quijada. Imaginario visual de la tortura: testimonio y fotografía.

Francisco Martinovich Salas. Poesía chilena en dictadura: memoria y tortura, imágenes y espacios.

Imaginario Postdictatorial

Patricia Aravena Rivera. Imaginarios y estéticas de los memoriales de violencia política.

Rodrigo González Basaure. Formas residuales y emergentes de la memoria colectiva en dos novelas de Ramón Díaz Eterovic.

Eduardo Jiménez. Poesía política como discurso anti hegemónico en el contexto neoliberal de la sociedad chilena contemporánea.

Eduardo Peñafiel Lancellotti. La imaginación arruinada: Sobre herencias y narrativas en Chile actual.

Susana Souilla. El cronista Lemebel y el pasado dictatorial en Chile.

Mesa 11: Artistas y militantes en los años 60 y 70

Coordinadores:

Luis NATCH

Valeria MORIS (moris.valeria@gmail.com)

Mariana ROCCA (mariana.rocca@gmail.com)

Cristina Alvares Beskow. Raymundo Gleyzer: un cine-acción como fuente de memoria histórica.

Natália Ayo Schmiedecke. "Cantores que reflexionan": auto-representações do artista engajado na Nova Canção Chilena.

Ana Carolina Carmona y Gustavo Motta. El design en la tierra del sol: Rogério Duarte y la modernización en disputa.

Karen Donoso Fritz. Folkloristas contra la dictadura. Reinterpretaciones del repertorio tradicional popular chileno en la resistencia social a Pinochet. 1973-1989.

Giuliana Gramani. La representación de Bob Dylan en I'm Not There como símbolo del artista en los años 60.

Ana Paula Marangoni y Leonardo Valenzuela. Experiencias de arte y política: Frente de Artistas del Borda.

Delfina Moroni. Cortázar, entre la Casa y el boom.

Eduardo Raíces. Defensa de la Cultura Nativa. **Una experiencia de articulación artístico-musical en las postrimerías de la última dictadura (1981-1982).**

Ignacio Soneira. Nacionalismo y revolución: el caso de Ricardo Carpani.

Andrea Beatriz Wozniak-Giménez. Mercedes Sosa: A América Latina através de seu canto engajado.

• ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y MEMORIA(S)

Mesa 12: Estrategias artístico-culturales en los espacios de memoria sobre la dictadura

Coordinadoras:

Valentina Isolda SALVI (valentinasalvi@hotmail.com)

María Guillermina FRESSOLI (guillefressoli@gmail.com)

Adriana Leticia D'Ottavio. Algunas consideraciones sobre la muestra "Historias de vida" del ex CCDyE Olimpo.

Silvia Dejon. Itinerario de la memoria en Santa Fe.

M. Guillermina Fressoli. El vínculo entre mirada y recuerdo en los espacios sobre terrorismo de estado en la Argentina, una aproximación al problema.

Matías Manuele. Memoriales, políticas públicas y reparación. La construcción de la memoria como política pública.

Valentina Salvi. Sitios de memoria del terrorismo de estado: el lugar y la figura del represor en Argentina.

Alejandra Sánchez Antelo. Representaciones: construcciones de las memorias del pasado reciente en los centros culturales de la ex Esma.

Cecilia Sosa. Cooking in Hell: A Food Conversion of ESMA's former detention center.

Mesa 13: El acto de hacer memoria. Perspectivas desde el arte, la educación y la curaduría

Coordinadoras:

Florencia BATTITI (florbattiti@gmail.com)

Cristina ROSSI (mariacrisrossi@gmail.com)

Enfoques desde la teoría y la práctica artística

Nicolás Arrúe. Presencias.

Mónica Herrera. Algunas reflexiones sobre arte (anti)visual contemporáneo en Argentina. Encrucijadas.

María José Melendo. El porvenir de la memoria: desafíos en presente.

Jonathan Perel. Actualidad del monumento.

Raúl Stolkiner. Memoria material.

Enfoques la curaduría y la educación

Florencia Battiti. Las exposiciones como formas de discurso. Criterios de elaboración del programa curatorial del Parque de la Memoria.

Cristina Gómez Giusto. El arte público como estrategia para pensar el terrorismo de Estado: el proyecto educativo del Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

Marcelo Mari. Cildo Meireles y Arthur Barrio.

Carola Noriega. "El Arte Necesario" Un taller de D.D.H.H. El arte como una herramienta capaz de producir conciencia social y política, generar sensibilidad y resignificar espacios.

Cecilia Rabossi. Jorge Caterbetti. El arte como instrumento de cambio.

Montserrat Rojas Corradi. Tres muestras fotográficas sobre la dictadura chilena.

Cristina Rossi. Reescrituras de la memoria herida. Transformaciones en la obra de Perla Benveniste y Eduardo Rodríguez.

Catalina Ruiz Díaz. Curaduría de lo difícil: Panorama colombiano.

Karen Vásquez Puerta y Dolly Vergara Tamayo. Educación, Arte y Memoria. Experiencias de trabajo de la Corporación Cultural Nuestra Gente. Medellín-Colombia.

Mesa 14: Nuevos discursos sobre el exilio: Arte y política

Coordinadoras:

Paula María ARELLANO (paulaarellano71@gmail.com.ar)

Mercedes FIDANZA (merfidanza@hotmail.com)

Inés Abeledo y Miguel Martínez Naon. Dos Exilios, una mirada desde el arte.

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Paula Arellano y Mercedes Fianza. Taller Fronteras Migrantes: una experiencia artística-social.

María Florencia Basso. Memoria/Postmemoria en las producciones visuales de los artistas Argenmex.

Violeta Burkart Noe. Argenmex, exiliados hijos, un documental sobre el exilio.

Amanda de la Garza, Angela María Moreno Barros y Soledad Sánchez Goldar. Argentina nacida en México, un documental sobre el exilio.

Adriana Martínez. Exilio. Arte y política.

Claudio Ongaro Haelterman. Las valijas del “desexilio”.

Juan Pablo Pérez y Alan Storino. Desexilios y desdisciplinamientos: la memoria de un cuerpo en acción.

Jorge Trotta y Nicolás Braguinsky Cascini. Mitos del exilio dorado y la denominada campaña anti-argentina. Algunos discursos instalados por la dictadura argentina en torno al exilio (1976-1983).

Soledad Sánchez Goldar. Correspondencia, un video documental sobre el exilio.

Mesa 15: Estrategias, herramientas y prácticas en el espacio público en relación con la memoria

Coordinadoras:

Nadia Carolina GOLDER (carolinagolder@gmail.com)

Lorena BOSSI (lorenabossi@yahoo.com.ar)

Erik Arellana Bautista. Espacios públicos y emergencias de memorias en medio del conflicto armado colombiano.

Marianela Albornoz, Candelaria Kelly y Guillermo Jorge Laffaye. Baldosas por la memoria. Construyendo sentidos del pasado.

Paula Arrieta, Elisa Muñoz y Cynthia Shuffer. Colectivo “Menos cóndor, más huemul” (Paula Arrieta, Rosario Carmona, Cecilia Flores, Constanza Meléndez, Inés Molina, Elisa Muñoz, Diana Navarrete, Bárbara Oettinger y Cynthia Shuffer).

Verónica Capasso. El juego como recurso: formas de activismo político en la ciudad de La Plata a los cinco años de la segunda desaparición de Julio López.

Colectivo InTransit (Christian Abes, Delfina Cabrera y Zairong Xiang). RivesHaltes, una intervención.

Marina Félix. Arte piquetero tras la masacre de Avellaneda.

Sergio Gradel. La experiencia de los escraches populares: in(ter)vencción en el espacio público a través de un lenguaje performativo.

Jorge Jacobi.

Melina Jean Jean. Acción cultural ciudadana por la memoria: el caso de El Rancho Urutau y el proyecto “Mosaicos por la Memoria” de los desaparecidos en la ciudad de Ensenada.

Josefina Oliva. Marcas, señalamientos e intervenciones en el espacio público realizadas en torno al caso Jorge Julio López en la ciudad de La Plata.

Magdalena Pérez Balbi. Estrategia/convergencia/disidencia: o como “sembrar memoria” desde el activismo artístico. Mariana Picart Motuzas. ¿Qué fue de Leo?

Paula Siganevich y Laura Nieto. Régimen estético precario en el entrelugar entre el diseño, el arte y la comunicación.

Mesa 16: Memoria y territorio corporal

Coordinadores:

Iván Alberto MÉNDEZ OLIVARES (iamendez34@gmail.com)

Javiera F. HURTADO HERNÁNDEZ (javihurt@yahoo.es)

Milena Azocar. Eternidad.

Mónica Herrera. Te llevaré en mi pecho.

María Paz Kenopke. Estadio / Nos quitaron las alas.

Cecilia Muñoz y Guillermo Placencia. Topografía de un desnudo.

Camilo Pardow. Londres 38.

María Luciana Sayanes. Danzar la memoria: El cuerpo que se alza y protesta bailando. El caso del Butoh.



Mesa 17: Dispositivos y representaciones de las memorias en América Latina

Coordinadoras:

Cecilia VÁZQUEZ (ceci_vaz@hotmail.com)

Lizabeth ARENAS FERNÁNDEZ ([lizbethfer@yahoo.com.ar](mailto:lizabethfer@yahoo.com.ar))

Nathalia Martínez Mora y Orlando Silva Briceño. Instituciones de memoria, marcas territoriales y constitución de subjetividades. Camila Orjuela Villanueva. La masacre de Bojayá.

Viviana Ponieman. Proyecto Puente de la Memoria©-1996-2012.

Vladimir Rodríguez Suarez. Los lugares de la memoria; reflexión teórica alrededor de la Mnemesis del espacio en el proyecto Monumento a la Mujer Originaria MMO.

Vanessa Rolón. Monumento “Mártires de Margarita Belén”: Figuración y memoria colectiva.

Camila Fernanda Sastre Díaz. “Yuyanapaq: Para recordar”. Una muestra fotográfica de la víctima de los años de violencia política en Perú.

Mesa 18: Debates sobre el rol del Estado como impulsor de políticas culturales de la memoria

Coordinadores:

Ana DE MAIO (anitademaio@gmail.com)

Matías CEREZO (matiascerezo@gmail.com)

Matías Cerezo. Hacia una cultura de la memoria: el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Ana De Maio. Las representaciones artísticas como políticas de la memoria en el Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME) de Montevideo, Uruguay.

Maia Krajcirik. Los vehículos de la memoria: “Los días del Juicio”, ciclo de televisión documental de Señal Santa Fe.

Jorge Edgardo Sapia y Andrea Almeida de Moura Estevão. Comissão da Verdade: Impasses e perspectivas na sociedade brasileira.

Héctor Antonio Vázquez Brust. Ciudad y memoria: cómo Berlín mantiene visible su pasado.

Mesa 19: Representación, memorias y dispositivos museográficos

Coordinadoras:

Ludmila DA SILVA CATELA (ludmilacatela@yahoo.es)

Mariana TELLO (marianitaweiss@yahoo.es)

Los procesos y formas de institucionalización de memorias: museos, sitios y memoriales

Florencia Agüero. La dialéctica del museo: entre el deseo del acontecimiento y el espectáculo exhibicionista.

Ana Guglielmucci. Materialidad y memoria: reflexiones sobre los ex CCD ESMA y Olimpo como lugares de memoria auténtica.

H.I.J.O.S. México. La Casa de la Memoria Indómita.

Mónica Mercado. Los dilemas de la representación en los sitios de memoria.

Katia Neves Felipini. Memorial da Resistência de São Paulo: opciones metodológicas, expográficas y la dinámica de trabajo colectivo.

Claudia Piccinini y Alejandra Cavacini. ¿Es posible la representación del límite? “Lectores”. Una experiencia desde los lenguajes artísticos como dispositivo para la transmisión de memorias. Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario.

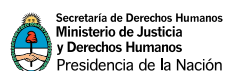
Elías Gabriel Sánchez González. Las huellas del pasado reciente chileno. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y el peso de la historia.

Virginia Vecchioli. Políticas de la memoria para la creación y preservación de un patrimonio histórico sobre las violaciones a los derechos humanos de la última dictadura militar argentina.

Estrategias de representación de las memorias sobre la violencia política: grupos, acervos, formatos

María Carla Bertotti. Reflexiones en torno a los vecinos de centros clandestinos de detención: sujeto de experiencia/testigo de la experiencia de otros.

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti



ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Luciana Bonetti y María Paula Remondegui. Sobrevivientes en los sitios de memoria.

Diego Cagide, Alejandro Goldschtein, Martín Malamud y Jazmín Ohanian. Reconstrucción virtual tridimensional interactiva de los centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar.

Natalia Colón. El libro de visitas /La palabra del público.

María Eleonora Cristina. La “cocina” de la muestra Instantes de verdad.

Karen Glavic. Londres 38, espacio de memorias: un sitio de memoria en una casa vacía.

Pablo González. Arquitecturas superpuestas, o cómo diseñar un espacio de memoria sobre un centro de exterminio.

Angélica Nieto. Resignificando la “casita del terror”: el espacio como representación de la reconciliación.

Cristian Pereira. La representación de la experiencia concentracionaria y la recuperación de las memorias militantes. Miradas cruzadas sobre los casos de la Ex ESMA en Buenos Aires y del Memorial da Resistencia en San Pablo.

Mesa 20: La representación de la imagen en los sitios y museos de memoria

Coordinadoras:

Laura PONISIO (ponisioalaura@hotmail.com)

Samanta SALVATORI (samantasalvatori@yahoo.com)

María Julia Alba. Dispositivos multimediales y acción: una experiencia en el Museo de Arte y Memoria.

Marta Algañaraz y Mariano Addesi. Salvo el lugar.

Carla Cafasso. Del Archivo de la DIPPBA al Museo de Arte y Memoria.

Florencia Larralde Armas. Las fotos sacadas de la ESMA por Victor Bastera en el Museo de Arte y Memoria de La Plata: el lugar de la imagen en los trabajos de la memoria de la última dictadura militar Argentina.

Josefina Oliva. La imagen de López en los sitios de memoria.

Jenny Cristina Perdomo Patiño. El Parque Monumento de Trujillo; una experiencia de memoria en Colombia.

Maryluz Sarmiento Ordoñez. Museos de la memoria: lugares en continua construcción. El caso del Museo de Arte y Memoria - mAm, La Plata.

Mesa 21: Tensiones en el espacio público: Muralismo, intervenciones y monumentos

Coordinadores:

Claudio LOBETO (clobeto15@gmail.com)

Carina CIRCOSTA (circocircosta@hotmail.com)

Martina Bruno, Diana Haiek, Yanina Laiz y Paula Nuñez. Espacios convertidos en “vehículos de memoria” y el debate en torno a la definición de obra-monumento.

Karen Glavic y María José Pérez. ¿Dónde está? ¿Dónde están? Intervención urbana: el caso de José Huenante.

Cecilia Fiel. ¡¡Aquí, cada sentencia es un goooll!!! La conmemoración entre Clemente y el juicio por la masacre de masacre de Margarita Belén.

Agustín Hernandorena. Recorrido político por los murales & matefletos de los poetas mateístas: Un discurso poético/visual contrahegemónico en la posdictadura en Bahía Blanca.

Natalia March. Arte e ideología en la Plaza Roberto Arlt. 1972 CAyC. Arte de Sistemas.

María Claudia Martínez. Monumento por la Masacre de Floresta (2001).

María de la Victoria Pardo. La experiencia del Grupo de Arte Callejero: intervenciones artísticas en el espacio público y representaciones significantes en los públicos.

Giacomina Penette. Muralismo en Argentina: Arte y proceso. Práctica social identitaria y colectiva.

Silvana Reinoso. Monumento a la Mujer Originaria, la memoria, las marcas fundacionales del genocidio en nuestra identidad.

Patricio Rodríguez Salgado. Acciones performativas que oscilan entre lo artístico y lo político en torno al Centro Cultural y Social Birri.

Marta Vedio, Pablo Ungaro y Florencia Thompson. Cartografía de la memoria platense. Pasado, presente, participación y gestión pública.

Mesa 22: “Qué escribe en mi pared la tribu de tu calle”: memoria, arte y espacio público

Coordinadores:

Anabella RODRÍGUEZ (anabellarz@gmail.com)

Luis PIL OJEDA (liccpil@gmail.com)

Erik Arellana. El escrache. Actos de repudio e indignación.

Pablo Becerra, Natalia Magrin y Maricel López. En estas calles se hizo el Cordobazo.

Rocío Parga y Sandra Rosetti. La calle late: manifestaciones estéticas en el espacio público.

Fabiana Tolcachier. Marcas de la Memoria: el caso AMIA en el espacio público de la ciudad de Bahía Blanca.

Mercedes Vannini. ¿Qué sucede con los procesos de memoria en imágenes evocativas del pasado y del presente de la historia argentina cuando pasan de la calle al museo?

• ABORDAJES ARTÍSTICOS DE LA DESAPARICIÓN

Mesa 23: Cine y post dictadura. Cuando las imágenes elaboran el pasado

Coordinadores:

Irene MARRONE (lashilanderas@yahoo.com.ar)

Lior ZYLBERMAN (liorzylberman@gmail.com)

Diego Ezequiel LITVINOFF

Gustavo Aprea y Juan Pablo Cremonte. Memorias sobre militancias revolucionarias y desapariciones: modos de reconstruir el pasado en los documentales dedicados a las trayectorias de Montoneros y el ERP.

Karina Benito. Memorias fragmentadas.

Malena Corte. Representación simbólica sobre el genocidio. Un análisis a partir de films sobre la última dictadura militar argentina.

Eduardo de la Cruz. Memoria(s), cine y sociedad: últimas miradas del cine nacional.

Ariadna García Rivello. El cine de Fernando “Pino” Solanas en la post dictadura argentina.

Armando Kletnicki. La ficción de la memoria. Un testimonio sobre la ausencia.

Adriana Rodrigues Novais. Cine, memoria y dictadura en Brasil (1990-2000): Ação entre amigos (1998), una narrativa en conflicto.

Paulo Alves Pereira Júnior y João Pedro Silva dos Santos. Las producciones cinematográficas sobre los regimenes militares brasileño y argentino: un estudio de O ano em que meus pais saíram de férias y Kamchatka.

Antonio Pereira. Mirando Por esos ojos: Una aproximación a la recuperación de la memoria y el documental en Uruguay.

Marcela Cecilia Racket. Recuerdos del futuro.

Paula Rodríguez Marino. Sincronías y asincronías en la representación del exilio.

Claudia Silvia Rovelli. La memoria en la escuela.

Marcela Visconti. Los Cómplices. Delito económico y dictadura en el cine argentino de los 80s.

Carolina Vittor. Cómo narrar un trauma Persistencia de la memoria en La mujer sin cabeza.

Lior Zylberman. Cine y postdictadura. Cuando las imágenes elaboran el pasado.

Mesa 24: Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva y sus representaciones artísticas

Coordinadoras:

Kirsten MAHLKE (kirsten.mahlke@uni-konstanz.de)

Silvana MANDOLESSI (Silvana.Mandolessi@uni-konstanz.de)

Paula Guitelman. Cuerpo, fantasy y horror durante el pasado reciente argentino.

Kirsten Mahlke. El Familiar, el azúcar y el terror. Sobre un mito del noroeste argentino.

Silvana Mandolessi. Historias (de) fantasmas: Narrativas espectrales en la postdictadura argentina.

Mariana Eva Pérez. Dimensiones fantásticas en el teatro de la post-dictadura argentina.

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Mesa 25: Memorias espectrales de la desaparición. Entre el arte y la filosofía

Coordinadores:

Gabriela BALCARCE (gbalcarce@hotmail.com)

Pablo DREIZIK (ppdreizik@gmail.com)

Florencia Abadi y Gabriela Balcarce. Espectadores y espectros: análisis de “Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez” de Claudia Fontes.

Noelia Billi. Ambigüedad y existencia del desaparecido. Acerca de los cuerpos espectrales.

Javier De Angelis. Representación, memoria y psicoanálisis en la obra temprana de Jacques Derrida.

Pablo Dreizik. “Aparición con vida”: el momento de la resurrección de los cuerpos en las luchas post-dictatoriales.

Paula Fleisner. El arte de la memoria. Manual de instrucciones para un ejercicio.

Luis Ignacio García. Fotografía y derechos humanos en la Argentina.

• ARTE Y RESISTENCIA EN DICTADURA

Mesa 26: Repensar la(s) censura(s). Productores culturales y autonomía: entre la prohibición y la promoción

Coordinadores:

Fernando RAMÍREZ LLORENS (framirezllorens@sociales.uba.ar)

Florencia LUCHETTI (flordetruco@yahoo.com)

Mónica Aparicio Guirao. Políticas culturales y arte de resistencia en la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985).

Diego M. Bardal. Lo determinado y lo indeterminado en la obra de arte.

Magalí Francia. Música popular argentina en el contexto de la última dictadura militar: entre el silencio y la resistencia.

Alejandra Soledad González. La inauguración del Paseo de las Artes de Córdoba en 1980: de estímulos oficiales, dominación simbólica e intersticios de resistencia.

Mónica Herrera. Lo anti visual en artes visuales: 219 fotos de desaparecidos negadas a la mirada.

Ezequiel Lozano. Sexualidades disidentes en las artes escénicas: el Onganiato y los vaivenes entre censura y visibilidad.

Daiana Masín. Desarrollando cine. La producción cortometrajista del Fondo Nacional de las Artes (1958- 1966).

Fernando Ramírez Llorens. El sano esparcimiento: Estado, Iglesia e industria cinematográfica en la calificación de películas en Argentina. 1955-1973.

Mesa 27: Arte y memoria editorial en las dictaduras del Cono Sur

Coordinadores:

Claudio GUERRERO (cguerrourquiza@gmail.com)

Belén BASCUÑÁN (mbelenbascunan@gmail.com)

Felipe Baeza Bobadilla. Otra Cosa. Boletín Taller Artes Visuales – TAV.

Belén Bascuñán. Ay Sudamérica, arte social y dispositivo editorial.

Nadine Canto Novoa. Hacia una genealogía de la práctica curatorial en Chile.

Paula Espinoza Orcaistegui. Lomo, papel y anillado: publicación de libros en el Chile post golpe.

Claudio Guerrero Urquiza. Plegar y desplegar: arte y edición en la política aeropostal de Eugenio Dittborn.

Carol Illanes López. Herencias y diagnósticos de la escritura sobre arte en Chile.

Montserrat Rojas Corradi. Visible / Invisible Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile.

Ignacio Szmulewicz. Arte y literatura en la encrucijada editorial de comienzos de los ochenta. El nacimiento de El Kultrún.

Mesa 28: Las revistas culturales como objeto de memoria: perspectivas y debates sobre el pasado reciente

Coordinadoras:

Yamila HERAM (yaheram@yahoo.com.ar)

Evangelina MARGIOLAKIS (emargiolakis@gmail.com)

Mariana Cerviño. La posición de El Expreso Imaginario en el espacio de las revistas alternativas (1976-1983).

Evangelina Margiolakis. Las revistas culturales “subterráneas” y la conformación de espacios colectivos durante la dictadura.

Andresa Martins Rodrigues. Revista cultural Punto de Vista.

Pablo Ponza. Cultura-política democrática y socialista. Revisión crítica y futuro deseado en los intelectuales de izquierda durante la transición a la democracia.

Mesa 29: Centroamérica en su literatura: poesía, ficción y testimonio

Coordinadoras:

Julietta Carla ROSTICA (julietarostica@yahoo.com)

Lucrecia MOLINARI (lucrecia.molinari@gmail.com)

Miguel Leone y Lucrecia Molinari. “Cuentos de Barro”: política y genocidio indígena en El Salvador.

Graciela Liciaga. Historias de lucha de mujeres nicaragüenses.

Julietta Rostica. Un intento de aproximación sociohistórica al pensamiento de Miguel Ángel Asturias entre los veinte y cincuenta.

Laura Sala. En el filo, la miseria de la revolución, la miseria de la sociedad.

Mercedes Seoane. Itinerarios narrativos centroamericanos de la guerra a la paz: Marco Antonio Flores, Sergio Ramírez y Horacio Castellanos Moya.

Carmen Villacorta. Farabundo Martí desde el Miguel Mármol... de Roque Dalton.

• DILEMAS DE LA REPRESENTACIÓN

Mesa 30: Género/s, violencia/s y representación

Coordinadoras:

María SONDERÉGUER (maria.sondereguir@gmail.com)

Miranda CASSINO (maicass@yahoo.com)

Bárbaro Bilbao y Fernando Rada. Continuidades, rupturas y resistencias en el activismo lésbico-gay argentino 1980-2000.

Valeria Grinberg Pla. Mediaciones melodramáticas: un análisis de las intervenciones de la telenovela en las batallas de la memoria.

Inés Ibarra y Javier Santanera. Muerto de risa o riso de muerte: el fenómeno de la distancia en la representación del horror.

Liliana Lukin. Representación del cuerpo en la tortura y represión. Narrativa argentina 1960-2000.

María Sonderéguer. Crímenes y castigos: los relatos del horror y las encrucijadas de la memoria.

Johnny Albert Vélez Hernández. Entre la piel y el papel: de la marca a la letra

Mesa 31: El desorden del mundo. Estados de excepción en la literatura y en el cine

Coordinadores:

André BUENO (bueno_andre@ig.com.br)

Danielle CORPAS (danicorp@terra.com.br)

Danielle Corpas. Siegfried Kracauer y el cine: “The trembling upper world in the dirty puddle”

Patricia de Almeida Kruger. El caos reina: la opresión femenina como continuo estado de excepción en la película Antichrist, de Lars von Trier.

André Luiz de Lima Bueno. La pequeña escala.

Amadeo Laguens. Entre lo prohibido y lo imposible. La diferencia entre lo irrepresentable y lo anti-representativo desde la perspectiva de J. Rancière.

Luiz Renato Martins. La Nueva Figuración como negación.

Luis Alberto Nogueira Alves. Rubem Fonseca y el Golpe del 64: compromiso secreto con el orden.

Ana Paula Pacheco. Ficção e memória: problemas da representação do estado de exceção permanente (Graciliano Ramos entre a apreensão de seu outro de classe e o retorno a si).

Víctor Manuel Ramos Lemus. Narrar el mal. Dictadura y literatura en la obra de Roberto Bolaño.

Pollyana F. Rosa. O trauma da guerra e a revolução alemã: da fragmentação da forma à fotonagem dada de Berlim.

Flavia Trocoli. 1964, y después: anticipación en A paixão segundo G.H., y el desmantelo en O motor da luz.

Andrea Ugalde Guajardo. El rostro sufriente de lo bello. Reflexiones en torno a la belleza y el dolor en Simone Weil.

Eleonora Ziller Camenietzki. Buenos Aires, 1975 – o poema como último recurso de Ferreira Gullar.

Mesa 32: Arte y política: problemas de la representación del pasado reciente y sus sujetos

Coordinadoras:

Cecilia MACÓN (cmacon@yahoo.com)

Natalia TACCETTA (ntaccetta@gmail.com)

Christopher Bradd. La corriente alterna: memoria y política frente al imagen de la desaparición.

Julieta Brenna e Irene Valentina Consani. Fragmentos de una generación: Los artistas-HIJOS en la Nueva Narrativa Argentina.

Mariana Casullo Amado. Memoria, relato e imagen: nuevos retratos de militantes revolucionarios de los 60.

Malena Chinski. Caricaturas de “judíos” en la prensa: líneas de lectura y debates en torno a la tira cómica “Una aventura de David Gueto” de Gustavo Sala (Página/12, enero de 2012).

Florencia Corsi. Imágenes del pasado: la fotografía artística entre los límites de la representación.

Estefanía Di Meglio. ¿Cómo narrar lo inenarrable? Acerca de Historia del llanto de Alan Pauls.

Andrea Fasani. Proyecto 30 (TREINTA) – Piel de Memoria.

Renato Mauricio Fumero. Desajustes.

Neide Jallageas. Memorias que se construyen: la historia según Aleksandr Sokúrov.

María Inés La Greca. Epistemología, estética y política en la representación del pasado reciente: el “acontecimiento modernista”.

Carolina Liberczuk. Ficción y memoria. La evocación del pasado reciente en tres novelas sobre la militancia setentista en Argentina.

Daniela Losiggio. Supervivencia del culto pagano en la memoria misionera a partir del análisis de una película de Carlos Sorín.

Cecilia Macón. Memoria y giro afectivo: las políticas del arte como desestabilización.

Josefina Mallades. La reconstrucción de la figura del desaparecido a través de la revista HUMOR Registrado. Efectos e implicancias de la narración.

Laila Melchior P. Francisco y Fernando Garcia Velasco. La imagen ineluctable: sufrimiento, narrativa, sentido.

Omar Murad. Problemas y tensiones en la representación documental de la generación de los “hijos”.

Ana Ottavianelli y Vanina Iocco. La Otra Casa. Arte y memoria en una casa operativa.

María Belén Riveiro. Reapropiarse del pasado: una apuesta estética y política. Las tensiones y las problemáticas que se rastrean en el caso de El ignorante de Juan Terranova.

Lara Segade. Los “hijos de Malvinas” y las variaciones en el relato de la guerra.

Mariela Nahir Solana. “Que florezcan mil flores”: cuestionamientos al modelo “gay” en Perlongher y Lemebel.

Natalia Taccetta. Abyección e imagen intolerable: aproximaciones a la narrativa plástica de la memoria.

Mariano Veliz. La memoria fracturada de Chile en las crónicas de Pedro Lemebel.

Mariela Zeitler Varela. De líder montonera a sobreviviente: ¿o de heroína a traidora?

Mesa 33: Problemas en la representación de lo popular en el arte argentino contemporáneo

Coordinadores:

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Darío CAPELLI (raskolnikov10@hotmail.com)
Sebastián SENLLE SEIF (sebademoron@yahoo.com.ar)

Cristina Arraga. El arte de la inmersión en lo popular, entre gauchos y murgueros.

Darío Capelli. Imágenes de la “nuda vida”

Luisina Gentile. La incorporación de ‘lo popular’ por parte de sectores legitimados del campo literario y el campo de las artes audiovisuales en Buenos Aires (1999 - presente).

Florencia Gómez. La vuelta del malón. Discusiones en torno a la cultura nacional.

Pablo Merletti. Traigo un pueblo en mi voz. Ensayo sobre Atahualpa Yupanqui.

Nicolás Mujico. La Muerte en la literatura argentina.

Sebastián Senlle Seif. Lo popular y lo bárbaro. O cómo representar lo irrepresentable sin mediaciones.

Mesa 34: Cuerpos, voces y experiencias: modos de (representar) la memoria de la experiencia histórica

Coordinadoras:

Alicia MONTES (aliciamontes@yahoo.com.ar)

María Cristina ARES (ares.mc@hotmail.com)

María Cristina Ares. El fetichismo post-mortem en la estetización de ataúdes.

Oscar Blanco y Emiliano Scaricaciottoli. Hijos nuestros. La persistente presencia de una ausencia en las letras de rock en Argentina de 1983 a 2001.

Marcela Crespo Buiturón. Dictadura y exilio: Estrategias sublimadas de violencia sobre los cuerpos en El cerco, de Juan Martini.

Norma Edith Crotti. Los hechos de violencia y la crónica: una perspectiva estética, ética y política.

María Laura Cucinotta. Estética y pasado: una arqueología de la pobreza.

Beatriz S. Díez. Memorias del intérprete de indios Santiago Avendaño.

Claudia Fino. Otras voces, nuevas re-presentaciones.

Carolina Grenoville. Fantasmagorías. La patria en imágenes.

Adriana Imperatore. Voces, temporalidades y estrategias ficcionales en las novelas de los hijos.

Alicia Montes. Net.art, memoria y experiencia popular urbana.

José Augusto Santucho y Facundo Nicolás Gauna. La trama de lo testimonial en los juicios por delitos de lesa humanidad.

Mesa 35: Representaciones en torno a la desaparición forzada y sus resonancias

Coordinadores:

Mercedes VEGA MARTÍNEZ (meckyvega@gmail.com)

Adrián Sergio IOZZI (adrianiozzi@hotmail.com)

Sergio Iván Anzil. Des-limitados.

Denise Brikman y Mercedes Najman. De la efervescencia a la sociedad Light: transformaciones en la estructura política y sus representaciones (1969-2001).

María de la Paz Rozados. Mil Ecos: Discursividades y narrativas en torno al proceso sistemático de exterminio en los jóvenes de hoy.

Guadalupe Deza. “Estructura totalitaria” y “Estructura totalizante”: un diálogo filosófico sobre la experiencia concentracionaria.

Julieta Lampasona. El genocidio en la Argentina y la emergencia de la figura del sobreviviente.

Analía Lutowicz y Raúl Minsburg. La memoria sonora en la construcción de la(s) memoria(s) de los sobrevivientes de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio en Argentina.

Daniela Moreira y Nadia Yannuzzi. Militancia estudiantil: ¿la vuelta del setentismo? Un análisis comparativo de las representaciones de la militancia estudiantil porteña actual y de los años 70.

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Mesa 36: La experiencia artística: de cómo representar el pasado en el presente

Coordinadoras:

Graciela SCHUSTER (grachus@retina.ar)

Silvia S. Anderlini. Memorias como ruinas: la reconstrucción crítica del recuerdo.

Mariela Delnegro. Las fotografías de “Chaco”, de Guadalupe Miles.

Eloísa Dos Santos. El problema del reconocimiento y el diálogo posible en el cine contemporáneo.

Guillermina Fressoli y Graciela Schuster. Modalidades críticas del recuerdo en la experiencia artística. Una aproximación a partir del trabajo de Patricio Larrambèbere y Eduardo Molinari.

Pablo Gregui. El tiempo suspendido de la técnica en la obra de “Por el Ojo”.

Ximena Murillo. Casas vacías. Formas de representación del pasado en el cine argentino contemporáneo.

Gabriela Piñero. Por América de Juan Francisco Elso (una mirada crítica al latinoamericanismo desde el arte).

Juan Carlos Prudencio. El film Santiago (2007), de Joao Moreira Salles.

Graciela Schuster. El ver entre la historia.

Mesa 37: La memoria como una dimensión del presente histórico en las prácticas artísticas contemporáneas. Dilemas de representación, dilemas de escala.

Coordinadores:

Mabel TAPIA (tapia.mabel@gmail.com)

Stephen WRIGHT (reciprocalreadymades@gmail.com)

Carolina Andreotti. Había una casa. Calle Recuerdo 1970.

Fernanda Carvajal. Arte, política, representación. A propósito del NO+ del Colectivo de Acciones de Arte en el Chile dictatorial.

Azul Cordo, Valeria Durán, Elbio Ferrario y Marga Steinwasser. Objetos que unen orillas. Las experiencias de Química de la Memoria en Buenos Aires y Montevideo.

Mónica Herrera. [Le memorie] nel petto raccendi. Del proyecto “Estética de lo necesario/Art of necessity”.

Victoria Souto Carlevaro. Dilemas del arte luego del horror: Lo siniestro en el teatro de Emilio García Wehbi y Daniel Veronese.

Mabel Tapia. Actuar en el mundo.

Hugo Vidal y plataforma rosarina El Levante. Reflexión a partir de sus propias prácticas artísticas y políticas.

Stephen Wright. Operar en escala de 1:1.

Mesa 38: Ética y estética, los límites del arte en el abordaje del dolor

Coordinadoras:

Eugenia Ana BEKERIS (eubekeris@gmail.com)

María Paula DOBERTI (mpdoberti@fibertel.com.ar)

Eugenia Bekeris. Voces del Silencio.

Vivian Braga dos Santos. Por un posible “arte de la elaboración”: un mirar de las poéticas contemporáneas sobre la memoria traumática.

Oscar de Bueno y Juan Parafioriti. Simposio Latinoamericano de Escultura a cielo abierto en Lanús 2012: Por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

María Paula Doberti. Rescate y resistencia contra el olvido. El espacio público como ámbito de recuperación de la memoria social.

Daniel Fitte. El obrero, identidad anónima de una lucha jornalera.

Fernando Gandolfi y Ana Ottavianelli. Imaginar lo imaginable. La Casa Mariani-Teruggi como memoria del terrorismo de Estado.

Eduardo Molinari. El Archivo Caminante y el caso del Cristo Guerrillero.

Mesa 39: Relatos de la Shoá, el exilio argentino y puentes entre generaciones

Coordinadores:

Martín HAZÁN (martin.hazan@nextperience.net)

Lilí ESSÉS (liliesses@fibertel.com.ar)

Patricia Daiez. Museos de la memoria: arquitectura y discurso. Metáfora y metonimia en la Casa de Ana Frank - Argentina.

Román Danon. Los dolorosos sucesos que le permitieron sobrevivir a la barbarie Nazi.

Lilí Essés. La Casa Museo de Ana Frank en Amsterdam.

Ximena Faúndez Abarca y Adrian Gouet Hiriart. Transmisión transgeneracional del trauma: Imágenes de la detención de EXPP de la dictadura militar chilena.

David Galante. Testimonio del horror en el Museo de la Shoá de Buenos Aires.

Fernando García. "Cicatrices de la Memoria"

Martín Hazán. "Un día más de vida" David Galante: Rodas-Auschwitz-Buenos Aires.

Mesa 40: La representación estética del pasado reciente

Coordinadoras:

Daniel MUNDO (danimundo@hotmail.com)

Maximiliano DE LA PUENTE (maxidelapuerta@gmail.com)

Vanina Agostini y Angélica Enz. Alambrados. De la imagen al símbolo como artefacto de representación.

Inés A. Buchar. Restituir la voz a las víctimas: Unzeiten (Deshoras) para 7 voces femeninas, 3 trombones y cinta magnetofónica de Miguel Bellusci.

Victoria Daona. Representar la violencia política. Una lectura de Timote. Secuestro y muerte del general Aramburu de José Pablo Feinman (2009).

Maximiliano Ignacio de la Puente. Medios, dispositivos y tecnología en Mi vida después, de Lola Arias.

Máximo Eseverri. Belleza y sublimidad en Nostalgia de la luz (2010) de Patricio Guzmán.

Nathalie Goldwaser. Des-cosificando: procedimiento de la política.

Mauro Ignacio Greco. Historia, memoria y cine: notas -socioculturales- sobre Juan como si nada hubiera sucedido, Los rubios y Andrés no quiere dormir la siesta.

Pablo Francisco Gullino. "El dolor que sentís se ve en tus ojos" Construcción del relato histórico en un programa especial de televisión.

Ariel Idez. La crónica y la no ficción como formas renovadoras del relato histórico.

María Ledesma. Procedimientos contra la amnesia. Apuntes sobre una novela de Susana Romano Sued.

Daniel Mundo. La representación ausente.

Susana Romano Sued. ¿Se puede poetizar el horror (después) de la dictadura argentina? Ética y poética, heteronomía del lenguaje artístico en dos obras literarias postdictadura.

• TESTIMONIO, HISTORIA Y FICCIÓN

Mesa 41: Mujeres, Literatura y Memoria(s)

Coordinadoras:

Karem PINTO (karempinto@yahoo.com)

Milena GALLARDO (milenasusana@yahoo.es)

Luz América Alvarado. Memoria y nomadismo: reconstrucción de la subjetividad en la poesía de mujeres en el Cono Sur (1970-2010 / Brasil, Uruguay, Argentina y Chile).

Karen Cea Pérez. Poéticas del testimonio en Una Sola Muerte Numerosa de Nora Strejilevich.

Milena Gallardo. Formas del yo: escrituras de memoria y resistencia en Una letra familiar (2007) de Irene Gruss.

Gilda Luongo. Poesía de mujeres mapuche: figuras memoriosas de la revuelta íntima/lazo social.

Karem Pinto. Constitución identitaria en la obra de Elvira Hernández (1979 -1990).

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

Mesa 42: Identidades narrativas. Cine, memoria e identidad

Coordinadores:

Esteban DIPAOLA (estebandip@yahoo.com.ar)

Sebastián RUSSO (sebasrusso@gmail.com)

Mario Bomheker. Oír lo inaudito.

Javier Cossalter. Las potencialidades -¿o sus límites?- de la imagen fílmica: la construcción de la memoria en el cortometraje argentino del Bicentenario.

José W. de Oliveira Júnior. As reatualizações da memória da ditadura brasileira em O Que é Isso Companheiro, livro e filme.

Danusa Depes Portas. Comunicación: El rumor de una imagen que se des-pliega - Harun Farocki ante el tiempo.

Paz Escobar. “En el medio de todo eso estaba yo, un pelado conscripto”: memoria(s), identidad(es) y política en el film *Mi mejor enemigo*.

Carmen Guarini. Calles de la memoria: filmando los procesos performativos de la memorialización.

Patrícia Machado. Un largo viaje: memorias afectivas y políticas.

Horacio Manuel Medina. Controversias de la identidad: imágenes y política del parentesco en las narrativas de jóvenes restituidos en la pos-dictadura argentina.

Sheila Maria Ribeiro Saad. El Red Scare y el escritor en Hollywood: posibilidades históricas en el cine de Billy Wilder.

Fernando Seliprandy. Una ausencia en la conciliación nacional: memoria familiar de la guerrilla brasileña en *Diario de una búsqueda*.

Antonela Scattolini Rossi. Construir la guerra: el trabajo sobre imágenes de archivo en la filmografía de Malvinas.

María Cristiane Toledo. La representación de la identidad de clase en el cine de Michael Moore.

Marilina Winik. Ocupaciones imaginales: un acercamiento a la imposibilidad como representación de un (no) movimiento.

Mesa 43: Escritura(s) de mujeres y enunciación de la memoria

Coordinadoras:

Agustina PÉREZ RIAL (apr1390@gmail.com)

Paulina BETTENDORFF (paulinabdorf@yahoo.com.ar)

María Laura Ayala Lencina y Malena San Juan. Liliana Maresca y la dimensión política de su obra desde el regreso de la democracia.

Paulina Bettendorff y Agustina Pérez Rial. Dos modos de concebir la memoria. Polémica en torno al film *Los Rubios* (2003) de Albertina Carri.

Norma Bruzzese. Memoria e historia en *La casa de los conejos* de Laura Alcoba.

Julia Kratje. La tragedia del melodrama. Alegoría política y transgresión feminista en *Camila* (1984), de María Luisa Bemberg.

Mesa 44: Literatura, cine y memoria

Coordinadoras:

Adriana Albina BOCCHINO (bocchino@mdp.edu.ar)

Isabel QUINTANA (isaquintana@gmail.com)

Adriana Badagnani. La voz de los hijos en la literatura argentina reciente: Laura Alcoba, Ernesto Semán y Patricio Pron.

Edgardo H Berg. El sentido de la experiencia. Literatura, memoria y testimonio en la Argentina de los 90.

Belén Biagioli. El mundo errante del destierro.

Adriana A. Bocchino. La diferencia en las maneras: recuerdo y memoria como operación de deslinde.

Mónica Bueno y Graciela Foglia. Cine y representación: las dictaduras de Brasil y Argentina.

Carlos Arturo Caballero Medina. La novela de la violencia política en el Perú desde la noción de revuelta. El caso de *Retablo* (2004), de Julián Pérez.

Verónica Soledad Flora Borrajo y Estefanía Rovera. Roberto Arlt: representaciones y reivindicaciones.

Silvia Jurovitzky. “Hay nombres” (sobre *Nombres Propios* de Yaki Setton).

Bianca Rihan Pinheiro Amorim y Ana Carolina Reginatto Moraes. Rompendo o pacto do Silêncio: o cinema pós-ditatorial e sua memória obstinada.

Isabel Quintana. Imagen, tiempo y literatura: la narración y su síntoma.

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti

ENVÍOS Y COMUNICACIONES

Los resúmenes y ponencias deberán enviarse al mail de contacto de uno o ambos coordinadores de la mesa elegida. En las fechas establecidas, los participantes recibirán información sobre la aprobación o no de sus trabajos por parte de la organización.

Las presentes normas de estilo tienen como finalidad proporcionar criterios uniformes para la presentación de los resúmenes y ponencias. Por favor, léalas y aplíquelas, teniendo en cuenta que no se admitirán agregados ni modificaciones a los textos una vez recibidos.

Ponencias

Las ponencias deberán presentarse en versión Word, con una extensión máxima de 40.000 (cuarenta mil) caracteres con espacios incluyendo notas al pie, en letra Times New Roman tamaño 12, con interlineado sencillo y alineación izquierda.

El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura:

PON_Apellido, Mesa N° . (ejemplo: PON_Gómez, Mesa N° 4)

El texto deberá incluir el título del artículo en primer lugar y el nombre de los autores debajo, ambos en negrita y sin subrayar. Se utilizará un asterisco (*) para indicar la referencia a los curriculum vitae correspondientes (que figurarán en las Notas al pie en primera posición).

- Ejemplo:

La fuga de capitales en Argentina

Eduardo M. Basualdo* y Matías Kulfas**

Al poner notas en el título del trabajo, estas se designarán con números de nota al pie (1) si se refieren al contenido del título o con asteriscos (*) si indican circunstancias externas.

- Ejemplo:

La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil¹

¹ Hemos tomado a Brasil para el análisis de referencia por su larga tradición de vínculos con el continente africano.

La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil*

*Los autores desean agradecer el valioso aporte brindado por la Universidad de Rosario para la elaboración de este trabajo.

Citas textuales

Las citas textuales deben figurar entre comillas, y no se utilizará ni negrita ni itálica para resaltarlas. Las referencias bibliográficas se indicarán en el texto, al final del párrafo correspondiente, de la siguiente forma: entre paréntesis, con apellido del autor, año de la edición, y página/s citada/s si corresponde. En el caso de que se cite a más de tres autores, se incluirá el apellido del primero seguido por "et al."

- Ejemplo de cita textual incluyendo cita bibliográfica al finalizar el párrafo:

"... y requerirá de una cohesión de las fuerzas políticas muy fuerte, que implicará seguramente la constitución de un frente político con raíces muy amplias en la sociedad, y con un decidido apoyo popular" (Gambina et al., 2002: 119).

Siempre que en una cita se omita parte del texto se escribirán tres puntos entre corchetes, de la siguiente manera: [...]. Del mismo modo, cualquier aclaración que no pertenezca al texto citado se escribirá entre corchetes.

Bibliografía

Al final de las ponencias deberá figurar la sección Bibliografía

Los libros, artículos y ponencias citados deben aparecer ordenados alfabéticamente en orden ascendente (de la A a la Z), de acuerdo a las especificaciones detalladas y los ejemplos presentados en cada caso.

Para los libros:

Apellido y nombre completo del autor

Año/s de edición/es (entre paréntesis el año de publicación original de la obra)

Título de la obra en cursiva

(Ciudad: Editorial)

Volumen/Tomo (si lo hubiere)



- Ejemplo:

Croce, Benedetto 1942 (1938) La historia como hazaña de la libertad (México DF: Fondo de Cultura Económica).

Para los artículos de libros:

Apellido y nombre completo del autor

Año/s de edición/es (entre paréntesis el año de publicación original de la obra)

Entre comillas el título del artículo

Apellido y nombre completo del coordinador/es o compilador/es de la publicación

Título de la obra en cursiva

(Ciudad: Editorial).

Volumen/Tomo (si lo hubiere)

- Ejemplo:

Diamond, Martin 1996 (1963) "El Federalista" en Strauss, Leo y Cropsey, Joseph (comps.) Historia de la filosofía política (México DF: Fondo de Cultura Económica).

Para las revistas o artículos de diarios o periódicos: Apellido y nombre completo del autor

Año de edición

Título del artículo (entre comillas pero NO en cursiva)

Nombre de la revista en cursiva (NO subrayado) Ciudad de publicación. Volumen y N° de la revista citada.

- Ejemplo:

Gómez, José María 1997 "Globalização da política. Mitos, realidades e dilemas" en Praia Vermelha (Río de Janeiro) Vol. I, N° 1.

Para las ponencias, coloquios o tesis: Apellido y nombre completo del autor

Años del evento

Título de la obra entre comillas

Evento/Ocasión

Ciudad

Fecha

- Ejemplo:

Romero Salazar, Alexis 2001 "La vigilancia privada informal: una respuesta de las clases medias a la violencia delincriminal", XXIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología-ALAS, Ciudad de Guatemala, 29 de octubre al 2 de noviembre. Las menciones exclusivas a bibliografía se incorporan en el texto y no en Notas al pie. Si en nota al pie figura únicamente Ver Marx (1999), esa nota debe eliminarse, junto con su llamada en el texto. Y en el lugar donde figuraba la llamada debe incorporarse: (Marx, 1999) entre paréntesis y la obra de Marx en cuestión en la sección Bibliografía.

Cuando en el cuerpo del texto se hace referencia a un autor citado en la obra de un tercero, deberá indicarse de la siguiente manera: (Domínguez en Barbero, 2005).

Fecha límite recepción de ponencias:

HASTA EL 17 DE AGOSTO DE 2012

Notas:

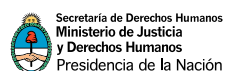
Sólo se podrá presentar 1 (una) ponencia por autor. Podrán presentarse ponencias colectivas.

Por cuestiones relativas a la organización del seminario, el comité organizador se reserva el derecho de reasignar las ponencias en mesas diferentes a la seleccionada.

Informes y Consultas

arteymemoria.ccmhc@gmail.com

AV. DEL LIBERTADOR 8151 - CABA / Tel: (+54 11) 4702-7777 / ccmhconti@jus.gob.ar / www.derhuman.jus.gob.ar/conti



**CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI**

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS