



- El país
- Universidad
- La ventana
- Economía
- Sociedad
- Espectáculos
- Ciencia
- Diálogos
- El mundo
- Edición impresa
- Deportes
- Ajedrez
- Cultura
- Plástica
- Psicología
- Hoy
- Cartas de lectores
- Contratapa
- Audiovisuales
- Recordatorios
- Consumo
- Salta12
- Podcasts
- Soci@s
- Cash
- Enganche
- Radar
- Turismo
- Radar Libros
- NO
- Soy
- Las12
- Universidad

Sátira12
M2
Rosario12
Verano12
Líbero
Especiales de P12
EscucháAM 750En vivo



El país
Economía
Sociedad
Cultura y Espectáculos
El mundo
Deportes
Contratapa
Audiovisuales

Secciones
El país
Universidad
La ventana
Economía
Sociedad
Espectáculos
Ciencia
Diálogos
El mundo
Edición impresa
Deportes
Ajedrez
Cultura
Plástica
Psicología
Hoy
Cartas de lectores
Contratapa
Audiovisuales
Recordatorios
Consumo

Salta12
Podcasts
Soci@s
Suplementos
Cash
Enganche
Radar
Turismo
Radar Libros
NO
Soy
Las12
Universidad
Sátira12
M2
Rosario12
Verano12
Líbero
Especiales de P12

Buscar

INGRESAR

Página|12



Edición Impresa | 28 de diciembre de 2019

EscucháAM 750En vivo



03 de febrero de 2019

Alrededor de la jaula

Arte Ocho colectivos de arte, más de cien personas: eso reúne Arte en territorio, la muestra que desde hace varios años se monta en el Centro Cultural Haroldo Conti, un proyecto que busca hacer visible el trabajo de colectivos de artistas en barrios y en tierras que, por alguna razón, quedan fuera del radar, pero dentro de una zona de conflicto. La desigualdad, la problemática de los lugares contaminados, talleres de fotos en barrios pobres, el club El Campito de la Villa 31. Desde Ingeniero White hasta Barrio Mitre, se trata de una construcción colectiva, proyectual y espontánea a la vez, que se va haciendo sobre la marcha y que busca abrir mundos.

Por Leo Estol



Centro rural de arte: los humedales

“Uno piensa que los días de un árbol son todos iguales. Sobre todo si es un árbol viejo. No. Un día de un árbol es un día en el mundo.” Con estas palabras Haroldo Conti le da conciencia a un álamo en un relato animista de una calidez entrañable, el que da título al libro *La balada del álamo carolina*. Un brote comienza a trepar hacia el cielo y se sorprende cuando supera la altura de los pastos, año a año es testigo de cómo surgen los retoños y de cómo caen las hojas. Se sorprende también cuando los pájaros hacen de sus ramas un hogar. Si serán misteriosos los días en el mundo: quien alguna vez se empeñó en escribir este notable cuento hoy le da nombre a una casa, a un centro cultural en donde también caen las hojas y algunos seres buscan cobijo.

En el recinto de la ex ESMA, donde los arbustos crecen hasta tapan las garitas de vigilancia, se encuentra el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y en él, la muestra Arte en Territorio. “Año tras año, aprendemos del intercambio con los colectivos de artistas que son prácticas concretas las que redefinen el territorio y contribuyen a articular nuevos sentidos desde el presente” dice el equipo de Artes Visuales de la institución, que esta integrado por Paula Domenech, Guillermo Marini, Mariana Rocca y Melisa Flores Tortosa. Juntos llevan 4 años buscando hacer visible el trabajo de colectivos de artistas en barrios y en tierras que, por alguna razón, quedan fuera del radar pero dentro de una zona de conflicto. Ellos le ponen el cuerpo tanto a la progresiva merma de recursos como a los problemas que genera la muestra en sí misma, porque coordinar con ocho colectivos de arte y más de cien personas involucradas genera fricciones.



Autorretrato barrial del grupo militantes

Meses antes de la inauguración Tainá Azeredo, del colectivo Intervalo-Escuela, propuso un almuerzo en donde todos los invitados a participar del proyecto llevan su alimento y cuentan algo sobre la comida elegida. A medida que el almuerzo avanza, Tainá, con un fibrón, va anotando conceptos. Compañerxs está en el centro y de ahí salen flechas para todos lados. Afecto escrito justo arriba de afecta. Diálogo, urgencia, resistencia vinculados por una línea doble. Es un registro minucioso del imaginario de un grupo de gente dispuesta a compartir su tiempo y energía por fuera de un esquema individualista. ¿Cómo sacar a relucir lo

particular del encuentro dentro de la tremenda inestabilidad en la que vivimos? Nos percatamos de que mucho se juega en tiempo de descuento, en el rato entre un laburo y otro, en la capacidad de hacer algo más con lo que otros piensan que es desecho. También, en la necesidad de comprender que a veces los gestos de desánimo o de miedo en los compañerxs no son algo personal sino un síntoma de cómo el capitalismo nos formatea. En el almuerzo se hacen escuchar las voces y sus acentos. Los grupos se reconocen entre sí como si fuesen miembros de tribus amigas pero distantes. Cada cual toma conciencia del desafío de generar la muestra: se trata de una construcción colectiva, proyectual y espontánea a la vez, algo que se va haciendo sobre la marcha y que busca abrirle un mundo a los demás.

EL MAS ALLÁ URBANO

En el medio de una bruma densa que se posa sobre el puerto, Sabino Wald no tiene miedo. La vías se abren como raíces, avanzan tomando la perspectiva, en el horizonte un montón de containers y unas grúas borroneadas se escabullen con misterio. Ningún otro chico de su edad estaría en ese lugar a esa hora pero Sabino creció en la Villa 31: tanto para él como para su familia el puerto es un lugar intrigante que está a la vuelta de su casa. Empezó a sacar fotos en un taller coordinado por Mariana Ibañez, Paula Navarro y Emilia Gimenez en el Club El Campito, donde las docentes ayudan a los chicos a familiarizarse con el momento fotográfico, a esconder un poco la cámara con el cuerpo para no quitarle espontaneidad a la toma. Los chicos salen así, a buscar fotos y luego en el club las miran y piensan en conjunto. Muchas de esas fotos están hoy en la muestra y es un orgullo que sus miradas puedan trascender los estigmatizados límites del barrio rumbo al más allá urbano.

“¿Cómo traer el territorio?” se preguntan Analía Bernardi y Guillermo Beluzo que viajaron desde Ingeniero White al Conti en representación del museo taller Ferrowhite. “El arte puede ser esa herramienta que ayude a darle otro sentido a un material de desecho”. Guillermo, sin tener en claro para qué juntó tubos de cartón durante meses, hasta que de pronto una mañana su mirada los transformó en algo más. Se convirtieron en el material elegido para hacer la instalación: una maqueta del puerto que es transitable. “Lo que tratamos de representar en este mapa –continúa Analía– es el espacio donde usualmente estamos. Un espacio rodeado de terminales cerealeras, de usinas, del polo petroquímico donde se produce buena parte del plástico que nos rodea.” En Ingeniero White, el puerto se ha apoderado del hábitat a tal punto que el riesgo ambiental se encuentra sobre un delicado filo. Todos los jueves por la mañana el sonido de la sirena comunitaria les recuerda a los vecinos y trabajadores del lugar que se vive con la amenaza de daño ambiental permanente.



El puerto de Ingeniero White según el Museo Taller Ferrowhite

Volviendo a la 31, Julián Wald, padre de Sabino y responsable del Club el Campito, dice: “El problema al que nos enfrentamos es un agotamiento de este sistema y de su modelo cultural. La mayoría de las propuestas políticas actuales no van en esa dirección, y terminan siendo parecidas. Hace falta un cambio profundo que termine con la estructura de desigualdad en nuestra sociedad; pero que termine también con la destrucción de la Naturaleza que se está realizando. Una nueva sociedad en donde el ser humano vuelva a estar en armonía con las demás formas de vida. Desde el Campito intentamos hacer conciencia sobre eso.” Nieves Cardona Peña, su compañera, lleva adelante la huerta del club, en un ecosistema tan abarrotado que recuerda el apretuje de un circuito electrónico, una huerta que empieza donde terminan los carriles de alta velocidad de la autopista Illia. Un circuito vivo que germina y brinda alimento gracias al calor del Sol al mismo tiempo ve pasar a miles yendo y viniendo, eliminando gases tóxicos a alta velocidad.

La pregunta por la coexistencia con la naturaleza también está presente en el trabajo del Centro Rural de Arte. Un grupo que lleva al Conti la problemática de los humedales, del uso indiscriminado que se hace de estos hábitats y de cómo eso genera cambios abruptos en las inmediaciones, provocando inundaciones y diezmando la fauna y flora autóctonas. En la muestra una gran canoa de un intenso rojo reposa sobre un muelle construido con resistentes listones. Los y las

visitantes de la muestra son invitados a subir al muelle y luego a la embarcación para ponerse unos auriculares y abrirse a las aguas imaginarias de un humedal. Allí no estamos solos porque habita un indio muerto. ¿De donde viene este mito? ¿Es real o acaso es un espíritu del humedal? Tal vez vaga, como zombie lumpen, desde los tiempos de Roca y ya está podrido de los desarrolladores que ven la oportunidad de volcar escombros y hacer otro country. Entonces, cuando el indio ve el volquete en el horizonte aparece y ayuda a comprender la diversidad, a escuchar los cantos de los pájaros y a respetar nuestro medio más allá de la ambición por los dividendos.

La voracidad del consumo

También participan de la muestra el Taller de foto en Barrio Mitre –que puso en marcha la extinta área de fotografía del Conti– con intervenciones fotográficas que muestran la vida barrial en su inspiradora sencillez, de la calidez de un abrazo a un paseo por los murales de Saavedra. Se suma MUCA, un grupo de chiques de La Plata que cuestionan la institución museo, en su propias palabras, “haciendo paracaidismo”. ¿Qué sería eso? Tomar con naturalidad espacios callejeros y volverlos espacios permeables a dinámicas creativas y de intercambio. En la sala desplegaron una intervención con paneles de madera y remeras que se expande por la muestra. Otro proyecto es Militantes, que tiene sede en Alberti, un barrio tradicional y a la vez humilde que antecede la llegada de los countrys en el partido de Pilar. Sol Severina y Ramón Quinteros, los responsables del proyecto, abren su casa para brindar talleres e invitan a otros artistas a mostrar su trabajo a los vecinos. En la sala del Conti muestran entre otras cosas una serie de divertidos retratos hechos en birome sobre banderines porque, como enseña Sol Severina en sus clases, no hace falta dinero para hacer arte.



El padre Mujica por el colectivo guatemalteca

La Cooperativa Guatemalteca es un grupo de arte que trabaja con la historia y el presente de la villa 31. El grupo está integrado por Laura Códega, Renata Lozupone, Paula Massarutti y quien escribe estas líneas. Un video de cómo se realiza una toma de tierra, un taller de dibujo manga para adolescentes, una zapatilla gigante cuya marca es por una vivienda digna, todas estas estrategias singulares utilizó esta cooperativa para correr de la gente los prejuicios que rondan lo villero. “Para esta muestra construimos un retrato del Padre Mugica” cuenta Laura Códega “desde que vamos al barrio escuchamos hablar del Padre, de su ejemplo, de su vehemencia para reclamar por los derechos de los vecinos.” En el Conti, el cura se encuentra abatido en el piso, se observa la basura que se le pegó al zapato y también, una suerte de torbellino, una montaña invertida de residuos que suben hasta el techo. “Queríamos hablar del consumo –continúa Renata Lozupone– de cómo una sociedad que está obsesionada con lo que compra, con lo que tiene y con lo que acumula no logra ver a sus semejantes. Por eso, si bien se sabe que al Padre lo matan López Rega y la Triple A en mayo del 74, nosotrxs como una licencia poética lo matamos con basura. La basura es la voracidad del consumo, el egoísmo de nuestra sociedad. La falta de tiempo para ayudar al otro”.

Arte en territorio se puede visitar hasta mediados de febrero en el Centro Cultural Haroldo Conti, Avda. del Libertador 8151, de martes a domingo, de 11 a 21



Si llegaste hasta acá...

Es porque te interesa la información rigurosa, porque valorás tener otra mirada más allá del bombardeo cotidiano de la gran mayoría de los medios. Página/12 tiene un compromiso de más de 30 años con ella y cuenta con vos para renovarlo cada día. Defendé la otra mirada. Defendé tu voz.

Hacete soci@ desde \$300

Hacete soci@ para contribuir

Leer más

Bienes Personales: hasta 2,25% de impuesto a activos en el exterior | Habrá beneficios para la repatriación

Netflix, Spotify y otros servicios digitales en dólares pagarán 8% en vez del 30% | El Gobierno suavizó el impuesto al reglamentar la ley

Enrique Gustavo Velázquez | Página12

Últimas noticias



Cómo ver "Star Wars" y entenderlo todoUna guía de cara al estreno del episodio final

Por Andrés Valenzuela

María Reigada: "Necesitamos la reforma impositiva para atender las emergencias"La senadora bonaerense remarcó en AM750 la importancia de discutir los cambios impositivos

LaPatrieselotro ¡Alpargatas, sí; este libro, no!

Por Marcelo Rudaeff (Rudy)

Bienes Personales: hasta 2,25% de impuesto a activos en el exteriorHabrá beneficios para la repatriación

Netflix, Spotify y otros servicios digitales en dólares pagarán 8% en vez del 30%El Gobierno suavizó el impuesto al reglamentar la ley

El país
El país
Ver más
Ver más

La Secretaría de Cultura convocó reuniones por sectores Los artistas piden una con todos

Por Maira López

Persecución, discriminación de género y despidos en Pichanal Con el sello macrista

Docentes autoconvocados solicitan reunirse con el gobiernoSolo llamó a los gremios

Economía
Economía
Ver más
Ver más

Bienes Personales: hasta 2,25% de impuesto a activos en el exteriorHabrán beneficios para la repatriación

Netflix, Spotify y otros servicios digitales en dólares pagarán 8% en vez del 30%El Gobierno suavizó el impuesto al reglamentar la ley

El Banco Central bajó la tasa de interés otros 3 puntos El piso de tasas de las Leliq pasó de 58 a 55. Antes del 10 de diciembre, estaba en 63 por ciento

Sociedad
Sociedad
Ver más
Ver más



La rebelión de la vendimia contra la megaminería en MendozaCuatro distritos cancelaron los tradicionales festejos

Acampe frente a la Secretaría de MineríaEn apoyo al reclamo social mendocino

En Chubut, no hubo tratamiento de la ley mineraEn medio de movilizaciones, la Legislatura provincial evitó el tema

El mundo
El mundo
Ver más
Ver más

Piñera tuvo que dar explicacionesDesde la oposición lo tildaron de negacionista

OpiniónTres años más es mucho

Por Emir Sader

Día 23 del paro de transporteFrancia

C&E

C&E

[Ver más](#)

[Ver más](#)



Cómo ver "Star Wars" y entenderlo todoUna guía de cara al estreno del episodio final

Por Andrés Valenzuela

El año que vivimos en peligroBalance del cine internacional 2019

Por Diego Brodersen

Mariano del Mazo: "Serú Girán sacó al rock del ghetto"El libro "Entre lujurias y represión"

Por Cristian Vitale

Deportes

Deportes

[Ver más](#)

[Ver más](#)

Banfield, Ferro y un modo ejemplar de reparar memoria histórica Ambas instituciones restituyeron carnets a socios desaparecidos por la dictadura

Por Fabio Lannutti

Riquelme se pone los cortos por ForlánEn el partido de despedida del delantero uruguayo

Fútbol femenino: La revolución de los derechos de las mujeres futbolistas2019, el año que marcó el inicio del profesionalismo

Por Malva Marani

Suplementos

Suplementos

LAS 12

Ver más



Misión cumplida | Llega fin de año, de la década y tal vez el fin del mundo... seis escritoras imaginan qué deseos quisieran cumplir antes de que llegue el apocalipsis.

Seis escritoras argentinas imaginan cómo sería un apocalipsis feministaLa lista final

La violencia sexual en el golpe del patriarcado fascista Se presentó la síntesis del informe de la Delegación Argentina en Solidaridad con el Pueblo Boliviano

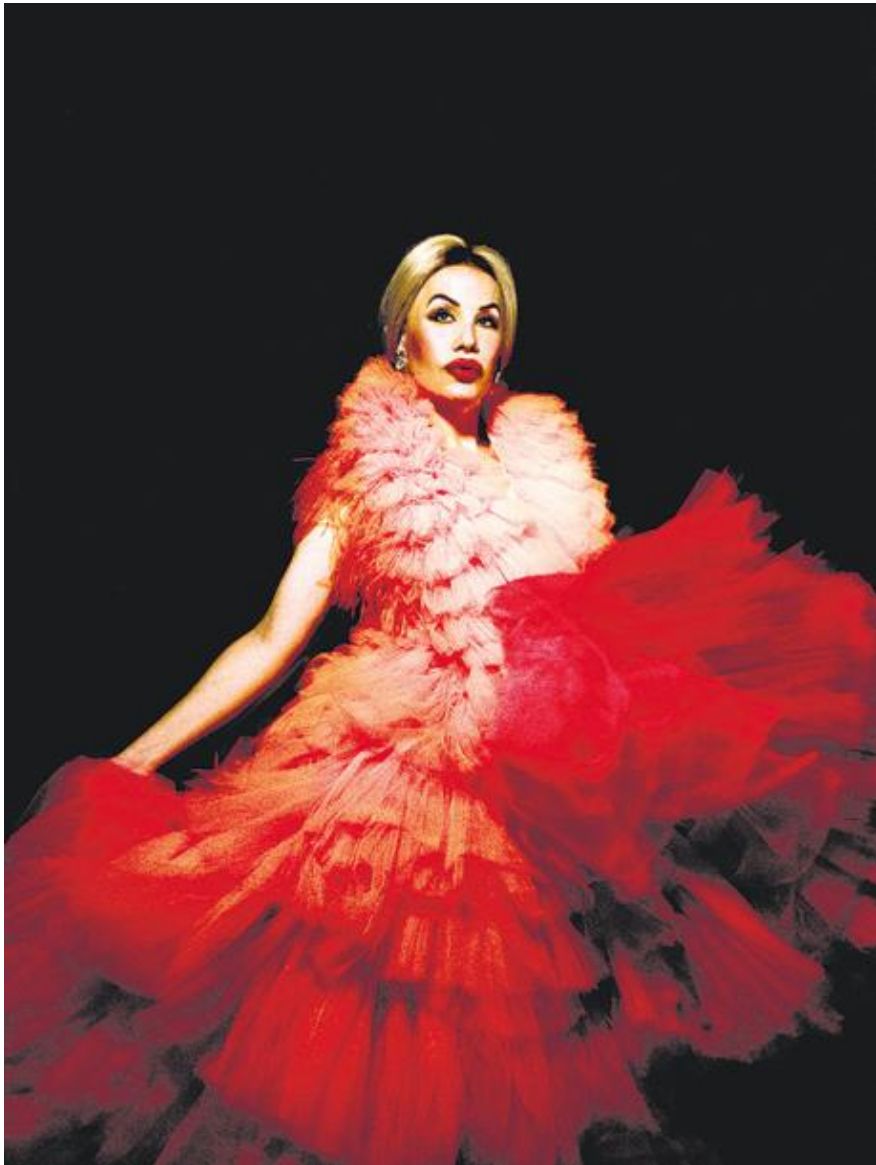
Por Claudia Korol

Chile y el desafío de una nueva Constitución feminista Una nueva Carta Magna con perspectiva de género y paridad

Por Ivonne Coñuecar

SOY

[Ver más](#)



2020 FUTURO: ALLA VAMOS | Travestis y trans por el derecho a soñar e imaginar un mundo. Escriben: Cristal Fluo, Romina Escobar, Andres Mendieta, Lautaro Jimenez, Valeria Licciardi, Sasa Testa, Melina Mazzarotti, Alexa Pettone, Fabiana Rodriguez, Luz Galathea, Nicole Gonzalez

¡NO MOLESTAR! TRANS Y TRAVESTIS SOÑANDO UN FELIZ 2020

Por Facu Soto

Los 10 acontecimientos queer más importantes del año Las mejores películas, historietas y series de 2019

Por Maia Debowicz

Libros queer para leer en el verano 2020 Rabiosa: entre la Lemebel y la Lamebien

Por Alejandro Modarelli

Líbero

[Ver más](#)



Viejos bichos | A 35 años de la conquista del primer título en la historia de Argentinos Juniors, Líbero juntó al entrenador Saporiti y a cuatro de los integrantes de ese equipo que marcó un hito en el fútbol nacional.

"Este equipo dejó su huella en el mundo" A 35 años del primer título en la historia de Argentinos Juniors

Por Malva Marani

Paula Ormaechea: "Es amor lo que siento por el tenis"Entrevista con la número uno del tenis femenino nacional

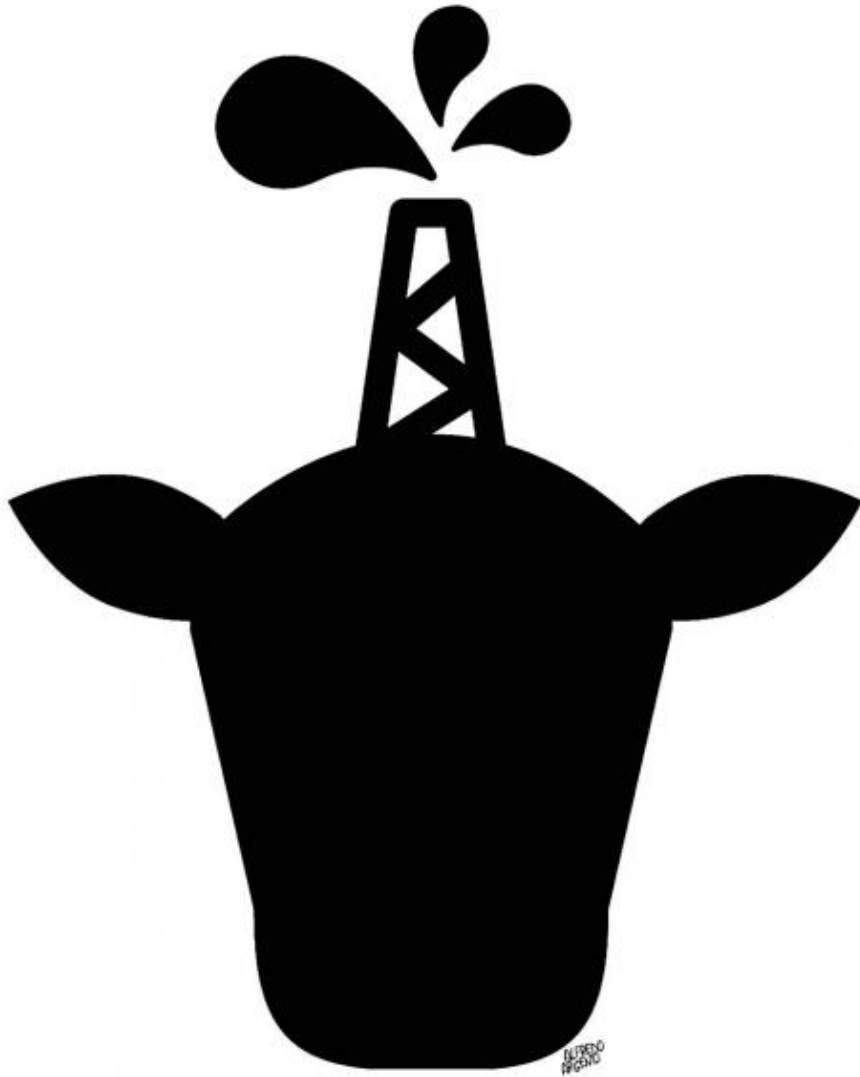
Por Pablo Amalfitano

De basural a club de barrioLa historia del Centro Deportivo y Recreativo Villa Argüello

Por Facundo Martínez



[Ver más](#)



¿Argentina se salva con Vaca Muerta? | El desafío de la explotación de abundantes pero caros recursos petroleros y gasíferos no convencionales

¿Argentina se salva con Vaca Muerta? El duro camino hacia el autoabastecimiento energético

Por Verónica Ocvirk

Recuperar el crecimiento, la prioridad de Alberto Fernández La estrategia del equipo económico

Por Federico Kucher

Con las jubilaciones, el camino no es el ajuste Lecciones de los debate que se están produciendo en Europa para analizar el sistema previsional argentino

Por Andrés Musacchio *

RADAR

[Ver más](#)



BRASIL VIENE | SE ESTRENA BACURAU, LA PREMIADA PELÍCULA EN CANNES DEL DIRECTOR KLEBER MENDONÇA FILHO

Llega "Bacurau" del director brasileño Kleber Mendonça Filho Ganadora en Cannes y en medio de un mal momento para el cine de Brasil

Por Diego Brodersen

La nueva muestra de Cynthia Cohen En "Pan Dulce" la pintora reversiona las pinturas de su abuelo

Por Eugenia Viña

El debut de María Luiza, la hija de Tom Jobim "Casa Branca" es un delicado disco de música electrónica y sensibilidad pop

Por Claudio Pombinho

RADAR

LIBROS

[Ver más](#)



En el camino | Una gran novela americana hecha de caminos, sonidos y ensueños

"Desierto sonoro", la novela revelación de la mexicana Valeria LuiselliUna gran novela americana hecha de caminos, sonidos y ensueños

Por Mercedes Halfon

Los cuentos de Damián Huergo, entre biografía y ficción Primer premio en cuentos del Fondo Nacional de las Artes

Por Sebastián Basualdo

El último libro de Irene Gruss "De piedad vine a sentir", de ediciones En Danza

Por Eduardo Mileo

LAS 12

[Ver más](#)



DUEÑA DE QUÉ | En la villa 31 la organización feminista denuncia la urbanización como un sistema de endeudamiento compulsivo y expropiación en el que los mandatos de género, además, dejan afuera a las más vulneradas.

Las trampas de la urbanización de la villa 31El gobierno de la Ciudad, el creador de deuda

Por Luci Cavallero y Verónica Gago

Seis mujeres fueron asesinadas por sus ex parejas en la última semanaCasi un femicidio por día

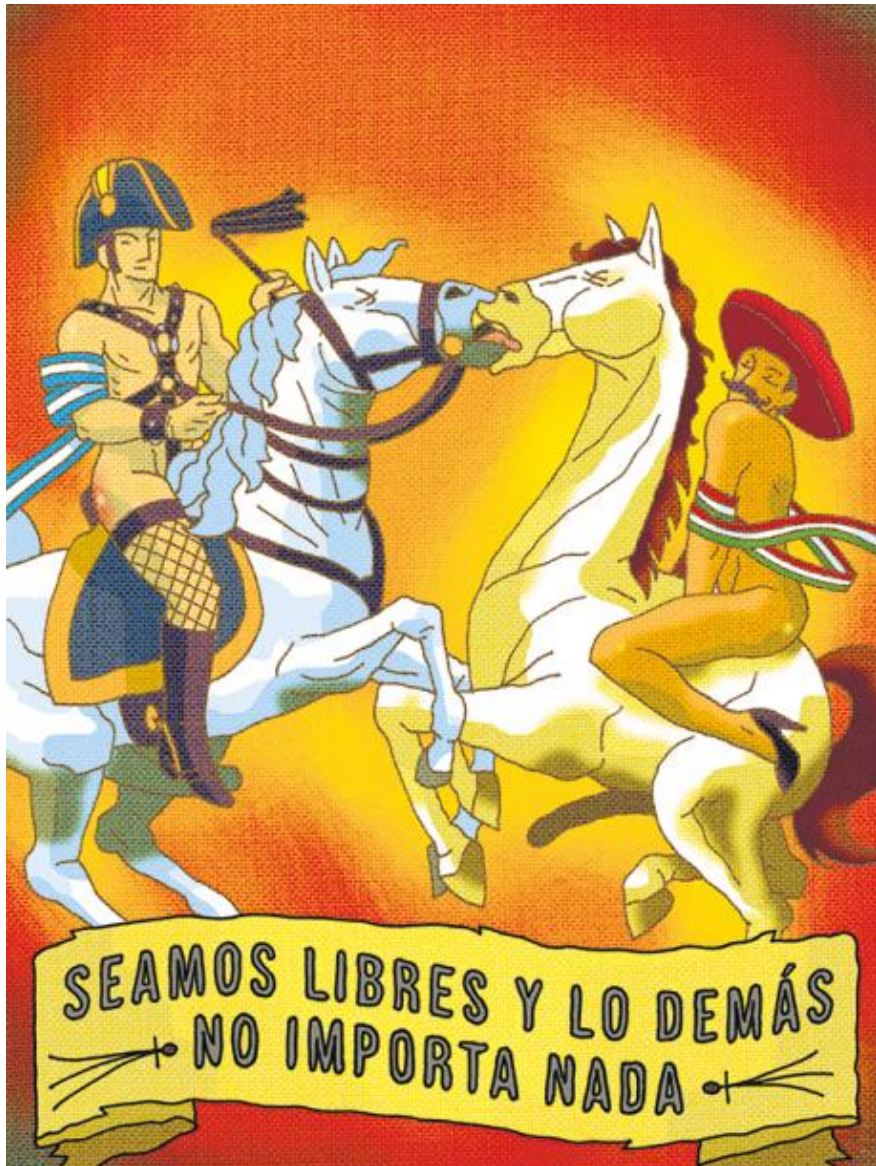
Por Paula Bistagnino

Parir en libertad, abortar con armoníaEntrevista a la médica Analía Messina: “El aborto es una práctica segura, y ésta es la primera vez que se expone con tanta claridad”

Por Roxana Sandá

SOY

Ver más



Seamos libres y lo demás no importa nada | Escándalo en México y en el mundo por el cuadro que presenta a un “Emiliano Zapata gay”.

El escándalo del Zapata gay: ¿Los próceres no se tocan? El cuadro de Fabián Chairez que presenta un Zapata gay y semidesnudo

Por Daniel Gigena

Recordando a Perlongher, el atrevido SE CUMPLEN 70 AÑOS DE SU NACIMIENTO

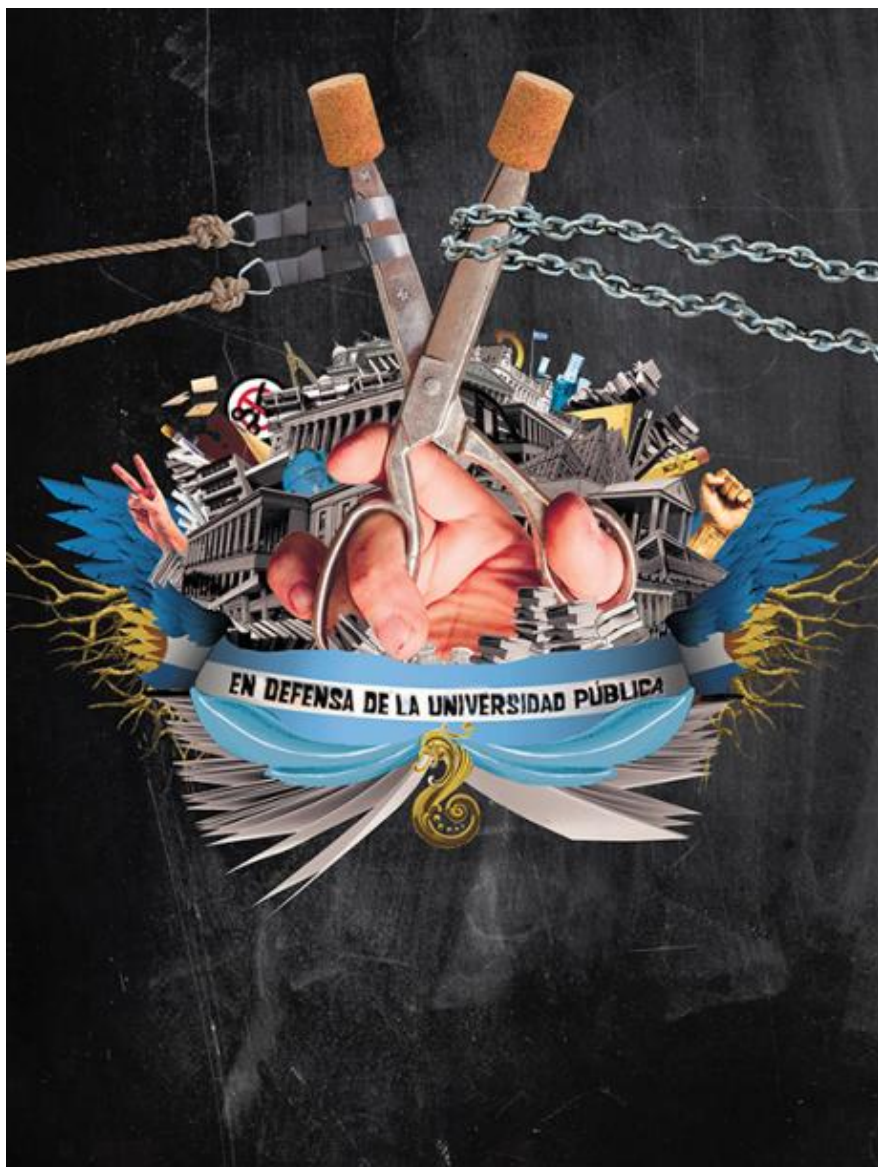
Por Daniel Gigena

Trans/paso de mandoDyhzy, la bandera, y los vínculos en plena jura

Por Franco Torchia

UNIVERSIDAD

[Ver más](#)



La reconstrucción | Lo que deja el macrismo en la universidad y lo que se viene con Alberto Fernández

Del ajuste en las universidades a la esperanza de la educación Balance sobre los cuatro años de políticas macristas en la universidad

Por Horacio Raúl Campos

BIOMODELOS 3D PARA SALVAR VIDAS ENTREVISTA

Por Melanie Berardi

Noelia Barral Grigera HECHO EN CASA

Por Eugenia Muzio

Rosario | 12

[Ver más](#)

Perotti acordó con el Senado y tuvo premio Cerealeras y bancos pagarán más por Ingresos Brutos

Por Juan Carlos Tizziani

Que le echen la culpa al calor Escasa movilización del campo en el Monumento

Por Claudio Socolsky

La economía digital en la vida cotidiana Estudian los múltiples efectos de plataformas web y aplicaciones

Por Gonzalo Javier García

Salta | 12

[Ver más](#)

Cinco femicidios con armas reglamentarias de la Policía Alarmante situación

Por Maira López

Tartagal: otro amparo colectivo contra Aguas del Norte Denuncian la ineficiencia del servicio

Sin acuerdo entre los Centros de Diálisis y el Ministerio de Salud Amenazan con suspender los traslados

Tu navegador tiene deshabilitado el uso de Cookies. Algunas funcionalidades de Página/12 necesitan que lo habilites para funcionar. Si no sabés como hacerlo [hacé CLICK AQUÍ](#)