



Daniel Merle

31 de julio de 2018

Cada mañana, al despertar, lo primero que vemos en el espejo es nuestro rostro. Dudamos un momento ante la perplejidad de esa cara que nos cuesta cierto trabajo identificar. En ese ritual cotidiano, a lo largo de nuestras vidas, estamos construyendo un retrato, o una serie de retratos efímeros. Esto es: darle un significado (siempre cambiante) a nuestra apariencia.

El retrato ha sido una preocupación constante en la historia del arte, que en un principio ofreció sus más grandes obras a las figuras de la religión, a los altos dignatarios del Estado o a eminentes personajes de la sociedad. En el caso de la fotografía en particular, este registro incesante se fue desplazando -acompañado por la portentosa reproductibilidad y democratización de la técnica- a seres anónimos, retratados por otros seres anónimos sin ninguna intención de trascendencia más allá del ámbito de la intimidad. Así y todo, en el retrato fotográfico, no importa quién lo haga, subyacen algunos elementos formales tomados de la pintura que han conformado un canon estilístico. A él se siguen aferrando los artistas visuales de hoy, tanto para transmitir su subjetividad de un modo reconocible como para trastocarlo y subvertirlo, utilizándolo como caballo de Troya para entrar más fácilmente en la mente del espectador y una vez logrado el primer impacto visual desplegar una idea, o incluso una narrativa a lo largo de una serie de retratos.

LA NACION
MUSEOS

Las obras más destacadas
en
museos.lanacion.com.ar

PRESENTADO POR

Una historia del retrato fotográfico es una lectura posible para el enorme entramado de actividades de los Encuentros Abiertos-Festival de la Luz 2018, que este año cumple su

30º aniversario. ¿Cómo encontrar el hilo de Ariadna en este laberinto de imágenes desplegadas en 162 muestras en 90 espacios, en más de treinta ciudades del país?

En la mayoría de las muestras de esta edición hay retratos. Pero en muchas de ellas el retrato se constituye en vehículo principal para indagar en temáticas muy actuales. Como si formaran una ruta del género, entonces, tal vez estas muestras marquen un rumbo para abordar la vastedad de la propuesta que cada dos años impulsan Helda Harrington y Silvia Mangialardi.



1 El retrato como paisaje

Para agendar "Decadencia". En la Sindicatura General de la Nación, Av. Corrientes 389, de lunes a viernes, de 8 a 18. Desde mañana, a las 17, hasta el 11 de septiembre.



2 Ese objeto es mío

Para agendar "El objeto del exilio" (Chile-Suiza). Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151, De martes a domingos y feriados, de 11 a 21.

Desde el 7 de agosto, a las 18, hasta el 16 de septiembre.





3 El símbolo de una flor marchita

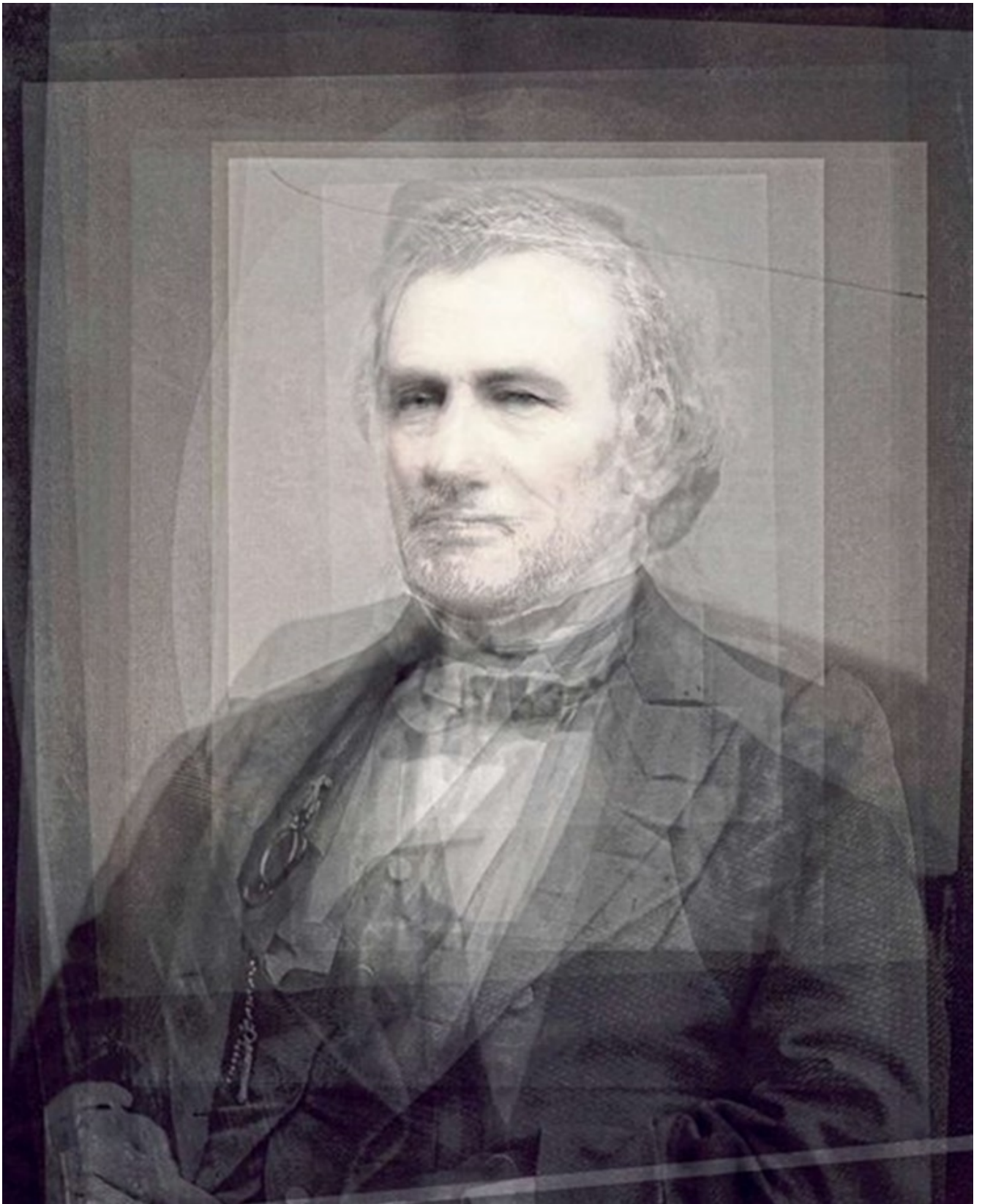
Para agendar "Light and Silver". En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. De lunes a viernes, de 11 a 22; los sábados, de 14 a 23, y los domingos, de 14 a 21. Desde el viernes 3 de agosto, a las 18, hasta el 9 de septiembre.



4 Primer plano de mujeres de la guerra

Estas mujeres que durante la Segunda Guerra Mundial eran apenas adolescentes fueron reclutadas por la fuerza por el ejército japonés para trabajar como "mujeres de consuelo" que significó sometimiento sexual y trabajos forzados durante toda la guerra.

Para agendar "Comfort Women" (Holanda). En el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av del Libertador 8151. De martes a domingos y feriados, de 11 a 21. Desde el 7 de agosto, a las 18, hasta el 16 de septiembre



5 Más cerca del identikit

Alejandro Almaraz (Buenos Aires, 1978) utiliza el retrato policial no para identificar supuestos delincuentes, sino para construir un retrato del poder a través de la

superposición en una sola imagen de los retratos oficiales de todos y cada uno de los presidentes en la historia de varios países americanos.

Para agendar "Rostros del poder". En la Cámara de Diputados de la Nación, Av. Rivadavia 1841. De lunes a viernes, de 9 a 17. Desde hoy, a las 18, hasta el 1º de septiembre.

Los fotógrafos

- **Vivian Olmi** nació en Chile, en 1960. Se exilió a los 20 años, durante la dictadura de Pinochet, en Suiza. Colaboró en forma independiente para la prensa suiza, francesa y alemana.
- **Bogdan Mihai** se crio en la Rumania comunista. Recientemente, en FotoFest 2018, expuso tres colecciones sobre el declive institucional en Rumania; retratos de personas comunes que logran hazañas atléticas y sobre la arquitectura urbana de Houston, su nuevo hogar.
- **Alejandro Almaraz.** Expuso en los EEUU, España, Italia, Alemania, China y Rusia. Su serie Retratos del poder incluye a primeros mandatarios de la Argentina (de 1826 a 1892) y de otros países.
- **Fie Tanderup.** La fotógrafa danesa trabaja con retratos de personajes anónimos hallados en un viaje a Buenos Aires.
- **Jan Banning.** El artista holandés se destaca por su proceso de investigación, tomado de la ciencia, y por el enfoque social de sus proyectos, centrado en la burocracia estatal o los trabajos forzados.



Jinhyun Cha "Retratos de 108" (Corea). En el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av del Libertador 8151, Ciudad de Buenos Aires, de martes a domingos y feriados de 11 a 21 hs, del 7 de agosto al 16 de septiembre



Adriana Groisman; "Suturas" (Argentina - EEUU) - (Artista invitada), en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av del Libertador 8151, CABA, de martes a domingos y feriados de 11 a 21 hs, del 7 de agosto al 16 de septiembre



Jan Banning "Comfort Women" (Troostmeisjes) (Holanda). En el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av del Libertador 8151, CABA, de martes a domingos y feriados de 11 a 21 hs, del 7 de agosto al 16 de septiembre



Alejandro Almaraz "Rostros del Poder" (Artista invitado). En la Honorable Cámara de Diputados de la Nación - Edificio Juan Carlos Pugliese, Av. Rivadavia 1841, CABA, de lunes a viernes de 9hs a 17hs. Inaugura el 31 julio 18:00hs



Aleksandr Ródchenko "Fotografías de la VKhUTEMAS (Rusia). En el CCK, Sarmiento 151, Ciudad de Buenos Aires de miércoles a domingo de 13hs a 20hs, del 08 de agosto al 30 de septiembre

Por: [Daniel Merle](#)