

La gran película animada uruguaya se puede ver esta semana en el Arte Cinema Cine-AR y el martes habrá una función gratuita en el Centro Cultural Haroldo Conti

Javier Porta Fouz PARA LA NACION | VIERNES 21 DE JULIO DE 2017



La niña del nombre capicúa.

Hasta hace dos días se ofrecía como reposición en el Gaumont-Cine.ar la mejor película animada estrenada -tardíamente- este año. Una película que había estado en la edición 2013 del Bafici en la competencia internacional, y había ganado el premio del público. Una película del país de al lado, Uruguay, en coproducción con Colombia. Sencillamente, la mejor película animada apta para todo público que se haya producido en Latinoamérica en mucho, mucho tiempo. Una película mucho más memorable que las siete últimas de Pixar, pero de cuya existencia pocos se han enterado, y que apenas unos miles han visto en la Argentina. La película es *Anina*, dirigida por Alfredo Soderguit.

Anina Yatay Salas, que vive en Montevideo y va al colegio primario, lleva un nombre y dos apellidos capicúas. Y vemos los chistes sobre su nombre y otros problemas diversos, y también las alegrías de la niñez, en el colegio y en la casa; todo esto en una película con una estética definida, que no pide perdón por no tener un presupuesto gigante, decidida por un estilo de animación convencido y convincente. Un relato que huye de cualquier idea de parche o concesión para adultos como el personaje "ochentoso" de *Mi villano favorito 3*.

Sin embargo, chicos, grandes y medianos pueden llegar a conectar con la película como hace rato que no lo hacen con las propuestas animadas globales. Y lo van a hacer con la fascinación que produce un cuento bien contado, con la satisfacción que proveen las películas nacidas del deseo, del querer hacer cine para hacernos partícipes de un mundo al que dan ganas de viajar, al menos con la imaginación.

Prometen que Anina volverá al Gaumont-Cine.ar para el día del niño, pero, mientras tanto, en estos días se la puede ver en el Arte Cinema-Cine.ar de Constitución y también en salas de Bariloche, Morón y Comandante Piedrabuena (Santa Cruz). Y queda una función, gratuita, el próximo martes, a las 16.30, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Avenida Libertador 8151).

Y si les gusta -les va a gustar- sepan también que la película se basa en el libro *Anina Yatay Salas*, de 2003, de Sergio López Suárez.

LA NACION | Espectáculos
