



- El país
- Universidad
- La ventana
- Economía
- Sociedad
- Espectáculos
- Ciencia
- Diálogos
- El mundo
- Edición impresa
- Deportes
- Ajedrez
- Cultura
- Plástica
- Psicología
- Hoy
- Cartas de lectores
- Contratapa
- Audiovisuales
- Recordatorios
- Consumo
- Salta12
- Podcasts
- Soci@s
- Cash
- Enganche
- Radar
- Turismo
- Radar Libros
- NO
- Soy
- Las12
- Universidad
- Sátira12
- M2
- Rosario12
- Verano12
- Líbero
- Especiales de P12
- EscucháAM 750En vivo



- El país
- Economía
- Sociedad
- Cultura y Espectáculos
- El mundo
- Deportes
- Psicología
- Contratapa

- Secciones
- El país
- Universidad
- La ventana
- Economía
- Sociedad
- Espectáculos
- Ciencia
- Diálogos
- El mundo
- Edición impresa
- Deportes

Ajedrez
Cultura
Plástica
Psicología
Hoy
Cartas de lectores
Contratapa
Audiovisuales
Recordatorios
Consumo
Salta12
Podcasts
Soci@s
Suplementos
Cash
Enganche
Radar
Turismo
Radar Libros
NO
Soy
Las12
Universidad
Sátira12
M2
Rosario12
Verano12
Líbero
Especiales de P12

Buscar

INGRESAR

HACETE SOCI@

Página 12



Edición Impresa | 06 de agosto de 2020

Hoy: Universidad

EscucháAM 750 En vivo



05 de junio de 2020

La actriz trans Gemma Rizzo Ríos presenta su primer libro, un poemario disidente y conurbano

Lo que quieren las guachitas

Gemma Rizzo Ríos es actriz, docente e integrante de Carmelitas Clown, el dúo de payasas travestis que tiene a Susy Shock como madrina. Aquí habla de su primer poemario El veneno de estas guachitas y recuerda sus días como anfitriona de Casa Capullo, un espacio multiuso en Villa Tesei apodado "El Orfanato de los Putos".

Por Dolores Curia



Imagen: Sebastián Freire

“Murió mi amigo que miente y respira como si todo / fuera un mismo canal / vive en mí la estupidez inocente de creer en fantasías / muere todo / nace de nuevo en mi inconsciente / cuando sueño que morís porque aun estás adentro mío / en el bombeo de mi sangre / hace días vengo sintiendo que algo muere y sin nostalgia / mi piel / los dolores del stress / la violencia que mastico / ha muerto otra marika por manos cobardes / murió la paciencia de las oprimidxs / nació el veneno de estas guachitas”. Esos versos se pueden leer promediando el libro de la actriz, clown travesti y escritora conurbana Gemma Rizzo Ríos *El veneno de estas guachitas* (Ed. Mutanta). ¿Quiénes son las “guachitas”? “En principio, son plurales porque lo colectivo atraviesa todo el poemario. No se trata de hablar solamente de lo que siento yo. **Hablo de complicidades, de las personas que me han rodeado, las perras, las presas, las gatitas, las oprimidxs**”. Los poemas del libro fueron escritos cuando Gemma vivía en **Casa Capullo, en Villa Tesei, una combinación de vivienda particular, zona de tertulias y refugio para las amigas viajeras que estaban de paso y las que se veían obligadas a irse con lo puesto de la casa paterna**. “Era un edificio de tres pisos de la familia de mi abuelo y del hermano de mi abuelo. Estuvo en venta muchos años. Varios jóvenes de la familia fuimos ocupando partes del edificio. Yo tomé dos locales de planta baja. Todo muy under: tenía persiana a la calle y estructura de local, pero adentro era mi casa, con espacio para ensayar y en el fondo tenía un patio totalmente selvático con palmeras, donde hacíamos fiestas, obras de teatro. En el piso superior había una sala de ensayo para bandas y se daba una combinación muy interesante entre los rockeros de Hurlingham y los putos, tortas y maricas en algunos eventos”. Fueron años rodeada de guachitas. A Casa Capullo le decían El Putanato, “un Orfanato para putos”.

Aclarado lo de las guachitas. ¿Y el veneno?

Me gustó la idea de darle lugar a eso que tiene una connotación tan negativa para la mirada general. El veneno te puede lastimar, generar cosas negativas en el cuerpo. Una persona venenosa es alguien con la moral de la maldad. Pero también puede ser una respuesta a la violencia y las opresiones que venimos. Somos violentas porque estamos violentadas. Es una respuesta colectiva como cuando se dice “furia travesti”. La primera parte del poemario está relacionada con un vínculo que tuve. Vivimos cosas hermosas pero también, su psiquiatrización. Habla de la impotencia que generan las instituciones capacitistas, los médicos decidiendo por sus pacientes. La segunda parte del poemario habla sobre mi hormonización. Hablo de las visitas al consultorio trans que queda en El Palomar. Muchas personas de zona oeste nos atendemos ahí y se genera una situación de pertenencia y alianzas ya desde la sala de espera.

NO TAN REINA DEL DRAMA

A los once años Gemma conoció la técnica de clown tomando clases en un centro cultural en Hurlingham. “Yo me había anotado porque fantaseaba con el drama pero me encontré con esta otra posibilidad”. Alrededor de los quince años empezó a participar en los torneos bonaerenses actuando con un elenco estable. Después del secundario cursó el Profesorado de Teatro en Morón y se solventó de distintos modos, desde vender cigarrillos hasta trabajar en un pelotero. Ahora, trabaja como docente en secundarias estatales y en un Centro de día para personas con discapacidad, y participa de grupos teatrales como Mujeres Quemando, Carmelitas Clown y Glitter Barrior. **Desde que empecé con la actuación me había puesto una premisa: si ocupaba un escenario, tenía que transmitir un mensaje**. Había algo que no me estaba dejando ser y tenía la posibilidad de poder cuestionarlo desde el lenguaje del teatro. A los 19 fue mi gran despertar. Una salida del closet en la que me sentí bastante sola hasta que di con Jóvenes por la Diversidad, que organizaban juntadas en Morón. Encontrarme con maricas, lesbianas, travestis, fue toda una novedad y allí entré en contacto con grandes activistas como Diana Sacayán, Marlene Wayar”. En ese momento empezó a generar **el unipersonal Líquido varón, que hablaba del deber ser varón y con esta pieza se fue haciendo un lugar en muchos circuitos de oeste**. “Fui conociendo gente me abría su casa para hacer varietés a la gorra, el formato que más se usaba en ese entonces porque no había tantos espacios culturales. Así conocí a Carmín Lupe. Las dos éramos entonces maricas y payasas, y formamos Carmelitas Clown”.

¿Qué significa ser una payasa travesti?



Juan Forn conversa con las y los soci@s de Página/12Viernes 7 a las 18:30, con transmisión en vivo por YouTube

Bolivia: piquetes y protestas contra una nueva postergación de las elecciones presidencialesLa diputada del Mercosur Benita Díaz dijo en AM Del Plata que "el pueblo tiene desconfianza"

Bottas renovó con Mercedes y se cierra otra puerta para VettelEl finlandés continuará en la escudería hasta 2021

Italia: por sacarse una foto, un turista rompió una esculturaSe trata de una obra de Antonio Canova del Museo de Possagno

Seminario sobre deporte, mujeres y liderazgoUn webinar organizado por la fundación FuSaDE

El país
El país
Ver más
Ver más

Cristina Kirchner inicia una demanda contra Google por haberla difamadoPedido de pericia informática

Daniel Catalano: "Es una patada en el estómago la propuesta de Esteban Bullrich de rebajar salarios"El gremio organiza una movilización de repudio

Tarjeta Alimentar: más familias recibirán el beneficioAnses y el Ministerio de Desarrollo firmaron un convenio para ampliar el padrón

Economía
Economía
Ver más
Ver más

IFE 3: cuándo cobro el bono de Anses El calendario completo de pagos

Claves del acuerdo y sus beneficiosInforme del Centro de Economía Política Argentina

Canje de deuda: el Grupo Ad Hoc de bonistas oficializó su adhesiónSon los acreedores encabezados por el fondo BlackRock

Sociedad
Sociedad
Ver más
Ver más

Reclaman por demoras en la búsqueda de un joven en Lomas de Zamora Se llama Franco Martínez y denuncian que la fiscalía y la Bonaerense lo empezaron a buscar 9 días después de la desaparición

Por Carlos Rodríguez

Novavax se suma a la carrera de la vacuna contra el coronavirus Tuvo buenos resultados en las fases 1 y 2 de pruebas clínicas

Moderna adelantó cuál será el precio de su vacuna para el coronavirus El "precio de pandemia" será de entre 32 y 37 dólares por dosis

El mundo
El mundo
Ver más
Ver más



Italia: por sacarse una foto, un turista rompió una escultura Se trata de una obra de Antonio Canova del Museo de Possagno

El País Vasco confirmó que sufre una segunda ola de coronavirus Varias localidades vuelven a la Fase 1 del aislamiento obligatorio

Ávaro Uribe dio positivo de coronavirus Ayer se ordenó el arresto domiciliario del ex presidente de Colombia

C&E
C&E
Ver más
Ver más



"Giraffe": puentes hacia la emoción El film de Anna Sofie Hartmann sale en busca del tiempo perdido

Por Juan Pablo Cinelli

"Dejar un lugar es también dejar recuerdos" Anna Sofie Hartmann presenta su film "Giraffe", en Mubi

Por Diego Brodersen

"Hater": la historia del ascenso de un cínico Película polaca de Jan Komasa, por Netflix

Por Horacio Bernades
Deportes
Deportes
Ver más
Ver más

Bottas renovó con Mercedes y se cierra otra puerta para Vettel El finlandés continuará en la escudería hasta 2021

Seminario sobre deporte, mujeres y liderazgo Un webinar organizado por la fundación FuSaDE

Dybala no sólo va por la Champions League Tras haber sido elegido el jugador más valioso de la Serie A

Por Leonel Lenga
Suplementos
Suplementos

UNIVERSIDAD

Ver más



Saberes compartidos La comunicación de las ciencias se expande en las redes sociales de la mano de las nuevas generaciones de profesionales. Con narrativas atractivas, el objetivo es interesar a más personas y plantear un proceso de diálogo en la difusión de conocimientos.

Una red de conocimientos INFORME

Por Martina Jaureguy

UNA APUESTA POR MANTENER VIVA LA CULTURA DEL USO DE LAS PLANTAS WALTER MUIÑO

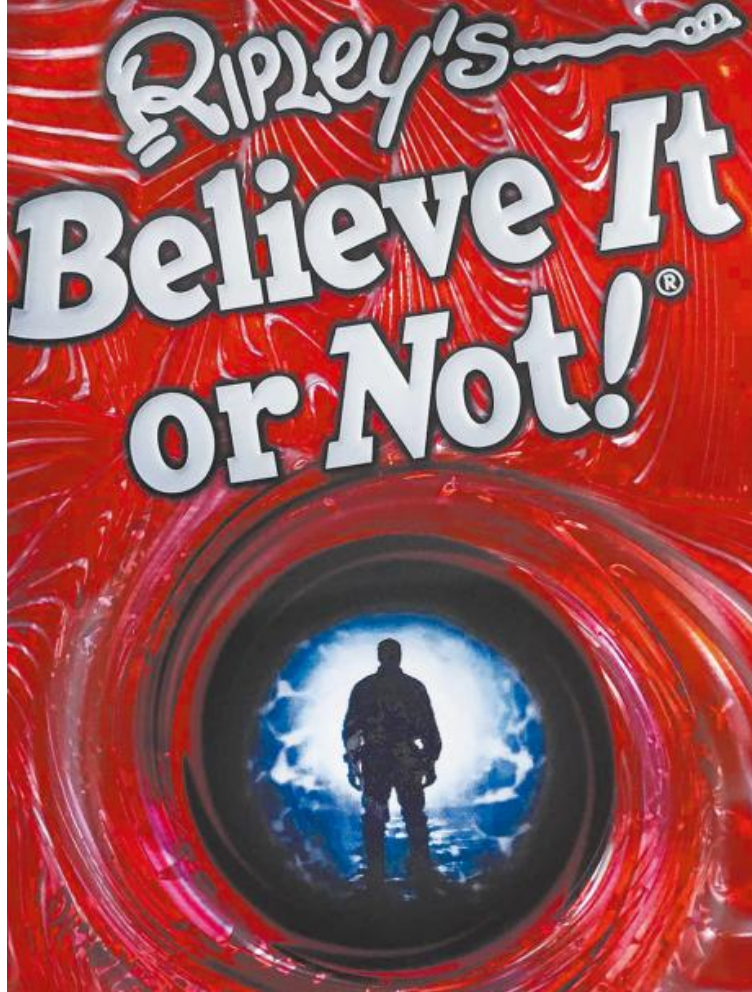
Por Emanuel Zamaro

Instituto Balseiro: 65 años al servicio del desarrollo nacional CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Por Gabriela Naso



[Ver más](#)



Ricos que quieren pagar más impuestosEntrevista a Morris Pearl, director de Patriotic Millionaires de Estados Unidos

Todas las razones por las que los supermillonarios quieren pagar más impuestosEntrevista a Morris Pearl, director de "Patriotic Millionaires" de Estados Unidos

Por Marcelo Justo

Oscuros negocios inmobiliarios en el paraísoEspeculación y loteos privados en la cordillera patagónica

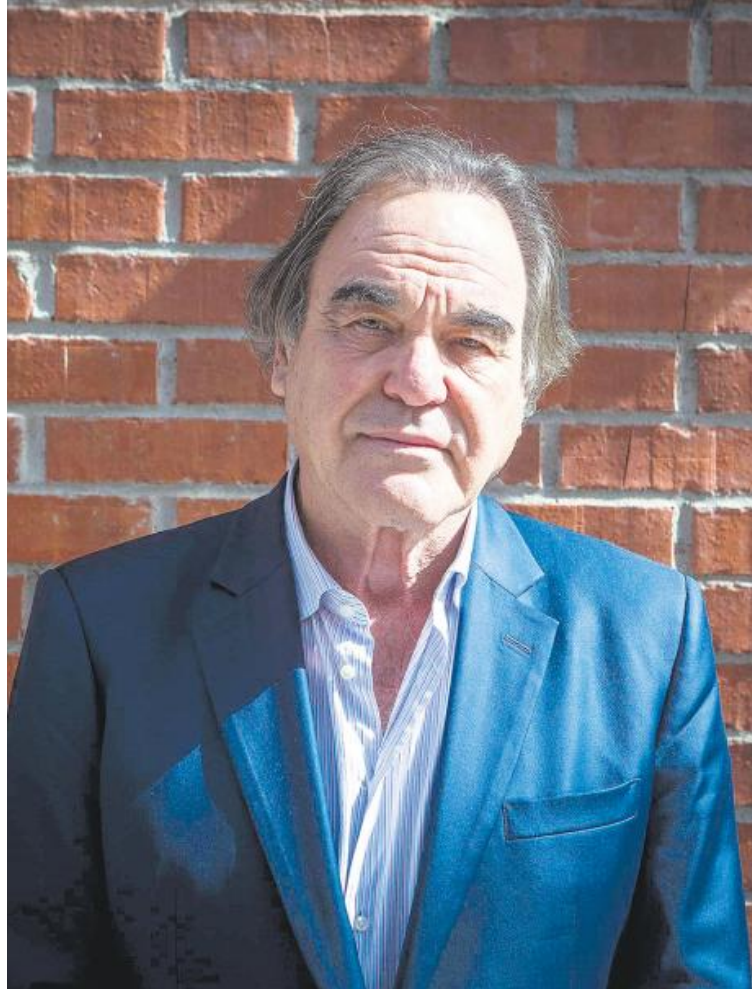
Por Adrián Monteleone

Una montaña de deuda y el riesgo de otro cracEL monto global de pasivos de países y corporaciones aumentó a un máximo histórico de 258 billones de dólares

Por Enrique Milan

RADAR

Ver más



Memorias de un sobrevivienteHace diez días se publicó en inglés "Persiguiendo la luz", la autobiografía de Oliver Stone

Hace diez días se publicó en inglés "Persiguiendo la luz", la autobiografía de Oliver StoneLa infancia, la guerra de Vietnam, sus primeros guiones de cine y la llegada de la consagración con "Pelotón", en 1986

Por Diego Brodersen

Lo nuevo de Alina GandiniLa artista acaba de lanzar dos canciones, "El gato" y "El rayo"

Por Mariano Del Mazo

HBO estrena "I May Destroy You", serie sobre abuso sexualLa actriz inglesa Michaela Coel se basó en su propia experiencia para escribir y protagonizar esta comedia amarga

Por Andrea Guzmán

RADAR
LIBROS

[Ver más](#)



Peripecias de una idea **LOS ENSAYOS ANFIBIOS DE CAROLINA SANÍN**

Los ensayos narrativos de Carolina Sanín Se publica **"Somos luces abismales"** de la ascendente escritora colombiana.

Por Mercedes Halfon

"El libro expandido" de Amaranth Borsuk **Libros de artistas más allá de las colecciones de lujo**

Por Amaranth Borsuk

LAS 12

[Ver más](#)



ENHEBRAR RESISTENCIA EL BORDADO COMO ACCIÓN MILITANTE, CONJURO COLECTIVO Y CELEBRACIÓN DEL ARTE DE LAS ANCESTRAS

El poder transformador del bordado EXPERIENCIAS

Por Laura Haimovichi

"Hicimos un hogar donde no había nadie" Yamila Veleizan, líder de la comunidad Cheru Tumpá detenida en Orán

Por Sonia Tessa

Las conquistas del insomnio chileno Cambios en la jubilación privada y presión sobre la justicia patriarcal

Por Laura Litvinoff

SOY

Ver más



MUÑECA RUSA ENTREVISTA A MARTÍN SASTRE, DIRECTOR DEL DOCUMENTAL NASHA NATASHA (NETFLIX), SOBRE EL FENÓMENO NATALIA OREIRO EN RUSIA DONDE NUNCA DEJÓ DE HACER FLAMEAR LA BANDERA DEL ORGULLO.

La Revolución Rosa Natalia Oreiro ícono cultural en Rusia: se estrena el documental Nasha Natasha

Por Diego Trerotola

"De los gays aprendí a relacionarme amorosamente: cero cortejo" Entrevista a la investigadora y activista feminista Mabel Bellucci

Por Dolores Curia

"A Secret Love": Las últimas tías Un documental sobre el amor secreto de dos señoras

Por Ernesto Meccia

Rosario|12

Ver más

El exasesor de la Legislatura Desplazaron a Scataglini de la Cámara de Diputados

Por Juan Carlos Tizziani

Será mujer la nueva fiscal regional de Rosario Quién ocupará de manera interina el cargo de Serjal

Por Lorena Panzerini

"Estoy satisfecho por lo construido" Entrevista al rector Bartolacci, a un año de su asunción

Por Claudio Socolsky

Salta|12

Ver más

Metán: Issa dijo que no puede prohibir los encuentros familiares Intendente en rebeldía

Con el sello del colonialismo en el cuerpo de las mujeres indígenas Conversatorio del INADI sobre abuso sexual, racismo y violencia de género

Sumaron 33 contagios en Salta en un día y el norte sigue acumulandoUna mujer falleció por neumonía y dio positivo para Covid

Tu navegador tiene deshabilitado el uso de Cookies. Algunas funcionalidades de Página/12 necesitan que lo habilites para funcionar. Si no sabés como hacerlo hacé [CLICK AQUÍ](#)

Susy Shock nos bautizó así. **Queríamos llevar vestuario de mujer, disfrutarlo, llevarlo en el cuerpo pero lejos del estereotipo de la burla de las feminidades.** Así fue que surgió el dúo Carmelitas Clown. Además de recorrer la Ciudad de Buenos Aires y el Conurbano anduvimos en festivales por todo el país. Hoy tenemos dos espectáculos *Flor de piel* y *Travesía*. Carmelitas tomó un tinte feminista e identitario, y hoy podemos movernos siempre en espacios que nos representan ideológicamente.

Actualmente funciona arriba de tu casa una sala de teatro llamada “La Batato”. ¿Qué pasó con las actividades en cuarentena?

La inauguración fue muy pocos días antes de la cuarentena. Estamos haciendo clases virtuales y también filmamos un videoclip, “No necesito espejos”. Se va a estrenar en Distópico Festival Disidente Digital. La situación es crítica para muchas personas de la disidencia: la policía en la calle, la precarización, etc. El hecho de poder quedarse en casa es un privilegio de clase. En ese contexto intentamos seguir haciendo cosas. Desde el C. C. Haroldo Conti me invitaron a participar de un video de lectura para celebrar el aniversario 95 del nacimiento del poeta y lo filmamos acá. Leí “Como un león”, se puede ver en las redes del Conti. Desde acá hicimos un lanzamiento virtual de *El veneno de estas guachitas* y una compra futura, es decir que a quienes lo quieran adquirir se lo mandamos por PDF y cuando todo se reactive se lo enviamos en papel. A la sala la construimos arriba de la casa que compartimos con Camille, la persona con la que tengo un vínculo. Hace un tiempo en el almacén de mi barrio me preguntaron por la sala. Les conté quién fue Batato Barea. Me di cuenta de que el nombre estaba muy bien puesto: me permitía poder traer a esa figura que abrió caminos ¡en plena dictadura y posdictadura! acá, a mi barrio.



centroculturalconti
De IGTV · 20.4 mil seguidores

Ver canal



A Gemma Rizzo se la puede ver junto a Leonardo Sbaraglia, Alejandra Flechner, Lorena Vega y Chacovacci en *Como vida que vivo... lecturas cotidianas*, una serie audiovisual de cinco capítulos filmados por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Más info en centroculturalconti.jus.gov.ar. Y *El veneno de estas guachitas* se puede adquirir a través de Editorial Mutanta (@editorialmutanta)

Si llegaste hasta acá...

Es porque te interesa la información rigurosa, porque valorás tener otra mirada más allá del bombardeo cotidiano de la gran mayoría de los medios. Página/12 tiene un compromiso de más de 30 años con ella y cuenta con vos para renovarlo cada día. Defendé la otra mirada. Defendé tu voz.

[Hacete soci@ desde \\$300](#)

INGRESAR

HACETE SOCI@

Leer más

Ciudad Cultural Konex | Página12

Cultura y género | Página12

Verónica Llinás | Página12