

10

SIDE: 83.864/75
Origen: Com.
Nota de Origen: 73/75

Decreto Ley 20.216/73
Legajo N° 2516 L

APRECIACION DE CONTENIDO DE PUBLICACIONES
REALIZADA POR LA ASESORIA LITERARIA DEL DEPARTAMENTO
COORDINACION ANTECEDENTES

Para ser tratado el día:

Publicación: "MASCARO EL CAZADOR AMERICANO"

Autor: Haroldo Conti.

Editorial: Casa de las Américas, 3ra y G. El Vedado, La Habana
Cuba.

A- APRECIACION: Propicia la difusión de ideologías, doctrinas o sis-
(F.4) temas políticos, económicos o sociales marxistas ten-
dientes a derogar los principios sustentados por nues-
tra Constitución Nacional.

B- ACTITUDES O EXPRESIONES POSITIVAS O DE APOLOGIA, ADHESION Y/O A-
FIRMACION HACIA:

- Los "sospechados" que simbolizan la "conspiración del orden es-
tablecido", o sea los "revolucionarios".
- La "guerrilla" del maestro Cernuda (guerrilla).

C- ACTITUDES NEGATIVAS O DE DETRACCION Y/O CRITICA HACIA:

- Los "rurales" como representantes de la "represión".
- La "falta de presencia" de la Iglesia Católica en el pueblo.
- La "tortura indiscriminada".

D- EJEMPLOS TEXTUALES:

Pag. 121/2

"- Un día por fin me eché al camino sin volver la cabeza y aquí
estoy.

- De qué hablas?
- Estaba recordando cómo empecé. No preguntaste eso? Yo hablaba
siempre de ese día pero no me decidía nunca. La verdad que jamás
pensé que llegase realmente. Ni siquiera lo tomé en serio el día
que empecé a andar. Mi intención en el fondo, fue hacer la come-
dia.
- Para quién?
- Para mí mismo. Te debe haber pasado.

///

///

-4-

Legajo N° 2516 L 13

"- Hasta ahí iba bien.
- Vino Alvarenga echando putas y de los discursos el maestro pasó a la comandancia. Disparaba proclamas y balazos a diestr y siniestra.
- Es otra clase de magisterio.
- Alvarenga quemó el pueblo. Lo sepultó del todo.
Una sombra oscureció los rostros de los tres hombres.

- Y?...
- Cernuda se fue al desierto, de guerrita.
Avelino Sosa sirvió más vino y se brindó por la guerrita del maestro Cernuda. Después callaron, y fue que sintieron todo el peso de la noche que cubría la tierra. En esa misma noche Boc Tor galo pa sobre el caballo Asir, Mascaró vigila desde lo alto de una loma, el maestro Cernuda anda en vela con un puñado de papeles en una mano y un fusil en la otra a la cabeza de una bandita de locos entre ellos Garbarino."

Pag. 283/4

"Oreste despertó detrás de una reja. En el primer momento creyó que, como ocurría al final de la visita del señor Tesero, estaba en la jaula del chimpancé. Cambió de idea cuando apareció un gorila con uniforme de rural y sin decir palabra lo molió minuciosamente a palos. El tratamiento duró varios días, o meses o tal vez años. El gorila reaparecía a cualquier hora y lo golpeaba con idéntica prolijidad. Oreste hasta llegó a acostumbrarse. Los golpes tenían un ritmo, sucedían ordenadamente, no se precipitaban, y él los acompañaba con el cuerpo. Pecho, cabeza, espalda, pecho, cabeza, espalda. Un, dos, un dos, un dos... Otro día u otro año lo transportaron a una salita bien iluminada, lo recostaron en un catre, lo amarraron de pies y manos, seguramente para que reposara con absoluta seguridad temiendo que en su estado de fantasía rodara al suelo, y cuando estaba a punto de dormirse tuvo la fuerte impresión de que se transformaba en una lamparita de 150 W. Abrió los ojos y vio que otro gorila lo punzaba aquí y allá, preferentemente en el unigénito, con una péttiga que remataba en una púa. Cuando le tocaba el unigénito, que se encogía como una pasa, sentía que se vaciaba por dentro, que vibraban y se encendían un millón de finos alambres."

Ver otros ejemplos en las páginas: 120, 273/4, 277, 284, 285, 286, 287, 283, 289, 290/1, 294, 295, 296.

E- CONCLUSIONES:

El presente libro, cuyo autor es Haroldo Conti, presenta un elevado nivel técnico y literario, donde el mencionado autor luce una imaginación compleja y sumamente simbólica".

La novela consiste en las aventuras de un grupo de "locos" que adquieren un Circo (llamado "del Arca") y viajan por distintos pueblos (todos en estado de miseria y despoblación, donde aparece el "edificio" de la Iglesia pero nunca ningún sacerdote), y van "despertando" en los pueblos que visitan el espíritu de una "nueva vida" o bien podría interpretarse una "vida revolucionaria".

///

///

-5-

Legajo Nº 2516 L 14

Como se dijo en un principio, la novela es muy simbólica, contada además en un tono épico, no definida en sus términos pero con significados que dan lugar a pensar en su orientación marxista (apoyada por la Editorial Cara de las Américas, de La Habana, Cuba).

Aparecen los "rurales" como sinónimo de "la represión" y la manzana de "revolucionarios" a quienes denomina "los sospechosos" porque conspiran con el "orden establecido" proponiendo en consecuencia "un orden natural" (es decir sin autoridades, o sea utilizando el símbolo de la "libertad y el Progreso" basado en sus actividades "revolucionarias").

Hay personajes característicos como el protagonista del título del libro "Mascaró El Cazador Americano", quien tiene la particularidad de no hablar en toda la novela, sólo vigila desde su caballo negro, en todo momento. Casi al final, Mascaró aparece "liquidando a los gendarmes" en su papel de "justiciero" (o mano armada se traduciría). También se muestra al maestro Cernada, personaje de uno de los pueblos, quien tiene cierto "vuelo literario y cultural", y en algún momento se embarca en "la revolución" (o en la "guerrita" como denomina el autor la segunda parte del libro). Es de destacar la existencia de otro personaje, que actúa a manera de centro de la narración, denominado "El Príncipe" o "El Príncipe Patagón", que viene a representar al indio americano como "dueño" del ámbito o marco geográfico en que transcurre la acción.

Por último, se aprecia una suerte de "solidaridad" en este grupo, de "aventureros", quienes se pasan "mensajes" a través de los cuales parecen "entenderse y ayudarse". Los pasajes finales muestran las torturas de que es objeto otro personaje, "Oreste", sin que se expliquen los motivos o causas del "tormentamiento" salvo la "crueldad, brutalidad o falta de ideas" de la "represión". Finalmente, Oreste vence los interrogatorios y torturas y vuelve al "Camino" que "nunca más podrá dejar" (como expresan algunos diálogos muy significativos).

Por todo lo expuesto, y si bien no existe una definición terminológica hacia el marxismo, la simbología utilizada y la concepción de la novela demuestra su ideología marxista sin temor a errores. Con tal motivo, la obra analizada atenta contra los principios sustentados por la Constitución Nacional y por ende la ley 20.840, por lo que se propone la calificación del punto A.
